

棋类运动入门丛书

围棋入门

李建琪 李 阳 编著



河南科学技术出版社

内 容 提 要

本书在介绍围棋基本知识的基础上,简明地阐述了围棋的下法与胜负,围棋的死活及初、中级死活题,围棋的布局,围棋的定式及围棋的收官。是围棋初学者的良师益友,更是小读者益智养性的好读物。

图书在版编目(CIP)数据

围棋入门 李 建琪,李阳编著 一 郑州 :河南科学技术出版社, 2009.12
(棋类运动入门丛书)
ISBN 978-7-5347-5710-0

I ① 棋... II ① 李... ② 李... III ① 棋类运动基本知识
IV ① 棋类运动

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241210 号

责任编辑 赵怀庆 责任校对 王艳红

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 22 号)

邮政编码 450006 电话:(0371)66212111 66212112

河南省中景印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/32 印张 猿 字数 2.5 千字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 978-7-5347-5710-0 定价: 12.00 元



棋类(围棋、国际象棋、象棋)是人类智慧的结晶,是我们祖先留下的宝贵遗产,它的产生、发展,和人类社会的发展是分不开的。

围棋,有文字记载的历史已经超过源二千多年了:“尧造围棋,丹朱善之”(战国《世本》)、“尧造围棋,以教子丹朱”(晋·张华《博物志》)。关于象棋的起源,在我国古文献中也有几种有趣的传说:如起源于传说时代的神农氏,起源于传说时代的黄帝;起源于周武王伐纣时;起源于战国之时;起源于北周武帝时……关于国际象棋的起源,曾经有种种饶有趣味的传说,据可靠的文字记载,国际象棋至少已有源六百多年的历史。历史上的政治家、文人墨客、军事家留下了很多的关于棋类的佳话。马克思、恩格斯和李卜克内西深夜下棋的故事,早已广为流传。列宁还是一个高明的棋手,他能不看棋盘同时下三副棋,但这并没有妨碍他比别人多学一门外语。毛泽东经常用围棋来解释他的战略:“由于是敌我各有加于对方的两种包围,大体上好似下围

棋一样，敌对于我我对于敌之战役和战斗的作战好似吃子，敌之据点和敌之游击根据地则好似做眼。在这个‘做眼’的问题上，表示了敌后游击战争根据地之战略作用的重大性。”

棋类有助于开发智力，培养逻辑思维和想象能力，加强分析能力和记忆力，提高思维的敏捷性和严密性。它能培养人们战术技术思想意识和全局观点，增强人们工作中的计划性和灵活性。它还能丰富人们的文化生活，增进友谊，陶冶高尚情操，培养顽强勇敢、坚毅沉着、机智灵活等优秀的意志品质。

棋类着法多变，妙趣横生，对于开发少年儿童智力，更具有极好的效果。因此，目前世界上已有不少国家把三项棋列入小学课程。在我国，国家教育部、国家体育总局也曾联合发文，要求在学校开展围棋、国际象棋、象棋三项棋类活动，详见本书所附“教体艺司函〔~~国体函~~〕”。孩子只要坚持训练，就能从学棋中获取益处。尤其是在国内外重大比赛和省市级重大比赛中取得成绩后，一个直接的好处是升学可以按特长生的待遇而获优惠照顾。

目前的现状是，河南省作为全国的第一人口大省，却没有自己的相应的棋类教材。在河南科学技术出版社的组织下，我们几位从事棋类运动和教学的同志，编写了这套入门的教材。其中，《围棋入门》由李建琪和李阳编写、《国际象棋入门》由毕勇刚编写、《象棋入门》由王聚群编写。

由于是第一次编写这方面的教材，疏漏和失误在所难免。希望各位读者提出宝贵意见，以便再版时更正。

李建琪 毕勇刚 王聚群

《~~围棋入门~~》于郑州



第一章 围棋的基本知识

- 第一节 围棋的起源 (源)
- 第二节 围棋的典故与别称 (猿)
- 第三节 棋盘与棋子 (源)
- 第四节 现行的围棋段位 (远)
- 第五节 围棋常用术语 (苑)

第二章 围棋的下法与胜负

- 第一节 围棋的基本下法 (愿)
- 第二节 围棋的下法与胜负 (猿)

第三章 围棋的死活

- 第一节 死活题是基本功 (猿)
- 第二节 初级死活题 (源)

第三节 中级死活题 (续)

第四章 围棋的布局

第一节 围棋的布局原则 (远)

第二节 几种常用的布局 (远)

第五章 围棋的定式

第一节 围棋定式的概念 (续)

第二节 部分常用定式 (续)

第六章 围棋的收官

第一节 官子的种类 (续)

第二节 目数的计算 (续)

第三节 实战的官子 (续)

附 教育部司局函件 关于在学校开展“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动的通知 (续)

第一章

围棋的基本知识



第一节 围棋的起源

围棋,是中华民族具有悠久历史的传统文化,有文字记载的历史已经超过 源 源 年了:“尧造围棋,丹朱善之”(战国《世本》)、“尧造围棋,以教子丹朱”(晋·张华《博物志》),这说明,早在 源 源 年以前,就有关于围棋的传说了。当然,当时的围棋是什么模样,还有待进一步考证。孔老夫子说:“饱食终日,无所用心,难矣哉!不有博弈者乎?为之犹贤乎已!”(《论语·阳货第十七》),孟子也说过:“弈秋,通国之善弈者也。”(《孟子·告子上》)。关于围棋最早的、最可靠的记载,见于《左传》。“……大叔文子闻之曰:‘呜呼……今宁子视君不如弈棋,其可以免乎?心不免矣!’……”讲的是某重权大臣,立君而又欲废。可见,围棋至少在春秋时代已经流行在我国中原一带了。

围棋艺术,千变万化,具有经久不衰的魅力,这是它流传几千年至今仍受到人们喜爱的原因。围棋作为一门科学,它可以最大限度地开发智力,启迪思维,锻炼头脑,陶冶情操。在围棋的对弈中,包含着形象思维、逻辑思维的创作。它能增强机械记忆和理解记忆,提高人们的计算本领。围棋纵横 员 路的棋盘,猿 个交叉点,其变化是个天文数字,正所谓“千古无同局”。

我国古代,历来把围棋列为“琴棋书画”的内容之一,以此来使文人墨客培养品格、端正礼仪、训练思维、修身养性。近代,在日本棋院有一横幅,“围棋五得”,很形象地说:得好友、得人和、得教训、得心悟、得天寿!

在不懂围棋的人看来围棋似乎很深奥,很神秘,其实并不

是这样的,围棋是非常易学的。师傅领进门,修行在个人。只要各位认真理解本教程的内容,业余时多做练习、多对弈,就会逐步掌握围棋的基本要领,循序渐进,认真对局,定将会成为一名相当不错的棋手。

第二节 围棋的典故与别称

专心致志 我国的春秋战国时期,有个会下围棋的人,叫弈秋,是全国的围棋冠军。假使让他教两个人下棋,一个人专心致志,只听弈秋的话。另一个呢,虽然听着,但心里却想着有只天鹅快要飞来,要拿起弓箭去射它。这样,即使跟人家一道学习,他的成绩也一定不如人家的。是因为他不如人家聪明吗?自然不是这样的。

——(原文见《孟子·告子上》)

原文 孟子曰:弈秋,通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听。一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之,虽与之俱学,弗若之矣,为是其智弗若与?曰:非然也。


烂柯 晋朝时,有个名叫王质的青年樵夫,上山砍柴,在山上遇见几个童子(仙者)唱着歌在对弈,就在旁边观棋,童子给他一个枣核,王质含在嘴里,一点也不觉得饥饿。只见山下的树木一会黄了、一会又绿了,待一局棋下完,要回家了,才发现斧子的把儿(古人叫“柯”)都已经烂了,下得山来,方知同辈之人皆已作古……

——原文见南朝·梁任《述异记》




原文 信安郡石室山,晋时王质伐木至,见童子数人棋而

歌,质因听之。

童子以一物与质,如枣核。质含之,不觉饥。俄顷童子谓曰:“何不去?”质起视,斧柯尽烂。既归,无复时人。

围棋 又称为弈、、手谈、烂柯、黑白、方圆、乌鹭、木野狐……

弈 围棋的别称。《左传·襄公二十五年》:“弈者举棋不定,不胜其隅。”

 棋的异体字。我国古代使用较广。在日本,“棋”、“”长期并用,但“棋”可用于多种棋类,如“围棋”、“将棋”等,而“”则主要指围棋。

手谈 围棋的别称。南朝宋刘义庆《世说新语·巧艺》:“支公(遁)以围棋为手谈。”

黑白 围棋的别称。以黑白二色形容围棋棋子。唐朝元稹《酬段丞与诸棋流见赠》诗:“异日玄黄队,今日黑白棋。”




方圆 围棋的别称。方指棋盘,圆指棋盒、棋子。《新唐书·李泌传》:“方若棋局,圆若棋子。”

乌鹭 围棋的别称。乌为黑色,鹭为白色。宋王之道《蝶恋花》:“黑白斑斑乌间鹭。”

木野狐 围棋的别称。宋邢居实《拊掌录》:“故人目棋枰为木野狐,言其媚惑人如狐也。”

第三节 棋盘与棋子

棋盘:

棋盘由纵横各条(路)等距离、垂直交叉的平行线构成,形成个交叉点(以下简称点)。在盘面上标有个小

圆点 称作星 ,中央的星位又称天元 ,见图 员

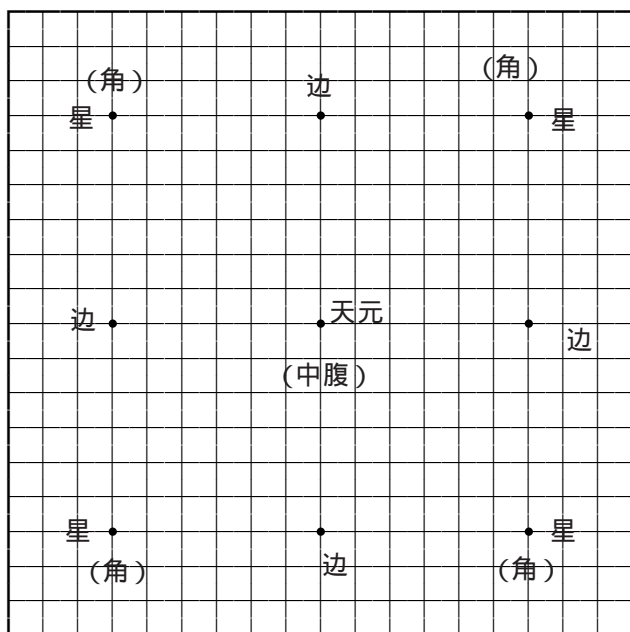


图 员

棋盘上的星、天元只是棋盘的标位，并没有其他特殊意义。

棋盘上的角、边、中腹只是大致的划分，并没有严格的界限。棋子下在星位上或天元上，与棋的内容和规则都没有直接关系。

棋盘的每条边线叫做第一线(或一路)紧靠第一线的那条线叫第二线,再向中腹移动依次称为第三线(三路)、第四线(四路)等。

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成,但比赛用的正规棋盘都是木料制品。

棋子:

棋子分黑、白两色,均为扁圆形。棋子的数量以黑子、白子各 150 个为宜。

第四节 现行的围棋段位

段位,是围棋项目设立的棋手技术等级制度,段位的高低是一个棋手棋艺水平的重要标志。在中国和日本、韩国以及欧美的围棋界里,现在都实行段位制度和级位制度。

职业棋手设初段至九段等 9 个等级,依实力的高低从九段排至一段,九段为最高,一段也叫初段。大致说来九段的棋力要让初段两子左右。职业棋手的段位主要通过全国段位赛获得,段位的晋升有专门设置的制度。

业余棋手设一段至七段等 7 个等级,业余棋手的段位,主要通过地方举办的省、市、县等不同等级的比赛及不同等级段位赛获得。业余段位以下称级,级也分 9 个等级。与段位不同的是级数越大棋力越低,以一级为最高。

第五节 围棋常用术语

飞 也称小飞、小斜飞,在原有棋子呈“日”字形的对角交叉处下子。如图 圆中黑 员高挂,白 圆采用飞的应法。

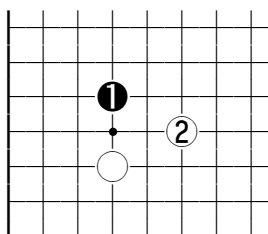


图 圆

跳 在原有棋子的同一条横线或直线上,间隔一路下子,与关、拆的着法相同,但跳多指边角一带或与敌子接近并周旋时的下法。如图 猿中黑 员跳应。

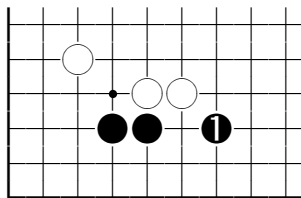
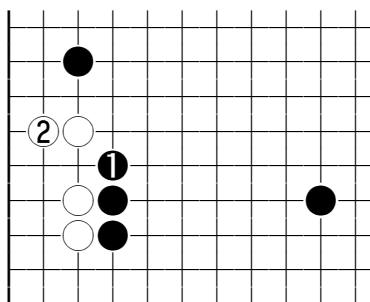
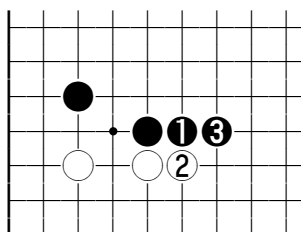


图 猿



图远

长 双方棋子互相接触时,向方继续延伸下子。如图苑中黑 员猿白 圆均为长。



图苑

退 在敌我棋子接触时,将被对方挡住的子向己方原有

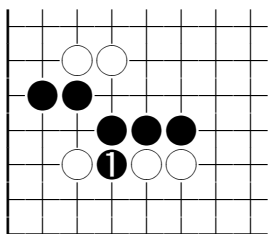


图 10

挡 直接阻拦对方侵入或防止对方冲出的着法。如图 10 中黑 1 挡,防止白棋侵入黑角。

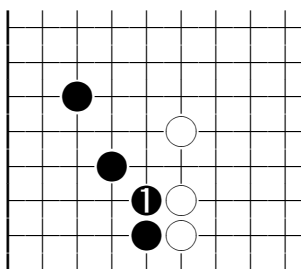


图 11

扳 双方棋子互相靠紧时,在原有棋子斜对角交叉点处下子,制止对方向前继续长出的着法。如图 12 中黑 1 即为扳。

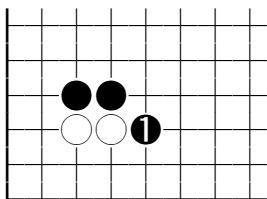


图 12