

素质教育书系

# 学生体育知识丛书

韩文 主编

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生体育知识丛书/韩文主编.

—延吉: 延边大学出版社, 2004.12

ISBN 7-5634-2921-2

I. 学…

II. 韩…

III. 体育—素质教育—基本知识—丛书

IV. G8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 121614 号

延边大学出版社出版发行

(吉林延吉市公园街 105 号 邮政编码 133002)

中铁十六局印刷厂印刷

787×1092 32 开 300 印张

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000 册

定价: 792.00 元(本卷 16.50 元)

棋类、自行车(三)

# 目 录

撼山易撼李天王难——华南四大天王之一李庆全 .....	1
杀出潼关见天下——“长安王”王羽屏 .....	6
从“三小”到大师——北方八猛之一侯玉山 .....	12
慢手“关外王”——华北三杰之一胡震洲 .....	17
弃商从弈见痴情——扬州三剑客之一窦国柱 .....	23
古扬州棋人之“父”——棋孟尝张毓英记略 .....	28
棋名高高棋品低——四省棋王董文渊 .....	33
百岁棋王爱国心——象棋“总司令”谢侠逊 .....	41
神龙见首又见尾——棋城双杰之一陈松顺 .....	56
七省棋王也有教训——扬州三剑客之一周德裕 .....	66
苦心孤诣攀棋城 一代元戎留英名——特级大师 杨官璘 .....	75
江南“刘仙人”——江市七星之一刘忆慈 .....	88
文人下棋海 事半功倍——华东五虎之一屠景明 .....	98
平常“天天”平常心——华南四大天王之一卢辉 .....	106
难为棋中“仙”——粤东三凤之一钟珍 .....	113
“天王”棋艺——华南四大天王之一黄松轩 .....	121
一片棋心闯京毕——且说西北棋圣彭述圣 .....	129
粤凤飞南北棋国吹春风——粤东三凤之一曾展鸿 .....	139

亦棋亦义——北方八猛之一那健庭 .....	146
疑是求教却求“烟”——淮扬三杰之一张锦荣 .....	154
枰缘结海内桃李遍天下——山东棋圣邵次明事略 .....	162
棋坛师同有立人——棋艺名家贾题韬记略 .....	168
海派儒将风——华东五虎之一何顺安 .....	176
上海“萝卜”扬州“种”——华东五虎之一朱剑秋 ....	184
神秘的残棋世人 .....	192

## 撼山易撼李天王难——华南四大天王之一 李庆全

以屏风马布局力显著特色而驰誉二三十年代华南棋国的李庆全，有铜墙铁壁之誉，曾得到“七省棋王”周德裕、“三凤”之首的黄松轩的高度评价。三十年代初期广东省赛中，李庆全以保持不败的战绩，跻于“四大天王”的行列，为此有人以“撼山易，撼李天王难”，来称誉李庆全最为善守、难以攻破的棋艺特点。

### (一) 朴实而谨慎的阿万

李庆全，小名阿万，广东番禺人，因业梳篦，因此亦称“梳篦万”。李的生于光绪十八年(公元1892年)，比黄松轩和冯泽略小，比卢辉约长12岁。李庆全中等身材，瓜子型脸庞，天庭饱满，中年财即已谢顶。李为人纯朴而诚实，小商贩出身的市民生活，使他有一种求稳怕乱、不敢冒风险的精神状况，反映在棋艺上，有“不求速胜，先求不败”的风格。为此他在执后手屏风马时，板少纰漏，板维攻破。李庆全的兄任名李贵，也以经营梳篦为止，也爱好象棋，是清末民初广州的知名棋手之一，有“岭表棋王”之你。

李庆全走上职业棋人的道路，和他所经营的本

业在晚清时逐渐衰落有关。梳篦是旧时代人民日用的手工业产品，梳的“牙”较粗，一般为木制；篦的“牙”十分紧密，一般为本身竹“牙”。晚清时男有辫子，女有友髻，业务十分发达。为此，李庆全及其兄李贵经营梳篦，常往来港、穗间，只是业余弈弈象棋。进入民国后，由于各项工业的逐渐兴起，加上男人被剪了辫子，木制梳篦业开始衰落。而同时由于经济的逐步发展，广州街去棋档和茶馆弈棋逐渐增加，出现了一批以棋为生的职业棋人，这也促使李庆全弃本业而向职业棋人的过渡。

李庆全年少时，即受其兄李贵的影响而开始弈棋，基本接近乃兄的水平。梳篦并逐步衰落后，李庆全闲着没事干，用更多的时间投入弈棋。他一经沉浸棋艺，功力过人，广州西关一带，谁也不能和他比拟，实际水平超过乃兄，于是“西关棋王”的雅号就被慢慢传呼起来。

约 23 岁时，李庆全开始弃业从弈，起初摆街头棋档。1924 年，广州的翩翩茶室开张，一些棋艺较高的棋手如黄松轩、冯敬如等常在此落脚，此时，李的棋名已基本接近于黄、冯，于是也移师于“翩翩”，被广州棋界称为“三宝佛”。

## (二) 东南大战逞雄风

1930年初，经述上海万国象棋台的榭侠逊和海南象棋会的穿梭联系后，决定举行一次“华东、华南区际象棋比赛”，由华东和华南各出丙人组队比赛。为了迎接这次比赛，华南方面做了大量的工作。首先是有棋坛少林寺之称的翩翩茶室沸腾起来了，大家认为华东代表周德裕和林弈仙久负盛名，来头甚大，必须认真遴选人员。最理想的人选是黄松轩，其次再考虑神珍、冯泽和阿万及后起的户辉，不巧的是黄松轩因母丧不能参加，钟珍远在安南，户辉虽为新秀，但恐经验不足，于是华南象棋会任曾展鸿等在广泛征求意见后拍板，由冯泽和阿万为华南队的代表。

8月上旬，华东队周德裕和林弈仙抵达香港。为了使华东队的队员，既解除旅途的疲劳，又抽空逛逛香港，还考虑到秋凉时观众更多，效果更好，华南象棋会全安排一个月交谊练兵的时间，于9月中旬起，才正式比赛。不过，这一个月中的27局线兵赛也颇引人注目，总的是旗鼓相当。

东南大赛于10月同日正式举行，地点在香港青年会，由华南象棋会主持比赛，棋证由华南方面担任。观众除香港本地人以外，不少广州棋迷也赶来参观。在这场比赛中，李庆全有出色的表演。

第一场由李庆全先对周德裕，周为华东方第一硬手，李的策略是“保持不败”，事安也果然如此。第一路李与周两故两和，取得预期的战果。

第四轮又是李庆全对周德裕，第一局李先，他仍不敢轻进，以起兵开局，经过激战后成和。接下来是李和周的最后一局，他们都全力以赴。周以当头炮开局，李以屏风马防御，并伺机反击，周因急于求攻，接走兵三进一，被李炮 2 退 1 打马、兵，并进而破相，反得先手，这局棋李胜。

这局胜利，打破了周的不败纪录，极大地鼓舞了华南队。李庆全因为未失一局，而被你为“无敌将军”。他的“铁腿屏风马”由于受到全国最著名的两位中炮选手的考验，更加被棋界确认。

### (三) “省赛”晋号“天王”

在上海举行的“华东华北象棋大赛”和香港举行的“华东华南象棋大赛”，为广州棋界注入了极大的活力，也引起了某些地方行政机构对象棋的重视。当时象棋局于文化娱乐性质的项目，尽管参加活功的人最为广泛，但历来无人专管此项目，只有各地的民分教育馆还管一管；另外，基督教青年会也过问一下。但是，要正式举行比赛，民教馆和青年会都缺乏权威性，于是，在省政府要员的关心

下，广东省教育厅出面组织了一场大赛，定名为“广东省象棋比赛”。

那时的比赛，报名者不限地区乃至国域，只要你在广州，任何人都可报名参赛。考虑到参赛人数多达 140 多人，为此，将比赛分为初赛、复赛和决赛三十阶段。李庆全在初赛中顺利出线，进入单循环制的复赛。李庆全因和局过多，虽未能进入夺冠赛，但李在强手如林的复赛中，未败一局。赛时李庆全以屏风马应此次大赛亚军卢辉的当头炮的一个片断，下由卢走子：

车六退一车 2 平 5

士六游五马 1 退 3

车六进六车 5 平 6

马七退五车 6 退 2

卒二平七象 3 进 1

车六平八将 5 平 6

马五退六炮 8 平 5

士五退四卒 8 进 7

(李庆全胜)

由于李在众多棋手心目中的地位，人们普遍认为李的棋艺是第一流的，完全可和黄、卢、冯媿美，应该有个称号，经过广东几个文化棋人的研究

并取名，合你“四大天王”。

小商出身的李庆全在中年财就患有“鼓胀病”，1933年时旧病复发，因无钱医治，只好送入方便医院，不幸于院内逝世，年仅41岁。

## 杀出潼关见天下——“长安王”王羽屏

和经济文化有着密切关系的棋类活动，其水平的高低，信息的多寡，常和交通条件有关。有些棋手为了交流和提高棋艺，千方百计，节衣缩食，风餐露宿地奔向沿海城市，以期得到棋艺的“营养”。西安名棋手王羽屏即其中的一员。他于解放初提出“杀出潼关去”的口号，单骑东行，奔向棋艺比较繁盛的上海交流。

### （一）艰苦的成长过程

王羽屏，世居陕西西安，1913年出生于西安大街迎祥观一个贫困家庭里。年幼时，由于父丧、母他嫁，孤身流落在东门里珍珠庵栖身。稍长，以一根扁担为人挑物糊口，也当过小贩；成年后以油漆、裱糊为业。王为人忠厚，待人热诚，棋品棋德甚佳。在与人弈赛时，总是手持一根旱烟管，边弈边吸，直到六十年代还保持这一习惯。

王的生长地西安，虽是大城市，但在解放前，人民的文化生活比较单调，弈象棋是市民的主要消

遣之一。当时有处弈棋场所是北大街东公共体育场内的象棋阵地，地上放着两个棋盘，大小约如一张八仙桌，棋子的直径约一寸半，爱弈棋的人早上从办公室借出棋子，结束时交还，不收任何费用，每天有好些人围着看弈棋。另一弈棋场所在马坊门的民众教育馆，也是免费的，人也多。处于青少年时期的王羽屏，空闲时常去那里看棋。王虽然没读过书，但棋盘上的一些字很快学会了，而且不但识得棋子，后来借到棋谱，也能打谱学习。当然，由于要谋生，王弈棋的时间是很少的，进步是缓慢的。体育场的大棋盘在 1933 年取消后，爱弈棋的人转到钟楼去弈棋。王羽屏随着大伙转向钟楼后，先后认识了赵鹏程、王新民、王月静(秘洞和尚)尹六这四位西安棋坛的“四大金刚”，并从他们那里学到了许多东西。

王羽屏棋艺的提高，与西安老名手吕富春及“锅头李”的点拨指导有关。吕富春以做菜为生，和王羽屏同属底层人民，家住八仙桥附近，见王羽屏谦逊好学，就乐于点拨指导。“锅头李”以制泥炉为业，也是底层劳动人民，对“下手”王羽屏也乐于帮助。在二位前辈高手的点拨下，王的棋艺逐渐走上正道。王羽屏的棋艺有一定根基后，就去找

大名手赵鹏程对弈，但常常输，并因有时下出劣着，被赵讥讽为“臭棋”。王不甘落后，于是更加一心扑在棋艺上，业余时间全身心投入，常在一盏豆油灯下打谱研究，使棋艺提高很快。抗日战争爆发后，当时日本飞机常空袭西安，每当警报拉响，市民常往郊外躲避，一些爱下棋的人就在市郊的坟头上弈起棋来。王羽屏和棋友王顺则等常在东郊韩森的坟上对弈，直到日机飞走，警报解除，才收拾棋枰回城，就这样王的棋慢慢精细起来，当时机来临时，终于脱颖而出。

## (二) 一鸣鸣了十八春

人们常对一些厚积薄发的文人、武士或棋手，以不鸣则已，一鸣惊人来形容。这话对王羽屏也颇适用。在西安，和王羽屏同龄的王新民，由于经济条件好，20岁就成名，而王羽屏由于经济差，一直在积累棋力和等待时机。

1942年，开封名棋手毕铁珊访问西安，设象棋擂台于仁义茶社。王羽屏幕名前往结交，为毕氏挂棋。一个月内，无人能攻下毕的擂台。当然，攻擂的大都非一流名手。于是由王羽屏提议并出面向西安一流名手王新民等送去大红全帖(战书)，使王新民等不得不接受挑战。为了答谢王羽屏，毕铁珊请

王作为西安代表打头阵，于是贴出海报，约时比赛。这是王羽屏正式登上大场面的开始。第一天，王羽屏对毕铁珊，毕胜，加赛一局成和；第二天毕对卫宝昌，首局卫胜，次局毕扳回，以一胜一负拉平；第三天毕对王新民，王以一负一和失败；第四天毕有些轻敌，竟连负二局于群众选手居金祥。次日报纸登出消息：“以神炮铁卒”驰名、走遍四省无敌手的河南名棋手毕铁珊，来西安设擂，勇冠三军的王新民、王羽屏皆一败涂地……

这一战王羽屏虽然失利，却开始登上了大赛的舞台。不久，张家茶馆为了招徕生意，举办“豫、陕象棋金牌邀请赛”，应邀参加的有卫宝昌、王羽屏等数十名西安棋手，外省名手毕铁珊等亦参赛。比赛分三组，用淘汰制，由三个组的第一名争夺金牌，结果王羽屏夺得金牌，这是王第一次夺冠，也是他成名的开始。

1943年，西安基督教青年会恢复全市象棋赛。王羽屏战胜数十名对手，又一次夺冠。1944年连湖公园茶社举办棋赛，王羽屏第三次夺冠。从此，声名大振，成了西安市的最著名棋手。之后。王又在四十年代末夺得市比赛的第一名，五十年代夺得大赛第一名多次，主盟西安棋坛18年，被外界誉为

“长安王”。

### (三) 杀出潼关见天下

从 1950 年起，王在棋艺研究上迈出了两个新步子，一是对残局作了深入研究，订正了古谱中残局三百局，并将其中的十九局发表在《象艺万象》上；再一是实现了“杀出潼关去”的口号，单骑访问上海，和那里的名棋手进行了交流。

五十年代初，全国基本解放，但经济文化建设尚处在起步阶段。王羽屏认为西安虽为大型城市，弈棋人口也多，但对外交流较少，信息不灵，开局方式落后，要让陕西、西安的棋艺水平追上经济比较发达的沿海省市，必须外出交流，吸取“营养”，才能在今后的全国争雄赛中有一定的位置。可是，自费去一次上海、南京，需要车费、宿费、膳费等一大笔开支，还有误工的损失等，何况王是个以工为生的清贫工人。不过，王羽屏立下了“杀出潼关去”的宏志，在一次西安棋人的聚会上，他终于喊出了这个口号，并为之筹措费用。

1951 年秋，节衣缩食后的王羽屏，离开古都西安，毅然登上了东行上海的火车。不久，一个年约四十，光头布衣，手持一根旱烟管的中年棋客出现在棋人荟萃的凌云阁茶楼，向上海的棋手挑战。第

一仗对上海名将何报林，一战而胜，人们才对其刮目相看，原来这汉子人“土”棋不“土”，尤其是残局，功力显然优于何根林。再战上海名将鲍子波，鲍有上海市冠军称号，还曾于三十年代初迎战过华北名手赵文宣和张德魁，现今虽已届高龄，但雄风犹存，也被王羽屏以一胜一和打落马下。

之后，素有“棋坛总司令”之称的谢侠逊老人出马，先后共弈五局，王得以一胜一负三和战平。又和上海市冠军何顺安对弈，由于在开局方面吃亏，何取得先手后紧缠不放，王虽作了最大的努力，仍不免一败。这是王访问上海输的唯一的一场棋，输是输了，但得益非浅。王又和在上海弈访的“华南虎”杨官磷对弈一局。杨当时威震上海，横扫群雄。这局棋王步步持先，有取胜机会，但王接走兵一进一，杨以卒七进一兑兵，结果弈和，可看出王的功力。

通过访沪，王羽屏将外面的“棋世界”带回西安，给西安棋界注入活力。通过访沪的经验总结，王羽屏的棋力更为精进，特别是先手时，输局很少，他说：已掌握了先手求和的大法。

1956年起的全国象棋锦标赛，王羽屏作为西安市的代表，多次参加。以1957年的全国赛来说，当

时先举行分区赛，西安赛区包括乌鲁木齐。兰州、保定、太原、开封、郑州和西安八个城市，比赛结果，王羽屏成了西南地区的第一个冠军，和第二名兰州管必仲、第三名乌鲁木齐晏宗晋、第四名郑州庞凤元一起参加第二阶段赛(在上海)，最后王得第十四名。1958年的全国赛稍有不同，王羽屏又一次夺得郑州赛区第一名，在参加全国决赛时获第九名，成绩也算不俗了。

王羽屏以一个业余棋手的身份，取得了称雄西南棋坛、闻名陕西和全国的突出战绩。1953年，王被福建聘为象棋月刊名誉顾问，和谢侠逊等名宿同列。纵观王的一生，走过了一条艰苦的道路，为了棋艺，他不惜节衣缩食，乃至在生病后，忍痛变卖了“陕豫棋赛”的金牌。王为棋献出一切的精神品质，深深为西安棋友称道。王于1978年逝世。

## 从“三小”到大师——北方八猛之一侯玉山

棋坛的变化就像生活的变迁，逃不脱从成长、繁盛到新旧交替的自然规律。民国时期的北京棋坛，从南京万启有的来访，到兰州彭述圣的征战，相对兴旺起来了。一些小字辈的棋手冒了出来，侯玉山即其中的一个，到建国后他还被第一批授予象