奇石收藏

入门百科

吉林出版集团有限责任公司
刘道荣 编著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

奇石收藏入门百科/刘道荣编著. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.12
（收藏入门百科）
ISBN 7-80720-625-X

Ⅰ.奇… Ⅱ.刘… Ⅲ.奇石－收藏－中国 Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第148543号

特邀顾问
侯康乙
中国观赏石协会科学顾问
北京大学奇石研究会顾问
康景海
国防大学研究生院一队原政委
北京珠宝商会理事

奇韵石雅





出版策划：孙亚飞　　**美术编辑**：刘晓东
责任编辑：王玉峰　杨俊梅　　**装帧设计**：夏　鹏　韩少杰
编辑统筹：蔡　霞

出　版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发　行：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
制　作：日拱图书（www.rzbook.com）
印　刷：北京外文印刷厂
开　本：787×1092mm　1/16
印　张：18
字　数：220千字
版　次：2007年1月第1版
印　次：2007年1月第1次印刷
定　价：88.00元



前言

奇石收藏 FOREWORD



经历了漫长而复杂的演化历史，混沌的宇宙天体逐渐凝聚，诞生了人类赖以生存的地球，地球是由内核、外核、地幔和地壳组成。石头主要来自于地壳，对于生活在地球上的人类来说，石头是最平常不过的了。但是世界上几乎所有文化都是以石为宗，人类历史上经历了漫长的新石器时代，达二三百万年之久。石文化是人类最古老的文化，是世界上一切文化的先导。

奇石是大千世界的缩影，一石一景，一石一物，一石一天地，一石一世界。它是一部浩瀚的天书，记载了自然史的沧桑变故，社会史的波澜沉浮，从中可以体味大自然的奥妙，洞察人类社会的真谛。奇石也是石头，由于地球上的一切自然事件、物理化学作用，包括岩浆活动、火山活动、地震活动、断裂活动、陨石雨以及地表的河流、风沙、冰雪、滴水、海潮等活动都可能将普通岩石变成奇石。奇石种类甚多，历史书籍上记载奇石有数百种之多，现在新增的奇石种类已达到千种之上。看似普通的奇石，真的是奥妙无穷，越是深入研究奇石，越是感到对奇石的陌生。我是一位从事地质工作30多年的科技人员，绝对不敢自称了解奇石，奇石涵盖天文、地理和古生物等广泛领域。奇石是天地，是世界，了解奇石就是了解自然世界，鉴赏奇石、收藏奇石是多么有意义的事情，多么美妙的事情啊！现在人们大多喜欢奇石，非常渴望了解奇石，面对如此众多的奇石不知如何欣赏，如何辨别，如何收藏。以前出版过许多奇石方面的书籍，但多以图片为主，知识性、科学性、趣味性、图文并茂介绍奇石的图书较少，《奇石收藏入门百科》出版弥补了这些方面的不足，让新涉足奇石收藏的人们先从基本知识方面了解奇石，认识奇石，再学习如何收藏奇石。本书深入浅出地全面介绍了奇石的历史、成因类别和奇石鉴别等内容，尤其对一些容易混淆的石种进行了较详细的叙述，对如何鉴赏奇石提出了一些建议，但愿出版此书能对奇石爱好者有所帮助。



在本书的编纂过程中，由刘景瑜老师参加了资料整理和摄影修版工作，崔文智、马魁宇经理提供了部分奇石图片，北京侯康乙、康景海、岳彬等先生对本书进行了审阅和指导，并提供了部分奇石图片，对他们的热情支持表示衷心感谢。同时还要感谢天津地质研究院敬成贵院长及其他院领导对出版此书的支持。编著此书参考了大量文献和有关网站，在此表示感谢，笔者已将主要参考资料目录和网站名称编入本书附录中。由于作者水平有限，文中不妥之处敬请批评指正。

刘道荣

【目录】

奇石收藏入门百科
QISHI SHOUCANG
RUMEN BAIKE

ZOUJIN QISHI
走进奇石



11 奇石概述

12 溯源奇石

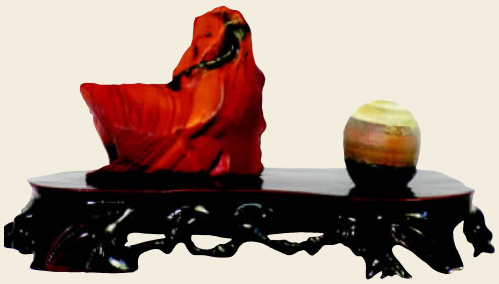
◎秦汉时期奇石特点 13
◎隋唐时期奇石特点 14
◎宋元时期奇石特点 15
◎明清时期奇石特点 16
◎近现代奇石特点 17

18 奇石的形成

◎奇石的原石类别 19
◎奇石的矿物类别 24
◎奇石的生物化石类别 25
◎奇石的陨石类别 25
◎奇石的有机质原石类别 25

26 奇石的价值

◎奇石的经济价值 27
◎奇石的收藏价值 32



◎奇石的市场走势 34

36 奇石的评价

◎奇石的一般评价标准 36
◎矿物晶体的评价标准 37
◎生物化石的评价标准 37
◎其他奇石类别评价 38

39 奇石分类命名

◎奇石的命名方式 40
◎奇石图形分类和题名 42

CANGSHI CHENGJIN
藏石成金



47 造型石

◎太湖石 48
◎灵璧石 53
◎英石 60
◎昆山石 62
◎巢湖石 64
◎茅山石 65
◎风棱石 66
◎沙漠漆 68
◎葡萄玛瑙石 69
◎云锦石 70
◎武陵石 72
◎吕梁石 73
◎云纹石 74
◎钟乳石和石笋 74
◎轩辕石 76
◎摩尔石 76
◎来宾石 78

C O N T E N T S

◎松花石 80
◎构造石 80
◎博山文石 82
◎结核石 84
◎姜石 86

88 纹理石

◎三江石 89
◎三峡石 90
◎雨花石 93
●专题：雨花石种类一览表 94
◎九龙璧石 95
◎彩陶石 98
◎长江石 99
◎乌江石 102
◎国画石 103
◎黄河石 104
◎金海石 106
◎清江石 108
◎龟纹石 109
◎菊花石 112
◎金钱石 116

118 色彩石

◎大化石 119
◎新疆彩石 122
◎崂山绿石 125
◎长江红 127
◎三江彩卵 128
◎长江绿泥石 131

132 质地石

◎蜡石 133
◎玛瑙 138
◎软玉 142
◎翡翠 144
◎岫玉 146
◎南阳玉 147
◎绿松石 149
◎寿山石 150
◎青田石 153
◎昌化石 155
●专题：昌化鸡血石的特点 156
◎巴林石 157
◎长白石 160
◎集骨石 160
●专题：主要奇石博物馆一览表 161

162 特异石

◎陨石 163
◎硅化木 164
◎火山蛋 168
◎闪电熔岩 169

170 切磨石

◎大理石 171
◎天景石 174



需要全本请访问 www.ertongbook.com

C O N T E N T S






◎临朐彩石 175
◎草花石 176
◎红丝石 177
◎彩霞石 178
●专题：中国奇石分布一览表 180

182 矿物晶体石
◎辰砂 183
◎辉锑矿 184
◎雄黄 186
◎雌黄 187
◎黑钨矿 188
◎白钨矿 189
◎萤石 190
◎孔雀石 192
◎蓝铜矿 194
◎绿柱石 195
◎黄玉 196
◎石英 197
◎方解石 199
◎电气石 202
◎锡石 203
◎毒砂 203
◎黄铁矿 204
◎闪锌矿 206
◎赤铁矿 207
◎自然金 208
◎自然银 209
◎石榴石 210
◎天河石 211
◎石膏 212
◎香花石 213
●专题：矿物晶体的鉴定 214

216 生物化石
◎珊瑚类 217
◎腕足类 218
◎头足类 219
◎三叶虫类 220
◎昆虫类 221
◎棘皮动物类 222
◎鱼类 223
◎两栖类 226
◎爬行类 227
◎哺乳类 230
◎植物类 231
◎遗迹类 232
●专题：生物化石鉴定要点 234

JIANBIE QISHI
鉴别奇石



237 奇石本体鉴别
◎质地鉴别 238
◎色彩鉴别 240
◎图案鉴别 240
◎对比度鉴别 241
◎造型鉴别 242
◎完整度鉴别 243
◎形态鉴别 243

C O N T E N T S

◎水洗度鉴别 243

244 奇石科学鉴定

◎成分鉴定 245
◎硬度鉴定 245
◎密度鉴定 245
◎成因鉴定 245
●专题：如何鉴定奇石 246

248 奇石真伪鉴定

◎造型石真伪鉴别 249
◎图案石真伪鉴别 250
◎矿物晶体石真伪鉴别 250
◎古生物化石真伪鉴别 250
●专题：中国奇石主要网址一览表 252

SHOUCANG QISHI

收藏奇石

255 奇石的产地

◎广西柳州奇石 256
◎内蒙古阿拉善奇石 258
◎内蒙古巴彦淖尔奇石 259
◎甘肃酒泉奇石 260
◎新疆奇石 262
◎湖北三峡奇石 264
◎四川奇石 266
◎四川岷江奇石 267
◎汉中奇石 268
◎辽西化石 268

269 奇石的采集

◎山石的采集 270
◎江河石的采集 270
◎矿物晶体石的采集 271
◎生物化石的采集 272

273 奇石的选购

◎造型石的选购 274
◎色彩石的选购 274
◎质地石的选购 274
◎矿物晶体石的选购 274
◎生物化石的选购 274

276 奇石的收藏、保养及陈列

◎奇石的整理 277
◎奇石的保养 278
◎奇石的陈列 280

附录

◎附录一　主要城市奇石市场 282
◎附录二　中国主要奇石协会一览表 284
◎附录三　水晶的种类特点　285
◎附录四　矿物晶体石鉴定术语 286



奇石收藏入门百科

如何收藏奇石

RUHE SHOUCANG QISHI



奇石，亦称观赏石，指天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的各种岩石、矿物晶体及生物化石，一般说来奇石多未经过琢磨雕刻而直接可用于陈列、收藏、盆景和园艺等方面。它们均具有奇特的形状，艳丽的色泽，漂亮的花纹和细腻的质地等特点，正是因为这些特点，奇石才成为人们追捧的热门宝贝。奇石一般具有天然性、区域性、奇特性、艺术性、科学性、稀有性和商品性等特点。随着现阶段人们生活水平和精神需求的日益提高，奇石的收藏开始进入了一个全新的阶段。然而，收藏奇石应该从哪些方面下手，应该如何面对风云莫测的收藏市场变化，应该从哪些层面去对奇石辨真识伪，应该如何保养奇石，收藏和把玩奇石有哪些禁忌……这些问题对于一个奇石收藏者来说，都是必须面对和解决的问题。

收藏奇石

收藏奇石，对于刚涉足此行业的收藏者来说应当注意的事项主要有：道听途说，盲目跟风；不懂装懂，感情用事；迷信图录，缺乏主见。这些对于一般的收藏者有百害而无一利。奇石收藏主要就是收集“奇”，“奇”往往在于发现，一块普通岩石、卵石通过慧眼，可能成为奇宝，有化腐朽为神奇的作用。例如，大理石是最普通的石料，切割后如果发现其纹理漂亮，或似名山秀水、人物、动物等，这就大大提升价值了。

奇石鉴赏

任何观赏品的鉴赏都不能脱离鉴赏对象的本质特征及其观赏要素，奇石鉴赏也是如此。奇石的本质特征是奇石的三大构成要素：形、色、纹、象、意六个方面，这是奇石鉴赏最基本、最可靠的依据。



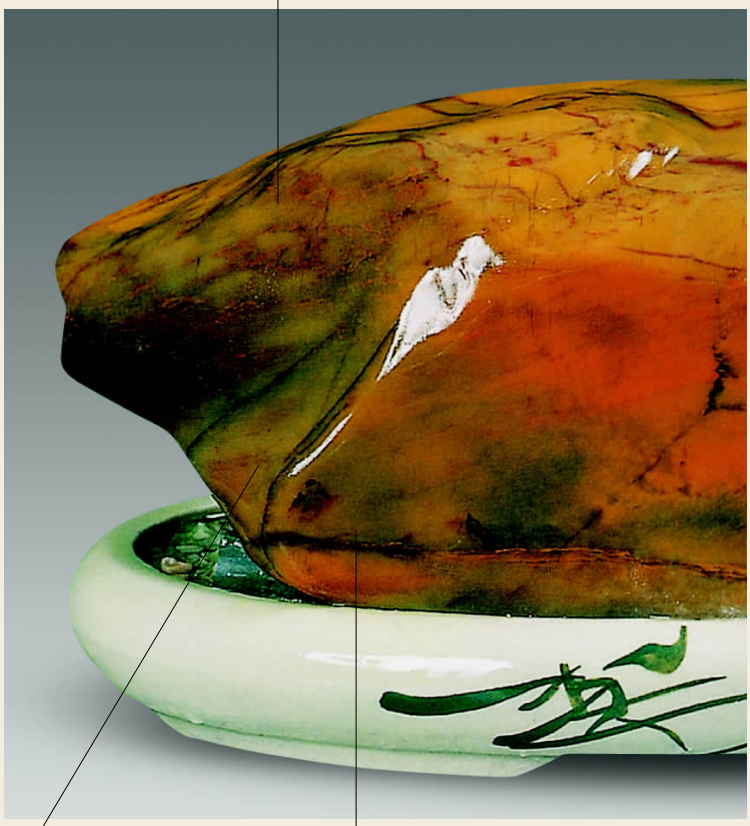
第一步，是对石品进行鉴别，判断真伪，去伪存真。

第二步，是根据奇石分类体系中基本种类、奇石的定义鉴定奇石，其有不同的鉴赏方法和等级标准。

第三步，是从奇石的质、形、色、纹、象、意六个方面进行具体赏析，进行整体鉴赏，做出综合评价。

天然性

要求奇石天然形成，基本保持原始产出形态。目前对于部分经过切割、打磨后出现纹饰好看而稀奇、颜色艳丽而悦目的岩石也划归奇石之列。但经人手工雕刻者，就不能算奇石了，只能算作工艺品。



商品性

奇石作为一种特殊的矿产资源，是国家的财富，应该成为一种市场上可以买卖的商品，可以直接或间接产生经济效益。

科学性

一些石体包含深奥的科学道理，反映某一阶段或领域的科学事件，具有重要的研究价值，如陨石、月球石、南极石以及研究价值的火山喷发熔岩、火山弹等等。



凤冠·绿玛瑙石

奇特性

在造型、色彩、形态、质地、纹理、图案、内部特征等方面表现非凡、引人注目，往往耐人寻味，妙趣横生，奇石应有“新”、“奇”、“美”、“异”、“独”、“特”的特性。



▶仕女·戈壁石



市场分析

观察和研究奇石要具有艺术头脑和地学知识，要富于想象，善于发现，奇石收藏需要一种“发现艺术”，要从众多石头中发现新意，品出深意需要一定功底和文化底蕴。奇石的收藏价值关键在于一个“奇”字，或石形奇异，或石纹奇特，或石色奇丽，越奇越值得收藏，越奇越有经济价值。



▲代代相差万万年·玛瑙



▲孔雀开屏·绿松石

可采性

天然的奇石必须便于人们采集、运输、陈列、收藏。所有奇石都应能采集于自然界中，并用于园林装饰、室内收藏、陈列或手中把玩。各地名山大川不乏名石、名景，然而它们不能称为奇石，因为它们不具备可采性。例如桂林的象鼻山、黄山天柱峰等也有许多奇石的特征，但人们无法搬动、运输，只能算作自然景观。



▲仙洞·紫水晶

区域性

不同的地域环境，涵盖气候、岩层、构造等因素，其形成的奇石也很不一样，具有明显的区域性，这就是奇石往往都有一定的地方色彩原因。如南京雨花石、无锡太湖石、宜昌三峡石、河南黄河石、广西红河石、山东燕子石、福建寿山石、内蒙巴林石等等。

艺术性

这是奇石美的本质，陶冶人们的情操的根本动力。奇石必须具有精妙造型、美丽色彩、漂亮纹理、惟妙惟肖的图案，它能够给人回味，产生美感、联想和激情……从赏石中领悟人生，陶冶人们的情操，提高美学水平。奇石强调的是人去主动发现的天然艺术，给予人们浮想联翩所带来的无穷乐趣。

稀有性

物以稀为贵。只有独一无二，罕见难得者，才能独领风骚。中国的橄榄石、绿柱石、黑钨矿等矿物晶体曾一度走俏世界，但自巴西、葡萄牙等国大量发现更好的此类矿物后，中国橄榄石、绿柱石、黑钨矿晶体的市场价值明显下降，市场竞争力锐减；相反中国的一些独特化石，如贵州龙、茂名龟、宣武蛙、恐龙蛋等，因其产量少，却一直是国际市场上的抢手货。



▲较量·灵璧石



- 奇石概述
- 溯源奇石
- 奇石的形成
- 奇石的价值
- 奇石的评价
- 奇石分类命名



走进奇石

奇石收藏

ZOUJIN QISHI

古人曰：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。”奇石是大自然赐给人们的珍贵艺术品。奇石作为自然欣赏、艺术鉴赏、感悟人生、寄予情怀、陈列装饰及保值收藏的藏苑珍品，越来越受到人们的青睐。

自古以来，奇石被誉为“立体的画，无声的诗”，深受文人雅士的钟爱，它有着悠久的历史，璀璨的文化。石玩是中国传统赏石文化的一个重要分支。所谓“赏石文化”，就是一切观赏天然奇石的行为、活动及其理论、原则、心得和感受。赏石文化不同于广义的“石文化”,因为它不包括以各种石头为原材料的石制品、宝玉石及其开发、利用、加工制作技艺与理论。赏石行为的观赏对象仅限于天然奇石，其主要功能是为了满足人们审美、观赏的精神需要,一般很少具备实际使用价值。

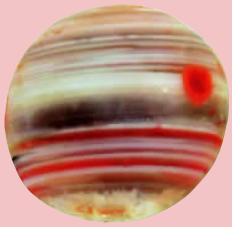


天然奇石按其可移动性又可分为：大自然中的奇峰怪石与建筑物所处环境中人工点缀的造园景石和建筑物厅堂中、几案上、人们衣袋内供观赏、把玩的石玩两大类群。奇峰怪石属自然山水的精华,是不可移动的；景石虽体量较大，但仍可移动，不过也只能置诸室外，用于造景；只有“石玩”一类乃天然奇石之体量较小而精巧者，既可登堂入室，又可供人赏玩于股掌之间。故从空间角度论，石玩也可称为室内赏石艺术，属赏石文化的精华部分。



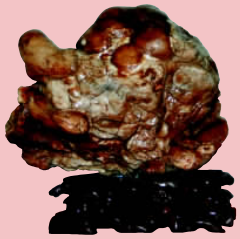
仕女

石　种：戈壁石
产　地：内蒙古
尺　寸：11 厘米× 8 厘米
收藏者：王培林



长河落日

石　种：雨花石
产　地：宜宾
尺　寸：直径 2.5 厘米
收藏者：欧起福



金龟出水

石　种：北京小汤山石
产　地：北京
尺　寸：25 厘米× 25 厘米
收藏者：康景海

1 走进奇石

奇石概述



凤冠

石　种：绿玛瑙石
产　地：内蒙古
尺　寸：12.5 厘米× 7 厘米
收藏者：蒙驷

奇石又称雅石、观赏石、供石、石玩、珍石等，其种类还包括奇特的化石、矿物晶体石和岩石等。观赏石在韩国被称为寿石，印尼、日本和中国台湾省则称其为雅石，均指不施雕琢，具有自然美感的石头。广义奇石是指具有观赏、玩味、陈列、装饰价值，能使人产生美感、舒适、联想的一切自然形成的石体。它不受大小、地理位置的限制。而狭义的奇石指天然形成的具有观赏、玩味、陈列和收藏价值的各种石体，包括造园的岩石、矿物、化石和陨石等。奇石独有的质地、形态、色泽和纹理，极具观赏、收藏及科研价值。

奇石是大自然的产物，它的美在于自然，妙在于天成：风之蚀，水之磨，浪之琢，经岁月的打磨，创造出无声的自然美。

既然奇石是经过大自然洗炼而形成的天然石质艺术品，那么依靠人工雕琢出的工艺品，都不能称作奇石。但一些经过切割、打磨成型的画面石（包括块状石、卵形石、板状石），也可称为奇石。特别是呈现古今人物、山水城邑、花鸟鱼虫之石更可称为佳品。赏石界还从地质和艺术交叉欣赏为其定性，因为有一些生物化石、陨石和矿物晶体等，完全非人力所为，然而又都具有一定的观赏价值，所以也被称作奇石。



恐龙献瑞

石　种：彩釉玛瑙石
产　地：巴西
尺　寸：100 厘米× 45 厘米
收藏者：康景海



需要全本请访问 www.ertongbook.com



美人肩

石　种：乌江石
产　地：贵州
尺　寸：26 厘米× 18 厘米



金秋飞瀑

石　种：冻蜡石
尺　寸：30 厘米× 23 厘米
鉴赏要点：枫叶紫茎装点着秋山，落日熔金，满天的红霞更将饱满的山体晕染得斑斓瑰丽，在夕阳的余晖下，九天银河，飞流而下，那凌空泄雪，山川瀑挂，气势磅礴。



金鱼砚

石　种：摩尔石
产　地：柳州
尺　寸：90 厘米× 40 厘米
收 藏 者：康景海

1 走进奇石

溯源奇石

从某种意义上说，一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料，到现代化豪华建筑中大量应用的花岗岩、大理石装饰材料；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向现代文明，直至久远的未来。



红运金蟾

石　种：乌江石
产　地：贵州
尺　寸：40 厘米× 45 厘米
收 藏 者：王喆

汉钟离

石　种：源头石
产　地：青海
尺　寸：43 厘米× 35 厘米
收 藏 者：郑克光



【纹理】

◎在石头上的纹理似汉钟离，形象逼真，造型生动，图案美丽，堪称一绝，黄河石的纹理清晰多变，令人叹为观止。

【质地】

◎黄河的源头石，产于青海。这种石头通体藏青，组织细密。

【造型】

◎源头石小如拳头，大到三尺开外，形态各异，充分体现了粗犷与豪放的源头文化。

秦汉时期奇石特点

爱石、玩石、采石、藏石是中国的传统，有着悠久的历史，源头可溯至先秦。记述了远古神话传说和史地文献材料的《山海经》说：“岷山，江水出焉，其下多珉。”珉是一种白色似玉的美石。商周时期就出现过一定规模的石玩市场，据历史文献记载，周武王灭商时“得旧宝石万四千，佩玉亿有八万”。春秋战国时期的《山海经》、《尚书·禹贡》等地理著作，就多次提到各地所产的种种奇石。据战国时期《尚书·禹贡》篇记载：“岱畎丝、枲、铅、松、怪石。”

先秦时代，民间罕有收藏赏石者，癖石者往往被视为“愚人”。秦汉时期，有关赏石的记载，还多局限于皇家宫苑和贵族园林。魏晋时期，赏石已从苑囿假山的局限中脱颖而出，开始成为独立欣赏的对象。到了南北朝时期，收藏、鉴赏室内观赏石已形成风气。众多的文人墨客积极参与搜求、赏玩天然奇石，除以形体较大而奇特者用于造园、点缀之外，又将“小而奇巧者”作为案头清供，复以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏更具有浓厚的人文色彩。



鸳鸯戏水

石　　种：潮州蜡石
尺　　寸：36厘米×24厘米
估　　价：RMB 12 000～18 000
鉴赏要点：这方“尽日无云看微雨，鸳鸯相对浴红衣”的藏石，犹如鸳鸯，在水面上悠闲自得，风韵迷人。



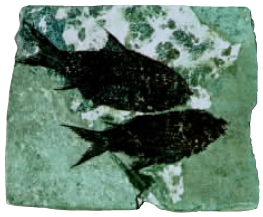
禅意·天峨石



无题·九龙璧石



展翅·丹东卵石



双鱼·化石

奇·石·方·事·通

最古老的岩石



奇石多由各种岩石形成，人们一般认为奇石原石年龄有几千万年或几亿年就算古老了。最近，科学家在澳大利亚西南部发现了一批最古老的岩石，根据其锆石矿物的同位素分析，表明它们的“年龄”约为43亿岁～44亿岁，是迄今发现的地球上最古老的岩石样本。根据这一发现可以推论，这些岩石形成时，地球上已经有了大陆和海洋。地球的圈层分异在距今44亿年前可能就已经完成了。目前在中国发现的最古老岩石是冀东地区的花岗片麻岩，其中包体的岩石年龄约为35亿年。天津地质研究院陈列室就展示一块澳洲的古老变质岩，同位素年龄为43亿年。





凯旋归来
石　种：戈壁玛瑙石
尺　寸：32 厘米× 20 厘米
收 藏者：陈如林

隋唐时期奇石特点

唐代（618～907）也是奇石收藏的兴盛期，由于统治者实行以诗赋经学取士的科举制度，诗歌创作极盛，音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等各种艺术也得到长足的发展。此时，不仅玩石之风盛行，而且奇石与中华民族的文化也开始结下了不解之缘。



金蟾望月
石　种：戈壁玛瑙石
产　地：内蒙古
尺　寸：15 厘米× 10 厘米
收 藏者：康景海

盛唐时期宰相李勉藏有“罗浮山石”、“海门山石”等名石，曾身居相位之尊的牛僧孺就是一位酷爱藏石的人。他在洛阳的府第中收藏了很多的太湖石。更有趣的是，牛僧孺嗜石到了“游息之时，与石为伍”，甚至到“待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”的境地。诗人白居易曾经在杭州当过地方长官，离任的时候，什么也没带，只带走了两块石头。他曾作诗记其事：“三年为刺史，饮冰复食檗，唯向天竺山，取得两片石。此抵有千金，无乃伤清白。”白居易赋有《天竺石》、《太湖石记》等诗篇，指出“石有聚族，太湖为甲”，“太湖石奥妙，就在于三山五岳，百洞千谷，尽收在一块石头上”，对太湖石作了较高的评价。



山水情
石　种：青石
产　地：贵州

由此可见，唐代玩石、藏石是相当普遍的，但对奇石的理论研究和著述还很少，然而奇石却从此登上了诗歌艺术殿堂。五代时，南唐后主李煜颇爱音乐、绘画、奇石，他收藏的“灵璧研山”等灵璧石被皇宫内外视为珍宝。

宋元时期奇石特点

到了宋代，玩石之风更盛，可以说把石玩艺术推向了高峰，奇石行业非常兴盛，奇石理论专著《云林石谱》等诞生。这一时期的石谱，对部分奇石的品种、产地均有较详细的记载，在文人中藏石题诗、题景，也蔚然成风。

宋杜绾所著的《云林石谱》记载了供观赏的山石品种 116 种，并对产地、形状、颜色、等级等作了详细记述。北宋四大书法家之一的米芾每见奇石必纳头拜倒，因此得“ 米颠 ”雅号。米芾拜石为兄的故事流传至今，他所珍藏的奇石有“ 三十峰 ”、“ 宝晋斋研石 ”、“ 海岳庵研石 ”、“ 苍雪堂研石 ”等。在他撰写的玩石专著《园石谱》中，描述的奇石约 20 多种，首创了评鉴太湖石“ 皱 ”、“ 瘦 ”、“ 漏 ”、“ 透 ”的奇石理论。南宋著名诗人范成大是一位赏石名家，归仕时爱玩英石、灵璧石和太湖石等，并题上“ 天柱峰 ”、“ 烟江叠嶂 ”等景题。他曾收藏有“ 一石似太峨正峰 ”，取名为“ 峨眉石 ”，并以诗文记录了“ 峨眉石 ”形象。

北宋时期四川泸州便已形成爱石、藏石、赏石赋诗、以石会友、美石赠友之风。北宋大诗人、大书法家黄庭坚于哲宗绍圣四年路经泸州时，所作《戏答王献可居士增女石》一诗可以为证。四川泸州永宁石在宋代就已闻名全国，后在明林有麟所著《素园石谱》中被列为百图之首。宋徽宗时期（北宋末年），奇石、怪石已身价百倍。宋徽宗在东京开封堆垒大型假山“ 艮岳 ”，广泛收罗奇花异石，运往汴京供皇亲贵族、文人雅士观赏。奇石主要取之于太湖石，其中最有名的两方巨石均高达四五丈，宋徽宗非常喜爱，分别赐名“ 神运昭功敷庆万年之峰 ”和“ 盘固侯 ”。



电闪龙腾

石　种：青藏石
产　地：西藏
尺　寸：50 厘米× 50 厘米
收藏者：张涛



玉树金花

石　种：钟乳石
产　地：广西
尺　寸：40 厘米× 30 厘米
收藏者：王喆

北宋灭亡后，一些未及北上的太湖石便遗散各地，如上海豫园的“ 玉玲珑 ”、苏州留园的“ 冠云峰 ”、南京瞻园的“ 仙人峰 ”等都是当年“ 花石纲 ”的遗物。其中以“ 玉玲珑 ”最负盛名。上海藏石家王氏有一方太湖石，体量较小，适于清供，且与“ 玉玲珑 ”有相似之处，所以也取了“ 玉玲珑 ”之名。当年王氏也是无意中从苏州一农夫手中得到，因为一见便十分喜爱，便倾囊换得此石。宋徽宗赵佶让各地进贡花石纲，劳民伤财，由此而引起农民起义，几乎断送了大宋江山，搜玩奇石到了这个程度上，已经不能算为雅事了。元代统治者由于文化背景的差异，对奇石等文化艺术大不如前朝重视，奇石行业逐渐衰落，到了元代有关奇石的记载就不多见了。



金孔雀

石　种：山东文石
产　地：山东
尺　寸：45 厘米× 20 厘米
收藏者：康景海

明清时期奇石特点

明清两朝是中国古代赏石文化的全盛时期。在这数百年间，中国古典园林艺术逐渐发展到成熟阶段，从而领先构成皇家与天子相尊的园林风貌。这些奇石艺术争奇斗艳，尽显雍容华贵、典雅秀丽、气韵雄浑、意境深邃、风采各异的自然与人文景观，犹如一座座恢宏瑰丽的宝殿。北京中山公园藏的“青莲朵”、“青云片”，北京颐和园藏的“青芝岫”，北京故宫博物院所藏的“诸葛拜北斗”、“堆秀”，北海所藏“昆仑石”，恭王府所藏“独乐峰”，先农坛所藏“撷翠峰”等，这些名石，均有非凡的历史典故。在艺术内涵上，有的是取意以象征，有的是取情以寄怀，从中悟合自己所需之情愫，还有的是随主人卷入了政治风波。



韵

石　种：乌江石
产　地：贵州
尺　寸：28 厘米× 23 厘米
收 藏 者：蔡文雄

明代经济一度繁荣，奇石艺术有了较大发展，出现许多奇石收藏大家。如明代大画家米万钟，他当时拥有三座庄园，即“勺园”、“漫园”、“湛园”。历史上所谓的“败家石”就是因他而起。明代奇石书籍也较唐、宋更多，诸如《园冶》、《素园石谱》、《徐霞客游记》、《冶梅石谱》、《万石斋石谱》、《观石录》、《怪石录》、《怪石赞》、《十二石斋记略》等。还出现过买卖奇石的盛大市场，奇石已作为馈赠亲朋好友的上等礼品，特别是那时已开始使用三叶虫化石制成的屏风，供宫廷享用。据说当年一块精美的把玩袖珍奇石可换一辆三乘马车，可见古人爱石非同一般。从经济学角度讲，有市场，行业就一定能发展，这一时期新发现的奇石产地与石种也越来越多，比较受人宠爱的石种有：灵璧石、太湖石、大理石、柳州石、雨花石、砚石等十几个品种。著名造园家计成在《园冶》中记载可供观赏的山石16种，并对奇石的成因、开采方法有比较全面的



丝绸之路

石　种：云锦石
产　地：湖北
尺　寸：24 厘米× 22 厘米× 13.8 厘米
收 藏 者：张文平



海豚

石　种：灵璧石
产　地：安徽
尺　寸：150 厘米× 100 厘米
收 藏 者：岳彬

描述，其中就讲述了古人如何开采太湖石，并解释了太湖石形成的原因和过程：“采人携槌錾入深水中，度奇巧取凿，贯以巨索，浮大舟，架而出之”，“石在水中，岁久为波涛冲蚀，皆成嵌空，石面麒麟作届，名曰‘弹窝’，水痕也”。明末清初的著名画家石涛，不仅喜爱玩石，而且是一位出众的叠石名手。他在扬州曾用娴熟的技巧，把一万块太湖石叠成一个章法奇妙的“万石园”，可惜今已不存。林有麟的《素园石谱》，徐霞客的《徐霞客游记》对奇石都作过细致论述。

清代奇石园艺有较大发展，北京颐和园、北京故宫博物院的奇石摆设，厅堂的奇石陈列都非常完美而奢华，至今这些奇石依然保存完好，极具艺术性和观赏性。施耐庵的《水浒》、曹雪芹的《石头记》，都对奇石进行过赞颂和形象描述，甚至赋予神奇故事。

近现代奇石特点

20 世纪 80 年代后期，随着人民物质文化生活水平的提高，及西方发达国家、日本、港澳台地区藏石热的兴起，中国的奇石行业有了空前发展。传统上中国玩石范围主要是五大名石，即福建寿山石，浙江青田石、鸡血石，广东广绿石，内蒙古巴林石和四大名玉，即河南南阳玉、新疆和田玉、鞍山岫岩玉、湖北绿松石。现在已经涉及造型石、纹理石、生物化石、矿物晶体、事件石、纪念石、文房石等多个领域。

人类早年曾经历过漫长的石器时代，人类文明的发展，石头可谓立了首功和奇功。所以人们对石头抱有一种敬重的心理。奇石作为山峰的缩影具有山一样的品格，稳定安详，万古不移。石头也可以人格化，大家都喜欢用石头的坚硬来比喻人的坚贞不屈，《吕氏春秋》中就有一句名言：“石可破也，不可夺其坚。”石中有文化，石中寄深情，奇石之美为人们的生活增添了无穷的乐趣。



脸谱

石　种：化石
产　地：长江
尺　寸：6 厘米× 8 厘米
收 藏 者：杨壮新

奇·石·万·事·通

飘巧克力香的奇石



新近发现的香玉呈巧克力颜色，具有玉质感觉。一闻之下有股浓烈的巧克力奶香味。如果用手抚摸表面，手上能长时间留有这种香味。经红外光谱分析，上面存在着一些有机物的成分。有机物越多，香味就越浓。据推测，生活在岩石周围的花草树木所具有的香味在亿万年的自然演变历程中渗入岩石，使它产生香味。同时，香味除了和花草的种类有关外，还和岩石本身的吸附能力有关。这种黄绿色的蛇纹玉石吸附香料的能力最强。

人们曾尝试用洗衣粉给它“洗澡”，甚至放在沸水中煮泡，然而它却香气依旧。据观察，香石的香味会随温度、湿度的变化而变化。在温湿的夏季，香味较浓。同时，用适量的酒精擦拭表面也会增加香气的挥发。

需要全本请访问 www.ertongbook.com