

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 语文课型结构优化的基本特征和模式

课型结构是一种反映教师施教程序和学生学习过程的规范形态。结构主义教学理论的创立者、美国心理学家布鲁纳提出教学的原则之一“结构原则”，其核心是“按照最佳的方式”组织教材，科学地安排教学程序，优化课型结构，对提高教学效率有着十分重要的地位。实践证明，同样的教材（课文），同样的教学内容（知识点、训练点），同样水平的学生，由于课型结构的不同，教学效果往往大不一样。原因就在于事物的要素相同，但结构不同，其功能也不同。有如金刚石之于石墨，其构成元素都是单质碳，只因碳原子的结构方式不同，二者性质迥异。课型结构优化，就是要力求运用各种教学要素的最优排列组合，发挥它的最大功能，获得最佳的教学效果。

### 1. 课型结构优化的基本特征

语文讲读课课型结构优化必须具备以下特征：

（1）整体性。根据系统论原理，语文教学这个系统中，教材、教师和学生这三者应该是一个紧密相连的有机整体。教材是教师进行教学的凭借，是教师向学生传授知识、进行能力训练的依据，它联系着教师和学生：教师把教材转化为知识信息传授给学生，转化为训练材料对学生进行训练，其作用联系着教材和学生；学生是教学的对象，通过教师的指导学习教材，他们直接联系着教师和教材。三者是一个多层次多侧面信息传递、反馈的交叉型立体网状式结构系统。此外，一篇课文教学过程中所有的教学内容——字、词、句、篇诸种知识的传授，听、说、读、写各项能力的训练，也应该是一个有机整体。

系统论认为，整体大于部分之和。如同人体不是四肢和各个器官的相加一样，从一个整体中分解出来的任何一部分，同在整体中发挥功能的部分是截然不同的，各部分离开整体其功能是不存在的，如同人的眼睛离开人体则不能发挥视觉功能一样。

因此，课型结构必须具有整体性。

一是使教材、教师和学生三位一体，统一于一个完整的教学构想之中。将教师的讲授、引导，学生的阅读研讨和教材中的知识教学、技能训练等合理地搭配、组合，使之成为多层次的信息传递、多种多样的思维反馈系统，从而克服传统教学中教师信息单向输出，重传播灌输，轻启发思考，重讲轻练，重教材轻学生等弊病，更充分地发挥学生的主体作用和教师的主导作用，获得最佳教学效果。

二是使一篇课文的教学成为一个整体。从一篇课文的整体出发，安排教学结构，把系统的而不是孤立的、完整的而不是分散的知识传授给学生，使之表现出强大的整体功能。要运用“综合——分析——综合”的思路，即从综合出发，突出整体效应，而不是像传统的课型结构那样，只注重分析而忽视综合，总是先正音、解词，然后分段分层，一段段一层层地分析，把一篇好端端的课文肢解得七零八落，无整体功能可言。

（2）序列性。序列即教学过程组织的先后顺序。课的进行顺序受制于教材的顺序和学生的认识顺序，而又以学生的认识顺序为主要出发点。语文讲读课的序必须符合语文学科的特点，它不像数理化教学那样按教材顺序向前推进，而是以课文为单位进行教学。一篇课文体现着作者一定的思路，但课文教学的构思不同于作者对文章的创作构思，它应着眼于学生的学习心理和

语文能力的培养。因此教师要在深入钻研教材的基础上，把课文思路的序和学生认识活动的序，巧妙地结合起来，进行加工制作，形成教师教学的序：找好始发点，从始发点出发，沿着学生的认识规律这根纵向发展的“主轴”，向终极点（教学的终极目标）运动，最后达成目标。

根据信息论原理，课文教学的这种进程是一个学生吸收信息、加工信息、输出反馈信息的序列进程，即由认读感知到逐步理解，最后运用、迁移的发展过程。这个过程每一层又显示出其相对的独立，表现为教学的阶段性，即感知阶段、理解阶段和运用阶段。这个过程又总是前一阶段为后一阶段的基础，后一阶段为前一阶段的深入，体现学生认识运动的两个飞跃，因而表现为教学的层递性，就构成为它的序列。

（3）节奏性。教学节奏与教学的效果有着密切的关系。教学节奏波澜起伏，张弛得当，学生必然乐此不疲，因而教学效果必然好。教学节奏平板，过快或过缓都会影响学生情绪，使学生感到乏味。教学中要有疏密、浓淡、急缓、曲直、抑扬等变化，种种变化归结为“张弛”二字。张，指教学处于紧张、亢奋的高潮状态，表现在难度的加深，速度的加快，密度加大，情感的加强，师生思维的高度集中；弛，就是教学进入比较平和舒缓的态势，表现在气氛的相对宽松，如从容的过渡、自由的发言、轻松的讨论、愉悦的欣赏等。一般说，教材的重点和难点，要讲详细，节奏宜缓，让学生充分思考；教材中较浅易的内容，可以略讲，可以“跳跃”，节奏宜快，使学生不感拖沓厌烦。要根据课型结构各阶段的不同特点，准确地把握课堂教学的节奏，把做到有张有弛，巧妙地编成波浪式发展的教学结构流程，使教学既畅行无阻，又有起伏地向前推进。

（4）训练性。我国著名教育家叶圣陶说过，教师的教，是为了不教。课文教学的基本任务是培养学生的阅读能力。能力依托于知识，但知识不能自然转化为能力，这个转化靠训练。课文教学中每一环节、每一阶段都是一种阅读能力的训练，只不过是不同层次的阅读能力而已。感知阶段训练学生阅读中迅速而准确的感知认识能力，理解阶段训练学生阅读中的分析、综合、评价等能力，运用阶段则训练各种能力的迁移。总之，阅读教学过程是一个语言能力、思维能力的训练过程，训练应体现在每一阶段，贯穿于全过程中。也就是说，训练是讲读课课型结构的一根主线。

（5）控制性。一篇课文的教学既然是一个过程，那它就应该是一个有控制的系统。所谓系统控制，是指系统在运动过程中根据内部和外部的变化而进行调节，使系统稳定地保持或达到某种特定的状态，实现其运动的终极目标。在运动过程中，控制是依赖信息的反馈来实现的。我们说课文教学是一个由始发点向终结目标运动的过程，这是从绝对意义上说的。而实际上在流动的每一个环节上都有来自阅读之外（环境、情绪等）的和阅读本身（难点等）的干扰和变化。这些干扰因素和变化因素，教师和学生靠运动中各个环节的反馈而知晓并实现调节，以保证教学在稳定状态中进行。这就是控制。从这个意义上说，控制才能保证课型结构的真正优化。它指示我们在教学中，时时掌握反馈信息，及时对教学的内容、方法、程序、节奏，以及学生的情绪等进行调节和控制，以保证教学最有效地进行。

## 2. 课型结构优化的基本模式

姚为洲老师从实践中总结出一套符合上述特征的讲课课型结构优化的基本模式：一篇讲读课文的教学，可分为6步，即导入定向——整体认读——

分析研读——整合评读——巩固练习——外向迁移。

(1) 导入定向。导入，是一篇课文教学的起始环节，它对全课的教学起着“定向”的作用。

导入的形式多种多样，因文而异。常用的形式有：复习旧知、介绍原著、交代背景、解释标题、明确目标、设置悬念、创设情境等。

导入要有明确的目的，为全课目标和教学重点的完成服务，与讲课的内容紧密联系、自然衔接；要精要简洁，不要在细节上展开，不能喧宾夺主；要有趣味性，又要有思考性，能调集注意，激发起学生积极学习新课的兴趣，为学好新课作好充分准备。好的导入，对全课的教学，不仅从教学内容上，而且从学习心理上，起着“定向”作用。

优化的课型结构常常在导入环节上采用设置“课眼”的形式。“眼”是最传神的，文有“文眼”，诗有“诗眼”，好的课也应当有“课眼”。有时，“课眼”的设置是通过抓“文眼”来实现的。

如教《捕蛇者说》，抓住一个“毒”字；教《荷塘月色》，抓住“这几天心里颇不宁静”一句。抓住了这样的“文眼”，教学便可以牵一发而动全身。有时，“课眼”的设置是通过选取一个并非“文眼”的教学“突破口”来实现的。如教《曹刿论战》，提出本文记叙的是春秋时期齐鲁两国在长勺的一场战争，而后人给这段文字加标题，为什么不标“齐鲁长勺之战”而标“曹刿论战”？要求学生带着这个问题学习，把学生的思路引向教学的重点——人物刻画问题。“突破口”的设计，口子要小，角度要巧，要瞄准重点目标，为教学定向，最好能统领全篇的教学。

(2) 整体认读。认读，即学生根据教师在导入定向时确定的“向”感知课文，从整体上初步了解课文的内容、思路、结构、语言等。

整体认读的“读”可根据文体的不同、教师条件的不同，采取教师范读、学生朗读或默读等不同形式。如散文宜教师范读（或指名朗读），说明文宜默读。

在读前应提出认读要求，让学生边读（听读）边思考。认读要求应当是为教学的终极目标的实现而设立的第一个阶段性目标。它除受教学总目标的制约外，还应根据课文内容的深浅、结构的繁简、语言的涩畅来确定。

如，《风景谈》的教学目标（主要）是6幅风景画面的深刻含义和内在联系，初读时不能领会，只能提出每幅画面各写何处景色，抓住了景物怎样的特点，突出了人怎样的活动等较为浅易的问题。《采草药》虽是文言文，但文字浅显，读一遍层次了然，即可列出详细提纲。《雁荡山》则只能粗理结构，说出两段文字的大意。《雨中登泰山》结构庞大，以要求寻觅作者行踪为宜。《廉颇蔺相如列传》故事性强，当要求复述。

有人把整体认读与课前预习等同起来，因而常常在课堂教学中取消这一步而用课前预习来替代，这是不足取的。课前预习不可避免有不能完成的学生，这些学生一遍也没读课文，如何去分析研读？可想而知，以下各步皆成“空中楼阁”。这种散的效果是很差的。再说，整体认读是在教师定向基础上，在教学目标控制下，根据具体要求进行的，这与课前预习的性质不同，效果也不一样。应当把整体认读作为课堂教学的一个重要环节。

(3) 分析研读。分析研读是在整体认读、初步感知课文的基础上，对构成课文的若干要素进行的深入探讨。这里所说的课文要素，包括课文的思想内容、结构层次、表现手法、语言形式以及课文中包含的字、词、句、章、

语、修、逻、文知识。

这种分析研读，不应是对课文各要素的孤立研究，而应是有联系的研究。如，词语的教学，应放在对句段乃至篇章的研究之中。

《赤壁之战》中，周瑜“将军禽操，宜在今日”一句中的“禽”字，孤立地讲，只能让学生知道“禽，通‘擒’，捉拿的意思”；放在全篇中研读，才能读出其中的滋味：同样要表达对付曹操的意思，鲁肃用一个“治”（对付）字，诸葛亮说是“抗衡”（对抗），而周瑜却说“禽（擒）”，一经比较，足见周瑜英勇刚烈的性格，一个“禽”字，人物形象全活了。孤立地解词，则索然寡味。

这种分析研读，不应是对课文各个要素的混合研究，而应确定一条通向终极目标的研读线索，将其他要素交织于这条线索。可以以段落层次为线索，也可以以表现手法为线索，还可以以人物刻画为线索，以作者的思想感情为线索等。

以段落层次为线索研读课文，并非一定按照作者的思路进行，应因文（课文的写法）而异，因人（学生的认识）而异。

教《春》，宜按作者的思路“盼春——绘春——赞春”来研读；教《内蒙访古》第一部分“一段最古的长城”，宜从最后几段正面写董昆的文字倒着向前推，以领会作者数设悬念、屡作铺垫、一波三折，让主人公“千呼万唤始出来”的独特构思；教《为了忘却的纪念》，可把首尾两段先提出来研读，理解标题含义，然后研读主体部分；教《包身工》，宜先抽出记叙部分，拼合成连贯的整体，展现包身工一天的悲惨生活，然后研读说明、议论部分。

这种分析研读，不应是对课文各要素兼收并蓄、面面俱到的研究，而应精心选择那些与教学目标、教学重点密切相关的要素。分析研读必须从导入时既定的“向”出发，顺着研读的线索，朝着教学目标的完成步步推进，切忌旁逸斜出。

这种分析研读，不应是只研不读，而应边读边研，重点段落要精读，在反复的读中揣摩、分析、理解。

分析研读是讲读教学中的关键环节。在这一环节中，教师的作用依然是“导”，切不可讲代导，应当启发学生思维，让学生动脑、动口、动手，精读课文，质疑解难，从而获得对课文的透彻理解，达到学习应有的深度。

（4）整合评读。一篇课文是一个整体，对局部要素的分析，只能解决对局部要素的认识，不能解决对文章的整体把握。因此，必须在对局部要素分析研读的基础上进行整合评读。这一环节的主要特点是，学生在教师的指导下，将前一阶段获得的各个局部认识，加以综合，使之形成整体认识，并作出评价。

评读的读，短文可由学生朗读，长文可快速默读，也可用朗读重点段落与快速默读相结合的方法。

评读的评，应展开讨论，让学生自己综合，作出评价，然后由教师作提纲挈领的概述总结。

整合评读查“综合——分析——综合”过程中的后一个“综合”，是导入定向时提出的问题的解决，是分析研读的深化，较之整体认读时的“综合”有一个质的飞跃。如教《荷花淀》，从介绍孙犁小说“追求散文式的格调、诗歌般的意境”的风格导入，提出为什么写战争，而不见硝烟泪痕，却见明月清风，将一场伏击战安排于清香四溢的荷花淀这一“定向”性问题，经过

整体认读（理清情节结构），分析研读（分析人物对话、细节、景色描写），到整合评读时，学生便从课文的主题和作者的风格两个方面，水到渠成地作出综合评价。

（5）巩固练习。完成了整合评读之后，教师应指导学生整理本课所学的内容，把零散的展开的知识归纳成系统的条理的知识，并复习巩固，贮存于学生各自正在逐步丰富、完善的知识结构中。为了巩固、强化教学的效果，加深对课文及有关知识的理解，促进知识的运用，应要求学生完成一定数量用课文作为材料的练习题。可选用课文后的“思考和练习”，也可另编习题，还可以让学生编，或写读书笔记。

如教《南州六月荔枝丹》，主要是掌握科学小品中科学性 with 文学性关系的知识，可要求学生把课文改写成不用文学手段的一般说明文，并通过二者的比较进一步理解科学小品的特点。

巩固练习是由理解向运用的过渡，是运用的初级阶段，是促进转化能力的必不可少的中介环节。

（6）外向迁移。外向迁移就是让学生举一反三，运用所学的知识解决新问题，完成由知识向能力的转化。其方法有：

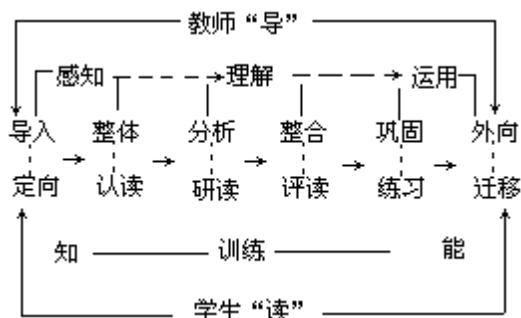
完成单元内自读课文的学习。如学习了《雄传的人民大会堂》，懂得了说明建筑物的方法，再自读《凡尔赛宫》。

运用与课文相仿或有关的阅读材料进行训练。如学习了《苏州园林》，再读一篇《苏州留园》；学习了《五人墓碑记》，再读一篇《周顺昌传》。

学习课文的写作方法进行写作。如学习了《南州六月荔枝丹》，教师可提供一些关于菊花的资料，让学生学习运用文学手法写一篇题为“金秋话菊”的科学小品。还可以延伸到课外阅读，学习节选课文之后可以读原著，如读了《守财奴》，可读原著《欧也妮·葛朗台》；可以对课文进行改写、续写，如写《孔乙己的死》、《于勒回来以后》、《（项链）续篇》等。

巩固练习和外向迁移两步可以放在课外进行，但教师必须作检查、讲评，将这两步完成情况的信息及时向学生反馈，矫正知识运用中的偏差。

以上提出的讲读课型结构“六步”，可分为三个阶段：感知阶段、理解阶段、运用阶段。我们称之为“三阶六步”课型结构模式。此模式可图示如下：



“三阶六步”课型结构模式，符合语文教育的原则，体现了教师的主导作用和学生的主体作用；符合科学的思维方式，从综合出发，在综合的控制下分析，再到综合；符合学生的认知规律，包含着从感知到理解，从理解到运用的两次质的飞跃，突出训练在由知到能的转化中的重要作用。这种模式具有整体性、序列性、节奏性、训练性，加上实施中的不断调节控制（控制性），体现了讲读课课型结构优化的基本特征，运用于教学能收到良好的效

果。

## 课堂教学结构改革的几种形式

传统的“填鸭式”或“注入式”教育方法的弊端是教师机械地传授知识，学生死板地接受知识，课堂象一潭死水，严重地束缚了学生的思维能力的发展。要改变这种模式，就要从改变课堂教学结构入手，以培养学生的求异思维能力作为语文教学着眼点。这样，课堂教学不仅要着眼于教师的“教”，更要重视学生的“学”，使课堂真正成为学生的学堂。

在改变课堂教学结构方面，桐乡县乌镇中学陆炳荣老师总结了下面几种方法：

### 1. 启发讨论式

讲课时，老师提出问题，让学生进行讨论。或者先列出思考提纲，让学生在思考的基础上进行讨论；或者在学生熟悉课文的基础上，边提问，边启发，边讨论。“启发讨论式”关键在于“启发”二字，即提问要有启发性。这就要求教师讲究提问的艺术性，通过提问，使学生的学习动机由潜伏状态转入活跃状态。同时，提问还要针对学生的实际，要深入浅出，在选题时要尽可能考虑到能够激发起学生讨论的兴趣。在启发学生讨论时，我注重了三点。

一是采用“连锁式”的提问法。根据文章的内容列出连续性的问题，启发学生思考讨论。有的文章各部分内在联系十分紧密，我们可以根据其内在联系列出思考提纲，供学生讨论。如：在教毛泽东同志的《什么是知识》一文时，采用连锁式提问法。设计的讨论提纲是：

什么是知识？

什么是比较完全的知识？

比较完全的知识从哪里来？

为什么说马克思是完全的知识分子？

怎样才能成为比较完全的知识分子？

为什么说教条主义者和经验主义者的知识都是不完全的？

怎样才能使教条主义者和经验主义者的知识完全起来？

像这类文章在说理上是围绕中心逐层深入地展开论述，所以用这种连锁式的提问法，环环相扣，由浅入深，能收到较好的教学效果。

二是对一些有争议的问题提出多个答案，让学生思考讨论。学生要讨论这个问题，就要进行创造性思维活动，要对所提问题进行对照、分析、综合、论证。教《狂人日记》，分析“狂人”这个人物形象时，先介绍了学术界对“狂人”形象的几种不同看法，如“战士说”、“狂人说”、“寄寓说”、“象征说”等等，然后鼓励学生自己去分析“狂人”形象，谈谈“我”眼中的“狂人”。这样的讨论，学生是欢迎的，因为青年学生本身有一种标新立异的心理，他们谈看法时总想谈出自己的观点，针对学生的这一个特点，我们教师要尽可能多创造机会，鼓励学生“试试看”，这有助于培养学生的求异思维能力。

三是提问故意设置障碍，引发学生深思。教师提出些似是而非的问题，以激发起学生探究的心理动因，而在学生思考讨论的基础上，教师再加以适当点拨，引导学生拨开迷雾、透过表象，抓住本质，找到正确答案。譬如教

《绿》时用这种方法，出的思考讨论题是：

有人说，本文标题为《绿》，而文章第二段却写“梅雨瀑”，这是文不对题，你说对吗？

有人认为，文章开头和结尾是简单重复，本文艺术技巧并不高。你同意吗？

文章在内容上只写了“绿”，有人提出本文没有多大思想价值。你怎样认为？

有人认为，作为写景抒情性散文，本文在“景”与“情”的关系上并没有处理好。你觉得怎样？

这四个问题就是替学生设置的四个障碍，要寻求正确答案，学生的思考过程要经历一个“模糊 排除障碍 清晰”的过程，而学生在思维的过程中也便能够享受到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的快感。因此，这种方法不仅可以加深学生对课文内容的理解，还能激发起学生思维的主动性和积极性，使学生“乐学”。

## 2. 答疑讨论式

如果说“启发讨论式”是以老师提出问题，学生讨论解答问题为主要形式的话，那么“答疑讨论式”则是以学生提出问题，教师和学生一起讨论，以教师点拨、解答为主要形式的教学活动。这种方式对于语言比较晦涩、句子意义深邃的作品尤其适用。教《文学和出汗》、《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》，巴金的散文《灯》，叶圣陶的小说《夜》等作品时就采用这种方法。答疑讨论的形式颇似“答记者问”，看似轻松，其实不然。教师的解答要让学生满意，就要求教师在备课上下苦功夫，要针对自己的教学对象，考虑到学生可能提出的每个问题。在课堂上，教师也不是机械地回答学生提出的每个问题，学生能够回答的让学生自己回答，学生不能回答的，点拨后再让学生讨论解答。学生的提问带有随意性，所以教师还要加以适当的引导，使学生的提问逐步地扣住所读文章的重点、难点和要点。当然，这是一个循序渐进的过程，要靠老师一步步地加以引导。对学生来说，要提出较有水平的问题也并非易事，首先要熟悉课文；其次，要对课文进行深入的分析、研究，能够“看出”问题；再次，发现问题以后，要简明扼要地加以表述。因此，学生提问的过程本身就是一个自我认知的过程，一个积极思考的过程。

宋代朱熹曾说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”（《朱子语类》）答疑讨论式的优点就是让学生有疑而思，因思而进，具有较强的针对性，可以避免主观主义教学方法。

## 3. 自学讨论式

学生的自学活动是贯穿于整个课堂教学之中的，“启发讨论式”、“答疑讨论式”中都离不开学生的自学活动。这里所讲的“自学讨论式”是指以学生自学讨论为主的一种教学活动，是一种学生与学生、学生和教师都发生关系的多向交往形式。具体做法是让学生在自学过程中自己提出问题、解决问题。而在提出问题，分析问题和解决问题的过程中，同桌和前后排同学可以进行交流、展开讨论。

在这种以学生为“主体”的教学活动中，教师的“主导”作用仍然是不可忽视的。在指导学生自学时，教师必须提出明确的要求。向学生提出远距离要求（总要求）和近距离要求（具体要求）：远距离要求是通过自学活动，

学生能够自己提出问题，并能选择解决这些问题的方法和知识渠道；近距离要求是根据不同的体裁提出具体要求，记叙文有记叙文的要求，议论文有议论文的要求，说明文有说明文的要求，文言文有文言文的要求。具体要求一定要突出“具体”二字，尤其是对那些原来自学能力不够强的学生更应如此。

譬如在指导学生自学文言文时，要求学生在“自学笔记”（每个学生必备一本）上做以下各项：

（1）古汉语文字用法举例

异读字

通假字（包括古今字、异体字）

要求写出例句，并作解释；

（2）古汉语词汇分析举例（如古今异义，一词多义、同义复用、偏义复词、连绵词等），写出例句并解释；

（3）古汉语语法分析举例（如词类活用、固定结构、特殊句式等），写出例句，说明用法并翻译；

（4）重点句和难句摘录并试译；

（5）文章内容分析；

（6）“思考和练习”解答（思考题讨论，练习题解答）；

（7）古为今用（学了文章后自己思想上的进步，写作上的启发，语言上的收获等）。

当然，指导学生在自学时并不是千篇一律、一成不变的，不同的文章，提出的要求的侧重点应有所不同。如《书博鸡者事》中词类活用句子较多（初步统计有近二十例），要求学生作为自学重点；《屈原列传》中被动句式用得较多（初步统计有六种被动句式），可让学生找出这些被动句，然后分析并归纳古汉语被动句式的几种常见形式。

“自学讨论式”这种让学生积极地进行独立而又有创造性的思维活动，对提高学生的阅读能力，发展学生的智力无疑会起到事半功倍的效果。

这里有一点还要强调一下，在具体的课堂教学实践中，启发讨论式，答疑讨论式，自学讨论式等教学活动形式并不是孤立地进行的，而是互为补充、相辅相成的。

## 中学语文教学改革的七大基本流派

改革开放十多年来，广大语文教学工作者，在传统教学基础上锐意改革，开拓进取，逐渐形成了不同的教学流派。北京市教师进修学校孟宪伦老师将目前我国中学语文教坛颇有影响的几种流派作了总结。

### 1. 剥笋派

这种流派的特点主要表现在词语教学的精雕细刻和用词造句之精妙上。教师在教学中，往往从字、词教学入手，然后一层层剥进去。大致可以经过这样几个阶段；查字典，了解字音、词义，然后进行组词、辨析，进行造句练习；通过对词语的讲解，对课文进行思考与分析。这样的教学，其长处在于让学生细细咀嚼，从中积累词汇，懂得用法，打下扎实的语言训练基本功。上海市特级语文教师高润华就是剥笋派的代表人物。

### 2. 得得派

这种流派的特点是教学重训练，一课有一得，得得相联系。“一课有一

得，得得相联系”是“分类集中、分阶段进行语文训练”的教学体系设计思想之一。教师在教学中注重“一课有一得”的能力训练。

这派代表人物是上海市华东师大附中特级语文教师陆维椿。

他为了培养学生能力，建立了初中语文教学一百零八个训练点，实行了“分类集中、分阶段进行语言训练”。每个单元完成一个训练点的教学，每个训练点选二、三篇文章作课文，从中取例指导学生训练。“一得”是指教学的共同要求而言，至于学生自己领会所得，越多越好。他在讲授鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一课时，从中三次取例为三个不同训练点服务。第一次是用文中记叙百草园的部分作为精学课文，训练学生“细致地观察环境的一角，体味观察的情趣，抓住感受到景物的特征，掌握组织叙述层次和描写特征的词句，记叙环境的一角”；第二次是用文中记叙的三味书屋的部分，作为略学课文，训练用综合印象片断提炼典型作记叙，补充训练“记叙一个场面中的不同情绪反映，具体观察（或回忆）一个学习场面，有重点地写师生活动的情景”；第三次是用文中记叙雪地捕鸟的段落，作为记叙人物动作的自学作业。这种教学风格长处在于“注重实际应用，讲究实效，教学艺术的科学性强一些，把课教得实惠一些，让学生学得扎实一些，使教学效率高一些”。（陆维椿《教学重训练，一课有六得》，见《现代语文论坛》）

### 3. 情感派

这个流派的特点是重视语言因素的同时，比较重视语文教学中的文学因素，提倡以情动人。教师在教学中常常以充沛而丰富的思想感情，巧妙的课堂设计，艺术的教学语言，使学生对语文发生浓厚的兴趣，从而激起强烈的求知欲，探索课堂教学最佳效益。

上海市第二师范学校校长中学语文特级教师于漪就是其最具代表的人物。比如她在设计《茶花赋》导言教案中写道：“这篇散文是一首歌颂伟大祖国的赞歌。祖国，一提起这神圣的字眼，崇敬、热爱、向往的感情就会充盈胸际，奔腾欲出。我们伟大祖国有几千年的古老文明，有九百六十万平方公里辽阔的土地，有许多令人神往的名山大川，还有著称于世的勤劳、勇敢的各族人民。每当提起这一切，心中就会激荡起挚爱祖国的感情，可是要我们动笔写诗，又难以下笔。有的同学就问，祖国这么大，怎么写，怎么表达啊，话问得有道理。自古以来，多少文人写诗作文讴歌她，多少画家挥笔描绘她。对于这样一个重大的主题，怎样才能表达得具体形象，而且写出新意呢？杨朔同志的《茶花赋》在这方面可给我们很大启发。”（《全国中学特级教师语文教案选》第31页）

这种教学的长处就在于教者十分重视情感的魅力，在语文教学中注重发挥审美活动的作用，把语文教学巧妙地同教育结合起来，进而激起学生浓厚的兴趣。

### 4. 设疑派

这个流派的特点是比较强调引导学生积极思维，以使学生在获得知识，掌握技能的过程中，动脑筋，勤思索。这些教师认为有疑、无疑，即是教学始末。在语文教学中，启发学生提出问题，并以学生提出的问题组织课堂教学，这样使整个教学处于师生的共同解疑之中。

这一流派的代表人物便是上海光明中学语文特级教师陈钟梁。他在教契诃夫的短篇小说《变色龙》时，“当学生熟悉内容后，我就引导大家思考：作者为什么通过一条狗来展开情节呢？时间为什么安排在中午？地点为什么

设置在广场上？使学生沉浸在矛盾之中。一旦矛盾展开，思路豁然开朗，不但获得了知识，开发了智力，而且得到了一种享受。”（《语文教学的哲学思考》54页）

这种教学的长处在于一改过去被动的局面，让学生在教师指导下，从文章的内容到形式，从字、词、句到谋篇、布局，自己学习，发现问题，提出问题，进而经过相互启发讨论，求得对问题的比较一致的解答，有助于培养学生的创造思维能力。上海市中学语文教研员特级语文教师徐振维是设疑派的行家里手。

### 5. 畅想派

这个流派的特点比较注意培养学生的想象力。代表人物是北京八十中学特级语文教师宁鸿彬。他从培养开拓型、创造型人才出发制定了从教材、教法、考试和课外活动四方面进行改革的方案，并付诸于教学实践。他对教材进行提炼加工，宁老师管它叫“浓缩教学内容”。他追求教法的“精”和“巧”。他注重从教学的整个特点过程上加以改革，从引起、控制、调整的各个阶段上去实现“精”与“巧”。他注重从教学的整个特点过程上加以改革，从引起、控制、调整的各个阶段上去实现“精”与“巧”。他大胆进行“比较单元教学”，例如《一面》和《背影》两课，当教师安排学生通读两课之后，谈谈它们的异同时，学生便能指出：这两课都是用白描的手法，抓住了人物形象的突出特点，写了人物的一个侧面。不同的是《一面》的三次肖像描写是由远望到近视，再到注视，这是步步深入的写法；《背影》则是在中间具体描绘背影形象，前后几次提及背景，这是前后烘托的写法。另外他注重发展求异思维，注重培养学生的创造能力。（《语文教学通讯·宁鸿彬：全面改革语文教学的探索》）

### 6. 规格派

这一派的特点是教学有固定的模式。每一步都有一定的“规格”。

代表人物要首推上海嘉定县实验中学校长中学语文特级教师钱梦龙。他提出“以学生为主体，教师为主导，训练为主线”的“三主”教学观。“三主”教学观问世十多年来，产生了很大影响。他的“三主”教学思想体现在“自读、教读、练习、复读”教学模式中。他的“自读”规格是自读六步法：认读、辨读、审题、回答、质疑、评析。在钱老师看来，所谓“规格化”就是把这个“流程”用若干明确的步骤规定下来，每一步怎样走都有一定的规格，从而使学生在严而有“格”，“格”而不死的训练中逐步摸索出阅读的门径。我觉得这实在是提高阅读能力的“治本”之法（《语文学习·钱梦龙：自读初探——关于自读训练的对话》）。被吕淑湘先生赞为“年青的教育家”的辽宁省盘山县三中校长中学语文特级教师魏书生总结实验了“六步课堂教学法”，即“定向——自学——讨论——答疑——自测——自结”也有固定的基本式。魏老师的改革坚持了教学民主与科学的思想，他将语文知识结构化，以知识为先导进行语文教学改革，无疑是一项具有建设性的工作。

这种教学的长处在于有助于培养学生的自学能力，充分发挥教师的主导作用与学生的主体作用。

### 7. 大语文派

这派的特点是以课堂教学为核心向学生生活的各个领域开拓、延展，并全方位地与之结合，开辟在生活中语文的种种渠道。

这派的代表人物河北省邢台市第一中学特级语文教师张孝纯和他的弟子

张国生。张老师认为“语文教学的根本出路在于打开社会生活这个学语文的源头活水，建立一种具有三个层次的语文教学体系：强化第一课堂，丰富第二课堂，开辟第三课堂，促使语文与生活的有机结合，这也是‘大语文教育’的主要主张。”（《语文教学通讯·张国生：语文教学的第三课堂》）。这种教学的长处在于打破长期以来局限在“狭小的笼”内小课堂的局面，开拓语文学习的广阔天地，这样使语文学习同学生的学校生活、家庭生活和社会生活有机地结合起来，形成一个整体的、开放型的、全方位的语文教学系统。

中学语文教学改革的流派不止笔者所列举的七种，还有一些，不想赘述。

尽管多种流派竞相标新立异，风格迥然不同，但仔细分析不难看出它们存在一些共同之处：

- （1）改革者都具有现代教育观，具有开拓创新意识；
- （2）试图以信息论、控制论、系统论为理论基础，从封闭教学式向开放教学，从单纯重知识传授过渡到侧重于能力培养、智力的开发；
- （3）不囿于方法论的探索，而大多体现教学整体改革、教育思想的改革；
- （4）各自具有鲜明的个性：有的突出运用语言基本功训练；有的侧重于陶冶学生感情，以培养学生审美能力；有的致力于学生思维力尤其是创造思维能力的培养；有的精心设计教学程序；有的将语文教学与社会生活、学校生活、家庭生活有机结合。

中学语文教学改革的不同流派，是在整个中学语文教学改革过程中不断形成，日臻完善的，它是在整个教育改革活动下诞生而发展的。不同风格流派的形成标志着中学语文教学改革已经或者正在达到日趋成熟阶段，积累了一些比较宝贵的经验。众家崛起，竞相争鸣，这是语文教学改革充满生机的表现。

中学语文教学改革的不同风格流派给予我们很大启示，为我们进一步探索教学改革的途径和发展趋势，提供了借鉴。

### 语文三基教学体系

钱树信老师实验的语文教育学三基教学体系，已经取得了一定成效，并对这一理论的认识、作法作了总结。

#### 1. 三基教学体系的构成

（1）构成依据。以培养合格的初中语文教师为出发点，根据语文教育学理论与实践紧密结合的应用理论学科的特性，旨在为中文系学生从事未来中学语文教学工作打好基础。

（2）总体结构。由语文教育学基本理论系统、中学语文教材与教法系统和基本技能训练系统三个相互区别又相互关联的复合体构成。语文教育学基本理论系统由语文教学性质论，语文教学目标论，语文内容论，语文教学原则论，语文教学过程论，语文教学方法论，现代中学语文教师论等七个部分组成。中学语文教材与教法系统以初中语文教材为根据，由阅读教学、作文教学两部分组成，其中阅读教学又由各种文体教学组成。教学基本技能训练系统包括了解学生的技能、教学设计的技能、板书的技能、教学口头表达的技能 and 教学书面表达的技能。三个系统体现为学生将来从事语文教学工作必须具备的理论、基础知识和基本技能的三项基础工程。

（3）辅助系统。为配合三基教学体系的主体建设，在学校电教科的支持

下，摄制、完成了以中学语文教学理论知识为经，以各类文体教学为纬的“中学语文教育学电教系列片”，使收集、整理、自制的三十余部教学片，成为各个系统形声化的辅助教材。既为教师提供了更直观、更形象、高效率的教学手段，又为学生学习教学理论开辟了广阔的天地。

主体的三项系统和电教辅助系统构成了语文教育学三基教学体系的整体功能结构。它突破了传统封闭式教学体系，以培养学生教学实践能力为核心，以中学语文教学的基本理论为指导，以研究各类文体的范文教学及典型教材分析为手段，虚实结合，以实为主，具有师专特色。它有别于以系统地阐述教学理论为主的理论教学体系，理论与实践、讲与练各占二分之一的能力教学体系，完全以研究中学语文教材为主的教材教学体系。

## 2. 以教练为主，建立课堂教学新型结构

这个体系突出了学生的主体地位和教师的主导作用，以培养学生的教学能力为目的，建立一种以教练为主的课堂教学新型结构。这种结构由以下五个步骤组成：

(1) 阅读思考。主要是教师指导学生课上或课下阅读中学教材。要求学生以各册重点教材为例，设想教学目的要求、教学重点和教学方法，带着问题听课、观摩录像。听看以后，与个人设想进行对照，以提高认识，规范自己的教学思路，为备课写教案做好准备。

(2) 见习观摩。指导学生到中学见习各种类型语文课，观摩优秀语文教师及不同风格流派的教学录像。见习、观摩前让学生预习课文，教师提示重点，并布置思考讨论题。观摩时让学生做好教学记录。学生生动的教学感性认识，为教师的课堂理论概括打下了基础。

(3) 讲授指导。主要是向学生揭示和说明中学语文学科的本质、结构、职能和一般发展过程。讲授中尽量结合观摩课的教学实际和学生思想实际，既注意中学语文教学常规性的阐释，又注重语文教改中富有成效的实验、成果介绍；既介绍优化的教学方法，又指出初中教学的常规路子。

(4) 议论评析。一种是根据讲授的理论和学生的实践活动，组织学生进行专题讨论，如在讲述“教学过程”专章时，组织学生讨论“农村中学能否实行优化教学过程”；一种是指导学生就语文教学实际进行分析、比较、评议。学习怎样评价一堂语文课，培养分析评议教学的能力。要求学生从教学目的、教学内容、教学思路、教学方法、教学语言、教学风格等六个方面进行评议，但又要做到每次评议有重点。通过议论评析，学生们交流心得体会，消化见习观摩课的教学范例。这种活动，我们每学期都要进行四、五次。

(5) 技能训练。主要是进行科学训练，让学生把课堂学得的基本理论与方法应用于自己的教学实践。方式是多角度的，有单项训练：教学导语设计、板书设计、文言文串讲、教学过程局部设计、作文批改、课文朗读等；综合训练：教材分析、编写教案、组织试讲（又分普遍试讲和典型试讲）。方法是多层次的。有口头的，也有书面的；有分散性的，也有集中性的；有教学小品式的，也有整体式的。要做到有讲评有总结，并将评定的分数记入成绩册。

这五个步骤中阅读思考是基础，议论评析是见习观摩和教师讲授指导的桥梁，技能训练是关键。当然这五步不是固定不变的教学程式，要根据教学需要做适当调整。我们认为，这五个步骤符合由感性到理性这个人们认识过程的普遍规律。

### 3. 改革教材，更新教学内容

中学语文教育学是一门信息性很强的应用理论学科，现行一般的《中学语文教学法》教材比较抽象，结合中学语文教学新鲜而优化的教学实例较少，反映新时期中学语文教改和教研成果很不够，不能适应目前中学语文教学需要。我们从整体着眼，局部入手，对教材进行了大胆改革。其做法是，在广泛吸收最新研究成果和教改新经验的基础上，实行分编成序，总分结合，穿插补充的办法，将教学内容分为教学理论篇，教材教法研究篇，教学基本技能第练篇，共十五章，成为本身独立的一套教材。其纲目如下：绪论：中学语文教育学的性质和对象；中学语文教育学的任务和结构。上编 语文教学概论；第一章 中学语文学科的性质和目标；第二章 中学语文学科的内容；第三章 中学语文教学原则；第四章 中学语文教学过程与方法；第五章 现代中学语文教师。中编 语文教材教法研究第六章 阅读教学；第七章 各类文体教学；第八章 单元教学；第九章 作文教学；第十章 语文教学手段的现代化。下编 语文教学基本技能训练：第十一章 教学口头表达技能训练；第十二章 教学书面表达技能训练；第十三章 教学设计技能综合训练；第十四章 板书技能训练；第十五章 试讲综合训练。编写上，力求突出新、强、实、活的特点。“新”，指教学的信息传递要新；“强”，指理论指导实践的针对性要强；“实”，指介绍的教学方法要优化而实用；“活”，指结合中学语文教学实例要活而有趣。自编教材改革了编排体系，更新了内容，并加深了对一些教学方式方法高层次的认识和规律性的分析。如“阅读教学”一章增添了“阅读教学过程模式的探索”，系统介绍国外与国内的种种实验与理论探讨。同时将阅读教学过程归纳为“预习指导”、“精读指导”、“复习指导”三个阶段。这一课堂结构模式既反映了教师“教”的程序，也反映了学生“学”的认识和发展过程，使师生间形成一种交叉性的立体网络关系。还要安排一定课节介绍新的教学理论研究和优化的教学方法，如为了学习新颁布的中学语文教学大纲的单元教学体系，我们增设了“中学语文单元教学”一章，以使学生毕业后能尽快适应这种教学方式。

### 4. 调整教学构思，加速教学流程

目前中学语文教改正向纵深发展，由教学方法和教材深入到教学思想和教学体系领域。为使学生从封闭式的教学思想和教学方法的浅薄感性认识中解脱出来，为使学生适应未来的教学工作和语文教学发展趋势，必须从宏观和微观的结合上，进行科学的整体构思：

(1) 以新的教学理论研究为线索，探求教学论的多向联系，使学生的教学和教改能力得到同步培养。中学语文教育学不仅担负着探讨中学语文教学规律和方法的任务，而且还担负着用语文教学研究的新信息、新理论去开拓视野，提高对语文教学的宏观认识和培养学生进行语文教改能力的任务。学生通过这门课程，要初步掌握“怎么教”的本领，还要提高“为什么这样教”的理性认识；不仅要求学生掌握中学语文教学的一些基本方法，而且要培养他们今后在教学中进行教学改革教学研究的意识。为此，一方面建立以乡中为基础、上下左右的五级教学信息网络，作为信息源，为教学研究和教学活动提供活教材，另一方面从整体观念出发，对一些章节的教学内容结构进行了调整。如“阅读教学”一章增加了阅读教学目标、类型和水平这样的内容，系统介绍阅读知识、阅读能力、阅读习惯；功用性、发展性、欣赏性、探索性阅读的类型；复述性、解释性、评价性、创造性阅读水平以及训练的步骤

和方法，这就使学生对阅读教学有了较高层次的认识。

(2) 从介绍优化而行之有效的教学方法入手，探求各类教法的内在联系性，教给学生规律性的知识。为使教学法对中学语文教学实践起到积极的指导作用，要求讲授的教学方法，信息性强并带有规律性。所谓规律性的方法，应是各类教学方法相互间的一种内在联系。当前随着人们对中学语文教学任务进一步的认识，对教学方法的属性也有了更高层次的理解：语文教学中的方法问题，不只是“一种外在的技术性的方法”，而且还应是“一种思维模式”，一种辩证的思维模式。语文教学中对学生进行各种思维方法的训练，成了至关重要的问题。语文教学方法论的教学，应把学生的注意力吸引到这一本质性的问题探求上。在调整教学构思中，结合对传统语文教学方法的批判继承，把重点放在向学生介绍全国优秀语文教师在教改和教研中，创造的新型而实用的教学方法上，引导学生对各类教法的分析、比较和鉴别中，寻找出它们内在联系的聚合点。它们的共同特点是把出发点和着眼点都放在学生主体精神的发挥之上，把以自学能力为主要标志的各种语文能力培养置于首要地位，导以读书的方法，注重学生自学习惯的形成，突出学生思维能力的训练，注重教学结构的完整性和系统性。学生从掌握这些带规律性的知识中，学到新颖管用的方法，不致于形成死套“格式”。

衡量教学效果好坏的一个重要标准，就是看教师在教学中，能否从时空上加速教学流程中的信息传递，并得到及时的反馈。要求教师能从由事到理、再由理到事的结合上（即把语文教育学的教学与中学语文教学实例相结合），引导学生通过对中学语文教学具体事例的分析，能动地把实践问题提到理论上研究，再让学生把所学到的教学理论和教学方法运用于实践，以亲身的教学实践来检验学习效果，使教学信息得到及时反馈。这种从实践到理论，从理论到实践，以实践来检验理论的实践过程，是整体教学系统中信息传递的一种有效反馈。在学生进行试讲和实习中，我们特别抓了学生的课前准备、课堂教学和课外辅导等几个环节，把教学工作落到实处，使学生通过短暂的试讲和实习，加深对所学理论的整体性理解和消化。

## 初中语文系列课型训练

湖南王晓等老师进行的这项改革设计意在通过系列课型，培养学生自能阅读的能力，促进学生语文能力的全面提高。

### 实验的基本方法和程序

#### 1. 设计系列实验课型

第一类：示范课。从心理学的角度看，要形成自读能力，首先必须培养学生独立发现问题的能力。因为“问题的发现，既是思维的起点，又是思维的动力”。“提出一个问题比解决一个问题更重要”。古人说得好：“有疑者看到无疑者其益犹浅。无疑者看得有疑其学方进。”“小疑则小悟，大疑则大悟，不疑则不悟。”可见，培养学生独立阅读能力首先必须从培养“质疑”能力开始，系列课型的起点——示范课，就是为此而设的。

示范课的核心是教师以示范性的质疑过程，启发引导学生学到“于无疑处见疑惑”的本领。它着重进行“设疑方法”的教学。目的是让学生学会在阅读课文中独立质疑。它的课堂结构一般由以下环节构成：

自读——示范——质疑——引导——质疑——讨论——小结。

“自读”是学生初步阅读课文，“示范”是教师根据质疑原则作提问示范举例，然后由学生“质疑”，针对学生质疑的具体情况进行“引导”启发，再让学生进行“质疑”训练，最后师生讨论所提出的问题，教师进行“小结”。这样反复进行质疑能力的训练，有助于形成学生细读、思考课文的习惯，能较好地培养学生质疑的能力，为进行自读课文的全程训练打下坚实的基础。

第二类：典型课。布鲁纳的发现法，斯卡特金的问题教学，苏霍姆林斯基倡导的“教会学生学习”等等，毫无例外地把启发、调动学生思维、开发学生智力视为有效教学的必由之路。《学记》里“导而弗牵，开而弗达”，也就是强调要启发学生而不要包办代替。因此学生在基本上能独立质疑以后，教师就必须启发引导学生进行提出问题、分析问题、解决问题的整体阅读能力的全程训练，这就是“典型课”所要完成的任务。典型课一般由以下环节构成：

自读——质疑——讨论——启发——小结——练习。

学生独立阅读课文，并逐步提出自己阅读中产生的疑问。教师将这些问题有选择地写在黑板上，然后让全班学生讨论。这是典型课的主要环节，它重点训练学生分析问题和解决问题的能力，锻炼学生的思维和口头表达能力。针对学生讨论的情况，教师进行点拨和启发，引导讨论向纵深发展，最后教师进行小结，并布置当堂和课外应完成的练习。对学生质疑中出现的一些次要问题，也可以在“练习”环节中让学生独立完成，教师可巡视检查。

第三类：自学课。“自学课”是为学生“行”的实践而设置的。教师的任务是巡回辅导，指点迷津。“自学课”的教学环节是：

自读——设疑——自答——互议——自析——小结。

学生在独立阅读中提出自己所发现的问题，并独立作答，对不能解决的问题就与同座互议，然后从某个角度写出自己阅读的收获或文章分析的要点，最后教师对自学中的问题进行小结。

以上系列课型，是训练学生自读能力的三个紧密联系的步骤，其最终目的是让学生形成“自读——自疑——自析——自结”的理想的独立阅读能力。每个课型所设计的课堂环节，均体现了“学、问、思、辩、行”五字阅读要诀。

## 2. 系列课型实施举例

系列课型的实施是个立体工程。纵向看，初一以“示范课”为主，初二兼用三课型，初三以典型课和自学课为主。横向看，从初二开始，单元的教学按系列课型进行。这样，既照顾了单元教学的整体性，又体现了环环相扣的自读能力训练的科学性，一举两得。为了叙说方便，现将系列课型的教学过程简单介绍如下：

示范课举例——《我的老师》教学过程

(一) 自读：

了解内容、掌握词语及文学常识(10 )

(二) 教师示范：

A. 用词：“蔡老师援助了我”，为何不用“帮助”？

B. 写人写事：详写“教鞭落下”的细节，用意何在？(2 )

(三) 学生质疑：(5 )

(四) 引导、启发：针对学生的提问进行指导(2 ) (五) 学生再次质疑：(5 ) 为什么会用“狡猾”形容孩子的眼光？“心清如水”是什么

意思？“不知道值不值得提它”为什么又详写这事？为什么写“他夜里睡觉迷迷糊糊往外走”一事？（六）师生共同讨论（10）（七）小结（10）

典型课示例——《苏州园林》教学过程。（一）自读（10）（二）设疑（举例）：（5）苏州园林的特征是“我国各地园林的标本”还是“无论……都是图画”？为什么？怎样认识“总——分”的结构特点？“苏州园林假山池沼”一般是总分结构还是并列结构？“败笔”、“不感寂寞”怎样理解？（三）全班讨论。（10）（四）教师启发、统一意见，分析第二段结构层次。（10）（五）练习、口头回答问题（六）小结全文（5）

自学课示例——《茶花赋》自读过程。（一）自读（10）（二）质疑（举例）（5）为什么用“心都碎了”来形容？用“浓”形容春色是怎样一种状态？第六自然段是议论还是抒情？（三）将自己的问题与同座或附近同学互议（四）书面写出自己阅读的收获（10）（五）请五位同学谈谈自己阅读的收获（5——10）

（六）教师检查自学效果，小结课文（5）

### 中学用文“联诵式”繁学法

联课式教学法由娄底市三中进行实验。经过两次可行性论证，多次课题组跟班听课研究，取得了明显的教学效果并得到了有关语文专家的肯定。这项实验已从高中推广到初中，为了在更大范围内推广这项新的语文教学方法，刘炳麟老师就“联想式”创立的理论依据、实验内容与方法、实验成效进行了扼要介绍。

#### 1. 理论依据

“联课式”教学法创立的理论依据是控制论、系统论、信息论。它重视优化两条控制渠道：

一是优化“主导”控制，即让教师对学习对象、教学方法、教学程序等的控制处于最佳状态。这种控制离不开系统方法、信息方法、反馈方法这些物质条件。

二是优化“主体”控制，即让学生的自我控制同样处于最佳状态，其作用在于学生能够根据周围环境的某些变化来决定和调节自己的学习内容、方法以及应用的能力。“想课式”教学法重视把语文教学作为一个大系统来研究，大胆突破社会科学各门学科的界限，突破社会科学与自然科学的界限，依据国家制订的统一教学大纲和培养目标的分年级、有计划、有步骤地利用好课内、课外两种形式：既研究课本，又研究课外读物；既研究语文“双基”，又研究语文读写心理；既研究语文学习现状，又预测将会发生的作用和影响，使整个语文教学始终成为学校语文、家庭语文、社会语文紧密联系的有机整体。“联课式”教学法从信息论的特点出发，不断扩大语文信息流的区域与流量，不断改进课堂结构形式，运用信息和信息反馈构成的自动控制规律，减少教学中的能量和物质消耗。在研究大量心理信息的过程中，重视无意识这种复杂心理现象对于研究读写心理的本质意义，借助记忆、注意、思维等，使学生根据自己的需要去选择知觉对象，在轻松愉快中完成自己的任务；根据兴趣、爱好、经验、个性特征的不同，使学生注意到与己有关的疑难问题，加以自觉解决；运用无意识的“筛选”理论，架设通向创造灵感的桥梁，提高传递信息的精度和速度，从而大大提高语文教学的效率。