

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

中学语文通用教案设计精编之四

高中第一册第一单元教案设计

【单元教学目的】

1. 了解课文所写景物的不同特征，明确写景状物散文必须突出景物特点的要求。
2. 理解文章所描写景物中蕴含的情趣，了解写景抒情散文融情于景、托物寄意的特点。
3. 认识课文景物描写的顺序和层次，学会定点观察和移步换景的写景方法。

【重点难点考点】

1. 本单元读写教学的重点是抓住景物特征，按一定的顺序，生动具体、情景交融地写景状物。
2. 本单元教学的难点是理解文章熔诗情、画意、哲理于一炉的艺术特色。
3. 本单元的可考点主要有：关于融情于景的鉴赏；对事物特征的概括表达能力；多角度的写景状物方法；比喻、拟人等修辞方法的判定；生词的音、形、义以及根据语境选词释词；引号的用法和作用。

【教学过程设计】

（一）单元教学提示——读目录

（二）阅读教学

1. 《雨中登泰山》（两课时）

第一课时

（1）检查预习情况，重点是生词的音、形、义；简介泰山；阅读预习提示第二和第三段，初步了解本文写作特色，明确课文学习重点。

（2）在通读课文基础上讨论下列问题：

作者按照登山进程，依次描写了哪些景物？其中重点是描写的哪些景物？是怎样借“雨”组织材料、推进层次的？结合完成“思考和练习”二。

作者所写的“雨中”泰山景物有什么别具一格的风貌？作者领略到一种怎样的特有的“雨中”情趣？结合完成“思考和练习”一，使学生体会文章的意境，感受独特的雨景和雨趣。

小结：归纳讨论的收获，明确写景顺序，完成“思考和练习”四。

第二课时

（1）复习提问：文章通过哪些景物的描写表现了古老泰山“裹”在“雨中”的独特风貌？既巩固上节课讨论的收获，又为下面对文章写景特色的分析作铺垫。

（2）分析讨论如下问题：

文章是怎样多角度地描写泰山的景物的？结合完成“思考和练习”三。

作者为什么说，未登泰山，“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”？文中从哪些方面反映出泰山是一座活的历史博物馆？

文章哪些地方写到作者游览时的心情和感受？开头引用孔子的话、杜甫的诗有何作用？作者所说的“独得之乐”是什么？

小结：归纳本文的写景特色，明确文章的主题，讨论“思考和练习”五。

2. 《长江三峡》（两课时）

第一课时

(1) 检查预习情况；简介作者及散文名作《长江三峡》；明确课文学习重点。

(2) 在快速阅读课文的基础上讨论下列问题：

课文的四个部分是怎样划分的？各部分分别写了什么？完成“思考和练习”一。

三峡景物的特点是什么？要求学生划出有关描写山、水、云、雾的句子，并圈出最能表现三峡特色的词句，然后用一个词分别概括各峡的特点。

文章采用了哪些不同手法来描写三峡的不同特色？

课文是怎样突出三峡激流的气势的？在描写三峡瑰丽奇特的景象时抒发了怎样的情绪和感受？

(3) 小结：明确中心和写景特色。完成“思考和练习”二。

第二课时，比较阅读。

(1) 学生分类摘录本文和《雨中登泰山》中描写山、水、云、雾的词句，然后比较两篇课文所写景物各有什么不同特色。

(2) 比较两篇课文在写景顺序上是怎样异中有同；在立足点的变化上又是怎样同中有异？

(3) 完成“思考和练习”五，要求独立完成，并当堂交流小结。

3. 《难老泉》（课内一课时）

(1) 阅读“自读提示”，明确文章体裁，初步了解立意及组材特点，为理解课文作铺垫。

(2) 通读课文，然后讨论以下问题：

课文是以什么作为线索来组织材料的？可分为几部分？重点是哪一部分？重点部分可分为几个层次？

“难老泉”因何而得名？泉水有什么特点？作者为什么“难忘‘难老泉’”？

文章为什么要从山西、太原写起？文中引用的历史故事和神话传说与表现主题有什么关系？

(3) 比较阅读，《难老泉》和《雨中登泰山》都是写一名胜古迹的游记散文，两文在选材、组材、立意方面有何相同点和不同点。

(4) 完成“思考和练习”三。

(朱先利)

《难老泉》自读训练设计

【自读要求】

1. 学习作者抓住景物特点写景状物和善于拓开笔墨组织材料的写法。
2. 学习摘录要点。

【自读步骤】

第一步：略读课文，追寻作者的游踪。

启发：

本文从创造意境和表达主题出发，将游踪处理得时隐时现，不像《雨中登泰山》那样历历在目。

踏进 **山西**，来到 **太原** → 过 **迎泽桥** 向南，沿 **西山山麓** 走五十里，是 **晋祠** → (游踪隐) → 一绝是“宋塑侍女”，在 **圣母殿** → 二绝是“古柏齐年”，在 **圣母殿左侧**，三绝就是“难老泉” → 从难老泉向前走几步，有水潭叫 **不系舟** → 出“对越坊”，沿“**智伯渠**” 往回走。

第二步：跳读课文，依次摘录下面三点内容。

对难老泉“古老”而又“难老”特点的描写；

故事传说三则；

所引诗文大全。也可分别用直线、方框、浪线在课本上做符号。无论搞摘录，或者做符号，都要仔细体会缺了其中一项内容对表达效果所产生的影响。

第三步：精读课文，着重思考以下问题：

1. 文章以《难老泉》为题名，顾名思义，记游的对象应是“泉”并要突出两个字：“难老”。但是，本文记游的是晋祠。记游晋祠，为什么要以晋祠三绝中的一绝难老泉为题名？

启发：

这是一篇游记散文，散文常以含有象征意义的某一事物作为组织材料的线索，并以这类线索作为题名。本文记游晋祠所写景物、所引诗文、所稽史实、所讲故事，就是以难老泉为贯穿线的。文章从难老泉的名字，引出了王勃在《滕王阁序》中的两句慨叹；文章又从难老泉的历史，引出了地质考察资料和关于晋水、晋国、“相叶封弟”历史故事等文字记载；继而引出晋祠来历、地理环境、历史流变、“各具形势，各有特色”的众多名胜古迹及其中“三绝”和《柳氏坐瓮》的神话故事。文章还从难老泉的恒量、恒温、恒绿和给人们带来永久福音的流水，引出了“不系舟”、“中流砥柱”、“张郎分水”民间故事以至晋水的潜力得到充分发挥的现状等。泉，一流到底，贯穿古今，缝合山、水、人、事，将繁富的题材熔铸成一幅意境无比开阔的艺术画面。

文章为什么要从难老泉的名字、历史、流水等方面，多角度地描绘难老泉？作者为什么“最难忘”难老泉？那是因为难老泉的景色最优美、历史最悠久，用它再创造的力量最大。“当我们出‘对越坊’，沿‘智伯渠’ 往回走的时候，回头看参天古木掩映下的楼台殿阁，看一抹果树林株株都满挂着累累的果实。右边十里稻花，左边烟囱入云……”两个“看”字，固然使作者产生了对历史古迹的仰慕和对现实新貌的赞美，但最能象征我们古老祖国永葆青春活力的，作者以为还是这难老泉。所以作者在“兴奋”之余深情地说：“但是最难忘的还是‘难老泉’。”

2. 文章既然是一篇晋祠游记，又以难老泉为题名，那么为什么要从山西、太原写起？为什么要大段地引用历史故事和神话传说？这与表现主题有什么关系？

启发：

紧扣“难老”二字，善于宕开笔墨，是本文材料组织上的一个特点。一篇晋祠游记，题为《难老泉》，却不像一篇晋祠游记那样从晋祠写起，更没有就泉写泉，而是别具匠心远自山西下笔。这是第一处宕笔。文章由山西而太原，由太原而晋祠，由晋祠直接跳到难老泉，读者总以为要写难老泉了。谁知又欲擒故纵。这是第二处宕笔。文章终于简炼地写完了难老泉，似可到此搁笔，然而又斜出一枝。这是第三处宕笔。

文章的第一处宕笔，突出地写了山西、太原的古迹新貌。古今对比，今昔映照，反映了山西、太原的巨大变化。这些就是使作者游览晋祠难老泉时对“难老”二字产生强烈感受的原因。文章从山西、太原下笔，正是为了揭示作者赞美难老泉的深刻含义，是为直接表达主题服务的。它是全文抒情的起点。至于第二、三两处宕笔，不仅具体地描绘了难老泉“难老”的特点，而且还用三则故事传说表达了“难老”的原因。难老泉之所以“难老”，“青春常在”，“永远不停”，“冬夏常青”，就是因为我们的祖国啊，拥有像柳氏、张郎那样的劳动人民，以及像叔虞那样能顺应历史潮流的杰出人物。游记之类的散文，需要海阔天空，旁征博引。三则故事传说，给人一种溢彩流光的感觉。它丰富了作品的知识，增加了作品的情趣，深化了作品的主题，使读者在欣赏的愉悦中开阔了视野，受到了教益。

自读方法

1. 就自读过程说，可先略读，以对课文有个大体了解，后跳读，在课文中搜索要摘录的材料；再精读，全面、精细、深入地理解课文。

2. 就深入理解课文说，可从题目入手，分析文章的意脉，进而探寻它的文眼所在。这是理解本文的关键和观点。一篇文章的文眼，它凝聚着并焕发出统摄全篇的主要精神。本文末尾“最难忘的还是‘难老泉’”一句便是本文的文眼，其精神灌注在全文的各个部分，甚至文题。我们不论谈哪一部分，总有一种“活泼泼的，青春常在的”的感觉，那是作者所抒写的对我们祖国古老而又难老、永远不衰的无限自豪之情在潜移默化地感染着我们。

3. 就自读效果说，可“以练促读”，按“自读步骤”前两步搞些摘录；进行“自读步骤”第三步后完成课后“思考和练习”；课外做“自读检测”。

【自读检测】

1. 在课文中寻找下面的同义词语，写在括号里。

- (1) 狭小(局促)
- (2) 依山傍水(际山枕木)
- (3) 美人(翠娥)
- (4) 充满视野(满目)

2. 将下面各句中的比喻句选出来，在句后的括号里打“ ”。

(1) 太行山、吕梁山像两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它；黄河、汾河像两条鲜血流注的动脉滋润着它。()

(2) 像回故乡一样，带着浓挚的怀想我们踏进了山西。()

(3) 像“鱼沼飞梁”、“莲池映月”、“双桥挂雪”，每一种景物都各具形势，各有特色，引人入胜。()

(4) 塑像塑得精致、细腻，一个个都像活的。()

(5) 走近去，你仿佛会听得见她们说话的声音，会感觉出她们呼吸的温馨。()

(6) 泉水澄清碧绿，像泻玉泼翠一样。()

3. 判断正误，在对的后面打“ ”，错的后面打“ × ”。

(1) “据文字记载”，‘难老泉’是晋水的主要源头，古时候的晋国因晋水得名，晋国若是从‘桐叶封弟’算起，到现在也该有三千多年了吧。”这句话是说晋国的历史很老了。(×)

(2) “叔虞死后，他的儿子燮，因为境内有晋水，就改国号为‘晋’。”“晋”即晋国，公元前十一世纪周公封诸侯国，在现今的山西一带，史称西晋。(×)

(3) “晋祠洞坐西向东，前临曲沼，后拥危峰，水秀山明，风景是很幽美的。”这是写晋祠“际山枕水”的地理环境，西临曲沼，东有危峰环抱。(×)

(4) “智伯渠”就是北渠，在晋祠的北面；它的左边，就是太原的工业区，烟囱入云，浓烟弥漫，很是发达。()

(5) “永锡难老”是难老泉上匾额的题词。“记忆还是新的”，指的不是匾额，而是难老泉，对难老泉的记忆还是新的。这是一种“借代”用法。()

4. 简答题

(1) 课文写道：“在《滕王阁序》里王勃慨叹说，‘冯唐易老，李广难封’，比较起来，这难老泉实在值得叫人赞赏羡慕。”这是为什么？”（王勃用冯唐头发白了还只作郎官，李广虽然屡建战功却终未封侯两个典故，是慨叹自己早年遭遇不幸，深恐年岁易老，像冯李两人一样。课文引王勃的慨叹，并不是借此表达作者的什么灰暗联想，而是以人生的易老反衬难老泉的难老，“赞赏羡慕”难老泉青春永驻。）

(2) “李白游晋祠”曾题诗说：‘晋祠流水如碧玉’。”课文引用这句诗是用来引证作者哪一句描写的？（“泉水澄清碧绿，像泻玉泼翠一样。”）

(3) 李白题诗“百尺清潭写翠娥”的前面还有一句诗：“红妆欲醉宜斜日。”从这两句诗，你想见了“晋祠流水”怎样的美丽景致？（歌女们的红妆醉颜与斜日的红光相乱，特别迷人；美人的情影倒映在清清的晋水中，风光绮丽。引诗既代替了对晋水绚丽风光的具体描写，又增添了文章的诗情。）

(4) 课文说：“郦道元的《水经注》记载：‘沼际山枕水，有唐叔虞词。’看来晋祠在北魏以前就有了。”何以见得？（郦首元是北魏人。）

（骆志兴）

高中第一册第二单元教案设计

【教学目的任务】

1. 传授有关读写复杂记叙文的语文知识： 理顺错综的人物关系； 掌握曲折的事件变化的规律； 了解时间、空间的转换方式； 学习综合运用多种表达手法； 掌握复杂记叙文线索的寻找和运用方法。

2. 总结复杂记叙文比较阅读的一般方法。

【重点、难点、考点】

1. 重点：复杂记叙文的表现手法、材料剪裁、中心的确立；

2. 难点：复杂记叙文的线索、顺序安排及阅读分析；

3. 考点： 复杂记叙文的多种表达手法的分析和运用； 比较阅读； 顺序安排及其分析区别； 线索的运用及其区别分析。

【教学过程】

一、讲读《纪念刘和珍君》

第一课时：扫清障碍，把握脉络

(一) 熟读课文，作必要的评点批注，扫清文字障碍，养成“不动笔墨不读书”的习惯，且作一些联想对比，养成勤于质疑的思维习惯。

(二) 组织学生讨论并点拨：作者的思想脉络如何展开？从何入手来表达对烈士的深情？文章两次提出“有写一点东西的必要”，又多次表示“我说不出的话”、“无话可说”，这是不是矛盾？请理出贯穿全文的感情线索。

第二课时：掌握内容，学习写法

(一) 讨论并点拨：(二) 有关内容的——文章如何选材、剪裁？从何处入手？选取了哪几个特写镜头来表现人物形象？(2) 有关章法的——文章详写什么？略写什么？为什么要这样处理？(3) 总结有关“线索”的运用和寻找规律——参见“单元知识和训练”中有关“线索”的阐释。

(二) 师生共同分析：本文最大特点是把叙述、议论、抒情三种表达手法作了巧妙的综合运用。请在课文中找出三者结合得最完美的段落、章节一、两处来作具体分析。

(三) 完成作业：课后二、三题。

二、讲读《为了六十一个阶级弟兄》

第一课时：熟读且复述课文，为讨论作好充分准备

(一) 自读课文。要求：

能复述课文；

理顺人物关系；

把握空间转换、时间推移的交代方式；

思考几个问题：文章的标题对全文起什么作用？这个拟题有何特点？你第一眼看到时，在头脑中形成怎样的印象？全文的线索是什么？

(二) 复述课文。注意时间的推移和地点转换的交代语句。

(三) 讨论上述问题，掌握要领。学生讨论后提示：标题是全文的纲，也是全文中心思想的撮要。它的特点在于醒目与深情，使人一看到就引起一种深情的关切，抓住读者的心绪。全文的线索是寻找和运送特效药（以事件为线索）。

第二课时：讲解有关复杂记叙文的阅读和写作的语文知识

(一) 提问思考：

第一，文章采用的是怎样的叙述方法？它与一般的顺叙、倒叙、插叙的方法有无不同？这种记叙方法的优点何在？为什么要采用这种方法？

第二，文章详写什么？略写什么？全文为了突出一个什么问题？

（二）提示讲解：

第一，本文采用了“花开两朵，各表一枝”的同时多头并进、平行展开的“平叙”方法。其优点是：可同时向读者展示多个场面、多个镜头中人物的共同活动，使读者对事件多角度透视。能全面而深刻地揭示“一方有难，八方支援”的主题。第二，复杂记叙文，其剪裁是选材的关键：其一，要有较高的思想认识水平来处理详略问题；其二，要有较强的艺术观察能力与想象能力来抓住场面与特写镜头。如本文对事件过程是惜墨如金般一笔带过；但对诸于“黄河夜渡”等表现主题的特写镜头挥墨如泼。

（三）完成有关练习。

三、研究“单元知识训练”《叙事写人的方法》

系统总结复杂记叙文的语文知识；完成写作训练，题目：“记一次主题班会”或“我的语文老师”，写完后，作一次修改文章的训练。（时间2课时）

（胡焕荣）

《纪念刘和珍君》长文短教设计

鲁迅先生的《纪念刘和珍君》是一篇传统课文，历来的各类教学参考资料都将其作为重点讲读课文，对其课时的分配都有极为充足的要求。确实，这篇课文容量较大，要讲的东西很多。在以往的教学过程中，我都花三至四课时，但却发现教学效果总不尽如人意。吸取以往的教训，在又一次教学这篇课文时，我大胆取舍，只用一课时就解决了教学重点和目标，取得了删繁就简、重点突出的教学效果。

作为一篇悲愤交加、血泪迸发而又壮怀激烈的悼文，作者的感情因素应该成为我们掌握课文内容、理清行文思路、研究写作特色的最好突破口。在《纪念刘和珍君》中，鲁迅先生的情感主调是什么呢？是悲愤，是悲怆与愤怒的结合。正是怀着对死难烈士的无比哀痛，对中外反动派的刻骨仇恨，鲁迅先生写下了这一沉痛并不伤感、悲悼却催人奋起的名篇。

在教学中，我始终抓住“悲愤”这一感情线索，从行文中的语言标志入手，通过理清作者思路、分析作者感情因素而达到教学的目的。

具体做法是：

先要求学生根据“思考和练习”一的要求，找表达感情的行文标志：

“可是我实在无话可说”；

“我也早觉得有写一点东西的必要了”；

“我正是有写一点东西的必要了”；

“我还有什么话可说呢”；

“但是，我还有要说的话”；

“呜呼，我说不出话”。

由此分析，行文上有一个“无话——有话——无话”的曲折变化过程。“无话”表明了他的极度悲愤；有话，显示了他化悲痛为力量的战斗行为。他的话是说得不少，但始终没有说完，而这便成为最好的话，既抒发了一个战士的情怀，也是对刘和珍最好的纪念。

这一教学步骤的目的和作用是想让学生初步体会作者的感情，理顺作者行文思路。

然后，以前一个问题为基础，师生共同讨论：作者在文中抒发了什么感情？

除了上面已找出的语句外，还可以从哪些语句中表现出来？作者感情抒发的变化情况怎样？

讨论后明确：

对死难烈士的悲痛与对反动派的愤恨，是贯串全文的感情线索。作者抒情的主调之一是对死者无比沉痛的悼念之情。追悼会的气氛、程君的发问和请求，都自然引起作者对烈士的痛心忆念。“我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，……就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”从而自然引起下文对烈士生平的追忆，对烈士死难经过的沉痛追述，“奉献”对烈士的“悲哀与尊敬”。

抒情的主调之二是对反动派的控诉，是对无耻文人的“阴险论调”的“出离愤怒”。由这一感情因素出发，作者揭露了反动派令人“目不忍视”的野蛮凶残的“虐杀”和“耳不忍闻”的阴险恶毒的“流言”，对反动派的血腥屠杀和舆论钳制，抒发了强烈的愤慨。抒情的变调是这部“悲愤交响曲”中

的柔和回旋——对猛士的推心置腹的规劝，对惨案的经验教训的沉痛总结，对烈士死难意义的高度评价，这个变奏，舒缓、轻徐、深沉、凝重，却更增悲痛，更增愤怒！

经过了这一回荡，感情被最后推向了一个理智的高峰：“苟活着在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！”强烈表达出赤诚执着的爱憎感情。

这一教学步骤是本课时的重头戏，它的目的和作用在于帮助学生理清作者思想感情发展脉络，掌握文章的中心内容，了解文章结构曲折缜密的特点，体会文章抒情和议论高度融合的艺术特色。

在讲解这一步骤内容时，作下列板书：



板书中的箭头，表示“悲”“愤”感情的演变和融合。

整堂课两个步骤，围绕一个问题，集中而统一，独立而又紧密联系。第一个步骤以学生自读课文为主，第二个步骤以师生共同探讨为主。一堂课内，始终抓住一个重点，突出一个中心。其他一些非重点内容课后或通过自读或通过练习的方式解决。实践证明，这样的教法形式灵活，不拘一格，而且达到了以少胜多、重点鲜明突出的效果。

（张正耀）

高中第一册第三单元教案设计

【教学目的】

1. 学习掌握阅读议论文的基本方法——理清思路、归纳要点、把握观点和材料的关系。

2. 在复习有关论点、论据、论证知识的基础上，进一步懂得议论文“观点和材料统一”的一些知识。

3. 认识在新的历史条件下继续和发扬爱国主义传统的深刻的现实意义和深远的历史意义，对待文化遗产必须根据建设民族新文化的需要要为“我”所用；一切事物无不讲求实事求是，做到“恰到好处”。

【重点、难点、考点】

1. 重点：议论文观点和材料的关系。

2. 难点：长句的理解及《拿来主义》文中多种论证方法的综合运用。

3. 考点：因果、比喻、举例、对比等多种论证方法和反语、比喻等修辞的辨识；多重复句层次的划分；句义的理解及重点词语的注释；引文中的名家名句等文学知识。

【教学过程】

（一）讲读课文教学

《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》（两课时）

第一课时

1. 单元教学提示：观点和材料的统一是重点。

2. 结合“预习提示”编写结构提纲，学生讨论，老师指点。

3. 提问：从结构提纲中我们可以看出作者行文的思路大体是怎样的？

提示：题目作为中心论点，提出了问题。第一、二部分是分析问题，说明要继承和发扬什么样的爱国主义传统，第三部分是解决问题，阐明在新的历史条件下怎样继承和发扬爱国主义传统。

4. 阅读课文，分别标出文中的观点和材料。

第二课时

1. 讨论与点拨：一本文运用了一些什么样的材料？分别证明了哪些观点？材料和观点是怎样的关系？点拨要点：

文中的观点侧重注意各段的领句。

本文材料丰富，既有现实材料，又有历史材料；既有正面材料，又有反面材料；既有事实，又有理论。

材料紧扣观点，观点和材料在分析中达到统一。

2. 讨论：

长句的结构及在文中的表达作用。

3. 归纳本文准确、严密的语言特点。

《拿来主义》（两课时）

第一课时

1. 预习检查，重点字词的辨析、理解。

2. 阅读讨论，什么是“拿来主义”？围绕“拿来”这一中心，作者行文的思路大体是怎样的？

提示：文章围绕中心，先谈为什么要“拿来”，再说什么“拿来”，后论述怎样“拿来”。

3. 依据行文思路编写段落提纲。

4. 讨论：在提出“拿来主义”之前为什么要先批“送去主义”。

第二课时

1. 讨论：文章哪几个自然段运用了因果论证，其论证步骤是怎样的？

提示：

因为 { 第一层：只是送去，有往而无来。
(有悖于交往原则)
第二层：只是送去，必沦为乞丐。
(要正视历史)
第三层：听凭“送来”大受其祸害
(应重视历史与教训)

所以，“我们要运用脑髓放出眼光，自己来拿。”

2. 八、九自然段是怎样运用比喻论证的？有何作用？

提示：文中的比喻论证既清楚透彻，又具体形象，把道理讲得浅显易懂，读者明白了这些道理，也就理解了“拿来主义”的内涵。

3. 讨论：本文语言的运用有何特色？

提示：一是犀利，二是幽默。

(二) 自读课文教学

《恰到好处》(课内一课时)

1. 导读提示

本文是一篇随笔，文章短小精悍，思路清晰，围绕“恰到好处”这一中心论点，论述了三个问题，

什么是“恰到好处”？

为什么要“恰到好处”？

怎样才能“恰到好处”？作者的思路大体就是这样的三步展开的，每一步都更深进一层，这三步也就是课文的三个部分。

2. 自读思考

课文的三个部分应该怎样划分？

文章开头引用宋玉关于“东家之子”的描写有何作用？

本文最主要的写法是用事实进行正反论证，请同学们阅读二、三自然段完成课后第一题，

文章第四自然段为什么要把“恰到好处”与折中主义和中庸之道作比较？它们的本质区别是什么？

3. 课内讨论与点拨

4. 归纳

由于文章有明确的针对性，不是泛泛而谈，能够有的放矢地解决人们对“恰到好处”的错误认识，所以论证紧凑，文字简练，深入浅出，要言不烦。

《作家要炼语言》

(课外自读) 注意引文的名家名句，完成课后思考和练习即可。

(三) 读写训练(两课时)

读知识短文，明确：A. 议论文的观点和材料。B. 观点和材料的关系？

C. 选用材料的注意事项。

作文练习。可按学生程度分别指定完成[单元知识和训练]中[写作训

练] 第一或第二两道题。要课内完成一篇作文。最后再用一课时进行讲评。
(刘建明)

《拿来主义》多角度教案设计

角度之一：从句群分析入手

一篇文章是由许多大小不等的各种句群按照作者的思路有层次地组合而成的。如果我们能够根据这些句群表达的意义之间的关系，就可以把握文章段落之间前后衔接的脉络，从而再现整篇文章的结构层次。以句群为突破口，分析《拿来主义》就可以清楚地再现作者的思路。

教学过程与方法：

一、复习有关句群知识。

二、教师分析引路。

首先从意会法上分析，一、二段是一个转折句群，共六句话，表达相互关联的三层意思。第一句话表达一层意思：“中国一向是所谓‘闭关主义’”；第二到第五句话表达一层意思：“到现在，成了什么都是‘送去主义’了”；第六句话表达一层意思：我们没有人说“拿来”。为了强调这一层意思，这一句从整个句群中分离出来，独立成段，这就是这个转折句群大于一个自然段的原因。其次，从形式结合法上分析，这个句群有明显的语言标志。第一句的“一向”，第二句的“现在”，分别说的是中国的“过去”和“当前”；那么，不言而喻，第六句说的只能是中国的“将来”了，只是“将来”这个时间词在句子中省略罢了。

第三到第七段构成一个因果句群，前四段是原因，最后一段是结果，从“所以”这个关系词，可以看出来。这个句群包括15句话，从句群结构说，第八、第九两句是多余句，起解释和过渡作用；第十五句既是归结句，又是主旨句；其余都是支撑句。从句群表达内容说，这个句群论证了“送去”和“送来”造成的严重后果。既然“送去”和“送来”都行不通，那么什么才是行得通的呢？作者告诉我们：“要动用脑髓，放出眼光，自己来拿。”从论证特点说，这个句群是从反面论证了“拿来主义”的必要性和正确性。

三、指导学生分析下边两个句群。八九两段是一个并列句群，论证拿来主义的正确态度和做法；最后一段是一个归结句群、总结全文。

四、教师小结。《拿来主义》全文分三部分。第一、二段为第一部分，第三到第九段为全文第二部分，第十段为第三部分。

角度之二：从分析议论文“三段论”结构入手

议论文的结构一般分为引论（绪论）、本论和结论三个组成部分。引论部分提出所要论证的中心论点或中心问题，以引起读者注意。本论部分是分析问题的论证部分，在文章中占重要地位。结论部分是在分析的基础上解决问题的部分，或者归纳论点，或者总结全文，或者明确任务、提出办法等等。

教学过程与方法：

一、解题。《拿来主义》这个题目表达的意思就是：对待文化遗产，我主张实行拿来主义，这是全文的中心论点。议论文题目有所省略，古今不乏其例。全文就是围绕这个中心论点安排结构，展开论证的。

二、分析全文结构。一、二段为引论。作者一开始先从“闭关主义”和“送去主义”写起，然后顺理成章地引出“拿来主义”。因为上边谈的都是“主义”（“闭关主义”和“送去主义”），所以下边引出来的当然也是“主义”（拿来主义）。议论文提出论点的方法多种多样。《拿来主义》运用的是引入式。文章一开始就紧扣题目，提出问题。三到九段为本论部分，从反、

正两方面分析有关拿来主义的问题。最后一段为结论部分，共五句话，或总结，或强调，或照应，或重申，或者阐明，与前边各段处处关联，全文浑然一体。

角度之三：从分析破与立关系入手

议论文往往有破有立。“立”是作者提出问题和阐明自己对问题的看法和主张；“破”是批驳，批判错误的言论或意见。但是二者不是截然分开的。“破”中有“立”，“立”中有“破”；“破”得彻底，“立”得牢固，二者紧密结合。

教学过程与方法：

从分析结构入手，全文十自然段，可分为两部分。第一到第四段为第一部分，为“破”，“破”时作者并不平均使用力量。“闭关主义”的破产早已为国人所熟知，就一笔带过；“送来主义”的危害也已为国人所恐怖，也无需多说；而“送去主义”的行径及严重危害还没引起国人足够认识，因此集中笔力“破”之。第五到第十段为第二部分，为“立”，阐明“拿来主义”的基本观点。“破”是手段，为“立”扫清障碍；“立”是目的。二者针锋相对，破立鲜明，形成对比，具有无可驳辩的论证力量。

（孙云江）

高中第一册第四单元教案设计

【单元教学目标】

1.通过分析本单元说明文的结构层次，使学生理解并掌握合理安排说明文顺序的几种方法。

2.明确说明文抓住特征说明事物的特点，认识举例子、列数字、作比较等方法是为了更好地体现事物的特征，并能初步运用这几种常见的说明方法。

3.充分了解科学小品文艺性与科学性兼备的特点，明确科学小品应用的广泛前景。

【重点与难点】

1.重点：说明方法，说明顺序的研究。

2.难点：科学小品与一般说明文的区别。

【教学过程】

本单元教学过程分四部分，八课时进行。

第一部分讲读课文教学，两课共用二课时

第一课时，学习课文《景泰蓝的制作》。

步骤一 学生熟读全文，弄清课文对专有名词的注释，了解全文内容，并通过完成“思考和练习”第一题，初步了解全文的说明顺序。

步骤二 分析“掐丝”与“点蓝”两部分，着眼于举例、比较和比喻等说明方法综合运用的研究。讨论以下问题：在景泰蓝制作的六大工序中，作者为何着重介绍这两道工序？其好处是什么？综合运用多种说明方法能达到怎样的效果？通过讨论让学生明确说明重点的确立及说明方法的运用应服务于抓住事物的特征。

步骤三 小结说明顺序安排的一种方法：以时间先后（工艺流程）为序。

第二课时，学习《南州六月荔枝丹》。步骤一，学生熟读全文，理清作者行文思路，写出全文结构提纲，完成“思考和练习”第一题。步骤二，讨论问题：全文在说明荔枝的相关情况时，运用了哪些说明方法？并着重分析引用方法运用的好处。步骤三，小结说明文结构安排的另一种方法：以逻辑关系（主次、外内、大小等）为序。

第二部分 自读课文教学，两课共一课时

学生阅读《一个好树种——泡桐》，理清作者思路，讨论并列全文结构提纲，掌握全文总体结构上的总——分——总关系、局部结构上的并列关系，明确说明方法上列数据的运用是从某一方面表现泡桐的“好”。阅读课文《蝉》，了解两大部分说明的内容，讨论：课文两部分前后次序的安排是否合理？这样安排说明顺序有何好处？从而明确说明顺序的安排应有助于重点内容的介绍。

第三部分 分析、归纳说明方法在表现事物特征上的作用和科学小品与一般说明文的区别，共二课时第一课时，分析、归纳说明方法在表现事物特征上的作用。学生比较分析本单元四篇课文在使用说明方法上的异同，找出每篇课文说明方法使用的侧重点。明确：《景泰蓝的制作》在综合运用多种说明方法中以举例子、作比较为主，突出景泰蓝与其他手工艺制品的不同；

《南州六月荔枝丹》侧重引用的方法以表现荔枝在我国栽种历史之悠久及受人们欢迎之程度，体现荔枝的名贵；《一个好树种——泡桐》着重使用列数