

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

### 中学语文通用教案设计精编之三

## 初语第五册第一单元教案设计

篇目：《人民解放军百万大军横渡长江》《美“挑战号”航天飞机升空后爆炸》《谁是最可爱的人》

### 【单元整体教学目标】

1. 培养学生热爱祖国，珍惜生活的思想感情；  
教育学生学习热爱科学，勇于探索
2. 了解新闻的基本特点（基本要素、基本结构及其真实性和及时性）。  
了解通讯报道和消息的文体特点。
3. 训练学生辨析、揣摩语言的能力；  
培养学生根据实际需要恰当运用语言的能力。

### 【单元整体教学设想】

重点：通过《人》和《谁》两文的讲读，训练学生根据表达的需要恰当运用表达方式和语言的能力。

教法：单元比较教学法

教时：七课时

注意点：本单元是新闻文体的集训块，因此要让学生充分理解新闻的特点。教学过程中应注意：一要注重比较，突破重点；二要以读带写，读写结合；三要扶放结合，培养能力。

### 【单元教学过程】

#### 第一课时——通读课

目的：从整体上把握本单元的阅读目标和重点；了解本单元教材的特点。

内容和步骤提要：

（一）导入：从我们都喜欢听新闻、看新闻及新闻的特点和功能谈起，导入对本单元课文的学习。

（二）交代本单元阅读目标及重点。

（三）指导学生快速通读三篇课文，并参考课文后面练习题，思考下列问题：

1. 本单元哪几篇课文属消息，哪几篇课文属通讯？
2. 消息和通讯作为新闻的主要体裁，它们的基本特征是什么？
3. 消息由哪几个部分组成？各部分所写内容有何不同？

（四）结合上面提出的问题，教师讲解消息文体基本知识：标题，即消息内容的提要；导语，是对标题的扩展，主要是概括报道的事实和中心事件；主体则是对导语的扩展，具体展开事实（即将事件发生的时间、地点、过程、结果等表述清楚）或进一步突出中心。

#### 第二课时——导读课（《人》）

目的：理解课文的内容及结构层次；理解消息的特点。

内容和步骤提要：

（一）教师提示本文涉及的历史背景。

（二）引导学生理解本文的标题。

思考讨论：

这个标题告诉我们这则消息要报道一个什么事件？

其中“百万”和“横渡”两个词用得好在哪儿？

（三）抽查学生朗读全文，其余同学分一分哪里是导语部分，哪里是主

体部分，主体部分又可分为哪几层。

1.关于“导语”部分的议读要点：

(1) 本文的导语在标题的基础上扩展了哪些内容？(扩展了渡江区域内容)

(2) 其中“冲破敌阵”、“横渡长江”两个词在文中起到什么作用？(点题；简洁地描述了我军渡江势不可挡，胜利辉煌的气势。)

2.关于“主体”部分的议读要点：

(1) 这部分分哪几个层次？

(2) 从“渡江区域”、“时间”、“地点”、“渡江人数”、“战况”五个方面，归纳出三路军渡江的具体事实。(可采用图表法加以整理归纳；根据课文重点语句加以概括。)

3.三个层次是怎样紧密衔接的？

内容上的衔接，即第二层中“和中路军所遇敌情一样”，与第一层衔接。第三层中“我东路35万大军与西路同日同时发起渡江作战”，与第二层衔接；“正是汤恩伯到芜湖的那一天”，与第二层“汤恩伯21日到芜湖”衔接。时间上的衔接，即20日夜—21日下午—21日下午至22日下午。)

4.这三个层次的顺序能否调换？为什么？(不能调换。因为课文是根据当时事件发生的先后和各路军进展的情况来安排的。)

(四)复述课文内容。

要求：不看课文，根据“渡江区域图”简明扼要地介绍我军横渡长江的战况。

### 第三课时——导读课(《人》)

目的：揣摩本文语言准确简洁的特点。

内容和步骤提要：

(一)联悟

要求学生将此文与学过的记叙文比较，体会本文语言运用上的特点，即传情达意、准确简明。

(二)体味、揣摩

1.举例分析，指导方法。

(1)达意上准确

“西起九江(不含)”：用“不含”注明，使语意明确，不致发生歧义。

“24小时内即已渡过30万人”：“24小时内”既明确说明了30万人渡过所用的时间，又暗示我军渡江神速。

“至发电时止”：不能去掉，明确了报道内容的时间，体会新闻报道的用语特点。

总之，文中不少地方对时间、地点、人数及有关细节交代得具体、详实，表明事实确凿，体现出新闻报道语言的准确性。

(2)传情上准确。

标题中“百万”、“横渡”：充满着胜利豪情。

“均是人民解放军的渡江区域”：“均是”一词既有庄重意味，又洋溢着豪迈之情。

“纷纷溃退，毫无斗志”、“英勇善战，锐不可当”：前者含有鄙视的贬义色彩，后者则含有褒扬色彩。

总之，新闻报道语言根据表达的需要和倾向，用语往往富有感情色彩。

2. 运用方法，独立揣摩：

要求学生集体讨论课后练习中“揣摩·运用”四、五。教师在旁加以点拨引导。

3. 讨论文中议论部分的作用。

提示：在叙述的基础上，扼要地通过议论分析敌我双方士气悬殊，指明渡江战役迅速取胜的根本原因，起到画龙点睛的作用。这也是新闻语言的准确性，并不违背报道的客观性原则。

#### 第四课时——自读比较课（《人》和《美》）

目的：通过引导学生自读比较，进一步巩固所学的新闻知识，熟悉新闻的写作特点，培养学生阅读新闻的能力。

内容和步骤提要：

（一）速读全文，找出本新闻的标题、导语、主体部分。

（二）比较研读。

要求学生通过与《人民解放军百万大军横渡长江》一文比较阅读，找出作为新闻的共同特征和写作上的不同特色。

讨论归纳：

1. 共同特征：

注重时间、地点、事件等基本要素，“用事实说话”；

符合“标题——导语——主体”基本结构；

强调了报道的真实性和及时性。（引导学生结合课文回答）

2. 写作特色

标题：《美》采用两层标题对事件作了提要。主标题概括了事件本身；副标题的前部分交代灾难惨重，后部分写美国最高领导人的态度。

导语：《人》的导语简明扼要，概括性很强；《美》的导语在概括中更见严密，作者用“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”概括总领，并对此作了具体补充说明（第3句），表明“最”、“第一次”的依据。

主体：在具体展开事实报道的顺序上，《人》一文是根据事件发生的先后和三路军进展的情况来安排层次的；《美》一文对事实材料的安排如电影中的“蒙太奇”剪辑，跳跃性较强。它是按照读者最关注的，急于知道的先报道的顺序安排材料，从而突出了导语中“最严重的一次事故”、“第一次大灾难”两个重点句。这也体现了新闻报道层次安排上的要求。

语言运用：《人》一文在准确性中体现语言的不同色彩；《美》一文根据所报道的事件特点，更注意通过修饰限制语言的运用体现“准确性”，如“几乎”、“有的”、“可能”等。

3. 练习。

要求：将《美》文缩写成200字左右的短新闻。

提示：引导学生留意文中各段中重点句作为概括的依据。

#### 第五课时——导读课（《谁》）

目的：理解课文思想内容，了解作者选材、组材上的匠心；朗读课文，体会作者的感情。

内容和步骤提要：

（一）课前谈话，导入讲课。

引导学生联系《上甘岭》等影片，了解抗美援朝战争的历史背景。教师

作必要补充。

## (二) 通读课文

(包括读通部分字词的音、义)。

### 1. 思考讨论以下几个问题：

(1) 文章一共写了哪几件事？请用小标题形式加以概括。

(2) 文中哪一句话点明了题目？为什么说志愿军战士是最可爱的人？文中哪段话作了高度概括？

### 2. 朗读课文，体会作者的感情。

要求：事例部分抽读，其余部分齐读；读出作者对志愿军战士真挚的敬爱之情（尤其是文章的开头和结尾两段，教师可作范读，感染学生）。

## (三) 研读课文。

### 1. 默读全文，准备复述文中三个事例的主要内容。

### 2. 组织讨论以下几个问题。

(1) 三个事例各自从怎样的角度表现了志愿军战士是“最可爱的人”？

(分别是：对敌人的狠；对朝鲜人民的爱；战士的美好心灵。)

(2) 这三个事例有何内在联系？(三个事例共同揭示了志愿军战士是我们最可爱的人这一主题。松骨峰战斗主要反映志愿军战士对敌人的狠和英勇杀敌的气概；烈火中救朝鲜小孩主要反映志愿军战士崇高的国际主义精神；防空洞一席谈主要反映志愿军战士强烈的爱国主义感情。三个侧面构成了“最可爱的人”的完整形象。)

(3) 三个事例的次序安排能否调换？为什么？(可从抗美援朝的目的任务及志愿军战士赴朝参战的思想根源角度去分析作者这样组材的内在依据。)

## 第六课时——导读课(《谁》)

目的：

研读描述三个事例部分，理解作者根据需要选择恰当的描写方法和词语的匠心；

理解在记叙的基础上插入议论和抒情的表达作用。

内容和步骤提要：

### (一) 研读“松骨峰战斗”部分。思考讨论：

1. 第五段开头部分中的“恰恰”、“眼看”、“匆匆”、“汽车路边”、“很低的光光的小山冈”词句在文中起到了怎样的作用？交代这些细节，说明这场战斗是在怎样的情况下开始的？(这些修饰限制性词语准确反映了当时战斗发生的情势：时间紧迫，地形不利，形势严峻，从而突出了战士们不顾自己的生命安危，坚决“阻止敌人”的决心和英勇无畏精神。)

2. 在描写这场战斗场面时，哪些地方是直接描写？哪些地方是间接描写？具体描写战士们各种姿势时运用的一系列动词有何作用？(这些动词生动逼真地表现了志愿军战士奋不顾身、英勇杀敌的英雄气概，反映战士们用生命和鲜血谱写了壮丽诗篇。)

### (二) 研读“烈火中救朝鲜小孩”部分。

1. 第十段内容对表现马玉祥有何作用？其中肖像描写有何作用？(写出了马玉祥英雄行为的思想基础，表现了他淳朴可爱的风貌。)

2. 在描述救小孩场面时，主要采用了什么描写方法？为什么第一人称和第三人称交替使用？(主要采用心理描写，用第一人称有利于表现人物当时

的内心活动，从而把对朝鲜人民的深厚感情表现得具体实在，把烈火中救孩子的经过描述得生动形象。)

(三) 研读“防空洞里一席谈”部分。

思考讨论：

1. 这部分主要采用什么描写方法？

2. “言为心声”，战士的一番话表现了志愿军战士怎样的心灵？

3. 写这番谈话与上文有何联系？(揭示了上文表现战士们英勇杀敌，救朝鲜小孩的思想基础和根本原因。)

(四) 结合课后“理解·分析”第二题，理解开头和结尾抒情、议论的作用。(文章如此穿插议论和抒情，引发读者共鸣，增强了感染力。开头三段的议论、抒情起到了明确文章中心的作用，使读者对志愿军战士的思想境界和品质有一个概括性了解。结尾的抒情和议论起到了突出中心的作用，使读者的认识上升到一个新的高度，从而深化了主题。)

### 第七课时——练习巩固课

目的：

通过练习，进一步巩固新闻体裁特点；进一步学会根据实际需要恰当地运用语言。

内容和步骤提要：

(一) 比较训练。

试比较《人民解放军百万大军横渡长江》和《谁是最可爱的人》两文作为新闻体裁的异同。(同：两者都及时准确报道现实生活中有意义的真人真事。异：通讯要比消息报道得更具体更完整，在表达上往往插入大量的描写及适当的议论和抒情。)

(二) 写作训练。

试将通讯《杂交水稻之父——袁隆平》一文改写成400字左右的消息。要求符合消息的基本要素、基本结构及用语的准确性。

(三) 学习知识短文《语言的运用：简明》，完成课后练习题。

(徐旦泽)

## 《介绍 应用文写作知识》教读导引设计

### 一、导语设计

同学们，在我们的日常生活中经常需要写一些这样的文字：请假条、借条、申请书、书信等等，这些在生活中应用性很强的文字在写法上都有具体的规定和要求，要想写好它们，得找一位“好老师”。吕叔湘先生为我们推荐了这样一位“好老师”——《应用文写作知识》(板书)。尽管大家目前可能还没有“拜访”过这位“老师”，但通过吕叔湘先生的介绍(板书“介绍”二字于《应用文写作知识》之前)，一定会对这位“老师”留下深刻的印象，产生一睹其风采的渴望。

### 二、重点段落教学示例

#### 1. 文章的段落划分

本文可分为四大部分：

第一部分(第一自然段)：说明介绍的书目是什么。

第二部分(第二至第六自然段)：说明什么是应用文以及应用文和文艺

文的区别。

第三部分（第七自然段）：介绍《应用文写作知识》这本书最可贵的特点是“议论少而实例多”。

第四部分（第八自然段）：指出学习应用文写作的必要。

## 2. 重点段落讨论

明确本文的重点段落

提问：四大部分中哪一部分是重点段落？

提示：对本文的重点部分应该落在哪一个段落，学生讨论中可能会有两种意见，一是认为第二部分为课文重点段落；二是认为第三部分为课文重点段落，后一种意见的理由是这一部分为直接介绍《应用文写作知识》的段落。

明确：课文第二部分为重点段落。理由如下：第一，既然介绍的是有关应用文写作方面的知识，首先应该明确应用文的概念。而应用文的概念是和文艺文相对而言的，所以应该在进一步了解两者的区别中明确应用文的特点。第二，作者详细介绍的是应用文和文艺文的区别，最终要得出的却是“写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易”的结论，这为下面推出具有指导意义的《应用文写作知识》作了良好的铺垫。

讨论应用文的概念

作者认为，“文艺作品以外的文字都是应用文”。“文艺作品”一般又指的是哪些文字呢？“五四”以后出现了对文学作品的“四分法”，即把文学作品分为诗歌、戏剧、小说、散文四大部类，作者所说的应用文，就是指除了诗歌、戏剧、小说、散文之外的所有文字，这是一个相当宽泛的文体概念。（可以请学生列举生活中常见的应用文体）

总结应用文和文艺文的不同

应用文和文艺文的三点不同作者已层次清晰地列出，教师要引导学生思考并总结作者是从哪三个角度去区别两者的不同的。

第一点不同是就写作动机而言，文艺文要考虑作者的内心要求和生活素材，带有较大的随意性；应用文的写作则有较强的指令性，作者的写作一般是受命于他人，或出于某种需要必须写作。

第二点不同是就读者对象而言，文艺文的读者难以预见或多或少；应用文的读者则根据具体的文体可以预见读者的对象，请假条的读者是准假者，申请书的读者就应是申请机构的有关人员。

第三点的区别在于形式和内容的自由程度上。如何选择内容和安排形式，文艺文有很大的自由，与之相反，应用文在形式和内容上则有严格的规定性。

上述三点区别，板书如下：

文艺文 应用文

写作动机 随意性 指令性

读者对象 难预见 可预见

自由程度 选择性 规定性

## 三、精彩语段阅读训练

这是一篇语言通俗、内容充实的说明文，也属于应用文之列。学习这篇课文，除了在内容上了解应用文的有关知识以外，还要学习作者通俗朴实的语言表达以及言之有物的写作风格。

阅读下面一段文字，完成后面的练习。

这样看来，写文艺文有很大的自由，写应用文受种种限制。可也正是由于这种差别，写文艺文似易而实难，写应用文似难而实易。指导写小说写新诗的书似乎不多见，有也不见得真管用，可是应用文的写作指导就有人写而且写好了还真管用。比如这本《应用文写作知识》，我看就很不错。

1.这段文字的头尾两句在全文结构上起什么样的作用？

2.若将划线部分的句子改为“指导写小说写新诗的书不多见，有也不管用，可是应用文的写作指导就有人写，而且还真管用”，表达效果与原句有何不同？

3.作者认为写“有很大自由”的文艺文“似易而实难”，写“受种种限制”的应用文却“似难而实易”，你是如何理解这种观点的？

参考答案：

1.这段文字的头尾两句在全文结构上起承上启下的作用。

2.原句中的“似乎”、“不见得”、“写好了”等词句都有规范、修饰作用，使语言表达更加缜密，体现了说明文语言的准确性。改句去掉了一些词句，虽通顺，但语言表达上的漏洞较多。

3.“有很大自由”的文艺文的“似易而实难”，关键在“自由”二字，因“自由”而显得“易”，也因太自由而“难”以把握；“受种种限制”的应用文的“似难而实易”，关键在“限制”二字，因“限制”而显得“难”，也因受种种“限制”而“易”于有法可依，有法可学。

(陈爱平)

## 《 还乡梦 自序》教读导引设计

### 一、导语设计

名画有“一叶知秋”的惊人之作，好的“序”、“跋”也能“从一斑以见全豹”。读本“序”，对陌生的作者的有关情况，特别是异域怀乡的感情和《还乡梦》诗集的成书及其创作意图，会有哪些了解呢？

作者以散文手法写作“序”，它行文自由，写法多样，选材多角度，可说放得很开，但也收得拢。读本“序”，对它的“形散而神聚”的特点又有怎样的体味和掌握呢？

本“序”语言准确、优美、生动，仅就修辞而言，它就运用了排比、比喻、反问、用典等手法，这些都和作者的直抒胸臆结合起来，读文章就感到激情喷射，久久萦怀。结合平时所学，对这些又有怎样的感受和领悟呢？

### 二、重点段落教学示例

文章的第三段：

1.“胡马依北风，越鸟巢南枝”的正确意思是：

- A.北地所产的马依旧迷恋北风，南方所产的鸟的鸟窝爱在南枝。
- B.北地所产的马依恋朔风，南方所产的鸟筑巢爱在南面枝杈。
- C.北地所产的马依旧迷恋朔风，南方所产的鸟爱筑巢南面的枝杈。
- D.北地所产的马依恋北风，南方所产的鸟鸟窝爱在南枝。

答〔     〕

2.“胡马依北风，越鸟巢南枝”在文段中的作用是：

- A.领起 B.衬托 C.文眼 D.总括

答〔     〕

3.下面两个比喻句，各自比喻正确的一项是：

我是一株水土不服的故园里的橘树。  
我的诗篇不过是些苦涩的果实。

- A. 喻虽身处异邦，而志不变，本不忘。  
言诗篇未为人认同。
- B. 喻虽身处异邦，而志未变，本未忘。  
言诗篇不为人认同。
- C. 喻虽身处异邦，而志不变，本不忘。  
言诗篇不为人认同。
- D. 喻虽身处异邦，而志未变，本未忘。  
言诗篇未为人认同。

答〔 〕

4.文段为使“没有新中国，便没有长江大桥，黄浦江中便没有自造的军舰；没有新中国，乡村里便没有电灯，农民便没有独立自主的人格；没有新中国，便没有核子弹，更没有今天中国在国际上的地位”的直抒胸臆更具有真情实感，在此前，文段作了两个方面的铺垫，找出本文段的语句作答：

感情方面的铺垫：\_\_\_\_\_

见闻方面的铺垫：\_\_\_\_\_

5.本文的深层思想是：

- A. 心系祖国。 B. 还乡梦圆。 C. “四人帮”罪恶深重。
- D. 祖国建设成就巨大。

结语： 骤眼看，本段写祖国建设成就的笔墨最多，应是全段的“焦点”、“中心”，但是深究一层，它实不是“一篇之警策”、统率和观察全段的出发点。这“警策”、这“统率”应是前者：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”因为没有这“警策”，后文的讴歌便难以耀目，没有这“统率”，后文便失之“效绩”。 段末的“没有新中国，……更没有今天中国在国际上的地位”是直抒胸臆的写法，它激情喷射、情真意切，但它毕竟有别于借景抒情、咏物寓情，应用时，要讲究前后文的铺垫和用语的朴实自然，不流于空喊。

朗读全段。

### 三、语段阅读训练

6.辨句。

选出没有语病的一项。

- A. “四人帮”指鹿为马，刚愎自用。
- B. “四人帮”指鹿为马，目空一切。
- C. “四人帮”指鹿为马，不可一世。
- D. “四人帮”指鹿为马，飞扬跋扈。

答〔 〕

7.造句。

扣第三段内容，用“风雨如晦”、“光辉夺目”造一个句子。

答：\_\_\_\_\_

8.仿句。

以学习为内容，仿第三段的“没有新中国，便没有……；没有新中国，……便没有……；没有新中国，便没有……”的格式造句，其中要用上“没有……，便没有……；没有……，便没有……，没有……便没有……”等词句。

答：\_\_\_\_\_

9. 改句。

A. 将第五段中的“暮霭中古墓累累，夜间林竹萧萧”改为对偶句。

答：\_\_\_\_\_

B. 将第一段中的“……我不会燃起写作的愿望，不会走进 30 年代的‘画梦录’，不会看见那旧社会废墟上的‘火把’，不会驰骋于契诃夫的‘草原’，更不会听见杰克·伦敦的‘旷野的呼声’”改为反问句。

答：\_\_\_\_\_

参考答案：

二、1. B 2. C 3. A 4. 胡马依北风，越鸟巢南枝 20 多年的怀乡梦，终于在 1975 年的夏天变成事实 5. A

三、6. D 7. 十年浩劫，风雨如晦，可祖国建设依旧光辉夺目。8. 没有学校的指引，便没有我们的全面发展；没有老师的言传身教，便没有我们的自重自励；没有我们自己的刻苦勤奋，但没有这样扎实的知识和本能力。

9. A 暮霭中古墓累累，夜色里修竹萧萧。9. B...假如没有复旦中学两位友人刘家树和李忠禄的鼓励，没有我们合办的壁报“五布河的一叶”，我难道会燃起写作的愿望，会走进 30 年代的“画梦录”，会看见那旧社会废墟上的“火把”，会驰骋于契诃夫的“草原”，更会听见杰克·伦敦的“旷野的呼声”么？

(陈祖文)

## 《防止近视常识问答》导读设计

### 一、自读目的

通过对章法结构、逻辑顺序的分析，了解科普说明文的一般特点；了解有关近视发生及防治的常识。

### 二、阅读步骤

1. 阅读第一组问答，集中解决课后练习一的第 1 小题。

第一组问的内容是怎样辨别真、假性近视，答的内容首先从定义上加以区别，接着从检查结果和成因上区别真假性近视，最后简要点出真假性近视的不同治疗方法。这部分回答的三个自然段层次清晰，逻辑顺序合理。

从发生的原因上对真假性近视可作以下解释：

假性近视：由于眼球的睫状肌紧张而引起的功能性近视。

真性近视：由于眼球的前后轴变长而引起的器质性近视。

加标点词就是“发生原因”，此题主要从回答的第二自然段寻找答案，但必须选择词语。从语法上看，就是为“功能性近视”、“器质性近视”加恰当的定语；从逻辑上看，就是为宾词加上能揭示本质属性的限定。

2. 阅读第二组问答，集中解决课后练习一的第 2 小题。

第二组问的内容：雾视法是什么，答的内容先总说雾视法，再分说远雾视法和近雾视法的治疗步骤，最后解说两种雾视法的治疗原理，并进一步印证了近雾视法“比远雾法更优越”。

从产生效果的原因上对远近雾视法可作如下解释：

远雾视法：以强迫睫状肌放松来使视力恢复正常的治疗方法。

近雾视法：以减少睫状肌的紧张来使视力恢复正常的治疗方法。

此题与上一题一样，都需在认真阅读的基础上选择词语，亦可结合从前接触过的“下定义”的说明方法进行逻辑限定的思维训练。

3. 阅读第三组问答，明确这组问答实际是谈真性近视的治疗即使近视程度加深。

4. 阅读第四组问答，明确这组问答是有针对性地解决日常生活中最容易影响视力的活动——看电视对眼睛的影响的问题。

### 三、结构分析

在阅读全文的基础上已初步归纳出每一组问题的基本内容。接着着眼分析每一组问答之间的结构关系，逻辑联系就有了根据。

第一组问答紧扣“防治”二字；第二、三组问答主要谈“治”；第四组问答主要谈“防”。

结合课后练习二，明确四组问答的顺序不能调换。上述各组问答所设问题，是按照读者一般的思维习惯和逻辑顺序安排先后的。题目为“防治近视常识问答”，可见“防”（预防）“治”（治疗）近视是中心问题。辨别真、假性近视所涉及的知识就是防治方法的依据，所以这方面的常识先谈；假性近视可能变为真性近视，及时防治假性近视是防治的关键，所以第二、三两问便依次谈假性近视和真性近视的治疗；在讲述怎样治疗的基础上提醒人们注意预防，就很容易引起人们的重视，从而达到介绍这方面常识的目的，所以第四组问答放在最后谈。

### 四、文章特点归纳

结合“自读提示”从两个方面归纳本文的特点：

#### 1. 语言特点

多用术语却能通俗易懂，举例从略。

#### 2. 形式特点

问答式贴近生活，如同对面交谈，免去了所谈问题之间的连缀文字，简捷，灵活，针对性强，实用性强。

（王常光）

## 《理解，应是双向的》自读导引设计

### 一、导语设计

“头脑越用越灵，是非越辩越明。”这句平常话中的“用脑”和“辩论”虽在本质上属于人的思维活动，但仔细一想，不难看出“用脑”指的是个人的思维活动，而“辩论”则指群体的思维活动。“三个臭皮匠，抵个诸葛亮，”辩论的过程，就是群体智慧集合的过程，自然是会越辩越明。

“家长不理解学生”和“子女不理解父母”是当今学生和家常常喟叹的两大针锋相对的话题。在北京四中的一次辩论会上，学生和家各自摆事实，讲道理；不断消除笼罩在对方心中的云雾，最终达到了对一些问题的认可或宽容。这，就是双向的沟通，双向的理解。（板书课题）

### 二、教学示例与阅读训练

（一）请学生依次找出第一部分有几个人发言。

（7个人：学生主辩胡瑛、家长主辩——罗凤英家长、主持人、李雪松同学、段聪聪家长、郭广军同学和刘二幸家长。）

（二）分角色朗读第一部分。

(三)叫两三个分角色朗读的学生口头分析自己充当的那个角色在辩论之中是如何提观点、摆事实、读道理的。

(此项训练应提示学生从论说文的阅读和写作知识中去对具体内容作出分析。)

A. 充当季雪松的学生分析	提观点	把对方的“理解就是感情和思想上的沟通”，作为自己也认可的看法，从而提出“（你们）并没有在感情和思想上同我们沟通”这个反驳中心。这就是驳论中的“以子之矛，攻子之盾”法。		
			摆事实	四项事例，举的都是发生在学生与家长之间的生活中司空见惯的事情，既有广泛性，也有代表性，从而典型地说明了家长对学生生活过分的干预，对学生思想粗暴的压制，对学生学习不切实际的要求和对学生权利的无理的剥夺。

B. 充当段聪聪家长的学生分析	提观点	段聪聪家长在辩论中具体而实际地提出如下几方面的观点： ①平等在于人格上的平等；②家长在物质上关心学生是应该的；③不允许学生深夜看电视看言情小说是对的；④不能说家长封建、守旧，是五六十年代的人。

(四)请6位学生分角色朗读第二部分。

(五)这部分的辩论，朱静的家长发言时间最长，得到的反响也最强烈。同桌的同学，两个相互讨论一下，朱静家长的发言好在什么地方。

(朱静的家长在发言中讲了三个问题：

理解是相互的；

学生对家长产生真正的理解，要等到学生也做了父母的时候；

要把理解家长的感情，上升到理解祖国和人民。这三个问题的发言，分别道出了理解的实质，是相互之间一种以心换心的沟通；道出了完全理解，要靠处于同等位置的那种亲身的生活体验来实现；道出了对祖国和人民的理解重于对自己父母的理解。朱静家长的发言充满着生活的哲理、人生的经验和崇高的爱国主义精神。所以能得到这么强烈的反响。)

(六)辩论之中的发言，很难做到滴水不漏，你能发现第一部分和第二部分中，哪位学生或家长的发言之中理由不充分或说法欠妥当的地方吗？

(此题旨在训练学生发现疑点的能力。学生找出的纰漏，究竟是对还是不对，教师不必深究。)

(学生可能发现之处：

学生主辩胡瑛的“平时家长与我们谈话，总是摆出一副教训人的样子，不许孩子分辩，稍有不同意见，就要加以谴责。你们想过吗？代沟，从而产生了。”此句理由不充分，因为“代沟”产生的原因很多，有年龄上的，生活阅历上的，人生观念上的，社会影响上的。话中的“从此”一词用得尤其武断。

罗凤英家长的“请大家看看，今天在台上坐的双方，家长3人，学生6人，学生整整是家长的一倍，这难道是平等吗？”这句话，用参加辩论人数的不等来混淆彼此受教育的身份的平等，似乎不妥。

李雪松的发言最后说：“从以上事实证明家长是不理解我们的。你们所说的理解，恰恰不是感情和思想上的，而是物质上的。”这句话归结得有漏洞，因为上面提的四项事例，是分不清哪些是感情思想上的，哪些是物质上的。这样说，家长是接受不了的。

段聪聪家长的“因为家长就是家长，儿子就是儿子，孙子就是孙子，儿子必须承认老子，这是众所周知，无可辩驳的伦理。”这句话有以“长辈压晚辈”之嫌，伦理和孝道是必须有的，也必须讲究的，但家长不能用这些来压服子女。）

参考答案：

三题B不能说他（段聪聪的家长）把正方（学生）驳倒了，只能说他的发言，使学生在“家长在物质上关心学生是应该的”等问题上，产生了谅解和认同。

其余题目答案均可参考“教学示例与阅读训练”。

（骆世昌）

## 《科学探险的壮举》阅读指导设计

### 一、总体设想

《科学探险的壮举》（以下简称《壮举》）一文记叙的是我国科学家参加首次不使用机械手段徒步横穿南极大陆的一次壮举。它既披露了南极探险的一些情况，又显示了人类征服自然的坚强意志和伟大力量。

课文所述内容，学生平时触及较少。好在线索清楚，语言通俗，叙述中尚有趣味，所以指导学生阅读《壮举》可采用发现式和想象式两种方法。前者是让学生独立思考，自己了解课文内容和道理，最终有所领悟；后者则是让学生在阅读过程中抓住某一画面或某一环境展开想象，从中获得情感的体验。这两种阅读的方法虽有所侧重，但因为它们都属自主读书，所以达到的目的都是一致的，即既培养学生独立思索的精神，又使学生由博返约，突出重点，提高能力，实现思维的创造。

### 二、具体操作

#### 1. 教师导入，激发兴趣

在地球最南端极点周围南纬  $66^{\circ}3'$  纬线圈内，有块没有居民定居的大陆——南极大陆。它连同附近的岛屿，合称南极洲。南极大陆是一个充满神秘色彩的地方，也是一个充满死亡危险的地方。南极大陆被发现以后，也曾引起了世界各国征服南极大陆科学探险工作的展开，她也曾经吞噬过许多探险家的生命。但是，困难和危险吓不倒热爱科学和追求真理的科学家。1989年，我国有一位极地冰川学家参加了国际横穿南极的考察活动，历经了7个多月，徒步行进了近6000公里，完成了首次不用机械手段横穿南极大陆的一次史无前例的壮举。

听到这里，也许有人要问：南极大陆究竟神秘在什么地方？既然充满了死亡威胁，为什么各国科学家都要去南极进行探险？我国第一位横穿南极大陆的科学家是谁？让我们来阅读一下《壮举》，寻找答案吧！

## 2. 层层发问，引导发现

心理学家研究表明，人们在读书过程中并不全是被动地接受的，往往总是“包括用自己的头脑亲自获得知识的”。

（布鲁纳语）不过，对学生来说，这种动脑不能离开教师的引导。因此，在学习《壮举》一课时，我们必须精心设计好各种问题，使学生的脑神经细胞始终处于活跃状态，使学生一直带着问题去探讨而获取新知。阅读《壮举》一课，可以通过以下问题进行引导：

（1）为什么说“徒步横穿南极”是一次科学探险的壮举？各国科学家为什么要徒步横穿南极？

（2）国际横穿南极考察队由哪几个国家的科学家组成？它是从什么地方出发，到什么地方结束的？

（3）探险队出发时就遇到了险情，真是出师不利，你能叙述一下这次遇险的情况吗？

（4）第三大段里，作者面对“冰雪巨人”写道：“我们并没有完全征服它的把握。”这是作者决心不大，还是有什么事实使他作出如此结论呢？

（5）本文副标题上说“徒步”，可是文中为什么要写“苦练滑雪”呢？既是“滑雪”，为什么作者又说“我们的行进非常困难”呢？

（6）“不可接近地区”指的是哪一地段？“不可接近”，意味着什么？对此，探险队作了哪些充分准备？

（7）离开东方站以后，气温更低了。你能描述一下气温越来越低的情景吗？

（8）困难吓不倒英雄汉。考察队的科学家们终于到达了终点站——苏联和平站。至此，徒步横穿南极的壮举可算结束。读了秦大河同志的这一报告，你能简单概括一下他们成功的原因吗？

## 3. 展开想象，加深理解

（1）想象画面。一般地说，人们对南极以及南极探险还比较陌生。因此，调动学生生活经验并借助文字、借助影视节目、画册图片等让学生进行想象，可以增强学生的感性认识。例如，读到《凶险的冰雪巨人》一节，不妨让学生想象一下这2000米厚的大陆“冰雪覆盖”的情景，加深对探险之难的理解。又如，文章的首尾都写到了横穿成功以后受到许多国家的党政和人民的欢迎。这既是对成功的祝贺，也是对成功后的喜悦的分享。我们可以就此让学生展开想象并描述一下热烈祝贺、欢迎的场面，增强学生的自豪感和荣誉感。

（2）想象心理。《壮举》一文虽然没有过多地描写科学家的心灵世界，但是从文章的字里行间我们应该想到探险队员的心里并不是十分平静的。例如，文章第三大段里说到“在这肆虐无常的南极巨人的面前，谁能保证我们不重演斯科特全军覆灭的悲剧呢！”这句话里，我们仔细想想，它包含了作者心中多么复杂的感情啊！又如，《迎战暴风雪》一段中，作者说自己的右眼皮冻伤了，为了“不让家人担心”，到达南极点照像时特地戴了一副墨镜。作者为什么“不让家人担心”？他心中有些什么想法呢？尽在不言中。但是，我们读者读到这里不能不设身处地去想象秦大河同志的心理活动。这对深入理解人物的精神世界是极有好处的。

（3）将抒情或议论具体化。阅读时不仅对具体的描绘部分可以展开想象，加深学生的感受，而且还可以对文章中抒情或议论的地方也进行想象，使之具体化。例如，秦大河在报告的结尾说：“现在我们成功了，我感到能

完成人民的重托，是凭自己的坚强毅力，而这毅力是来自我作为中华民族一员的炎黄子孙的自豪感，因此，荣誉属于人民。”如何来指导学生深刻体会作者的这段抒情性议论呢？一方面可以要求学生从文章开头第一段中找出与上述抒情、议论相照应的句子，一方面启发学生想象“我”当时说这番话的心情。这样做，就会使抒情、议论有了具体形象的依附，而加深学生对课文的理解，使他们受到一次爱祖国爱人民的教育。

### 三、思维训练，实行“迁移”

1.对照南极洲地图（可放大），以第三人称口吻，向没有读过这篇课文的人介绍秦大河等人横穿南极的路线和经过。

2.课文结尾写到探险队员们到达终点站时已有数十名记者在等待着他们。如果你是《小小探险家》杂志社的记者，当时也在等待科学家的到达，那么，见面后你将如何向他们采访？

3.南极探险举世瞩目，牵动了亿万人民的心。请你：

a.简明扼要地谈一下自己读了本文的体会。

b.代表学生会向秦大河同志发一封慰问信。

补充资料：

1.最早到达南极高点的是挪威探险家罗尔德·阿蒙森；我国第一个登上南极大陆的人名叫张逢铨，原籍安徽歙县。

2.1956年以后，苏联在南极陆续建立了和平站、东方站和拉扎列夫站等考察站。

3.1984年我国首次派出南极考察队，并在南极建立了第一个科学考察站——长城站。1988年到1990年，我国科学家高钦泉又率队赴南极进行考察，并建立了我国在南极的第二个考察站——中山站。

（余中云）

## 《我的“长生果”》自读导引设计

### 一、导语设计

同学们，在学习中有一种普遍的现象，就是一提作文，大多数人愁眉不展，不是感到无从开篇，就是开篇后无话可写，如何摆脱这种窘境，如何提高写作水平，只要你用心品读叶文玲的《我的“长生果”》，一定会有很大的启迪，如果你能付诸实践，一定会有意想不到的收获。

### 二、重点段落导读示例

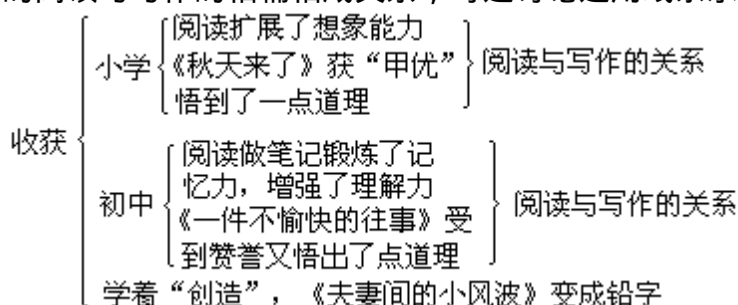
问题（1）：作者在什么时间、什么地点，读了哪些书？

提示：通过阅读，搞清作者写了什么，指导学生朗读有关语段，可用列表的形式进行概述，使学生清晰明了。

时间	地点	读了哪些书
“最早”	未上学前在家	小画片
“后来”	小学校里	连环画
“小学”	小镇文化站	文艺书籍
“上初中后”	学校图书馆	大部头小说

问题(2)：读书使作者有哪些收获？悟出哪些道理？简述阅读与写作的关系。

提示：在搞清问题(1)的基础上，引导学生深入了解课文，领会作者所揭示的阅读与写作的相辅相成关系，可边讨论边用线条示例板书。



这是理解课文的重点，关键是揭示阅读与写作的相辅相成关系；阅读扩展了作者的想象力，别人对着石墙无动于衷，而作者则会“呆上半天，构想着种种神话传说”；别人遇到残疾人仅此同情而已，作者则会“黯然神伤，编织他的悲惨身世”；作文《秋天来了》，别人千篇一律地写“秋天来了……”，而作者则发挥想象力，“用自己的感觉去写秋天”，把秋天比作穿着金色裙的仙女，以此获得“甲优”并由此悟到了“作文，首先构思要别出心裁”的道理。

阅读做笔记，锻炼了作者的记忆力，增强了作者的理解力，作文《一件不愉快的往事》，由于作者对文题理解得透彻，写作时平时阅读记忆中的“那些描写苦恼心闷的词全像酵母似的发挥了作用”，所以这篇发自切身感受的作文也获得好评，由此作者悟出“作文，要写真情实感”的道理。

问题(3)：作者是按照怎样的思路来写的，课文可以分为几个部分？层次之间是怎样巧妙过渡的？

提示：搞清了问题(1)和问题(2)，学生已基本明确作者的思路是按照时间的顺序来写的。第一、二自然段为一部分，最后两个自然段为一部分，全文分三个部分也已基本明确，要点是指导学生朗读并体会作者真挚的情感、流畅的文笔和过渡的自然巧妙。

第一部分到第二部分过渡，“视听的愉悦之感，欢快音符的乐章 家乡天地明媚，心中一片欢悦”，用“愉悦”、“欢快”的心理画面过渡到少年时“明媚”、“欢悦”的场景画面，恰似电影蒙太奇的处理，读起来琅琅上口，悦人心目。

第二部分层次之间的过渡，“开始我看得津津有味，时长日久，就感到不过瘾了”，“连环画一类小书又渐渐不能使我满足了”，“我又不满足只看一般的故事小书了”。层层递进，层次分明，恰似巧工斧削，不露凿痕。

值得一提的是第二部分最后两个层次之间的过渡。“真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造 我终于开始学着‘创造’了。”利用“创造”来过渡，多么巧夺天工，真乃水乳交融，溪流顺畅。

问题(4)：散文的特点是“形散而意不散”，文章是怎样体现这个特点的？文题为什么叫“我的‘长生果’”？

提示：本文是一篇回忆性散文，作者所写时间大跨度，地点大跳跃，读书大范围，貌似形散，但集中所表示的中心议题是叙述读书的重要性，阐明