

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

中学语文通用教案设计精编之二

《白杨礼赞》重点难点突破教案设计

本文教学的重点与难点

一、理清本文的抒情线索

线索是散文结构的核心，理清了文章的线索，也就抓住了全篇。本文作者五次赞美白杨树的“不平凡”。这三个字是作者抒发赞美之情的基础，也是作者用来结构文章的线索。其要点可见下表。

第一节：开篇点题，直接赞美白杨树“不平凡”

第2—8节：从三个侧面赞颂赞白杨树“不平凡”	第2—4节：描绘白杨树的生长环境， 赞美白杨树的不平凡	景美
	第5—6节：描绘白杨树的外部形态， 表现白杨树的不平凡	形美
	第7—8节：揭示白杨树的内在气质， 突出白杨树的不平凡	神美↓

第9节：通过对比，再赞白杨树的不平凡

二、作者在铺陈赞扬白杨树不平凡前，为什么要描写高原的雄伟景象？而在赞美高原的雄伟时为什么又说它“单调”？

作者在铺陈赞颂白杨树前描写黄土高原的景象，勾勒了一幅雄浑、辽阔、苍茫的画面。既介绍了白杨树生长的不平凡的环境，表现了“景美”，又渲染了一种不平凡的气氛，烘托出白杨树那傲然耸立、坚强挺拔的美姿。此外，还暗示这个特定的环境是在我党领导下的陕甘宁抗日根据地，为后文揭示白杨树的象征意义埋下了伏笔。

赞美高原后又说它“单调”，紧接着骤然把白杨树一下子突然推送到读者面前，使之在雄伟的高原这一背景的衬托下，显得更加清晰、鲜明、高大。

三、作者怎样抓住白杨树的特点，描绘它的“形美”？

作者首先用“力争上游”一词从总体上概括了它的形象，然后再从它的形态、色彩、性格等方面细致有序地描绘出它的风采。内容见下表。

形美总：力争上游干：笔直绝无旁枝

形态	干：笔直 绝无旁枝
	枝：向上 紧紧靠拢
	叶：向上 没有斜生、倒垂

色彩 皮：光泽 淡青色

性格 倔强挺立 不折不挠

四、体会白杨树的象征意义

本文是一篇运用了象征手法（即借物抒情）的优秀散文。作者借描写白杨树的不平凡，歌颂了在敌后坚持抗战的军民，并进一步赞颂中华民族的精神和意志。为什么作者能产生这样的联想呢？这首先在于白杨树同抗日军民，同中华民族的精神意志有着相同之处——坚强不屈，力求上进，紧密团结。此外，还源于作者新颖而巧妙的艺术构思。作者在展示白杨树赖以生存的“景美”后，工笔描绘白杨树自身的“形美”，再更进一步揭示白杨树内

在的“神美”——即揭示白杨树的象征意义。文章借物抒情，处处都在写白杨树，又句句皆有深意。这样由景到物，由形到神，由树到人，把描写白杨树，表现人民的伟大精神，抒发自己的感情完全融为一体，给读者以深刻的启示。

五、排比和反问的连用对揭示白杨树的“神美”的作用

作者在揭示白杨树的神美时连用了四个排比反问句。第2一个反问句，暗示读者去深思白杨树绝不只是树，它还有更深的象征意义。第二个反问句，从正面肯定白杨树具有不平凡的品质，并点出它象征了北方的农民。第三个反问句进一步指出白杨树不仅象征了北方的农民，更象征着他们的子弟兵。第四个反问句是本文思想内容的精华所在，点明白杨树象征了中华民族的精神和意志。这四句话一气呵成，气势磅礴，感情的潮水激越奔腾，赞美之情表现得淋漓酣畅。内容可见下表：

排比、反问

树 人

朴质、严肃、坚强不屈 北方农民

傲然挺立 哨兵（人民子弟兵）

靠紧团结、力求上进 神和意志

教学设计

计用两课时

课前预习：1.查工具书正音、释词。2.理解题目的含义。3.朗读课文。
4.思考：你认识白杨树吗？对它有什么印象？本文作者为什么要赞美白杨树？

第一课时

一、教师介绍本文写作背景、疏通字词、解题（落实练习三）。

二、教师范读（有条件的播放课文录音），学生齐读，初步体会文章的感情。

三、梳理全文抒情线索，粗知课文大意。

1.赞美白杨树的“不平凡”是本文的抒情线索，文中五次提到白杨树的不平凡，把有关的语句一一找出来。

2.做以下填空练习

文章一开始就赞美白杨树的____，接着写了____的景色，交代了白杨树生长的自然环境。通过第四小节承上启下，又回到对杨树的赞美。作者描绘了白杨树的____和突出它的不平凡。然后把白杨树象征为____，点明了主题。最后以斥责____，赞美白杨树作结。

四、学习课文第1节，理解开篇点题的作用。

五、学习课文第2——4节：

1.作者在第2小节如何描绘西北黄土高原的景色？它的特点是什么？（落实练习一的第1点）人们的印象是什么？为什么要提“单调”？

2.作者为什么要描写高原景色，它和白杨树有什么关系？

3.教师小结，这部分描绘白杨树赖以生存的“景美”，并为白杨树的出现作了铺垫。

4.朗读课文。

第二课时

一、学习课文5——6节

作者为什么说白杨树是不平凡的？作者在第5节怎样具体地描绘它的形“美”的？（落实练习一第2点）。朗读。

二、学习课文第7节

1. 朗读课文并思考：白杨树和其他树有什么不同？作者由白杨树联想到什么？以白杨树象征什么？（落实练习一第3点，练习二第1点）提示：

第一层：欲扬先抑——不是树中好女子，

但，伟岸、正直、朴质、——是树中的伟丈夫。
严肃、温和

第二层：展开联想，揭示象征意义。

2. 第二层以排比和反问连用强调和深化了白杨树的象征意义。找出四个反问句，看其中问法有什么变化？意思怎样加深？（落实练习五）再比较若用肯定句式表达的效果有什么不同？

3. 教师小结，点明这部分表现了白杨树内在的“神美”。

4. 朗读课文。

三、学习课文第8节，理解“因为……不但……而且”这句话的含意。

四、学习第9节。

1. 作者将白杨树和楠木对比的作用是什么？

2. 最后一小句和开头第一句话有什么异同？其作用是什么？

五、小结全篇思想内容，理解白杨树的“普通”而“不平凡”。（落实练习四）

六、小结语言特色。

1. 除排比、反问外，落实练习二中提到的烘托、对比方法。

2. 落实练习六、七。

七、朗读全文，要求把感情充分表达出来。

八、布置课外阅读袁鹰的《白杨》，与本文作比较。

九、布置巩固字词的练习，要求背诵第7节。

十、做作文。

以一种树木为题，描写它的形态特点，并赋予它象征意义。

（欧阳科谕）

《白杨礼赞》的三种施教思路设计

一、以读讲为特点的施教思路

其教学目标是：

1. 学习该文的象征手法。
2. 使学生学习理解白杨树所象征的革命品质。
3. 通过反复朗读，加强学生的阅读能力。

其教学设想为：

1. 安排两课时。
2. 该课为记叙性散文，采用了象征手法，在记叙中抒情成分较浓，故而在教法上应指导学生反复朗读，特别是带感情朗读。
3. 白杨树的形象、性格和象征意义（第5——8自然段）为教学重点。在方法上可先突破重点，然后再分析描写黄土高原和最后一段对比的作用。

其具体安排为：

第一课时

主要任务：使学生熟悉课文及有关情况，重点读讲课文第三部分。

（一）简介作者和时代背景。

简介作者用提问法，带领学生复习旧知识。时代背景则由教师讲为主。

（二）精读，理清全文脉络。

1. 教师范读课文，要求学生注意生字词的读音，并进行注音练习。
2. 学生轻声读课文，并进行思考，做一个关于课文结构分析的填空练习，使学生初步理清全文脉络。
3. 练习完成后，教师点拨，把全文分成五部分，并概括各部分大意。

（三）重点讲读第三部分（第5、6自然段）。

1. 学生边朗读边思考以下问题：

哪些词语是总写？具体写了哪几样东西？各突出了它们的什么特点？有何含义？用哪个词语总写白杨树的性格？还用了哪些词语加以具体刻画？有何含义？

2. 学生朗读和议论后，教师进行归纳总结。

3. 学生再次朗读第5、6自然段。

（四）布置作业：

朗读全文，体会其象征意义。

第二课时

主要任务：重点读讲第四部分；略讲第二和第五部分；归纳主题和写作特点。

（一）重点读讲第四部分。

1. 解释重点词语。

2. 指名朗读第四部分，并要求学生思考以下问题，教师归纳小结：为什么作者说白杨树是“树中的伟丈夫”？四个排比反问句的内容如何逐步加深？两个“象征”起何作用？

3. 指导学生朗读第四部分。

（二）略讲第二、五部分，重点讨论它在全文表达上的作用。

（三）听范读录音，并引导学生归纳主题思想和写作特点。

（四）布置练习。

纵上所述，可见该施教思路的基本特点是：

1. 强调朗读，并与思考、回答问题（理解）紧密结合起来，反复进行。
2. 先突破重点，再顾及次要方面，便于学生掌握。

二、以“反馈——矫正”为特点的施教思路

该施教思路是根据美国著名教育家布卢姆的“掌握学习”程序而设计的。主要特点是在常规教学中引进“反馈—矫正”程序，使教学具有自我纠正的能力，以取得全体学生的稳步提高。

其教学目标根据布卢姆的教学目标分类学，分为不同层次要求的6类（知识、领会、应用、分析、综合和评价），简要地说，主要是：

1. 理解白杨树的形象及其象征意义。
2. 学习象征手法和层层深入的描写方法。
3. 理解、掌握文章的结构线索。
4. 理解对比等修辞手法。
5. 简要了解作家和写作背景。
6. 正音认字，理解该课的语言特点。

其教学设想为：

1. 安排两课时。
2. 把培养学生良好的阅读能力和习惯放在重要位置上，对默读、圈点、朗读等均有严格要求。
3. 课前要预习，课堂设计问题进行讨论，课后做好形成性测验题，重点段落熟读成诵。教师根据学生反馈回的学习信息及时加强对学生的不足之处的指导。
4. 形成性测验在课讲完后进行，分AB两卷。程序是：集体教学——形成性测验A——矫正——形成性测验B。

其具体安排为：

（一）预习

1. 题目的含义。
2. 生字词注音。
3. 朗读课文，圈点出描写高原和白杨树的词语。
4. 做关于全文结构分析的填充题。

（二）课时安排

第一课时主要讲读讨论第一至三部分。

第二课时主要讲读讨论第四、五部分。

讲读讨论要点为：

1. 文章结构上“形散神不散”的体现。
2. 怎样描写白杨树。
3. 象征手法的巧妙运用。
4. 排比反问句的运用。
5. 开头写高原景色有何作用？
6. 五次赞美白杨树的不平凡，语言上有何不同？作用是什么？

（三）课外练习

1. 选择常见的事物，如小草、石头、路灯等，展开联想，用象征手法仿写短文。
2. 选择词解中的正确义项。

(四) 课后测验

在教完此课后，对全体学生进行一次 20—30 分钟的形成性测验(A 卷)，然后对测验打分。凡答对 80—85% 的学生被认为已达到掌握水平，可给予表扬；对未达到掌握水平的学生都需进行矫正学习，接着对他们进行与 A 卷等效的 B 卷测验。学生只需回答与以前做错的题目相平行的测题。如果学生 AB 两卷上答对的题目相加也能达到 80—85%，也可被判为达到掌握水平。

试题按层次目标确定得分，每卷的主要项目有：1. 文学知识；2. 中心思想；3. 结构线索；4. 修辞手法；5. 词解；6. 某一段落阅读分析。

该施教思路特点为：

1. 强调教学效果反馈，及时纠正学生学习中的失误，使全体学生的水平稳步提高。

2. 强调课堂讨论和课外预习复习，要求教师有较高的课堂教学组织能力。

三、以综合能力训练为特点的施教思路

指导思想：

1. 以练(听说读写能力)串讲，讲练结合，充分发挥学生的主体作用。

2. 精心设计，突出重点，充分发挥教师的主导作用。

3. 培养能力，实现迁移，充分实现语文课的能力训练目标。

其教学目标为：

1. 学习、理解、掌握该课的象征意义和象征手法的运用。

2. 培养学生的听说读写能力，养成课堂上动脑、动手、动耳、动眼、动嘴的好习惯。

其教学设想为：

1. 安排两课时。

2. 以白杨树的生长环境美——形美——神美为讲练主题，精心设计课堂教学内容。

3. 编印课堂练习题发给学生，通过边听边读边思考边做，提高学生的语文综合能力。

其具体安排为：

第一课时

利用课文中相应的练习题和注解，通过边读边听边写边思考，解决以下一系列问题，从而初步了解课文外貌。

1. 题解(第 127 页第三题)。

2. 作者简况(回忆旧知识)。

3. 时代背景(第 123 页注解 和预习提示)。

4. 生字词(查字典，看注解)。

5. 听范读录音。

6. 全文结构划分讨论。

7. 课后熟读全文，背诵第七自然段。

第二课时

以作品的思想意义、立意特点、表现手法三大块，将课文中现有的练习题加以重新组合和补充修改，印成综合练习题，发给学生每人一份，通过多种能力的综合训练，提高学生的语文能力和培养良好的课堂学习习惯。

要点如下：

(一) 作品的思想意义探讨

抒情线索：四个“不平凡”

位置：开头——第()部分末——第()部分末——第()部分末

指向：总领——()——()——()。

1. 白杨树赖以生存的“景美”是____、____、____的西北黄土高原。(用书上词语填写)

2. 白杨树的“形美”是：

形象(美) [}	干：笔直
		枝：()
		叶：()
		皮：()

总印象：()，()，对抗着西北风。

3. 白杨树的“神美”是：

神(美) {	品格精神：_____、_____、_____、_____
	()_____、_____、_____、伟丈夫
	象征意义：1.象征了()。
	2.象征了()。
	3.象征了()。
	4.象征了()。
小结：()	
两个“相似”，点明了白杨树的()。	
两个象征”，点明了全文的()。	
两个对比，深化了全文的()。	

(二) 作品的立意特点探讨

1. “普通”的含义：

同义词：()

极()、极()

2. “不平凡”的含义：

同义词：()

()美+()美

3. 两者如何统一

()

(三) 作品的表现手法探讨：

本文主要运用了()、()、()及()等方法。

1. 白杨树象征什么？

讨论“所不可缺”一词。出示日寇侵华暴行的图片、资补充：

“象征”的定义。

“象征”与“拟人”的区别。

“象征”与“比喻”的区别。

2.描写高原景色有何作用？

烘托了白杨树的()。

雄伟、伟大 单调、倦怠 惊喜

正衬：()。

反衬：()

3.写楠木的目的何在？()。

一方面是()；另一方面是()。

4.排比和反问的作用

()和()了白杨树的象征意义，由()入()，由()及()。

(四)小结

学生归纳全文主题和写作特点。教师补充完整。

(五)课外作业

1.抄写生字词。

2.熟读课文，背诵第七自然段。

3.“象征”小作文练习：

松、梅、竹、菊、开荒牛、门、粉笔、红烛。

提供资料： 陈毅元帅《冬夜五咏》。 歌剧《江姐》中的《红梅赞》歌词。

注明：在第二课时的教学过程中，不断穿插学生对有关课文段落的朗读。

该施教思路的基本特点是：

1.针对性强，突出重点——象征手法。

2.课文只是一个例子，根本目的是为了培养学生听说读写的能力。

3.大运动量训练，课堂教学节奏较快，提高了45分钟的效益，有利于较快地提高学生的语文素质。

(刘人云)

《听潮》获案设计（一）

这是一篇写于 30 年代的优秀散文，它的特点是将描写对象寄诸听觉，有其独创性，教学这篇散文，必须采用诵读赏析法，辅之以写作教学，以写促读，以读助写，方能收到事半功倍的效果。

本文可安排两课时，第一课时以诵读赏析为主，第二课时以写作教学为主。

【知识目标】

1. 学习抓住特征描写景物。
2. 学习通过听觉写景来抒情。

德育目标：培养学生对祖国壮美河山的热爱，培养学生积极向上的思想感情。

教学重点：诵读赏析。

教学难点：学习从听觉写景。

教具：录音机及课文朗诵磁带。

第一课时

一、出示题目，检查预习（课前布置预习，借助工具书解决字、词，读课文 1~2 遍，了解课文大意），作一些字词基础知识的分析讲解。

1. 检查学生预习完成情况（老师抽查或学生互查）
2. 字词基础知识分析讲解。

汨（g） 泪（mì）战栗—粟米

朦胧— 蒙胧

二、作者简介。（课本 P134 提示》第一段）

三、提出问题。

1. 你们读过《听潮》，你对本文哪些段落的描写最感兴趣？为什么？
2. 本文写景相当出色，作者主要是通过什么器官感受的（听觉）？人们一般是看潮（如每年的钱塘观潮），本文却是听潮，作者听到了什么？

四、放录音带。（听之后问：作者听到了什么？学生各谈初步印象）

五、教师范读课文，一边读一边与学生一道赏析。

1. 读 1——4 段，问：你们听到什么了？〔听见海浪冲击岩石的声响〕
2. 有表情地读 5——12 段，和学生一起体会大海落潮时的温柔静谧
3. 读 13、14 段，问：听到潮声了吗？〔涨潮初起，激起兴奋〕
4. 读 15、16、17 段，高潮时的潮声。
5. 妻子和“我”的问答，体会海的壮美。
6. 作者的直抒胸臆。

六、学生读课文，讨论：你喜欢哪些段落？指导学生重点读课文第二部分。

七、学生交流学习收获，讨论，教师作结，布置学生完成背诵任务。

本课时重点步骤为五——赏析。

第二课时

一、检查诵读，加深学生对听潮的印象，进行基础训练

1. 统计多少学生喜欢大海平静时的景象，多少学生喜欢涨潮时的景象。
2. 指名学生朗诵退潮和涨潮部分，指导学生落实课后练习。

大海涨潮时——凶猛 雄壮

大海退潮时——平静 温柔

二、作文训练。

1.问：你们在生活中听到过如此美妙的乐音吗？〔老师：我听过——7月中旬，张家界旅店之晨：鸟儿的清脆鸣叫，溪水的哗哗流淌，偶尔一两声汽车喇叭声。外面的动和旅店内的静。〕

2.板书：听晨 听暮 听雨 听雷 听溪水（泉水）

听瀑布 听江河水……听耳语 听喧闹 听欢笑……

3.引导学生从生活里寻找记忆，学生互说。

4.怎样将大家的感受写出来呢？鲁彦是怎样描写海潮的呢？再一次引导学生熟悉《听潮》的有关内容。

在写景的手法中，拟人化手法是最生动活泼的一种手法，因为拟人手法是我们用人的体验去写景的，以人的声音、情、态和性格去描摹，最容易让人们产生联想，读者也易于接受。

要求学生从课文中找出一些拟人化句子来体会。引导学生：我们可不可以用拟人化手法写我们的《听雨》、《听晨》、《听暮》呢？

5.学生当堂作文。

6. 当堂讲评。

7.布置学生课外再留心“听”世界，再写。

三、教学后记。

由于抓住了诵读赏析的重点，学生对课文掌握的情况较好。写作训练由于有教师的“现身说法”和下水文，学生写出的作文较为理想，看来艺术性很强的课文以赏析法教学能收到事半功倍之效。

（胡祖义）

《听潮》教案设计（二）

讲读《听潮》这篇散文，可重点发挥听觉想象，把学生带到文章的意境中去，教师首先备制“海潮初起”、“海潮高峰”时录音磁带，捎入课堂进行教学。

一、板书课题（略）。

二、导言，这节课，在上节掌握字词、了解大意的基础上，要理清结构，抓住关键性句子，理解文中描绘的听觉形象，体会和掌握文章的思想内容。

三、指个别学生朗读第一部分（一至四自然段）

教师提问：作者听潮是在什么时间？什么地方？人物有哪些？他们心情怎样？

学生回答，教师板书

时间：一年夏天 地点：有名的岛上

人物：“我”和妻子 心情：尽够欣幸

四、浅析第二部分

（一）学生读第一层（五至十二自然段）

教师发问：这一层描摩了大海哪些情态和声音？突出了怎样的特点？

学生：“在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的……

“海在我们的脚下沉吟着，诗人一般，那声音仿佛是朦胧月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘零在水上。……

突出了海的温柔静穆。

板书：海潮退落温柔静穆——海睡图

（二）教师朗读第二层（十三至十四自然段）

这是一副海醒图，大家听它醒来的声音，并说说描摩了大海初醒的声音和情态的特征怎样？（播放海潮初起的录音）

学生：突出了凶猛的特点。

板书：海潮初起：凶猛——海醒图

（三）学生齐声朗诵第三层（十五至二一自然段）

教师：这是一首大海怒吼歌。让我们先听听海潮达到高峰时的声音，然后想想海潮达到高峰时突出了怎样的特点，作者描写这种景象可反映他一种怎样的情怀？（播放海潮达到高峰的录音二遍）

学生、有的说突出了大海雄壮美，有的说塑造了大海的伟大气魄，有的说大海的气势不凡。

有的说反映了作者对大海的热爱，有的说作者热烈赞扬大海的雄壮，寄托了他积极向上的情怀。

板书：海潮高峰：雄壮有力 积极向上——怒吼歌

教师：我们回顾一下文中的夫妻对话，妻子为什么首先说“现在这海就完全属于我们的了”，最后竟然说“我怕”？

学生：首先表现妻子对大海的热爱，最后是写海浪高潮给她的感受，从侧面突出大海的气势。

教师补充：同学们回答得对，夫妻对话是情景相融的：妻子说怕，既是女子柔弱性格的表现，也含有爱妻的娇嗔亲昵；作者喜爱和尽情赞美奔腾的

大海，既是对爱妻恐惧心理的安慰，也是他的人生态度的表露——和盘托出刚强的性格美和积极向上的斗争精神。这也是作者的心潮与海潮并起。

五、教师诵读最后一段（第三部分）

六、小结，同学们回顾全文，归纳中心思想。

教师板书：文章运用拟人手法，描写了大海浪潮涨落的变化，同时通过夫妻的对话，衬托了海潮的气势，讴歌了大海的雄壮美和它的伟大力量，表现了作者积极向上的思想感情。

七、教师总结。

（张来光）

《听潮》教案设计（三）

鲁彦的《听潮》是一篇借景抒情的优美散文，它着重从听觉的角度，用文字来塑造声音的形象，表现了大海落潮时静态的“柔美”和涨潮时动态的“壮美”，讴歌了大海的伟大力量，寄托了作者积极向上的情怀，反映了作者对生活和对未来的热烈追求。

我教《听潮》，根据单元要求和教材提示，课文的教学目的确定为三点：了解借景抒情的手法；进行朗读训练；培养审美能力和积极向上的精神。教学重点则确定为：领略大海涨潮时的壮美景象和体会作者积极向上的思想感情。

课文的教学难点是：运用人的感觉的转化来写大海色彩和音响的句子。如：“我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。”这是将视觉转化为幻觉，透露了作者愉悦、欣幸的心情。再如：“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。”这是将听觉转化为视觉、触觉和味觉，写出了落潮时大海的静柔、清丽。这些句子虽不是教学的重点，但它们以形绘色，以形绘声，细腻传神，充满柔情，读来令人陶醉，是对学生进行美的教育，培养审美能力的佳语妙句，理应受到重视。解决这些难句的办法，是利用学生已有的生活体验，充分调动学生的想象力，在反复朗读中弄懂含义，并由此得到美的熏陶、美的享受。

第一课时着重使学生领略大海的美，尤其是大海涨潮时的雄壮美；19第二课时使学生加深体会听潮的意义。两课时都把读（包括默读、朗读、听读）作为主要的教学手段，使学生进入作者所创设的优美的意境中，激发学生的审美情趣，提高学生的审美能力。

主要教学过程安排如下——

一、导入新课

同学们见过海潮吗？海潮有着威武勇猛的气概，不可阻挡的气势，它巨浪排空，狂涛拍天。自古以来，人们为之震惊、为之赞叹。许多骚人墨客写下了无数的“观潮”诗文，有的描述海潮“声如雷霆，振撼激射，吞天沃日，势极雄豪”，有的渲染感受“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”，“别来几回梦中看，梦觉尚心寒”，小学时大家不是也学过一篇描述观潮的文章吗？但这些都是写的“观”和观时观后的感受，鲁彦的《听潮》却是写“听”的，它别开生面，不同一般，令我们耳目一新。请打开课文。（板书课题）

二、初读课文

在借助课文注释和工具书进行课前预习的基础上，各人默读一遍课文，弄清结构层次。

按照课文旁注各人低声朗读课文。

请一名同学放声朗读课文，大家对照旁注，指出其优缺点。

提问：文中什么地方可以看出作者确实是“听”潮而不是“观”潮？（第5段的“当天晚上”和第20段的“退潮的时候，我扶着她走近窗边”。）

播放课文录音，大家一面欣赏，一面注意读音和停顿，速度和语调。然后谈谈对课文内容总的感觉。（美！——大海美，海潮美，文章美！）

三、再读课文

大海美在哪里，文章美在何处，我们要在反复朗读中20来领略，来赏鉴。先请一名同学朗读1——4段，看能不能像“录音”中读的那样，主要用叙述的语调，把我们这些听众徐徐带到幽静的处所中去。

读后提问：作者听潮是在什么时间？什么地方？有哪些人？心情怎样？第4段是按什么顺序从哪几个角度总写潮来时的情景的？

请一名同学朗读5——12段，表达出静静入睡的情绪。

这一层写海潮退落后的景象，作者是怎样描摹大海的声音的？（学生回答后教师板书：轻吻声 沉吟声）

这一层描摹了大海的哪些情态？这些情态可用文中的哪两个词语概括？（板书：欲睡 睡熟）

大家齐声朗读13、14两段，语气要欢快。

这一层写海潮初起时的情景，作者是如何描写大海的声音和情态的？（声音：汨汨声、奏鸣声；情态：惊醒、醒了。教师板书。）

把这两段再齐读一遍。

收听15——17段的朗读录音，看是如何表达炽热的情绪的。

这一层描绘的是海潮高峰时的壮观声势。分别指出摹写大海声音和情态的语句。（声音：咆哮声、混战声、怒吼声；情态：愤怒、疯狂。教师板书。）

全班齐读这三段。

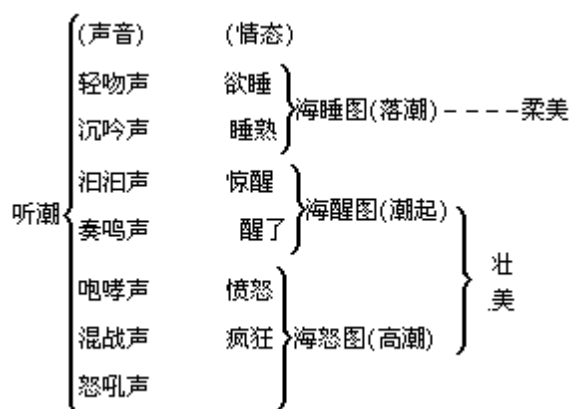
作者描绘了大海落潮、潮起、高潮时的三幅画面，谁能用拟人手法给这三幅画各起一个名字呢？（板书：海睡图 海醒图 海怒图）

这三幅画哪一幅美呢？（学生：“一样的美。”）

我们看看作者是怎么说的。请一位同学用感慨、赞美的21语气朗读18——21段。

这几段用对比手法写出了作者和妻子的感受，妻子爱的是大海的“平静”，这是一种充满诗情画意的“柔美”，而作者不仅爱大海的“平静”，更爱大海的“凶猛”，这是一种激人奋进向上的“壮美”。（板书：柔美 壮美）

至此，黑板上呈现出：



大家按课文旁注的要求齐读最后一段。

段中的“即使……也……”有什么表达效果？（既点了题，又进一步表明了作者无比热爱大海的感情。）

四、复读课文

再听一遍课文录音，大家可随声默念，进入优美的文字所构设的优美的意境，加深领略大海的美，领会作者的感情。

课文揭示了大海的美，写得真切、准确、富有感情，这除了作者听得细致看得仔细和高超的语言技巧外，最主要的原因是什么呢？（溺爱大海，喜欢潮声。）

鲁彦说，人生就像大海，潮声“是伟大的乐章”。他把对大海

大海的感情和对人生的态度联系起来。他揭示大海的美，正是为了寄托他的积极向上的情怀，表明他对生活和对未来的热烈追求。（落实练习一）

这种追求表现在文中的哪些地方呢？（落实练习二）

文章以景抒情，情景交融，这种常见的写作手法我们必须学会。作者为把诉诸听觉的潮声形诸文字，运用了拟人、比喻、排比等多种修辞格，阅读时我们要注意欣赏。此外，文章用语贴切，形象生动，我们都应当细心体会。（可引导学生赏析一些词语，如“欣幸”、“拨刺”、“银鳞、银龙、海的鳞甲”等）

请一名同学有表情地朗读全文，全班赏鉴，然后评议。

齐读全文，要读出情景交融的味道。

分角色表情朗读全文（落潮部分由一名女生朗读，潮起部分由一名男生朗读，高潮部分由2—3名男生朗读）。

五、布置作业

（除基础知识外，主要要求学生反复朗读课文，并在此基础上利用晨读时间举行一次朗读比赛；落实练习三、四）

（朱臣钰）