

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 思想政治课堂教学的总体设计

课堂教学的总体设计，是指教师在一定的科学的教学理论指导下对所教学科的课堂教学活动做出整体的设想和安排。沙富敏老师提出：

### 1. 课堂教学的特点决定必须进行总体设计

学校的课堂教学形式具有间断性的特点。所谓间断性，是指课堂教学的进行在时间上具有间断性。比如，中学思想政治课每周安排两课时，而这种时间的间断性又造成了教学内容的间断，教师不可能一气呵成把全部内容讲完。系统论的观点认为，每一系统内部各因素间存在着相互联系、相互作用；和它以外的事物、系统间也是相互联系和相互制约的。系统论把整体性原则作为系统方法的基本出发点，特别强调整体和部分之间的相互联系和相互作用。而整体的性质并不是每一具体的部分或因素的机械相加，系统论的方法强调整体性质只存在于各个组成部分（因素）的相互联系和相互作用之中，特别是动态中的联系和作用，才能使整体和部分的关系更加协调，使部分的功能和目标服从于整体。

课堂教学的这种间断性的特点，使教学必须分阶段进行。分阶段进行的教学活动容易使学生对教材的理解缺乏整体性感受和不易把握教材内容之间的内在联系。为避免这种间断性特点给教学带来的弊病，教师一定要对教材内容的讲授进行整体规划，对教学方法和教学手段的使用及各种教学环节的安排进行整体部署。使学生在内容的分段讲授后，仍能把握教材的整体性，把握教材的内在联系，使分阶段进行的教学内容渗透整体目标及其实施。

### 2. 学科的理论体系也要求进行整体设计

中学思想政治课的各本教材，虽然是针对中学生的特点，以讲常识为主，但每本教材仍然有它的基本的理论体系，都是研究某一领域的知识，揭示的是某一社会现象及其发展规律的科学。作为科学规律的知识，都是系统化和理论化的知识。这些知识之间有它们的内在结构和系统，这里所提到的知识之间的内在结构和系统，是指概念和概念之间、概念和理论原理之间、概念原理和整个理论体系之间的内在联系。在教学过程中，教师讲授各本教材时，无论是教学还是原理教学，都应紧紧地和理论体系结合起来，才能使学生更深刻地理解概念和原理的内涵。比如人生观世界观常识中的物质概念，它是辩证唯物主义的基石，世界的物质性原理，是辩证唯物主义的基本原理，它们在整个世界观常识教学中地位至关重要，这两个问题理解好了，能为学习世界观常识的其他部分内容打好基础。因此，整体设计时，布局要得当。

### 3. 中学思想政治课要实现的目标也要求对课堂教学进行总体设计

中学思想政治课的教学目标是要通过本课的学习，在觉悟、能力、知识三方面都能得到提高。传授知识、培养能力、提高觉悟这三个方面又是相互联系而不可分割的。传授马克思主义的基本理论观点和基础知识是培养能力和提高觉悟的基础。只有在传授马克思主义基础知识的基础上，才能形成学生参加社会实践和分析社会问题的能力，才能培养学生逻辑思维和辩证思维的能力；只有在学生真正理解马克思主义基本理论的基础上，认识社会发展的客观规律，懂得资本主义必然灭亡，社会主义必然胜利的道理，才能自觉地坚持四项基本原则。比如，高三《政治常识》讲政党问题，教学目标是通过学习政党制度的有关知识，并通过掌握的知识，科学地分析中国社会只有在中国共产党的领导下，才能建设成为一个富强、民主、文明的社会主义国

家，从而增强学生坚持党的领导和政治信念。这个具体目标的制定反映了思想政治课的总目标，即知识、能力、觉悟三方面的要求，又反映了三个方面的关系。

要实现思想政治课教学目标，必须对知识、能力、觉悟三个方面的要求都有总体规划。在知识方面，主要是学习教材上的知识。而教材上的知识，都是有结构、有体系的，各种知识之间又是有内在联系的。而从学生获取知识的认识规律来看，人的认识又不是一次完成的。先讲过的所谓旧知识和后边讲的所谓新知识之间联系甚为密切，这就要求传授知识时把握新旧知识之间的关系，在旧中渗透新，又在新中运用旧，这对于学生真正地理解和掌握所学知识影响极大。要想做到这一点，教师在传授知识方面要有总的规划和安排。在能力方面，中学思想政治课承担着学生的社会实践能力、逻辑思维和辩证思维等能力培养的重要任务。学生的能力不是靠教师讲出来的，学生能力的培养和获得是在教学活动的过程中养成的。教师只能在自己的课堂教学过程中设计各种教学方法和教学手段，调动学生的积极性，促使学生在教学活动中锻炼和培养各种能力。要想达到这个教学目标，教师必须对所教学生的能力培养做出规划，包括在一年或二年内，采取什么教学方法，运用什么教学手段，组织什么社会实践活动，并通过这些活动又如何有计划有系统地培养学生的各种能力。也就是说，在开展这些活动的过程中，教师要时时把握能力培养的总目标，把从不同角度、不同侧面对学生的训练活动都纳入总体规划中去，形成一个整体的系列工程。如果没有总体设计和规划，点点滴滴、断断续续的做法，不易形成能力上的质的飞跃。在觉悟方面，中学思想政治课承担着培养学生政治素质、政治觉悟方面的重要任务，也是思想政治课要达到的目标。人的觉悟不是一下子就能提高的，他总是通过学习马克思主义的各种科学理论知识，学会分析和研究社会各种政治现象，提高自己认识和处理各种政治问题的能力，从而坚定自己的政治立场，端正自己的政治方向，提高自己的政治觉悟。这也要求教师有总体的计划和安排，通过学习哪些知识，提高哪些方面的觉悟，最后实现整体构想，达到教学目标。当然，知识、能力、觉悟三个方面的总体设计是不可分割的，不管是总体设计也好，课堂教学的具体设计也好，都要注意三者之间的联系，在普遍联系中实现各自的目标。

课堂教学设计的原则，应该是坚持一切从实际出发、实事求是的原则。

课堂教学过程是师生共同活动的过程，教学内容一般是教科书中规定的内容。因此，课堂教学设计要从实际出发是指：一是教科书的实际，即教科书的具体内容及由此内容所形成的本教科书的特点。如经济常识教科书中有关内容适合于以组织社会调查的实践活动帮助学生理解和把握教材内容，人生观世界观常识则适合于以各种形式的讨论、辩论、对话讲授的教学方法帮助学生理解和把握教材内容，公民课则适合于以安排各种行为养成等活动，增加训练和实践，帮助学生理解教材。二是学生的实际，即学生的生理、心理、思想实际及特点。比如，我们所面对的学生实际情况是参差不齐的，学生原有的知识、思想、心理结构不同，教学设计要考虑到层次性，要使不同水平的学生在原有的基础上都得到不同程度的提高。

总之，只有从教材、学生、教师的具体情况出发，才能做出切合实际的总体设计，才能使总体设计在具体的课堂教学过程中得以体现。进行课堂教学设计，没有固定模式，只有具体情况具体分析，才能取得较好的教学效果，

生搬硬套别人的教学方法是不可行的。

## 政治课教学课堂结构的技术手段

政治课教学课堂结构的技术手段，是根据教学内容对课堂结构进行技术性处理的方法。恰当地运用课堂结构的技术手段，有助于使教学内容的构成更适用于课堂教学，从而提高教学质量，课堂结构的技术手段主要是对课堂结构的层次、课堂结构的节奏和课堂结构的衔接进行技术性处理。陆广建老师研究提出：

### 1. 课堂结构的层次

课堂结构的层次是根据教学特点对教学内容和材料加以选取和组合，形成一个顺理成章的层次结构。由于教学的通常形式是讲授法，其结构层次是无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于教学时间的一维性。因此，课堂结构的层次比一般文章结构的层次具有更高的要求。

怎样才能使课堂结构的层次清晰明了呢？根据学生以听觉把握层次的特点，显示政治课课堂结构层次的基本方法就是在教学过程中树立明显的有声语言标志。把这种标志适时诉诸学生的听觉，从而获得层次清晰的效果。

例如，在总结商品的价值和使用价值时我就运用了这种方法：“所谓商品就是价值和使用价值的对立统一体。什么是使用价值呢？就是商品能够满足人们某种需要的属性即有用性就是商品的使用价值，它是商品的自然属性；什么是商品的价值呢？就是凝结在商品中的无差别的人类劳动，它体现着人与人之间的一种交换关系，所以是商品的社会属性。”在这段话中，我用了两个设问句来树立有声语言标志，一个问价值，一个问使用价值，而后分别给予回答。这就有助于学生以听觉来把握概念，结构层次也显得清晰明了。教师在教学中反复设问，并根据设问来由浅入深，由远及近，由此及彼地来阐述自己的观点和教材内容，就能在课堂结构上环环相扣，层层深入。一个有经验的教师在课堂结构的层次安排上总要下功夫设计、编排问题，使一节课始于问题，结束于问题，从而调动学生思维活跃于问题的产生和问题的解决之中。此外以排比句、过渡句等作为有声语言标志，也是使课堂层次清晰明了的有效方法。

层次是从纵的方面对思维结构特征的一种描述，在教学结构中树立有声语言标志则仅仅是一种描述形式，因而形式上的层次必须以思维结构的层次和内容逻辑的层次为基础，否则，是无层次清晰可言的。

### 2. 课堂结构的节奏

课堂结构的节奏是指教学内容在结构安排上的表现出的张弛起伏。据心理学家研究认为：学生在听讲时的有意注意力每5—7分钟就会有所松弛。因此，教师只有适时地消除学生可能产生的兴奋性抑制，即根据学生的心理特点使教学有张有弛，有起有伏，才能始终维持学生的有意注意力。

课堂结构的节奏主要是通过教学内容的变换来实现的。教学内容的变换是在一个教学主题重点所统领的内容中，适当地加入富有哲理、寓意深刻的名言警句、凡人丝语；隽永含蓄、清新可人的诗文、谚语；深刻丰盈、令人回味的趣闻、轶事等内容，以使学生的注意力既保持高度集中而又不因高度集中产生兴奋性抑制为了能始终抓住学生的注意力，对教学内容进行阐述讲解，一边要插入幽默，诙谐的话，一边要流露出浓厚的感情色彩。教师的情

感色彩要情随境迁，情以文异，情以人发，时有气吞山河之势；时有满面含春之雅，时有拔地而起之刚，时有荷塘映月之柔。由教师情感所创造的课堂气氛，能令学生大脑皮层处于兴奋状态，更好地接受新知识。

如在讲“榨取工人血汗的手段”时，我首先指导学生翻看课本彩图——卓别林主演的电影《摩登时代》中的一个镜头，然后我进入镜头角色。根据教材所提供的具体形象，我随着教学内容之忧而忧，随教学内容之乐而乐，真情实感地表演起来，学生被我扮演的卓别林跟随传送带用老虎钳子拧螺丝的滑稽动作所吸引，使他们如见其人，如闻其声，如临其境，从而唤起学生相应的情感体验，撩拨了学生心灵的情弦，在思想深处产生共鸣。最后，我又悲愤地说：“卓别林所表演的这一情景，正是资本家不顾工人死活，拼命提高劳动强度，榨取工人更多血汗的真实写照。”我把对资本家的仇恨凝聚在眉宇间，既使学生在潜移默化中受到感染和教育，又使课堂结构张弛相间，节奏鲜明。

课堂结构的节奏既要鲜明，又要适度，平铺直叙，呆板沉滞，固然会使学生乏味涣散；而内容变换过于频繁，也会造成学生注意力紧张疲劳。鲁迅说：“讲演固然不妨夹着笑骂，但无聊的打诨，是非徒无益，而且有害的。”所以插入的内容及表演的情感应该为实现教学目的服务，而节奏的频率也应该根据学生心理特点来确定。

### 3. 课堂结构的衔接

课堂结构的衔接是指把教学中各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于课堂结构的节奏需要适时地变换所授内容，因而也就容易使课堂结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容、层次的变换更为巧妙和自然。

课堂结构衔接的方法，主要是运用与两段内容、层次有联系的过渡段或过渡句。法国著名演讲专家海茵兹·雷曼麦说：“衔接部分是十分鲜明地直接地反映出某一种形势或是将要注及的问题。这一部分必须同内容有密切的关系。”过渡是指教学从一个环节到另一环节之间的衔接，在教学过程中起着承前启后，穿针引线的作用。过渡得好，使课堂教学结构严谨，层次清楚、脉络贯通，浑然一体，使课堂教学成为一个完美的艺术整体，反之，使人感到思路跳宕，杂乱无章，影响教学效果。其艺术的主要特性是水到渠成，自然流畅，上一环节是下一环节的启发性开端，下一环节是上一环节的逻辑延伸。

我是这样完成由旧到新课的衔接的：讲高一思想政治第二课时，我讲：“第一课我们学习了商品货币，价值规律的理论，初步懂得了马克思主义的劳动价值论，在此基础上，我们要进一步了解和掌握马克思主义剩余价值理论，即要了解剩余价值是怎样产生的，是谁的劳动创造的，从而进一步揭露资本家剥削工人的秘密以及资本家致富的源泉，现在我们就学习第二课《资本家靠剥削致富》”这短短的几句话，就把两课有机地联系起来。

此外，运用过渡也可以完成新旧知识的衔接，不同框题的衔接，不同知识点的衔接，课内知识与课外知识的衔接等等。

课堂结构的衔接不仅仅表现为一般的逻辑过渡，它所衔接的内容层次往往有较大的差别。因此，对演讲结构的衔接应该提出更高的技术要求：

一是逻辑性。在承接转换时，要注意前后之间的内在联系及逻辑关系，要衔接自然，顺理成章，才有助于理清学生听课的思路，对后面学习的内容

有思想准备，从而顺利地过渡到下一个环节的学习。

二是巧妙性。巧妙的过渡不仅起到承上启下作用，还能引人入胜地创设意境，设置悬念，含而不露地积蓄语势，画龙点睛地议论和抒情等等。

三是简明性。课堂结构的衔接是各教学环节承接转换的关节处，它虽重要，但毕竟不是教学重点所在，因此，过渡时不能喋喋不休地大作文章，占用宝贵的教学时间，以致难以完成教学任务。

## 思想政治课教学导入法设计五法

导入就是在一节课教学开始时，教师为有效地导入新课而进行的一种创造性劳动。它既是课堂教学内容的一部分，又是组织教学的科学而巧妙的手段；它如同桥梁，联系着旧课和新课；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生的思维方向。总之导入的过程乃是整个课堂教学的“准备工作”，为师生即将进行新课教学作好心理准备。

### 1. 情境法

学生情感的触发，往往与一定的情境有关。而生动感人的情境又能增强学生的内心体验，引起学生的愉快情绪，学生进入情境就会引起思想共鸣，因此教师在导入新课时，可根据教材特点，通过图画、播放歌曲或以幻灯、录音等教具和文学语言的描绘来创设生动、具体的教学情境，渲染课堂气氛，使学生学习情绪迅速达到最佳状态，并置身于特定的情境之中，深入体验教材内涵。例如：一位教师在讲初一“序言”课时，先播放一支录音歌曲《脚印》：“洁白的雪花飞满天，白雪覆盖着我的校园，漫步在这小路上，留下脚印一串串，有的直、有的弯、有的深、有的浅。朋友啊！想一想：道路应该怎样走？”这飞扬的歌声很容易与这些刚刚踏进中学校门的初一新生那新鲜感、那激动的心情产生强烈的共鸣，使他们沉浸于思索遐想之中，是啊，在这洁白如雪的校园里，应该留下怎样的脚印呢？歌曲中的话分明告诉他们要重新起步，应在洁白无瑕的新路上留下一串串直直的深深的脚印，于是水到渠成地进入新课学习。又如：在讲“公民要尊重国家的标志”时，教者首先让学生观看五星红旗在庄严的国歌声中冉冉升起的录像，这图文声并茂的教学情境激起了同学们满腔的爱国热情，同学们深深地感到要尊重国家的标志，这时教师因势利导地提出“在实际行动中你们应怎样尊重国家的标志？怎样为国旗、国徽增添光彩呢？”等思考题，自然地导入新课。

### 2. 设疑法

“学起于思，思起于疑”，思维一般都是从问题开始，遵循这一认识规律，为激起学生主动探索的学习动机，教师可根据授课内容抓住事物的关键，巧妙设置疑问，提出学生感兴趣而又一下子难以解决的问题设置悬念，以造成一种急切期待的心理状态，引起学生思考，吸引学生注意力，拨动他们求知的心弦，从而导入新课。采用这种导入法需注意的是设置悬念应具有“新”“奇”的特点，要能击中学生的兴奋点，在技巧上则应“引而不发”，令人深思，富有余味。例如，在讲授“价值规律及其作用”时，一位教师是这样设疑导入的：价格是价值的货币表现，它以价值为基础，按理说价格应与价值相符，但在日常生活中，我们却常常见到同一种商品有时卖得贵，有时卖得贱，这又是为什么呢？难道商品的价格是人们随意确定的吗？又如：在讲“正确认识纪律和自由关系”时，可这样设疑导入：“自由”这是多么美好

的字眼，令人无比向往和追求，在日常生活中提到“自由”人们就会联想到马儿在草原上奔驰，鸟儿在天空中翱翔，鱼儿在大海中遨游，它们是多么自由自在，因此人们也向往这种“海阔天空”的生活，把“自由”理解为不受限制，随心所欲。在同学们中也能听到这样的议论：课堂上要求太严了，学校的规章、制度太多了，一点“自由”也没有。那么究竟什么是“自由”呢？人们为享受“自由”能不能不受纪律的约束和限制呢？世界上存不存在不受纪律约束和限制的绝对“自由”呢？这样的设疑可使学生从始而疑之，继而思之，到终而知之，取得较好的教学效果。

### 3. 故事法

针对学生爱听有趣的奇闻轶事的心理特点，适当引用一些与教学内容有关的故事、寓言、名人轶事等导入新课，这是一种喜闻乐见，很受学生喜欢的形式。一方面可帮助学生扩展思维丰富联想，使之兴致勃勃地投入新知识的学习中。另一方面可使学生在安安静静、兴趣盎然地听故事时，用实例向他们证明要讲的观点。

例如，一位教师在讲授“社会主义现代化建设需要科学文化知识”时，首先讲述了《一条余弦定理夺走十四条生命》的故事：在某前线，有一个班守卫着一个山头，当敌人的两个炮兵营扑向这个山头时，只要班长应作余弦定理计算出敌人的位置，报告给指挥员，那么敌人完全可以被我军炮火全部消灭。然而这个班长对余弦定理不熟，而这个班的十四名战士竟全被余弦定理卡住了，时间一分一秒地过去了，眼睁睁地看着敌人竖起了炮口……

一条余弦定理夺走了十四条生命：可悲啊！这是什么原因造成的呢？这样的导入使学生潜移默化地进入新知识的学习中。又如：在讲“维护祖国的尊严和荣誉”时，一位教师边投影有故事情节幻灯片，一边绘声绘色地讲：北京学生梁帆，在去荷兰参加“世界儿童为和平为未来”见面活动时，见宾馆门前的旗杆上有50多个国家的国旗，就是没有中华人民共和国国旗，她震惊了，于是她据理力争，并庄严声明“一定要升起中华人民共和国国旗”，否则她要把粉红色的餐桌布染红，做一面中国国旗。在她的坚决要求下，祖国的五星红旗终于飘扬在宾馆门前的旗杆上。教师紧接着追问：“梁帆坚持要挂中国国旗的行动，说明了什么？”这就很自然地导入了新课。

### 4. 小品法

就是把课文内容编成微型小品，由教师或学生在课堂教学中表演，这是低年级学生较喜闻乐见的一种导入形式。这种导入形式新颖活泼、气氛热烈，对活跃课堂气氛培养学生思维能力均有很好的效果。每次表演完毕，学生都能根据教师提问踊跃发言，在生动活泼的气氛中，自然而然地接受道理，受到启迪。例如：在讲“礼貌待人”时可先组织几位学生做迎客、待客、送客等过程的表演，演示完毕，请同学们从态度、行为、语言、礼貌等方面对演示活动全过程进行评价，然后告诉同学们这就是我们这节课要学习的内容：“怎样礼貌待人”。

### 5. 诗词、名言法

诗词、警句、名言常常语意新颖，言简意深，有着深刻的哲理，催人深思，它能给人以极大的启发、鼓舞和鞭策，使人们的思想得到净化，获得升华；同时用诗词、警句、名言来形容、描绘、说明某一事物往往形象、生动、逼真。学生乐于接受，也易于接受，可以收到事半功倍的效果。例如：在讲授“实践是认识的唯一源泉”时，一位教师先朗诵朱熹的《观书有感》：

“半亩方塘一鉴开，天光云彩共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来”。这样的导入就把诗的意境与教学内容的哲理融会贯通，短短的四句诗，便道出了“实践是人们认识的源头活水”的真理。又如在讲“做时间的主人”时，教师可先让学生朗诵自己选好的有关时间名言，如：“一寸光阴，一寸金，寸金难买寸光阴”……然后启发学生从这些名言中能悟出什么道理？导入新课，起到先声夺人的作用。

当然，导入的方法很多，除上述几种常用的导入方法外，还有调查导入、演示导入等。教师要根据学生实际，根据不同教材内容等具体情况而灵活运用。须知：教无定法，贵在得法。这就要求我们在教学中不断探索，以求取得更好的教学效果。

## 思想政治课结尾设计十式

课堂教学是一门艺术，设计好每一堂课，需要教师精构佳思，布局谋划，然后奉献给学生。我国元朝乔梦符论作乐府，曾有“凤头、猪肚、豹尾”之喻。明人谢榛话行文，有过“起句如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余”之喻。俗话说有“编筐编篓，重在收口；描龙画凤，难在点睛”之说。一堂好课同样道理，良好的开头并不等于成功的全部，结尾的失当也将导致功亏一篑。课堂结尾虽三五分钟，却牵一发而动全身，灵活巧妙地处理好这一环是教师的一项基本功。邯郸铁中赵惠锁老师在长期的思想政治课教学实践探求中，分别采取以下十种结尾方式，取得了良好的教学效果。

### 1. 提纲挈领式

中学思想政治课教材是分课、节框编写的有机联系的整体。在一节课终结时，对教学目标中的思想内容、知识要点、能力要求做一简明扼要的浓缩，梳理知识，强调重点、难点，帮助消化又强化记忆，利于培养学生的总结概括能力。这是一种常见的结尾方式，一堂内容繁杂的课，采用这种结尾尤显重要。例，在讲完“货币的产生”一课后，小结归纳如下：1.货币是商品交换发展到一定阶段的产物。（1）最初的商品交换是物物交换（由简单偶然的到扩大经常的）。（2）一般等价物的出现（从不固定不统一到固定集中在金银上）。2.货币概念。定义：是从商品中分离出来固定地充当一般等价物的商品。本质：可与一切商品相交换，是财富的象征；货币体现了人与人之间的生产关系。3.正确对待货币，反对“金钱至上”观念。这种结尾可教师示范，也可启发学生自己操作，力求多维度、有深度，不能仅仅是前面教学内容的机械再现、简单重复。

### 2. 问卷测查式

提高思想政治课教学的可信度，必须从实际出发，调查研究是有效途径。教师只有对学生胸中有数，教学才能有的放矢。在思想政治课每册教材的前言课后向学生问卷测查，这门课程的基本内容是什么？和你的关系如何？你对这门课有哪些要求？准备怎样学好它？等等。可请学生口头回答，也可列表让其填写。这种结尾使教师在掌握学生第一手资料的基础上，正确引导，注意补缺纠错，也促使学生一开始就认真对待这门课，对今后的教与学过程大有裨益。这种结尾要力求及时、真实地反映学生的认识水平和思想脉搏，以利施教。

### 3. 延伸拓展式

思想政治课教学不能只局限在课堂内，有些内容讲完后，要通过适当的方式，抓住适宜的时机，指导学生向课外延伸辐射，使课堂教学的终点成为课外活动的起点。这种结尾，可根据教材内容，布置学生撰写小论文，或搞社会调查，或办展览出专刊等等，沟通学生的生活积累，开阔知识视野，使课尾成为联系课内外的纽带。这种结尾适于一个单元的课后采用，思想政治课高三教材每一课后的活动建议就是范例。这里一定要避免舍本逐末、喧宾夺主、远离教材乱拓展的现象发生。要在不加重学生课业负担下，把握分寸，适时适量。

#### 4. 巧设悬念式

在章回小说或电视连续剧中，每当故事情节发展到千钧一发时刻，人物生死存亡危在旦夕之间，听（观）众挠首悬颈之际，嘎然而止。思想政治课教学亦可借用此法，在一堂课的结尾处设置悬念，使学生疑窦顿生，从而诱发其求知兴趣和热情。种种猜想判断造成急于知道下文的期待心理，使此课的尾为彼课的头，激起学生思维想象的浪花，利于课后思维积极性的保持和稳定。例如在讲完“我国的宗教概况”之后，说道：为真理而斗争，绝不相信有超自然的神灵，而宗教却要人们无条件地崇拜神灵保佑，我们对宗教应是什么态度？坚持马列主义、毛泽东思想为我国的指导思想已载入宪法，那么宗教政策又如何规定？其内容和实质是什么？怎样正确理解社会主义精神文明建设和宗教政策的关系呢？欲知此等问题，且等下节课分解。这种结尾，要在学生不觉之中设悬念，无意之处甩包袱。但切忌故弄玄虚噱头、耍贫嘴。

#### 5. 作业练习式

较好地完成思想政治课教学任务，仅靠教师讲不够，必须要求学生练。一节课讲授之后，教师要抓住重点或关键性问题，根据教材结合实际，精心设计一些口头或书面作业，让学生通过动脑动口动手练习，学以致用。既训练了独立思考和分析解决问题的能力，又巩固了课内所学知识。复习课教学更适用这种结尾。例如在“以公有制为主体多种经济成分并存”的课尾，布置以下作业：适当发展非公有制经济成分与主张私有化是否一回事？以公有制为主体多种经济成分并存是否多种经济成分并列？我党和政府对非公有制经济的方针是什么？你是怎样理解的？切忌意随语竭、不容所思、死记硬背的练习。

#### 6. 愉悦鉴赏式

思想政治课教材中一些理论性强、抽象力大的内容，在课堂教学结尾处可采用唱一首歌、或朗诵一首诗、或讲一段故事等愉悦形式，在鉴赏中引起学生兴趣，寓教于乐。既可消除学习中的疲劳，又在乐学的情境中深化所学知识，促使尾声掀起高潮。例如在“坚持唯物辩证法，反对形而上学”一节课后，我向学生讲了一段故事。1964年北京科技讨论会期间，毛主席读了日本物理学家坂田昌一写的一篇关于基本粒子的对话的文章，很感兴趣，然后请我国两名科学家到家里，进行了长达三个多小时的讨论，谈到了宇宙的无穷大和物质的无限可分。毛主席说，宇宙从大的方面看来，是有限的；宇宙从小的方面看来，也是无限的，不但原子可分，原子核也可分，电子也可以分，而且可以无限地分割下去。庄子讲“一尺之棰，日取其半，万世不竭”，这是对的，因此我们对世界的认识也是无穷无尽的……几年后，我国物理学家提出了“层子模型”理论，也就是后来各国科学家所称的“夸克”。至今人们已认识到数百种基本粒子。1977年在夏威夷举行的第七届粒子物理专题

会议上，美国物理学家、诺贝尔奖获得者格拉肖建议，将现在称为“层子”或“夸克”或“部分子”等这一物质层次的组成部分，命名为“毛粒子”。他说：“因为这与中国的毛泽东主席有联系。按照他的哲学思想，自然界有无限的层次，在这些层次内一个比一个更小的东西无穷地存在着。”这则故事说明了什么呢？辩证法的胜利。这种结尾切忌无目的地引趣，单纯为愉悦而冲淡教学内容。

### 7. 质疑征答式

学贵有疑，有疑才有思，有思才有问，有问才能悟。思想政治课教学不能只让学生得到结论，也应使学生了解过程、思路。教师根据教材重点和学生实际适时地在一堂课结尾处，提出疑问，征求正确答案，鼓起学生不断解决新问题的勇气，把有限的课堂教学化为无限的追求真理精神。

例如讲完“我国的社会主义民主建设”一课后，质疑提问：既然社会主义民主优越于资本主义民主，为什么还提出建设有中国特色的社会主义民主政治是政治体制改革的目标？制约我国社会主义民主建设的条件有哪些？我国社会主义民主建设和党的领导的关系怎样？社会主义的本质要求和内在属性是什么？这种结尾要求教师知疑善问，所提问题既不可浅显如一杯无味的白开水，又不宜深晦使学生茫然不知所措。要恰如其分有针对性，在不断起疑和解答中深化真知。

### 8. 呼应点题式

在一堂课将结束时解决开讲提出的问题，首尾相顾，前后呼应，在拨疑点题中使学生豁然开朗，留下深刻的认识。例如讲“社会主义代替资本主义的必然性和长期性”一框时，开始提出：苏联的解体及东欧的演变说明了什么？社会主义制度的出现是偶然的、历史的误会吗？真正的历史大趋势是什么？随后，围绕教材内容师生一道展开教学活动，分析事实，揭示理论。结尾时让学生得出社会主义发展的前进性、必然性和曲折性、长期性的正确认识，树立起社会主义必胜的信念。这种结尾引导学生思前想后，提问点题善始善终，使其形成完整统一感，体验自己的学习成效，益于锻炼自学能力。点题呼应要注意知识、能力、觉悟的共同提高。

### 9. 绘图列表式

为提高思想政治课的功效性，对那些知识点多、头绪杂、难以条理的教学内容，可运用绘图或列表的方式结尾，便于比较，利于归类，易于记忆，从而形成知识网络。例如讲完“事物发展的状态”一课后，列下列结尾：

|    | 含义                   | 作用                                      | 关系   | 意义  |
|----|----------------------|---|--|---|
| 量变 | 事物在数量和程度上的逐渐的、不显著的变化 | 任何事物的变化发展都是首先从量变开始的，没有量变作准备就不会有质变发生。    | 事物的变化发展总是要经过量变才能达到质变。量变是质变的前提和必要准备；质变是量变的必然结果。二者是辩证统一。 | 要坚持适度原则<br>要不失时机地促成飞跃<br>要重视量的积累<br>要把远大理想与埋头苦干的精神结合起来，从点滴、现实做起，为社会主义现代化做贡献，培养自己成为社会主义合格的建设者和接班人。 |
| 质变 | 事物显著的根本性质的变化         | 质变是量变的必然结果，事物的发展最终是要通过质变来实现的，没有质变就没有发展。 |  |   |

这种结尾教师可课前设计好，课尾展出，也可和学生一起边说边做。要求形象、概括、条理，点、线、面统一，知识、能力、觉悟结合。

#### 10. 呼唤感召式

思想政治课对帮助学生确立正确的政治方向，培养学生社会主义的思想品德起着奠基作用，是中学德育主要途径之一。在课堂教学终结之际，注意掌握时机，将教材理论与学生实际相结合，或发出呼唤，引起关注、警醒，或布置任务，展示未来，坚定学生的正确政治方向 and 责任感，促使学生知识内化为能力，外化为行动，成为合格的社会主义建设者和接班人。例如讲完“坚持唯物主义、反对唯心主义”一框后，我充满激情地说：同学们，正确地认识世界和改造世界，为社会进步做贡献，重任在肩，唯物主义是法宝，唯心主义是暗礁，我们要掌握法宝战胜暗礁，迈着时代的步伐，无愧无悔地走好人生之路，愿你们勤奋学习，努力实践，定能成为彻底的唯物主义者。这种结尾根据教学内容可提出目标、使用呼唤，可给予榜样、信任感召，动之以情，导之以行。切忌远离现实。虚无飘渺、空洞无物的说教，起不到教育作用，反而易引出负效应。

思想政治课课堂结尾是教学中重要的一环，不能单调地千篇一律，也不可只求新奇多变。粗制滥造的结尾会产出教学的低劣品。如：有的结尾随着下课铃声草率收场，虎头蛇尾，断得突然，学生印象不深，课堂气氛冲淡；待到再上课时，教师承上费劲，启下费时，学生对老师讲课感到索然寡味。有的结尾语言赘繁，画蛇添足，下课铃响仍然在讲，造成拖堂，增加学生厌烦情绪。在疲倦状况下很难集中精力，又影响了下节课的正常教学，导致恶性循环。凡此种种都违反了教学规律，轻则造成教学中的浪费，重则使学生抵触这门学科而失去此课应有的价值。因此，我们必须消除课堂结尾上的这些弊端。

总之，课堂结尾方式多样，要根据每堂课的不同教学目标、内容及学生具体情况灵活运用，坚持科学性、精炼性、针对性、可行性的原则，经过认真的精雕细琢使其成为艺术。

### 思想政治课堂教学中的提问及设计

新颁布的教学大纲要求“思想政治课的教学应紧密联系实际地生动活泼地向学生传授马克思列宁主义毛泽东思想的基本观点和其他有关的社会科学常识”；同时，大纲又在处理教学内容的原则中指出，要“防止单纯从概念到概念的推理式的教学方法”。教学大纲中的这些要求和原则，是希望中学思想政治课教师在进行课堂教学的过程中，能启发学生经过自己的思考真正学懂一些马克思主义的基本观点，并经过自己头脑的消化，变成自己的东西，从而改变过去学生学习基本理论只会背条条，不进脑子，不生根，不能变为自己的东西的状况。

中学思想政治课的课堂教学如何调动学生的学习积极性和主动性，使学生对所学的知识弄懂并掌握它，这是教师们长时间以来探讨和实践的问题。大家做了各种努力和尝试。其中，沙福敏老师总结介绍问题教学法，即采用课堂提问的方式进行教学活动，是激发学生学习动机，促进学生进行思维活动，把所学的东西转化为自己的知识和能力的一种较好的教学方法。

### 1. 课堂提问的作用

(1) 激发学生思维。学习活动的核心是思维活动，思维是个体的内部活力。课堂教学只有启动学生的内部活力，促使学生积极地思考，才能取得最佳的教学效果。课堂提问是启动学生内部活力的一种重要的教学手段。教师在课堂上提出各种启发性的问题必然激发学生去思考，学生的思维闸门会随着教师的提问而启动。围绕教师提出的问题，学生会积极地思考并寻找科学而准确的答案。

(2) 促进师生及学生之间的思想交流。以班级为形式的课堂教学活动，教师提出问题，既使学生个体思维有了目的性，又使学生群体思维活动有了中心内容。教师为了帮助学生寻找问题的答案，还要进一步发挥主导作用，围绕着提出的问题进行多角度、多侧面、多层次的启发和诱导，使教师个体和学生群体之间、学生个体之间进行思想交流，师生之间、学生之间共同争论、探讨、切磋、研究，从而取得解答问题的正确答案。正是在这种分析问题和解答问题的活动中提高了学生的思维能力，开发了学生的智力。

(3) 督促和检查学生的思维活动。采用问题教学法进行教学活动，一改过去教师一人讲、“满堂灌”的教学方式。“满堂灌”教学方式的弊端之一，是教师一个人讲，全体学生坐在教室里听。而学生是否听了，是否跟着教师积极地思考问题，教师却不知道。采用问题教学法，教师不断地提出各种带启发性的问题，不断地请不同水平、不同层次的学生发表看法和意见，这就是一种课堂调查，对学生是否进行积极的思考具有督促和检查的作用。

### 2. 课堂提问的种类及设计

课堂教学中的提问，由于教学目标的不同而分成不同的种类。有检查旧知识的提问，有讲授新知识的提问，有巩固新知识的提问等等。由于完成的教学任务不同，问题的设计也各有不同的特点。

(1) 讲授新知识过程中的提问及设计。讲新课过程中的提问，是为了促使学生积极开动脑筋进行思考，弄懂、弄明白所学的新知识的内容。讲授新知识时设计的问题要有明确的目标。一是要有启发性。教师要多侧面、多角度提出问题，引起学生的思考，培养学生灵活的迁移能力。如讲矛盾的普遍性原理时，可设问“交响乐中有没有矛盾”这可以启发学生创造性地运用世界充满矛盾的共性知识分析交响乐这个具体事物，从而更深入地把握和理解

矛盾的普遍性原理。二是要有定向作用。所谓定向作用是指教师提出的问题及问题涉及的内容要对学生思维活动的方向有制约作用。因为，课堂不是茶馆，学生的思维活动不能处于漫无边际的状况，教师设计的问题要对学生的思维活动有导向作用，思维活动要围绕着教材的重点或难点内容进行。三是有反馈作用。教师设计的问题要能反映学生思维活动的动态和接受新讲知识的程度、困难及尚存在的不足与缺陷，使讲课教师能及时调整教学内容和教学进度，使绝大多数学生能掌握当堂所学的新知识，提高课堂教学的效益。当然，教师设计问题时，除注意以上三个方面的作用之外，还要考虑到学生的心理活动。有时教师也可以利用学生学习心理因素激发学生潜伏的学习动机，设计的问题可起到破坏原有的心理平衡，造成新的不平衡，从而达到激发潜伏动机的目的。比如，讲授“政治常识”课本中关于政党的产生问题，学生一般认为政党是阶级斗争的产物，阶级一产生，政党就存在了，这似乎是顺理成章的事情，学生容易形成这种心理定势。当教师提出“阶级一产生政党就存在了吗”的问题后，学生的学习心理平衡会失调，他会反问自己，政党的产生这个问题不那么简单，必须认真思考一下。这种发问也有利于调动学生的学习积极性。

实施这种提问设计教师要注意研究三个方面的问题。一是要吃透教材内容，缕清教材中的所有知识点、知识点之间的联系、各知识点在教材中的地位及接受的难易程度；二是要根据教学目的，准确地把握教材的重点和难点；三是要了解学生。由于人的思维品质是有差别的，在思维的深刻性、独创性、灵活性、敏捷性、批判性上都各不相同，由于学生原有思维结构水平不同，因此，教师必须从学生的实际出发，对同一教学内容要设计出不同层次的问题，用以调动不同层次的学生积极性。对从心理学角度所提出的超常、正常、低常智力水平的学生，在教学过程中都要让他们在原有的基础上得到一定程度的提高。

(2) 检查旧知识、巩固新知识的提问及设计。检查已学过的旧知识、巩固新知识，是课堂教学过程的一个重要环节。教师往往在讲授新课前提出问题检查上一节课所学过的内容，在讲授新课后提出问题，用以巩固当堂学习的知识。教师对复习检查的问题设计，不能掉以轻心，否则它的作用只能使学生对已学过的旧知识的把握只停留在机械重复和机械记忆的水平上。教材中的各种知识之间，都是相互联系的，讲过的旧知识和要学的新知识之间也是相互联系的。教师若在复习检查提问时，能做到以旧知识导出新知识，这对上好新课会起到事半功倍的作用。实施这种设计，教师必须对本学科全部中学教材，特别是所教年级教材的全部知识内容的掌握达到纯熟的程度。教师要能做到，在讲教材前几课时，为教材的后几课内容打下基础；讲教材后几课内容时，用以前几课的知识为基础，把整本教材溶为一体，使新旧知识之间交相辉映。

教师对巩固新知识的提问也不能简单从事，否则也会停留在机械记忆的水平上。问题的设计一定要注重灵活，帮助学生深入理解已学过的新知识，只有在理解的基础上巩固才最有实效，才能达到真正的巩固。

## 政治教学的板书设计

板书设计是课堂教学的基本功之一，是提高教学质量的有效手段。板书

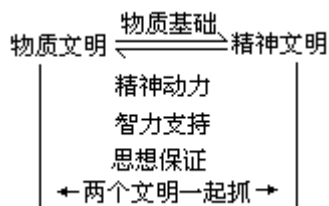
的好坏能直接反映一个教师对教学内容的领悟和驾驭的能力，也能直接影响一节课的教学效果。一个有经验的教师能充分利用面前最基本的教学工具——黑板，让它能发挥应有的作用。安徽宏材中学丁嘉林老师从以下几方面作了研究：

### 1. 板书的“四性”

(1) 简洁性。所谓简洁性就是板书的文字表述一定要少而精，文字简洁明了。有些教师的板书有时一节课写上一黑板，成为“满天星斗”。这样不仅挤占了课堂教学的时间，同时不能够突出重点，往往会影响教学效果。因此板书有必要体现简洁性。

板书是写给学生看的，目的是为了通过板书帮助学生更好地实现教学目标。因此一节课的板书，只要学生在本课的目标教学实现过程中，结合所学内容，一看就知其究竟，那末板书从文字表述角度看就达到目的了，没有必要再赘加修辞。有时为做到文字的简洁，节省上课时间，在特定的课堂环境下，甚至要以省去那些平常情况下不能省的词语，只要不因省略而影响学生对板书内容的理解，这种做法，也未尝不可。

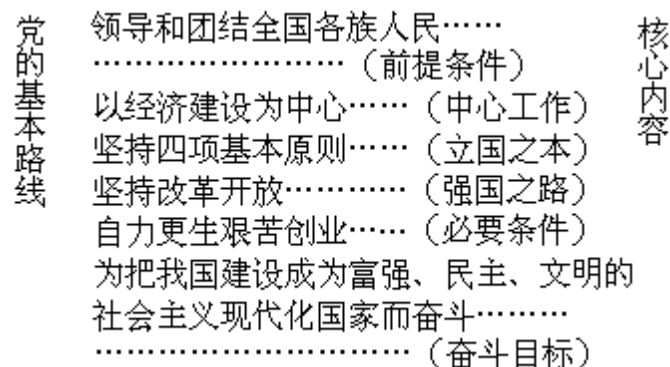
例如在教学初三思想政治《坚持两个文明一起抓》一节中，为了帮助学生透彻理解党的两个文明一起抓的方针，关键是正确理解两个文明的相互关系。为此，在本课教学中我设计了以下板书：



在此板书中，简洁明了直观地突出了两个文明的内在联系，突出了本课的重点，并水到渠成、顺理成章地引导学生得出“两个文明一起抓”的结论。

(2) 系统性。上面说到简洁性是文字表述的简洁，而不是省略内容。在板书内容上还应该全面系统，即具有系统性。该简的则简，该繁的则繁，由于惧怕板书内容的增多而减少或删除某些应当板书的内容，那是一种因噎废食的做法。一节课的教学应该能让学生通过板书就能基本上全面系统地回顾本课所学或一个知识点的全部主要内容，而不是部分主要内容。

例如在初三思想政治《党的基本路线》知识点的教学过程中，我采用了如下板书：

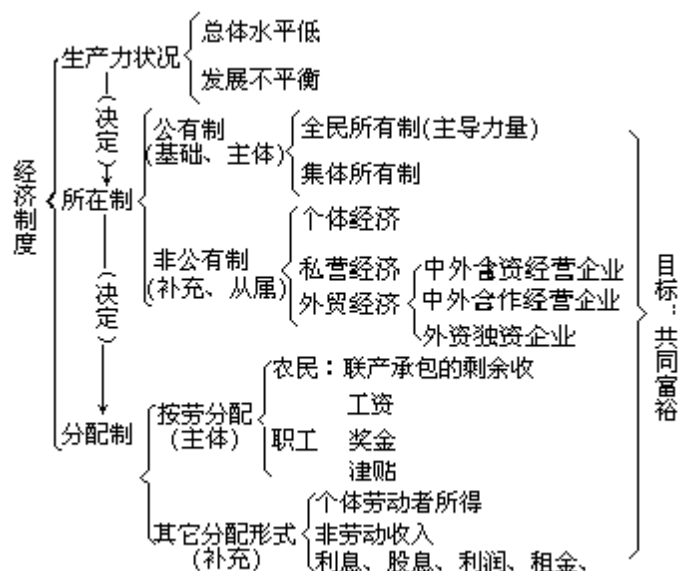


由于党的基本路线 68 个字是党的智慧结晶，单从文字的表述上就有它的科学性、严密性。因此，在板书中，我严格注意了系统性，不但其内容文字

只字不漏，甚至还增加一些有助于学生理解的其它词语。如板书中括号内的说明即是如此。

(3) 层次性。科学的板书还应该体现课程内容间的内在联系，体现它的结构层次关系。如包含与被包含关系、主要与次要的关系、主体与分支的关系，通过板书，应该能让学生直观地理解各知识点之间的内在层次关系，更加有助于学生对知识内容的理解、分析的透彻化。

例如在初三思想政治第二课《我国以社会主义公有制为基础的经济制度》的复习总结时，我用了以下板书：



通过以上板书，首先可以让学生直观地从整体上把握生产力与所有制这种决定与影响的关系。从生产力与生产关系的关系原理的理论高度看，生产力决定生产关系，而生产关系的基础是所有制，即生产力状况决定所有制结构。生产关系又反作用于生产力，即生产关系与生产力发展相适应时，就促进生产力发展。当前，我国就是因为所有制结构适应了生产力的状况，因此，它促进了我国生产力的发展，其重要表现就是我们要去实现的目标——共同富裕。

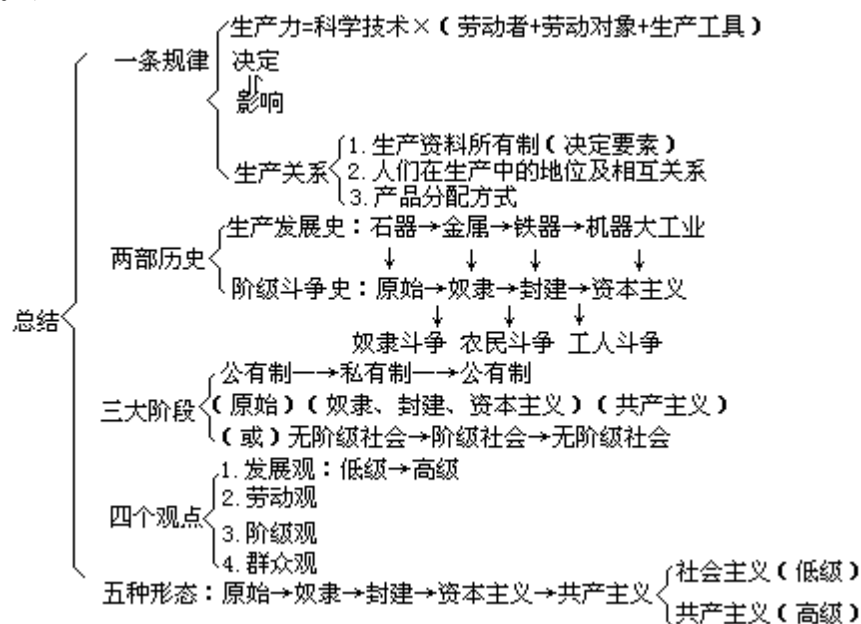
其次，从板书中还体现了生产关系两大要素之间的关系。即所有制与分配方式的关系，所有制是生产关系三大要素中起决定作用的方面，它决定生产关系的其它内容，包括分配方式。

再次，从板书中可直观地体现所有制及分配制中各种具体形式的主次、包含关系，系统地体现了板书内容的层次性。

(4) 概括性。教学要能抓住知识要点，能从纷繁的知识内容中理出关键性提纲。教师要具备掌握提纲挈领的能力，并将这种能力教给学生，让学生也能在全面理解的基础上，概括出主要的关键性的东西，引导学生在“学会”的基础上向“会学”的方向发展。反映在板书中，即具有概括性。教师应该能让学生从概括性的板书中直观地体会如何概括。尤其对于系统性的知识，概括得好，往往通过板书就能直观地把全部主要内容体现出来，帮助学生将平时所学的零碎知识聚合为整，起到高屋建瓴的作用，从而达到驾驭知识的目的。

例如对于初二思想政治全面总复习这节课，我将社会发展常识概括为：“一条规律”、“两部历史”、“三大阶段”、“四个观点”、“五种社会

形态”。并作如下板书：



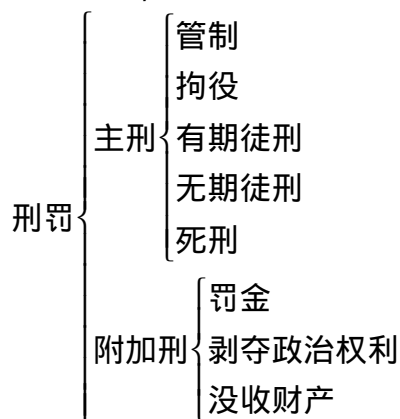
通过以上概括性板书，直观地帮助学生从整体上把握社会发展常识所反映的理论观点，从而在思想上形成一个比较清晰的理论轮廓。

## 2. 板书的形式

为了体现板书的科学性，体现板书的几个基本特征，可以灵活运用各种行之有效的形式，大体说来有以下几种：

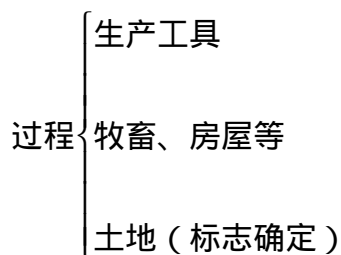
(1) 叙述式。即用文字叙述，将知识内容摘录于黑板上，这是大多数教师在黑板上采用的一种，在这里就不再赘述了。

(2) 框架式。如同建筑一样，用框架的形式直观地体现知识的结构。如：



(3) 线索式。采用线索式板书，往往能够直观地体现事物发展运动的方向和过程。如在初二思想政治《私有制的产生和原始社会的解体》一节教学中，即采用这种形式板书：

生产力发展(根本原因) 金属工具的出现 生产效率的提高 个体劳动代替共同劳动 私有制代替公有制：

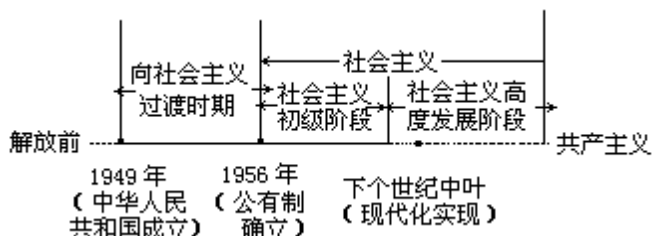


从上面一例来看，是采用了线索式与框架式相结合。因此板书形式，也可以并用。

（4）表格式。利用表格形式的板书，往往能集中对比地反映教学内容。如在初三思想政治《我国宪法是国家的根本大法》的教学中，采用如下的表格式板书：

| 法律类型 |           | 普通法 | 宪法 |
|------|-----------|-----|----|
| 不同点  | 内容不同      |     |    |
|      | 效力不同      |     |    |
|      | 制定和修改程序不同 |     |    |
| 相同点  |           |     |    |

（5）图解式。有时为了帮助学生理解内容，单靠抽象的语言不能解决问题，如果利用图解式，就可以帮助学生直观地理解理论知识。如在帮助学生理解“我国社会主义初级阶段所包含的时间”这个问题时，我采用了下面图解式进行板书：



## 《把祖国利益放在第一位》教案设计

### [教学目的和要求]

#### 1. 思想认识

（1）帮助学生树立“祖国的利益高于一切”的国家观念，懂得祖国利益就是人民的根本利益，它高于个人利益。要求当个人利益和祖国利益发生矛盾时，必须服从祖国利益，直至献出生命。

（2）教育学生向革命先烈和英雄人物学习（联系徐洪刚等英雄模范事迹），自觉地把祖国利益放在第一位。

#### 2. 知识内容

（1）正确理解个人利益和国家利益的关系。

（2）为什么要处处以国家利益为重？

### [教学重点和难点]