

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

中国历史通用教案设计精编之一

历史教案设计中媒体的选择原则

媒体的设计与选择是教学设计中不可缺少的环节。媒体的选择，就是根据教学内容和教学目标，选择记录和储存教学信息的载体以及直接介入教学活动过程，用来传递和再现教学信息，把教学信息转化为对学习者的感官作最有效刺激的信号的教学设备和教具，包括挂图、幻灯、投影、录音、电影、广播电视、录相等。

在历史教学中，媒体的使用是必不可少的，它能够有效地为课堂教学目标服务，充分调动学生的学习积极性，达到优化教学的目的。当然，媒体的选择也是有一定限度的，必须受教学目标的制约，具有明确的目的性。也就是说选择应用的媒体要为某一目的服务。福州工中何斌老师总结在历史教学中，媒体选择所要服务的对象主要有以下几类。

1. 为某一课题目标服务

每一节历史课的教学设计首先要确定教学目标，这是教学活动的指南，同时也是学习评价的依据。在现代教学过程中，为更好地实现教学目标，借助媒体手段是非常重要的。

例如在中国历史第三册第5课《鸦片输入和禁烟运动》一课中，这样设计教学目标：“通过本课教学使学生了解英国侵略者为谋取暴利把鸦片输入中国，鸦片的输入给中华民族带来了深重的灾难。从而使学生明确林则徐的禁烟活动符合中华民族的利益，他是中国历史上杰出的民族英雄，他所领导的虎门销烟是中国近代史上的壮举。”为更好地在教学中体现这一目标宗旨，选择的教学媒体是录相《近代春秋》片断。利用媒体的延伸作用，把久远的、抽象的历史由远变近，由静变动，把史料重现在学生面前，使学生的感觉和思维能力大大提高。为了加深学生对录相内容的理解，教师也可围绕有关内容设计一些问题，供学生讨论，这样，可起到活跃课堂气氛的效果。

2. 为某个知识点服务

新编九年制历史教材每课都有许多知识点。为了提高单位时间的课堂容量，提高教学效率，必须选用能够解决教材重点、浅化教材难点的媒体。

比如“甲午中日战争和民族危机加深”这一课中大大小小的知识点有十来个，比较重要的是《马关条约》和《帝国主义列强瓜分中国简图》，把它用投影显示出来，使学生在行为上参与媒体的活动，就能更快地掌握所学知识。

3. 为某项情感目标服务

历史是对学生进行爱国主义教育，培养学生高尚情操的最佳素材。这与历史教学大纲的要求是相吻合的。因此，思想教育应贯穿于每堂历史课中。

我国是一个历史悠久的文明古国，我们的祖先创造过举世闻名的光辉灿烂的文化，在我国漫长的历史长河中，产生过无数杰出的政治家、思想家、军事家和科学家，同时也涌现出许多民族英雄，革命先烈和革命领袖。

比如文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”和于谦的“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的感人言行，林觉民的“亦以天下人为念”“为天下谋永福”的高尚情操，教材都作了突出叙述。由于初中学生的阅历与学识水平有限，因此就有必要直接或借助教育媒体来激发学生的思想感情。根据各种媒体的教学特性，电视、录相是行之有效的媒体。因为电视、录相是运用活动与顺序的图像与声音方式组织信息的，有较强的表现力和感染力。

它可以利用具体的场面和音响刺激学生，引起学生的情绪反应。引起注意，诱发学生在感情上参与，达到感情上的共鸣。

4. 为激发兴趣服务

历史毕竟是已经过去的史实，对初中生来说是比较抽象的，有的甚至是枯燥的。因此，在课堂教学中应根据教学内容，利用媒体提供一些有关情节、景色。现象的真实或模拟相近的画面，让学生通过媒体提供的资料的观察、感知，形成表象，变抽象为具体，变枯燥为生动，激发了学生学习历史的兴趣。

5. 为巩固知识服务

通常历史教学的最后一个环节是小结课堂所学内容或做形成性练习，以达到巩固、复习本节课知识点的目的，在这方面较好的媒体选择是投影或挂图。

历史课导语创新设计十一式

第斯多惠在《德国教师教育指南》中指出：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓励。”学生对一篇新教材的学习欲望及其学习效果，与教师两、三分钟的导语有很大关系。成功的导语，如同深深拉开的帷幕，让学生一眼就看到精美的置景；有如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染；又象是打开了殿堂的大门，诱导着学生竞相登堂入室。

然而，历史课传统的导语，多是新旧联系式，即联系旧知识，引出新知识。尽管这种形式体现了“温故而知新”的教学思想，并被历史教师普遍采用，但是千篇一律有时就显得平淡刻板，缺乏新意，既不易激发学生的学习兴趣，又常常抑制了学生的思维活动。因此，不拘一格，因课而异，创新导语的设计，用生动形象的语言和丰富多彩的形式来缩短学生与教材之间的距离，使学生从中产生渴求知识的积极心理，则定会有助于教学任务和完成。

那么，怎样设计出新颖的历史课导语呢？

江苏无锡县中学范永明，贵州仁怀九中五元红等老师总结有如下几种设计方法：

1. 猜谜式导语

在讲《秦末农民战争》一节时，教师可以先给学生出两个人物谜语：“捷报”和“太湖风光”。学生对猜谜一般兴趣较浓，教师出了这两个谜语后，课堂气氛顿时活跃起来，很快答案就出来了：“捷报”是陈述胜利，谜底为“陈胜”；“太湖风光”是太湖（吴）风光一望无际，视野宽广，同时“湖”、“光”又是“吴”、“广”的谐音词，谜底为“吴广”。教师肯定了学生答案的正确性后说：“大家知道陈胜、吴广是什么时期的人？他们对中国历史产生了哪些重大影响呢？这节课我们就是要围绕这两个中心人物来学习《秦末农民战争》。”这样的导语，集教师的揭示兴趣与学生的思考于一体，短时间内便创造出了一个教学

相融、轻松活泼的课堂气氛。

2. 材料式导语

讲《唐朝的衰落》时，上课一开始，便挂出事先准备好的小黑板，上面写着这样一段材料，清代史学家赵翼在《唐女祸》中说：“开元之治几于家给人足，而一杨贵妃足以败之。”然后教师解释说：“这是清代史学家赵翼

对唐朝衰落原因的分析，他把原因都归结到了杨贵妃一人身上。显然，这种说法是我们，特别是女同胞无法接受的。那么，我们可以用哪些史实来为杨贵妃洗清不白、给她‘平反’呢？唐朝衰落的根本原因到底是什么呢？这正是这节课我们要解决的问题。”这种导语，又使学生带着一种“正义感”、“打抱不平”的心情去学习，学生学习的积极性轻而易举地调动了起来。

3. 诗歌式导语

在组织《中国工农红军的长征》一章教学时，教师先说道：“在红军长征胜利后，毛泽东同志以雄浑的笔触和凝炼的语句，写下了一首气势磅礴的诗篇，它和震惊世界的长征一起永垂青史，光照人间，这就是《七律·长征》。”之后高声朗诵：“红军不怕远征难，万水千山只等闲……更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”由此引入新课，就很快把学生的思绪带到了五十多年前红军长征这一特定的历史情境之中，具有很强的感染力。

4. 史论式导语

在讲《隋朝的统一》一章前，教师可以先给学生朗读两首诗，第一首是《汴水》胡曾：“千里长河一旦开，亡隋波浪九天来。锦帆未落干戈起，惆怅龙舟更不回”。第二首诗是《汴河怀古》（皮日休）“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”教师简单解释后指出：“这两首诗对隋大运河两种完全不同的评价，第一首诗把隋大运河的开凿说成是隋亡的主要原因，对大运河持否定态度；第二首诗出开大河利远大于弊，数百年后，人们往来千里仍依赖它，持肯定态度。那么，这两种完全相反的观点到底哪一种正确呢？隋大运河对历史的发展到底起了怎样的作用呢？隋的灭亡与大河是否有联系？下面就让我们运用历史唯物主义的有关原理，根据教材所给的材料，去作正确的定论。”这种把史学上的争论带进课堂，再让学生带着前人争论的观点去刨根究底的做法，不但能有助于学生自觉掌握历史知识，还能在这过程中提高学生分析问题的能力。

5. 评论式导语

讲中国近代史上《第二次鸦片战争》时，把对这场战争的评论搬到了讲授新课前作为导语，我先问学生是否知道法国有个名作家雨果，学生都说知道。然后我说：“雨果是一位正直的法国作家，他曾对英法侵略者在第二次鸦片战争中的侵略暴行作了深刻的揭露和形象的描绘：‘有一天，两个强盗走进圆明园，一个抱了东西，一个放了火，这个胜利者把口袋装满，那个把箱篋装满。他们手拉手，笑嘻嘻地回到欧洲——这就是那两个强盗的历史。在历史面前，这两个强盗一个叫法兰西，另一个叫英吉利。’雨果的这些话，表达了全世界的正义之士对英法等侵略者无比的愤怒和强力的控诉！下面就让我们‘走进’这场战争，去声讨英法侵略者的罪行，去总结它留给后人的教训吧！”这种导语，不但使学生站在历史的高度审视这场战争，而且在上课一开始就使学生接受了爱国主义思想教育，达到了知识传授和德育渗透的双重效果。

6. 图解式导语

讲授《美国独立战争》一章时，拿出一张美国星条旗图案，演示介绍说：“国旗是一个国家的标志和象征。美国的国旗是星条旗，它有十三道红白相间的条纹和五十颗白色的五角星，这五十颗星代表着美国现在的五十个州。但在美国最初的星条旗上，却只有十三颗白色的五角星，这是为什么呢？原来，美国独立前曾是英国的殖民地，这十三道条纹和十三颗星就代表着当初

发动独立战争时的十三个殖民地，也就是美国东部的十三个州。因此，星条旗就与美国独立战争紧紧联系在一起，记载着独立战争的光辉历史。”由此导入新课，把知识性和趣味性紧密地结合在一起，可谓妙趣横生，其乐无穷，学生不知不觉中就被教师吸引住了，进入了特定的历史氛围之中。

7. 音像式导语

讲《日本帝国主义侵略中国的开始》一章时，运用了电教手段。上课后，录音机便放出了著名的钢琴协奏曲《黄河》中的“黄河愤”一曲，顿时，如泣如诉带着满腔悲愤的音符如潮涌出，伤感的心情立即充溢了每一个人的胸膛。教师这时打开幻灯机，用慢镜头放出一张张日本侵略者屠杀我中国民众、蹂躏我大好河山的历史照片。此情此景，教师已不必言语，音像已经把每个学生的思绪带回到了耻辱的岁月……，这种方式的导语，最能激起学生思想的共鸣，达到“课伊始，意境即生”的艺术境界。

8. 即兴式导语

教师有时可以即兴自编个故事，激发学生学习的兴趣。如教《明朝的经济和资本主义萌芽的产生》一课时，就自编了一个十分有趣的故事：在某个朝代冬天的某个晚上，寒风凛冽，在某个北方城市的某个家里，一家人正喜气洋洋，围着一只煤炉周围烤火。只见一个老人正在抽烟，一个孩子正在烤马铃薯吃，另一个中年正在吃大米饭，三个人身上都穿着新棉袄，三代同堂，其情融融，请问，这样的情境最早要在什么朝代才有出现呢？这个并不精彩但十分有趣的自编故事意外地引起了学生的极大兴趣。笔者接着解释道：“这里涉及到了历史上生活用煤的时间，烟草、马铃薯的引进，棉花的普遍栽种、棉布成为广大人民主要衣料等史实的时间以及水稻的种植等历史知识，只有掌握了这些知识，才能回答上面的问题，而这些知识将会在这堂课中一一讲到。”这种导语别出心裁，出人意料，但吊出了学生的“胃口”，效果出奇的好。

9. 故事传说式

学生喜爱听故事，在上课前讲一段与本课程内容相关的故事，可吸引学生注意力和兴趣。

讲《金与南宋对峙时的中国》时，在上新课讲一段“岳母刺字”的故事：“宋朝有一个人叫岳飞，他在其母亲教导下，从小立下了报国杀敌的远大志向，勤学苦练，学了一身好武艺，又熟读了许多兵书。当时，北方金国军队南下侵犯宋朝，到处抢劫、杀人、放火，一直打到了宋朝都城汴梁，把皇帝、太上皇及大臣等 8000 多人俘虏了，国家和人民遭受灾难，为保家卫国，岳飞报名参加了抗金队伍。出发前，岳母亲用针在他的背上刺了‘精忠报国’四个大字，并对他说：‘不要挂念家里，希望你永远为国效忠，誓杀金贼！’岳飞牢记母亲的话，在战场上奋勇杀敌，很快成为一名抗金名将。”讲完后我问学生：“同学们还想不想听岳飞的故事？”学生回答：“想听。”我说：“好，这节课我就给大家讲述有关岳飞抗金的历史事迹。”学生兴趣起来了，盼望讲新课。

10. 热门话题式

利用学生中流传的热门话题导入新课，也是一种行之有效的吸引学生注意力的方法。

在讲《三国鼎立》一节时，适逢电视台播放电视剧《三国演义》，学生中正流传三国人物故事和战争故事，利用这一机会，这样设计这一课的导入

语：“同学们，你们每天都在看《三国演义》，议论刘备、关羽、张飞等，你们知道《三国演义》所反映的是怎样一回事吗？”它所讲的是历史上什么时代的事呢？这就是这节课我们要学习的内容。”由此导新课，极大地吸引了学生注意力和兴趣。

11. 疑问悬念式

中学生有强烈的好奇心，提出疑问、设置悬念导入新课，可以激发学生强烈的求知欲。

例如在讲《新文化运动和五四爱国运动》时，讲：“同学们，我们每年的五月四日都要过一天节日叫‘五四青年节’，你们知道它的来历吗？”然后告诉学生：“这是为了纪念‘五四运动’。那么，什么叫‘五四运动’呢？它发生在什么时候呢？今天，就让我们来共同学习这一课。”接着，板书课题《新文化运动和五四爱国运动》，学生的兴趣被吸引住了，急切想了解新课的内容。

除上述几种方法外，还可采用联系现实法、联系国家时事政策导入法、名人名言导入法、图片导入法、联想对比法等等方法来设计历史课的导入语，这里就不再一一举例了。

教师在设计导语时还应遵循以下几个要求：

第一、求精，有概括性。

导语只是引语，并不是讲授的主要内容，因此，要切中重点，语言要精炼、概括，不能庞杂、繁琐、冗长。

第二、设疑，求启发性。

不管是设疑布障、引起悬念，还是设置情境、展示意境，导语的设计都要有针对性、启发性。“针对性”是指导语的设计要根据教学目的确定，围绕教学重点、难点来设疑，而不能离题，“启发性”是指导语要有思考的余地，能引起思索。

第三、巧妙，有趣味性。

导语需要简炼而概括，但形式是多样的，就是一般几句话的导语也要尽可能设置得巧妙有趣些，所以教师的设计导语应尽可能的生动活泼、形式多样。当然，导语设计应追求生动、活泼、有趣，但绝不能故弄玄虚、哗众取宠，那样反而会冲淡和影响新课教学。

第四、求准，有严密性。

导语设计不能模棱两可，含糊其词，导语的语言和形式都应恰当、准确。无论设疑、引证、说明、比喻等都要明确、精当、不使学生产生歧意和误解，使学生思维顺势进入新课的正确轨道。当然，导语也要注意思想性，不能只顾及了知识性、趣味性而忽视了教育性、思想性。

最后，在设计历史课导入语时要注意以下几个问题：

所用方法和材料要切合教材内容实际，要与课文内容或史实相关联，不能牵强附会，同时又要求是要学生易于接受或熟识的。

方法要灵活多变，不同内容选用不同的方法、材料，要随时变换花样，切不可千篇一律。

特别要求设计要有趣味性或启发性。

时间一般在3分钟左右为宜，长了会占据新课讲授时间。

历史课堂教学结束设计原则

无论采用什么形式的结束，最终的目的就是在于使学生更好地掌握所学的新知识，保持浓厚的学习兴趣，发展学生的思维智力，提高学生的能力。因此，在设计课堂教学的结束环节时，应遵循如下一些原则：

其一，科学性原则

无论采取哪种形式都必须论点和论据是科学的，不能出现知识性的错误，阐述评价历史事件和人物是正确的，坚持“论从史出，史论结合”的唯物论观点，不能只讲新奇，不注意科学性。

其二，保持兴趣的原则

兴趣是最好的老师，是推动学生自觉努力学习的内动力。由于兴趣具有鲜明的个性色彩，因此，课堂的结束形式应是多样的，这样才能使学生保持浓厚的学习兴趣，课后也能主动地学习。

其三，突出重点和难点的原则

重点是教材中最关键的历史知识，抓住了重点，其他历史知识也就迎刃而解了；难点是教材中比较抽象、复杂，学生难以理解和掌握的历史知识，突破了难点，其他历史知识也好解决了。因此，在历史课堂教学中无论采用什么形式结束都应引起学生的注意，突出重点和难点。

其四，启发学生思维，发展学生能力的原则

历史课堂教学的结束也应注意启发学生的思维，引导学生从感性认识上升到理性认识，不是一种简单的重复，而是一种升华，因此，结束环节不能仅停留在形象性上。应该是善于通过各种结束形式，揭示事件的丰富历史内涵以及它们的内在联系，形成一个知识系统，找出其规律性的东西，从而开拓和发展学生的思维。除启发思维，提高智力外，还应高度重视历史教学另一基本功能，能力的培养，结束环节还可以通过引导学生积极思考，动脑、动手解决问题，把历史知识转化为能力。

其五，量力性的原则

历史课堂教学的结束一定要根据学生的年龄心理特征，实际知识水平和接受能力等来确定采用什么样的结束形式。切忌单纯追求离开学生实际的新奇形式，否则学生接受得不好，教学效果也就肯定不好。初中的历史课堂应多采用练习式、明确任务式和回应式等，高中的历史课堂应多采用归纳串线式和迁移式等。

中学历史课堂教学结束的优化设计不可能有一种在任何情况下都适用的形式，它只能是相对而言的，因此，我们在课堂教学结束时必须根据教学内容、教学对象以及教学实际设计出最优的结束形式，从而取得最好的教学效果。

历史课堂教学结束优化设计方式

历史课堂教学的好开头，往往是一节好的历史课的开始，可以说成功了一半。不少优秀教师深入研究，精心设计，这无疑是非常必要的。而好的历史课堂教学的结束则为一节好课划了一个完美的句号，也是历史课堂教学的重要环节。它可以让学学生统揽知识，保持浓厚的学习兴趣，发展学生的智力和能力，达到理想的效果。因此，对历史课堂教学的结束环节作深入的研究，进行精心设计，根据不同的教学内容和学生的年龄、心理、认识事物的特征，

认真设计各种结束形式以照应开头，联结新旧知识，培养学生的各种能力，就显得十分必要了。

广东省高州中学钟伟国通过尝试探索总结出下列几种结束形式：

第一，归纳串线式

用准确简炼的语言，对本节课所讲的内容进行归纳，概括出知识结构和主要内容，并用简明的语言把本课的主要内容联结起来，帮助学生对所学知识的理解，提高学生概括能力。

如《北宋的政治和经济》一课，结束时归纳串线为：唐末五代，军镇权重，分裂割据严重，宋太祖赵匡胤即位后，为巩固统治，采取了杯酒释兵权，派文臣到各地做知州，派转运使到各地管理财政，还建立禁军等，把地方的军权、行政权、财权收归中央，加强了中央集权。北宋用 10 年时间灭掉了一些割据政权，于 979 年结束了五代十国的分裂局面。这局面使南北农民交流了生产经验和农作物的品种，加上农民的辛勤劳动，北宋的经济得到发展，其表现在农业、手工业和商业上等。这样使学生对本课有了整体认识，掌握具体的知识就容易得多了。

第二，明确任务式

深入钻研教材，吃透教材，根据学生的实际，在讲课结束时明确提出本课的学习任务、要解决的重点和难点，使学生课后带着问题去复习时能够做到有的放矢，收到事半功倍的效果。

如《明朝前期的政治》我是这样结束的：这节课要求同学们着重领会和掌握的问题有三个：一是明朝的建立和明初恢复、发展经济的措施；二是封建专制主义的加强；三是边疆的巩固（包括迁都北京、抗击瓦剌、通好鞑靼、修筑长城、设置奴儿干都司等）。这样，学生对本课就明确了要掌握的重点和难点，复习时任务就更加明确了，就能收到事半功倍的效果。

第三，练习式

这种练习不是一般的作业，它既是对学生学习本课知识情况的检查，又是通过学生的练习对本课内容进行总结。因此，也必须认真钻研教材内容，研究学生的实际水平等，抓住重点和难点以及关键性的问题，精心设计出练习题，在课堂的结束阶段让学生通过动脑、动口、动手以及师生的共同活动，使学生当堂消化这节课的新知识，提高学生分析问题、解决问题的能力。

第四，回应式结束

这是指与课堂的开始阶段相呼应，或是解答新课或旧课提出的悬念，或是预习中提出的问题，化原来的问号为句号。

如讲《英国资产阶级革命》导入新课提出：“今天的英国，国家元首是女王。英政府各部大臣到王宫去见女王，小轿车只能坐到王宫外面，随即换上 17 世纪的古老马车进入王宫，赶马车的人是 17 世纪的穿着，王宫里的卫兵，有的头戴钢盔，有的手拿长矛，这幅景象是一个活的历史博物馆。那么，为什么 20 世纪的今天，英王宫却存在着传统的古老情景呢？通过这节课的学习来揭开这个问题。”当讲完新课，在结束时间应开头：20 世纪的今天，英王宫却存在传统的古老情景是 1640 年开始的英国资产阶级革命不彻底的象征，它通过《权利法案》确立了君主立宪制，保留国王至今，它是一个保守的资本主义国家。这能很好地保持学生学习的兴趣和积极性，收到很好的效果。

第五，启下式结束

深入钻研教材，研究课文前后之间的知识联系，找出能切入下一课的内容和问题，在课堂教学结束时，向学生提出一些既富有启发性，又能暗示新课的内容，但是暂不作答，让学生课后思考，激发学生的求知欲和学习的主动性和积极性。

如《帝国主义的凡尔赛——华盛顿体系》一章可以这样结束：巴黎和会确定了帝国主义战胜国对战败国领土及其殖民地再分割的体系，暂时调整了帝国主义在西方的关系，华盛顿会议是巴黎和会的继续，它建立了战后帝国主义在远东和太平洋地区的统治秩序。凡尔赛——华盛顿体系确立了帝国主义和平，但是这种和平稳固吗？为什么？这种体系又维持了多久，是怎样被打破的？这样的结束可以使旧课和新课的内容联贯起来，成为一个知识体系，激发学生学习新课的兴趣和保持学习的积极性。

第六，迁移式结束

在课堂结束时，给学生提供与本课内容紧密相连的训练材料，给学生一个新的情境，引导学生运用已掌握的知识、技能迁移到新的情境中，活用知识，提高能力，起到举一反三的作用。这样既可以巩固新学到的知识，并能促进知识向能力的转化。

如在讲《伟大十月社会主义革命的胜利》这一节时，当讲完本节内容后用小黑板或幻灯机向学生出示下列材料：“1917年11月10日中国《民国日报》报道的几则消息：1.八日伦敦电：俄国公报云：彼得格勒戍军与劳动社会已推翻克伦斯基政府。2.七日俄京电：海军士卒，奉美克齐美尔之命令，携械占据俄国官立通信社、电报总局、官银行、玛里宫（临时国会即以该宫为会所，今已休会），京中未起骚乱。3.八日伦敦电：路透社电接俄京官立通讯社电报谓：美克齐美尔党占据都城，已四出拘捕大员。此次主谋者为里林氏，现里林氏要求即行休战媾和。”要求学生认真阅读，思考回答下列问题：

- （1）三条电文报道的是什么历史事件？
- （2）俄京指的是哪里？
- （3）被推翻的克伦斯基政府是什么性质的政权？
- （4）美克齐美尔党和里林氏现在一般译作什么？
- （5）“里林氏要求即行休战媾和”的办法是什么？

这种结束可以丰富学生的知识，提高学生的阅读能力，加深对课文的理解，同时培养学生灵活运用知识的能力等。

历史课堂优化提问设计四原则

历史课堂提问的优化设计当然不止上述七种方法，然而不论提问设计的方法有多少，教师要使设计的问题促使学生积极思维，必须遵循以下原则：

1. 启发性原则

要求设计的问题具有启发性，具有思维量，能引导学生在思维的广阔空间中遨游，这是历史课堂提问优化设计的首要原则。那些平庸的、刻板的提问应尽量摒除。当然，设计课堂提问时不能削弱“双基”，“双基”的落实与思维素质的培养是互为前提、互为条件、相辅相成、相互促进的，我们主张在落实“双基”的基础上培养学生的思维素质。

2. 兴趣性原则

兴趣对培养思维素质极有关系，任何一个有成就的专家都与他们在某方面兴趣爱好是分不开的。兴趣能使人集中注意力，能促使人思考和解决问题。教师设计的提问质量如何，很大程度取决于它们是否富有情趣和吸引力，是否能使学生愉快地接受教育。因此，历史课堂提问的优化设计从内容到形式都必须刻意求新，平中出奇，使学生在生疑、解疑中获取知识，发展智能，并使他们体会到积极思维的欢乐。

3. 量力性原则

历史课堂提问的优化设计必须从学生实际情况出发，注重学生年龄特征、知识水平和接受能力，这就是量力性原则，具体体现在：第一，问题必须深浅适度，如果脱离学生实际，要求过高或过低，都不能激发学生的思维积极性；第二，提问要面向全体学生，按班级中上级水平设计问题，同时也要为优、差两头的学生和针对一些特殊学生的个性特点，设计出一部分问题，以发挥每个学生的积极性。

怎样才能使提问设计的难易适度？教育测量中的“难度”概念为提问提供了数量依据。难度 $PH = 1 - \frac{P}{W}$ ，W表示课堂内学生总数，P是答问通过的人数。难度PH在0至1之间。若难度为0，全体学生都能作答；难度接近1，几乎没有学生能回答。提问的难度一般应控制在0.3至0.8之间，使大多数学生通过努力都能作答。

4. 循序渐进原则

要求教师按教材内容和学生认识发展的顺序，由浅入深、由易到难、由近及远、由简到繁地设计提问。目前，历史课堂提问大致可分为四个层次：第一级是单纯的记忆性问题，即为识记级水平；第二级是识别性问题，即为简单理解级水平；第三级是推理性问题，要求学生运用分析和综合方法进行论证；第四级是评价性问题，要求学生史论结合，评价历史人物和事件。后两级不仅需要有较强的理解力，还必须具备一定的应用力。各级层次各具功能，历史课堂提问的优化设计要体现整体性和系统性，要根据学生年级的高低制定一个能力序，按计划把学生的思维一步步地引向深入，由低层次向高层次发展。

历史课堂提问的优化设计还必须注意一个重要方面，就是教师要鼓励学生直接参与提问设计，鼓励学生自己发现和提出问题。在某种意义上，学生向教师提问比提问学生更有意义，对学生思维的发展具有更大的作用。

历史课堂提问设计十一法

1. 移位提问法

课本练习题中的回答题，有的设计得颇为新颖，不过，如真让学生作为笔头练习，又嫌艰深，困难不少。若将它移植于课堂教学过程之中，穿插在恰当之外，在教师启发下，师生共同讨论完成，效果会更好些。“结合史实，谈谈鸦片战争中清政府失败的主要原因”这一习题中的问题，如果移用在《南京条约》的课堂教学中提出，学生会更容易从战争全过程去把握清政府的腐败无能和英国资本主义侵略势力掠夺殖民地的本质。“结合已学过的知识，谈谈你对左宗棠的看法”这一提问，如果移位于“收复新疆”的教学之后或许更好，这时可引导学生回顾左宗棠在镇压太平军、创办洋务运动等活动史

实来认识其人,并补充提出“左宗棠的这些,哪些是有利于国家民族利益的?哪些是他作为统治阶级一员所不可避免的?”如此处理,既容易激发学生思维的兴趣,又降低了学习辩证地评价历史人物的难度。“中法战争的结果如何?为什么会有这样的结果?”这一题目,若放到课堂教学的小结中练习也挺不错。结合课文引用的史料,可以让学生思考清政府与外国资本主义势力对待这场战争的态度,和爱国将士、人民群众的态度有何差别,由此,学生就不难对中法各自“不败而败,不胜而胜”的结果得出合乎逻辑的看法。

2. 串连提问法

课文方框内的一些课堂思考题常常是针对某一具体内容设计的,有利于启发学生的思维。不过,如果联系教学整体,联系其他题目,串连起来,统一处理的话,就容易形成带有由易到难,层层推进的有梯度性的系列化问题,这对发展学生思维的深度和广度都是颇有好处的。

“想一想,清朝前期为巩固统一的多民族国家,都做了些什么?”这一思考题,在于使学生学会概括历史事件的能力,它恰好同导语中“清政府采取的这些措施,有何重大意义?”的问题相呼应。如果将这两个问题揉合起来进行小结,会有助于学生深化对课文内容的认识。“想一想,清朝前期为巩固统一的多民族国家做了些什么?这些措施对清朝疆域的形成有怎样的重大意义?”这样的提问就远不止于概括所学的内容,更重要的是能使学生认识到加强内地与边疆联系和维护祖国统一的重要意义。“谈谈辛亥革命为什么失败?”这一思考题目,若能联系导语的“辛亥革命有何经验教训?”以及习题中的辛亥革命的的历史意义”,一并在课堂小结中提出并讨论,无疑有利于学生学会从正反两方面总结历史经验的基本方法,学会全面地评论地认识问题。又如“想一想,应当怎样评价《天朝田亩制度》?”这一思考题,如果同习题中“谈谈《天朝田亩制度》的内容”一并提出,也会有加强学生整体理解这一历史制度的作用。

3. 化用提问法

教材中某些角度新、深度大的思考题目,仅仅依靠课本现成的问题还搭不成阶梯,而需要结合学生实际,改造化用原题,使之形成由浅入深、由低而高的系列化问题,在抽丝剥茧、层层推进的追问中,不断刺激学生的兴奋点。

我们不妨把“比较一下,清朝前期资本主义萌芽比明朝中后期资本主义萌芽有哪些发展?”这一问题化分为两步。第一步,“请比较一下,清朝前期比明朝中后期,资本主义萌芽在手工工场的部门上、规模上、资金上有哪些不同?”第二步,再让学生以概括比较的结果,说明“为什么说清朝的资本主义萌芽有了发展?”

明朝中后期	清朝前期	结果
纺织业为主	纺织采矿制盐等	部门增多
一工场有几台至几十台织机	一工场可拥有几百台织机	规模扩大
机户出机机工出力	大商人出资小机户生产	资本增加

对于课本中的“隐性问题”,为降低难度,也不防先化隐为显,形成阶梯,再让学生作答。

“想一想戊戌变法为什么失败？”这一思考题目在课本中是难于找到现成答案的。如果把问题变化成富于层次性、启发性的题目，学生经过具体到抽象的思维，就会比较容易地回答：“维新派与顽固派之间力量的对比如何？维新派主要依靠谁实行变法？顽固派又是如何对待变法的？”

如此角度，如此化用，不仅有助于学生化难为易，也有助于培养思维的严密性。有时候，课本中的问题是顺向提问的，为激发学生思考，我们也不妨逆向提问。

例如“为什么说新文化运动是一次思想解放运动？”问题提得较为笼统，如果化用为逆向提问：“新文化运动引起了社会上哪些思想变化？这种变化说明了什么？”这就更利于训练学生的逻辑思维，掌握灵活地思考问题的方法。

4. 补充提问法

课本囿于体例、篇幅等等，所设计的问题不可能涵盖方方面面的内容。这就需要我们深入钻研教材，结合教材与学生两方面实际，自行补充一些富于启发性的问题。这类补充性问题，大致说来，一类是为着学生完整地把握某方面知识而设计的。如讲授“郑成功收复台湾”便可提问：“大陆与台湾何时有了第一次联系？后来，中央政权又是如何管理台湾的？”这种提问虽是浅层次的温故知新，但也有利于学生全面了解某一事件或概念。另一类则是为激发学生思维能力而设计的。

例如讲完“郑成功收复台湾”，可以提问：“我们说渥巴锡、郑成功都是民族英雄，那么，他们有哪些地方是相似的？”如此提问，就有利于学生思考“民族英雄”的概念，并从中受到思想启迪与教育。

还有一类是结合某一具体内容而设计的，对课本思考的题目起补充与铺垫作用。例如讲完鸦片战争，我们可以设计如下问题：“为什么说林则徐是民族英雄？”有了这样的铺垫，再让学生回答思考题：“琦善、奕山等对待英国侵略同林则徐有什么不同？”显然，这就使学生的思考有了“对照系”，有的放矢，从而也就深化了学生对课文的理解。

5. 问旧启新法

又称“导入法”，一般用在讲授知识前，在学生已掌握旧知识的基础上进行，一方面是为了巩固旧知识，更重要的是为新知识铺平道路。“问旧”的目的主要是为了“启新”。教师运用这种方法时，应当把立足点放在使学生利用掌握的旧知识，激起他们“开发”和探索“新知识”的欲望这点上。

例如，在讲述近代史《中国边疆新危机》一节时，如果教师按常规提问上一节课所讲的“洋务运动”和中国民族资本主义的产生”中的内容，就不能激起学生对新知识的追求。因为这些内容与“边疆新危机”没有直接关系。这种“问旧”而不能“启新”的提问，对新课讲述起不了什么作用。如果教师改为这样发问：“十九世纪七十年代，中国出现的边疆危机为什么称为“新危机”？学生一定会经过思考，联系已学过的四十、五十、六十年代帝国主义强迫清政府签订的一系列不平等条约，割去了香港岛、九龙司和东北、西北150多万平方公里的大片领土等史实，从而使学生明了，边疆新危机是帝国主义在七十年代对中国的“新侵略”和“新掠夺”。在此基础上，教师可进一步提问：“七十年代中国边疆新危机产生的原因是什么？表现在哪些地区？”就能促使学生带着这个问题去探索新的知识。

这样的提问不仅能使学生系统地整理已学过的有关知识，而且对新课的

讲述将起很大的作用。

6. 设疑置难法

是针对学生的疑惑之处，故意设置疑难，制造悬念，以激发学生积极思维。

例如在讲述《北宋与辽、夏、金的关系》时，发现不少学生在学习后仍然把北宋当作是一个全国统一的王朝。针对这一情况，教师如果在讲这一章时，向学生提出这样一个问题：“为什么说北宋只是结束了五代十国分裂割据局面，而没有统一全国？”学生就会联系与北宋并列的有三个少数民族政权，即契丹族在北部建立的辽，后来取代辽的女真族建立的金，还有党项族在西北建立的夏，就会认识到北宋不是一个全国统一的王朝。经过这样由问题而思考，经过思考而解决问题的过程，使学生对北宋当时所处的形势就有了深刻了解，这比单纯地向学生灌输结论要好得多。

7. 比较对照法

有比较才有鉴别，在浩瀚的史海中，相似的历史概念比比皆是，使学生难于区别，往往张冠李戴。在设计课堂提问时，应有意识抓住同类型历史概念的本质特征，引导学生进行比较对照，辨别异同，这是培养学生思维的重要途径。

以租庸调制、两税法，一条鞭法和地丁银制度为例，学生经常将它们互相混淆，究其原因，就是因为他们不能抓住其本质特征，把这四个封建社会的赋役制度加以比较对照。如果通过提问设计，引导学生在对照比较中鉴别出它们的不同点：唐朝前期的租庸调制，是在实行均田制基础上按人来收税征役的；唐朝后期的两税法，是由于均田制被破坏，租庸调制无法维持的情况下，按土地财产多少一年分两次收税，第一次改变了以人丁为主的征税标准，但徭役依然存在。明朝的一条鞭法是把田赋、杂税和徭役合并起来，折成银两，摊在田亩上，每亩纳税。人民一般不再服役，但没有废除人丁税。清朝的地丁银制度比一条鞭法更进了一步，实行“摊丁入亩”的办法，把丁税平均摊入田亩中，与地税合并，征收统一的地丁银，无地的人家不再缴纳田赋和丁税，负担比过去均平。经过这样的对照比较，学生还能全面了解我国古代赋役制度的演变情况，从而获取系统的知识结构。设计这类提问时，教师可以问中比西，正反相比，问易比难，问简比繁，但切忌把两类不同类的概念作毫无意义的比较。如把陈胜、吴广起义与辛亥革命比较，把叶卡婕琳娜女皇与武则天比较等等，这样的比较，只会造成学生思维的混乱。

8. 分类归纳法

为了发展学生思维，教师应有意识地设计一些提问，引导学生按历史专题（如农民起义、政治改革、思想文化等）进行分类概括，以培养学生归纳能力。1988年和1989年的高考试题中出现的一种富有思维量的归类选择题，要求学生对所给的定项中的历史概念或词组的主要历史特征加以归纳，得出归类标准，然后在备选项中选出唯一符合这一标准的选项，填入题后括号内。

例如，1988年高考试题中选择题第十七题：

杨靖宇 李兆麟（ ）

A、贺龙 B、刘志丹 C、林彪 D、聂荣臻 E、周保中

解这类题时，如果学生无法归纳出所给的历史概念或词组的主要历史特征，则无法进行正确的选择。在分析杨靖宇、李兆麟的主要特征时，若学生只认为他们都是共产党员，那么备选项中的符合这一标准的就不止一项，显

然不符合题意。因此学生必须重新思考归纳，得出杨、李均是抗联主要领导人这个主要的历史特征，才能在备选项中找出唯一符合这一特征的人物：周保中。学生解这类题时，必须连续思考，经过多次归纳、概括，才能找出正确结论，这类题型对思维训练是很有好处的。

9. 举一反三法

是由教师先透彻地讲述一个原理或分析一个问题，然后由学生利用“举一反三”时所学到的知识，独立地去获取新的知识和解决实际问题。例如，我们按时间、地点、作战双方、简要经过和历史作用这五个要素讲述巨鹿之战后，在讲昆阳之战、官渡之战、赤壁之战和淝水之战这些同类型的战役时，就可以要求学生按巨鹿之战的要素，自己形成正确的历史概念。这种举一反三的提问设计，有助于培养学生学以致用。

10. 变换情景法

是对所需解答的问题采取变换情景或角度的方法进行提问。例如，我们学习“王安石变法”后，如果教师刻板地提问：“王安石变法的内容是什么？有何作用？”那只能导致学生死背课本，无助于思维能力的培养。如果教师设计提问时，变换情景，列出以下四种情况：

为了增加政府财政收入，某地方官下令，今后每户都必须按土地多少缴税，任何人不得例外，不得隐瞒土地；

为了减轻政府负担，有人提出，今后农民在青黄不接时，一切借贷均由民间自行解决；

大地主王力想逃避服役，又不愿缴免役钱，就叫佃户赵正去顶替；

有一保长抽出 500 名青壮年，作为专职武装队伍，不论农闲农忙，都进行训练，军费开支向国家申请。

然后要学生判断王安石对上述四种情况是赞成还是反对？并讲清王安石的态度是根据哪一条变法内容？这样变换情景的提问设计，能推动学生思维的波澜，加深对王安石变法内容的理解。

11. 论证、评价法

这类提问设计是要求学生把抽象的结论还原为具体的内容。传统的教育追求思维的结果，表现为教师在教学中把结论直接灌输给学生，现代创造型教学则重视思维的过程，表现为教师引导学生在思维的过程中，不仅得到结论，而且获得得出这一结论的方法和过程。

例如，我们学明清史后，如果教师仅仅提问：“明清时期从何时开始到何时结束？它处于中国封建社会什么阶段？”这类问题学生不用思考就可以从课本章节的标题中找到答案，对思维能力的培养无益，此乃“徒劳的提问”。反之，教师这样提问：“哪些现象可以说明明清时期是中国封建社会的衰落时期？”要求学生用具体史实进行论证，则能促使学生对明清时期的政治、经济和文化各方面特点进行思考，概括出下列特征：

政治上，封建专制主义大大加强，显示地主阶级统治的虚弱；

经济上，资本主义萌芽的产生敲响了封建制度的丧钟；

人身依附关系上，封建束缚有了较多解除，国家对农民、手工业者的人身控制松弛了；

思想文化上，出现了一大批思想家和小说家，对封建制度进行了抨击。经过这样从抽象到具体的论证，学生的思维能力得到充分发展。创造型教学重视思维的过程，还表现在对历史人物和历史事件进行评价。如对秦始皇、

汉武帝、康熙帝、林则徐、孙中山等人的评价，都要求学生运用史实进行论证、分析、归纳、综合。这类史论结合的提问，是历史课堂提问优化设计的一个重要特点。

历史板书设计的七条原则

板书设计，就是板面书写的设想和构思。它是教师根据教学的要求、运用直观性教学原则，通过精心构思而有计划地在黑板上书写的精要醒目的文字或图表。好的板书设计，能恰到好处的体现讲述内容，又是一种落实教学要求的艺术再创造。事实证明，凡是注意精心设计板书的教师，教学效果都比较好。

要想使板书设计真正成为提高课堂教学效果的有效工具，达到科学、精炼、醒目、规范、易记的要求，就必须遵循一定的原则。最基本的原则应该有：

1. 明确的目的性

任何一则好的板书，都是为一定的教学目的服务的。离开了教学目的，板书设计就失去了意义。因此，在进行板书设计之前，一定要认真钻研教材，在吃透教材精神实质的基础上，再遵循形式为内容服务的原则，按照教学目的，有的放矢的进行设计。

2. 鲜明的针对性

板书设计要针对课文和学生的特点，因文制宜，具有鲜明的针对性。

3. 高度的概括性

板书设计的概括性有三个要求：一要紧扣课文，否则概括就失去了对象；二要选用关键词语，否则概括就没有根据；三要精炼恰当，以简驭繁，否则概括就无法体现。这三个要求是互相联系的。如汉初的休养生息政策，课本上是这么写的：“让士兵复员生产，免除若干年徭役；让战争期间逃亡的人回家，恢复原有的田宅；把因饥饿卖身作奴隶的人释放为平民；减轻田租，规定十五税一”，共五十八个字，板书时可概括为“兵、民、奴、税”四个字，书写省时省力，学生也好记多了。

4. 清晰的条理性

板书既要概括课文的内容，又要便于学生记录和掌握，就必须讲究条理性。在形式上，相同层次的标题或序号，尤其是较大层次的标题或序号，要排列整齐；在词语上，前后之间要做到“言虽断而意相通”，即所谓“藕断丝连”。

5. 周密的计划性

板书不是一下子出现在黑板上的，而是随着教学进程逐步形成的。因此，教师上课之前，对于板书内容出现的先后、内容间相互的呼应和联系、文字的详略大小和去留、布局位置的调整、虚实的配合、符号的运用、板书与讲述的统一、板书与其他教学活动的配合等等，都要进行周密的考虑。根据当前存在的问题，我们首先应强调板书与讲述的统一。写与讲如果有脱节现象，教学就显得生硬。

6. 适当的灵活性

已经设计好了的板书，也不是不可变动的，而是应当因势变通，因而应有一定的灵活性。一方面，是指布局上的灵活性。教师设计板书，总是以自

已常用的黑板为板面依据的。如果换个讲课地点，遇到的黑板，或者在面积上，或者在形状上，与原来依据的黑板是不会一致的。这时候，就必须进行临时变通。即使是在本班上课，也必须在板面上留有余地，以利某些临时性的板书。另一方面，是指内容上的灵活性。在课堂教学的师生双边活动中，常常会遇到原定的板书难以自然出现，不能“水到渠成”的情况，这时候，教师就要在不影响教学要求的前提下，适当采取应变措施，主动给学生留有余地，使他们获得“填补空白”的思维机会。这样做，上课就灵活自然，学生的学习积极性也就能得到进一步调动。

7. 布局的美观性

板书设计是讲课艺术的一部分。它不是文字与线条的简单组合，而是教材中的重要内容通过教师有目的的构思，按着一定规则勾画出的直接图形。这就要求教师在设计板书时既讲究合理性、科学性，又讲究直观性、形象性。只有这样，才能从视觉上给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的美的感觉。要显示这一点，首先要板书整齐、布局合理，同一层次的标题序号和字体要相同；如果需要画图，文图配合要得当。其次字体工整、书写规范、行距一致也是最基本的要求。如果需要彩色粉笔加重印象，颜色要搭配合理，力求鲜明美观。

至于板书的形式，最常见的是提纲式。它的特点是制作简单，条理、简明、扼要、适用范围广，因此为广大教师所惯用。但是，仅此一种形式，就显得过于单调乏味，调动不起学生的学习兴趣。为改变这种状况，不少教师在实际应用中创造出不少新颖、美观、显明、易记的好形式。各种类型的板书都是根据教学内容设计的，变化无穷，已有各种图示教学的书籍问世，在此不做赘述。

历史板书设计七式

板书是课堂教学的重要直观手段。教师讲述的内容，通过板书给学生以视觉直观，使学生感知和理解历史事实，可以辅助讲述的不足。一种好的板书设计，能够增强学生学习兴趣，提高他们学习历史的积极性，从而获得较好的教学效果。朱世光老师在中学历史教学实践中，根据教材的不同内容和教学要求，设计了不同形式的板书。

1. 线索式板书

这种板书按照历史事件发展的脉络设计，它能揭示历史教材的内在联系和因果关系。

2. 设问式板书

这种板书是根据教材内容，由一系列由简到繁的提问设计而成。这种方法较多地动用在以学生自学为主，教师引导、归纳的课堂教学之中。在板书时，每个提问之间应留有一定空隙，以便教师引导学生逐个解答并填写。

例如，《中国历史》第一册《西晋的短期统一和南北对峙局面的形成》一节的板书，是逐个提问的形式，设计的板书如下：

什么是西晋？

西晋是什么时间统一的？

西晋的统一为什么是短期的？

什么是南北对峙的局面？这种局面是怎样形成的？