人物描写

一、描写技巧

(一)通过一件事写人

通过一件事写人，是把一件事作为写人的主要材料，让读者从人物所做的这件事中来认识人物。事件是人物活动的经过和结果，事情是靠人去做的，人的思想品质、性格特点，往往从他所做的事情中，从他的言行中表现出来，所以把人所做的这件事叙述清楚了，他的品质和精神也就表现出来了。在写作中要做到这一点，就必须注意：

1. 要根据写人的需要来选择具体事件，也就是说要选择最能表现人物的思想、品质的事来写。当然，生活中的事往往是很平凡的小事，但是选择有代表性的，有积极意义的事情，也能以小见大，表现人物的性格。

2. 要具体、生动地写清楚一件事中最能表现人物思想的主要情节。要明确，通过一件事写人，写人是目的，所以事件中与表现人物关系不大的环节，可以不写或做概括性的交代，如果事件过程长，头绪多，为了不冲淡人物可以截取主要环节来写。

3. 要写好人物的外貌、语言、行为、心理活动，让人物在这件事中成为一个具体的、活生生的、有血有肉的、形象丰满的人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(二)通过几件事写人

通过几件事写人的作文，应该说小学生写来并不太难。生活中一个人能给我们较深印象，他（她）总有几件事值得一写，那么，怎么通过这几件事把人物的性格、爱好、思想、感情表现出来呢？

1. 应选取典型事例，以典型事例来反映典型性格，表现典型人生。这“典型”二字容易给人造成错觉，似乎高大完美、轰轰烈烈才算“典型”。其实，我们接触的大多是平凡人普通事，那么，我们就用普通事来表现平凡人。

2. 安排好几件事的顺序，注意事与事之间的衔接。这顺序，可以按时间推移安排，也可以按地点转换安排，也可以两相对比来安排；事与事之间的衔接就是要写好过渡句或过渡段。

3. 在布局上可以采用总分式结构，即写个总起式的开头，然后分别记叙几件事来表现人物的特点或精神品质；也可采用分总式结构，即先分别记叙几件事来表现人物的几个特点或精神风貌，然后总结。

(三)描写人物肖像

肖像描写，是指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。它是展现人物精神面貌，突出文章中心的重要手段。肖像描写分为静态描写和动态描写。无论是静态描写还是动态描写，都应该以形传神，揭示人物的精神世界和性格特征。

肖像描写的一般原则是：

1. 要抓住人物的外貌特征。中国有句俗话：“人心之不同，各如其面。”这是指一个人的内心与外貌的一致性。每个

人物都有他自己特有的外貌，总是在一定程度上表现出他自己的内心状态。因此，抓住了人物的外貌特征，就是抓住了人物的性格特征。

2. 要有重点地写出人物的个性特征。肖像描写不是单纯地写出人物外部的“形”，而是为了更直接地展现其“神”，即袒露内心世界的隐秘。老舍说：“人物的外表要处，足以烘托出一个单独的人格，不可泛泛的由帽子一直形容到鞋底；没有用的东西往往是人物的累赘。”所以肖像描写的根本目的就是写出传神之个性，即通过肖像这个感情的帷幕传递心灵的信息。

3. 要在动态变化中表现人物特点。人物常常是处在活动之中，这就要动态地、逐步地深入展开人物肖像描写，即在情节发展中去进行描写。

另外，外貌描写也要注意顺序，或从上到下，从下到上；或从容貌到服饰，从服饰到容貌；或先写静态再写动态，先写动态再写静态。至于什么先写，什么后写，都要根据表达的需要而定。总之，不能东一句西一句地乱写，应该有一定合理的顺序。

(四)描写人物语言

“言为心声”。写人物总是要写到语言。人物语言是人物思想感情的直接流露，是人物个性的鲜明标志。因此，人物语言的描写，对于反映人物形象是十分重要的。

人物语言的描写，有直接与间接之分。把人物语言直接、具体地写出来叫直接表达。它常用的方式是对话。对话的描写要注意以下几点：

1. 力求显示人物的个性。郭沫若曾说：“对话部分要看你

所写的是什么人，要适合于他的身份、阶级、年龄、籍贯、性格，而尽量地使用他们自己的语言。”这意思就是：要让人物说他自己会说、该说的话，而不是作者代替人物说话。

2.力求简洁，切忌唠叨。《墨子》里有一段记载：一天，子禽问墨子：“先生，多说话到底有没有好处？”墨子答道：“话要是说得太多还有什么好处！比如池塘里的青蛙，整夜整夜地叫，叫得口干舌燥，却从来不被人注意。可是鸡棚里的公鸡，只在天亮时啼两三次。大家知道鸡啼就要天亮，却非常留意。所以，说话要说得简洁、有用。”确实，描写人物语言，不能完全照实际生活中的话原样直录，必须经过修饰加工，使之明快，能反映说话者的性格特征。

3.人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。刻画人物，语言描写只是手段之一，将它和说话的表情、动作等描写结合在一起，才能产生“如见其人、如闻其声”的效果。

(五)描写人物动作

行动是人物性格的具体表现，人物性格、思想感情往往是通过人物的外部行动透露出来的。通过描写人物的具体行动，以展示人物的思想性格。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍曾说：“我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要做相面式的全写在一处；我们必须随时用动作表现出他的一点来，他便越来越活泼、越实在。”

的确，塑造人物，应该注意描写人物的行动，“用动作表现出他来”。

描写人物动作要做到下述三点：

1.要符合人物的性格特征。要注意发现个性化动作。所谓

个性，就是人物所独有的思想、品质、行为和习惯等特征。要把这些特征表现出来，写出人物的“个性化”动作。

2. 写好“怎样做”。行动描写不能只简单地写出做了些什么，而是善于抓住人物在做具体事件过程中所做的一连串动作，具体、生动地展示出人物行动的步骤和方式方法等，把笔墨放在“怎样做”的描写上。

3. 选取典型性动作。要选取最有代表性的典型动作，描写人物在特定环境中的特定动作，特别是人物在矛盾冲突中的动作，最能表现人物的个性特征和精神风貌。另外，也要注意日常生活中的动作，以及在不同时期、不同环境中的变化性动作。

(六)描写人物心理

人物的内心活动是人物外部行动的依据，人物的外部行动是人物心理的反映。因此，写人物不仅要写好人物的外貌、语言、行动，还要刻画好人物的心理，敞开他们的心灵。

心理描写常见的方法有下述三种：

1 独白式：采用第一人称，即让人物自己直接倾吐自己的内心。它是让无声的语言在脑海里翻滚。这往往是人物感情比较激动的时候才采用的一种描写方式。

2. 描述式：采用第三人称，即作者站在旁观者的立场上，对人物的心理活动进行描述和剖析，以揭示人物的内心世界。

3. 梦幻式：通过梦境幻觉描写来表示人物当时的思想境界和精神状态，显示人物思想变化的曲折过程。

运用心理描写要注意：(1)反映的感情要真切，表现的思想活动要真实；(2)心理描写应当穿插在叙事过程中，不要太集中 (3）心理活动的导源必须写清楚； (4)心理活动应根据表情

需要全本请访问 www.ertongbook.com

达意的需要来进行，切忌模式化。

(七)描写人物个性

人物的个性是指个人稳定的心理品质。包括两个方面，即个性倾向性和个性心理特征。前者包括个人的需要、动机、信念和兴趣等；后者包括个人的能力、气质和性格。这两方面的有机结合，使个性成为一个整体结构。由于各人的遗传因素尤其是社会实践活动各不相同，使各人之间在个性倾向性和个性心理特征方面各不相同，形成不同的个性。写人就是要把这个人与别人不同的特点写出来，如果人物的个性写得鲜明、准确，就会使文章的中心表达得深刻，文章中的人物形象也会是立体的、活生生的。

怎样才能写出鲜明的人物个性呢？

1. 要在生活中仔细进行观察，了解一个人在语言、行为、信念、兴趣、能力、气质和性格等方面的与众不同之处，将这些有重点地写进文章，人物的个性就能显现出来。

2. 一个人的外貌、语言、动作、心理等都是和事件密切联系着的，文章中没有典型事件的描述，人物的个性就无法表现出来。因此，要将人物的个性描写放在事件发展的过程中来进行。

(八)通过细节写人

细节描写是指对人物的语言、动作、神态以及社会环境中某些具有特征的细微末节的生动细致的描绘。它具有细致性、细小性和细部性的特征。笔触周密，细致入微；小处着眼，工笔刻画；截取一部，细细勾勒。它细而不微，如同荷叶上的露珠，使整个荷塘闪耀着珍珠般的异彩。

细节描写的范围很宽广，它的作用也是多方面的，但主要还是刻画人物性格，塑造人物形象。有的细节可以反映人物的思想品质，表现人物性格的丰富性；有的细节可以给人物性格定下基调；有的细节是显示人物性格的荧光屏，使人物形象富有立体感。

写好人物细节，通常要注意以下四点：

1. 细节要“细”。只有写得细，才能细中见大，给人以启迪和教育。要做到这一点，就必须认真观察，看人物究竟如何动作，显出什么神情。观察越细致，就越能发现好的细节，凭空想象是无论如何也写不出好的细节的。

2. 细节要“精”。细节要精心选择。要先确定文章的中心和要点后再选细节，凡与文章中心关系不大的细节一律不用，留下的细节，当然就是“精品”了。这些“精品”就能很好地表达文章中心。

3. 细节要“真”。“真”就是真实。这个真实，不一定指确实有的，但必须是一定会有的。据记载，宋代画院里的画师曾经画了一只孔雀，画得华彩灿烂，但是许多观众对它不感兴趣。为什么呢？原来画上的孔雀升腾时先抬右脚，其实在生活中孔雀升高是先举左脚的。绘画是如此，写文章也是如此，一个细节闹了笑话，是要影响整篇文章的真实性的。

4. 细节要“神”。“神”就是传神。细节描写应该能够表现人物的精神面貌和个性特征，好的细节描写，往往寥寥几笔，就能将人物栩栩如生地呈现在读者面前。

(九)通过环境写人

人物总是在一定的环境中活动，描写这个环境，就交代人物活动的背景，可以渲染气氛，增强文章的真实性。环境有

自然环境和社会环境之分。

1. 自然环境描写也称自然景物描写，其范围是很广的，其中天文气象，地理风貌占有很大比例。恰当地运用自然环境描写，可以渲染气氛，衬托人物心情，有时还起到揭示社会背景的作用。

2. 社会环境描写是指对人物所处的时代、背景、场所、社会风俗及人与人之间的相互关系等的描写。社会环境描写是环境描写的重点，它不仅起着交代背景、渲染气氛、提供人物活动的典型环境的作用，而且，还可表现人物的性格特点，增强文章的时代感和生活感。

无论是自然环境描写，还是社会环境描写，都必须注意以下三点：(1)描写的目的要明确。文章的环境描写，都是有目的的，离开文章的中心，孤立地写景是不可取的。 (2)描写环境要真实、准确，不能胡乱形容。 (3)描写环境要抓住特点，突出特色，尽力写出环境的同中之异和异中之同。

(十)通过梦境写人

俗语说：“日有所思，夜有所梦。”活生生的梦境，完全是现实生活的现象反映。描写梦境是表现人物心理活动和精神状态的一种特殊手法。梦境虽是现实生活的反映，但往往是生活里没有而又是为主人公所念念不忘，或者强烈企求，或者害怕遇到的事，所以特别能反映人物的思想感情。

通过梦境写人，首先，要写好梦境。梦的内容大多是混乱和虚幻的，因此，梦境描写，必须体现出梦的这种内容的特性，要把梦写真，写活，写出它的奇情异彩，这样，文章本身才能生动，才能引人入胜，才能具有神奇的艺术魅力。其次，要紧密联系生活实际。梦的内容虽是混乱和虚幻的，但它的实

质，却是现实生活的曲折反映，都与人物的心境、心情、经历等密切相关，都是人物或者强烈企求，或者害怕遇到的人或事。因此，只有紧密联系生活实际，梦境描写才有意义，才能揭示人物深层的心理活动，才能给人留下深刻的印象。

(十一)通过幻觉写人

幻觉，是指人在视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面，没有外在刺激而出现的虚假的感觉。如没有形象而看见形象，没有声音而听见声音。通常只有精神病患者或处于催眠状态中的人才出现幻觉。幻觉的出现一般总是同主观某种强烈的内心体验、渴望、感受等有关，因此，写作中常把它作为刻画人物精神面貌和个性特征，揭示人物强烈感情和内心隐私的重要手段。幻觉是心灵的折光，通过幻觉描写，可以把人物扑朔迷离的感觉、体验、内心矛盾冲突和灵魂奥秘充分表现出来。

通过幻觉写人应注意：(1)幻觉应符合人的感情和心理活动的逻辑；(2)幻觉描写应有生活的依据，符合生活的逻辑，因为人的心理和感情都是现实生活在人的头脑中反映的产物；(3)切勿把幻觉当作纯主观、纯内向的心理活动去加以描写。

(十二)运用对比的方法写人

俗话说：“人上一百，种种色色。”在现实社会生活中，人们由于个性、爱好、教养、经历的差异，有时竟达到完全对立的程度。

要想写出个性鲜明的人物来，对比是一种有效的方法，因为“有比较才有鉴别”，没有对比，便难以表现差别，那又何谈突出表现人物个性呢？

对比，可以通过一个人的前后反应，表现他对同一事物认

识的变化；也可以通过两个或两个以上人对同一事物的不同态度，来突出他们各自的境界。

使用对比的方法写人要注意以下三点：(1)不要勉强凑合，要看作文的材料是否适合采用这种手法，不要为对比而对比。(2)将两个或两个以上人物进行对比时，可以突出某一方面，如外貌、动作、语言、个性、爱好、生活习惯等，也可以将几个方面同时进行对比。(3)在将两个或两个以上人物对比时，要围绕中心事件的叙述进行。

(十三)运用衬托的方法写人

衬托是对于需要表现的主体事物及其蕴藏的情致和含义，不作直接的、正面的描绘，而通过以虚托实，或者由此及彼的间接描写加以表现的方法。

在运用衬托的方法写人时，需要掌握“正衬”和“反衬”两种写法。

“正衬”即“以美衬美”。就是用比较美好的人、事、物来衬托更加美好的人、事、物，使之更加美好。

“反衬”即用性质相反的人、事、物来烘托对照。如以胆怯反衬英勇，以丑陋反衬美好，以平庸反衬伟大等。

应该注意的是：无论运用哪种衬托写法，都要从人物性格和中心思想的需要出发，且勿为衬托而衬托。

(十四)运用虚实的方法写人

虚与实是事物矛盾的两个方面。在写作中，“虚”是指虚写，即通过侧面烘托、间接衬垫或者着意渲染别的人物、事物，将表现对象的意蕴特征暗示出来；“实”则指实写，即指对人、事、物、景的直接、正面的具体描绘。

虚写和实写相反相成、相辅相成、虚因实显、实因虚彰，因此，在运用这种方法写人时要注意处理好二者的关系，结合使用。如果孤立虚写，内容必然如水中之月，镜中之花，虚无缥缈，贫乏空泛，令读者摸不着头脑；如果一味实写，则内容单调沉闷，文势平直板滞，难以为读者留下丰富的思维空间。只有落墨时有虚有实，虚实相映，才能使文章摇曳多姿，变化生动，富有表现力。

虚实结合的方法有四种，即先虚后实，先实后虚，以虚串实，以实串虚。需要注意的是在具体运用中，以上四种方法既可单独使用，也可以交叉使用，还可以以一种为主，兼用其他。

(十五)运用抑扬的方法写人

抑扬法是指一种通过褒贬互用、抑扬交替来达到写作目的的辩证艺术技法。抑扬法有常用的类型即欲抑先扬、欲扬先抑两种。欲抑先扬，即作者对要贬抑、否定的人、物、认识、观点，先行肯定、抬高、褒扬，而后再着力贬抑、压下，直至彻底否定；欲扬先抑，即作者为肯定某个人物或某种思想，本来要“扬”，但不是开始就“扬”，而是先对其故意否定、贬抑，然后再着力肯定、褒扬，抑扬形成反差，“扬”的效果就更佳。

运用抑扬法写人时要注意：(1)要分清对象，先抑后扬一般用来表现作者肯定、褒扬的人，而先扬后抑往往是用来表现否定、贬抑的人。(2)要明确抑与扬的辩证关系，欲抑先扬，“扬”是手段，“抑”是目的，“扬”是为了“抑”得更加有力。欲扬先抑，“抑”是现象，“扬”是实质，“抑”是为了更好地“扬”。(3)要掌握抑与扬的内在联系，二者既要有对照

需要全本请访问 www.ertongbook.com

性，又要有衬托性，相反相成，要有相通的桥梁，这才能完成互相转化。(4)抑与扬要恰到好处，有分寸感，不可为“抑”或“扬”而脱离实际地随意“扬”或“抑”。

(十六)描写人物群像

在写人的文章中，描写对象有时不止一个，而是一群，这就要进行群像描写。群像描写要通过对材料的艺术组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想面貌和性格特征。

为了达到反映人物群像的目的，我们在对材料进行优化组合时，应注意做到下述几点：

1. 巧设“文眼”。人有眼，文章亦有眼。文眼就是指文章构思的凝聚点，它是一个一动万随的角色，掌握着文章的开合变化。写人物群像，就要巧设一个“文眼”，让它像粘合剂一样，将人物都凝聚在一起。

2. 抓住粘合各个人物的线索。写一群人物，既不能逐个细致刻画，使文章臃肿累赘，又不能仅作一般介绍，让人无从获得具体的形象。因此，寻找一根串联各个人物的线索，是必不可少的。

3. 分清主次，以次衬主。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢？不是的。俗语说：“红花需要绿叶衬，绿叶衬花花更红。”在一群人中，有的在文章中担任主要人物，有的在文章中担任次要人物，谁主谁次是根据文章中心思想的需要决定的，次要人物总是陪衬主要人物的。

4. 点面结合。描写群像不是若干形象的简单相加，而是要有点有面地进行描写。写面上的应显示群体，写点上的应突出典型人物，并以典型人物的描写来反映群体。如果没有总体描

写和总体叙述，就不能给人以“群像”的印象，反之，如果没有对典型人物的描写，则会流于抽象空洞，缺少感染力。

二、描写语段

(一)不同年龄的人

1. 幼儿

倩倩不到两岁，胖胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

这小孩有四五岁，胖乎乎的，仰着头，一双机灵的大眼睛忽闪忽闪地看着我，两只小手腕上戴着镯响铃，小肚子上系了一条围兜。还没开口，在旁边的奶奶摘下眼镜告诉我：“这是你的表弟光健。”

2. 少年

我是一个 12 岁的女孩。上六年级，在班里的个子不高也不矮。我的头发短得让人很难看出我是一个女孩。我好像天生不会走路似的，整天跳跳蹦蹦的，因此同学们给我取了一个“假小子”的绰号，但是我真正的名字却是十分好听的——辛硕。

我表哥今年 14岁，可长得却像十八九岁的小伙子。说话的声音粗极了，满头长着像刷子一样又黑又硬的头发。浓眉下长着一双黑白分明的大眼睛，嘴巴上隐隐约约地长着一圈小胡

子。脸虽然白，但有很多小疙瘩。我有时就对表哥开玩笑：“瞧你脸上的疙瘩多像‘天文图’。”

3. 青年

嘿！卖布的售货员姐姐长得好漂亮！双眼皮，大眼睛，脸蛋又白又嫩，上面还有两个小酒窝，卷曲的头发披在肩上，穿着尼龙绸的紧身衣。我一下子被她的美貌吸引了，目不转睛地看着她，心想：多靓！我要像她该多好！

我满怀欣喜地端详着这位看上去才二十几岁的叔叔，他长着两道浓黑的剑眉，一副慈祥的面容，穿一件朴素的、像他那心一样纯洁的蓝色劳动布衣服。

4. 中年人

肖阿姨从房间里走出来，她是一位长得很富态的中年妇女，圆圆的脸庞上嵌着一双会说话的眼睛，而且还有两片薄薄的嘴唇。

爸爸快 40 岁了，长方脸，高鼻梁，两鬓稍稍有些斑白。前几年爸爸一直做木匠活，后来到乡镇企业当了一名工人。在厂里他工作积极肯吃苦，得到过许多奖状；在家里体贴照顾经常生病的妈妈，关心教育我和妹妹的成长。

(二)不同职业的人

1. 教师

王老师是一位年近花甲的老教师。高高的个头，眼不花，背不驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，一双深陷的眼睛。

因为在老师中间数他年龄大，个儿大，嗓门大，所以大伙儿都管他叫“大王”老师。

班主任陈老师出现在教室门口了。她三十五六岁，修长的身材，卷曲的头发，中间已经增添了几根银丝。今天，她身穿一件墨绿的两用衫，脸上老挂着慈爱的微笑，显得安详、和蔼。

门口进来一个皮肤黝黑、穿一身褪了色的灰衣服的青年男教师，脚上穿着半旧的解放鞋。他走上讲台，用生硬的普通话自我介绍道：“我姓李，是从山区小学跳（调）来担任你们数学课的。”这个“跳”字把全班同学引得笑起来。

2. 学生

中午，教室门突然开了，是谁进来了呢？啊，原来是赖群同学。我上下打量着她，只见她右手推门进来，左手就把门轻轻关上。她高高的个子，头上两条辫子扎着漂亮的蝴蝶结。大大的眼睛，小小的嘴巴，红扑扑的脸上露出笑容。脖子上戴着红领巾，肩上挎着黄书包，身穿浅蓝色的上衣，脚上穿着红袜子和绿格子布鞋。她笑眯眯地走到座位前，把书包放在桌子下面的抽屉里，掏出书大声地朗读起来。

3. 作家

去年暑假，爸爸带我到广西梧州去开会。一天，我在走廊里看见一位戴眼镜的白发老人。老爷爷中等个儿，圆圆的脸，很和蔼，高高的额头，白白的头发，白白的眉毛，两眼炯炯有

神。后来我才知道，他是秦牧爷爷，一个著名的大作家，写过很多书。

4. 医生

爸爸急忙给老大爷看病，发现有一口痰卡在老大爷的喉头，要立刻抢救！不然，有生命危险。可是保健所医疗设备很差，连吸痰器也没有，怎么办呢？医生、护士都把焦急的目光投向爸爸。爸爸是主治医生，焦虑地在屋里踱来踱去。忽然，爸爸“唔”了一声，伸手从桌上抽出一根橡皮软管，对准了老大爷的喉头……啊，爸爸要替老大爷吸痰！只见爸爸用嘴对着皮管的另一头，眉头一皱也不皱用力地吸着一口又一口。突然，“呼噜”一下，痰终于被爸爸吸出来了。

5. 护士

还有一次，我洗完澡后，准备把换下的脏衣服放到柜子里去，等妈妈来了，好让她带回去洗。那位护士阿姨好像看出了我的心思，拿过我手中的衣服，说：“你爸爸、妈妈下班后还要跑这么远来看你，回去一定很累了，就让我来替你洗吧。”我感到过意不去，就说：“那不行，你还有自己的工作呢！”“不要紧，我已经下班了。”我拗不过她，只得随她去了。过了一会儿，我就看见她在平台上晾洗过的衣服。这时，我情不自禁地说：“真是个好阿姨啊！”

6. 邮递员

“滴铃铃”，突然，从下面传来一阵清脆的自行车铃声，我停止了走动，心想：下着豆粒大的雨，谁还会来呢？我连忙走

到楼梯口仔细一看：原来进来的是一位 40 开外的邮递员叔叔。他没穿雨衣，身上那套单薄的邮递员制服湿淋淋的，没有半点干处，他的头发紧贴着前额，直往下淌水，挂满水珠的脸上那双大眼睛炯炯有神，裤管卷到膝盖上，脚上那双塑料鞋上沾满了泥浆。

7. 清洁工

我定睛一看，原来是一辆清洁车朝这边开过来，车上坐着两位阿姨。她俩都二十多岁，身穿工作服，系着白纱巾，两条长辫扎在脑后，显得那么朴素、利落。只见落叶呀、纸片呀，一下子都“钻”进了清洁车，在她们身后，一条干净、光亮的路面正在伸展。这时，一个路过的中年男子随手将点心纸扔在街上，其中一位阿姨看见了，忙跳下车，捡起点心纸，喊道：“喂，同志！”那人回过头来，止住了脚步。阿姨和气地对他说：“同志，请不要乱丢果皮纸屑，要保持公共卫生！”那人听了，脸微微一红，抱歉地说：“对不起，对不起。”阿姨说：“以后注意点，走吧！”那个人红着脸走了。这时一阵秋风吹来，拂起了她围着的白纱巾。啊！阿姨，你们的心灵就像白纱巾一样洁白无瑕。

8. 售票员

“嘟嘟嘟！”一辆汽车靠站了。这时，我看见一位 20 岁左右的售票员阿姨，长着大大的眼睛，扎着两条小辫子，热情和蔼地照顾大家上车。她一会搀扶老大娘，一会儿帮叔叔提包裹，可忙呢！

9. 农民

需要全本请访问 www.ertongbook.com