

新农村基础教育和谐发展
“绿色耕耘”成果书系之十四

农村中学历史 骨干教师的实践与思考

北京教育学院组织编撰

北京出版社出版集团
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

农村中学历史骨干教师的实践与思考 李华玲主编
北京：北京出版社，2007
(绿色耕耘成果书系)

ISBN 7-309-05610-0

I 援农援车援历史课—教学研究—农村
学校：中学—文集 IV 援邓

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000000 号

新农村基础教育和諧发展
“绿色耕耘”成果书系之十四

农村中学历史骨干教师的实践与思考
李华玲在的农村中学历史课教学中
李华玲再战农村中学
北京教育学院组织编撰

*

北京出版社出版集团 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路 10 号)

邮政编码：100029

网 址：http://www.bjpp.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 10 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-309-05610-0

总定价：20.00 元 (共 1 册)

质量投诉电话：010-63076618

序 本 言 册

在北京教育学院领导、教务处、师训办和教师教育学院的关怀和支持下，在历史专业全体教师和第一期农村骨干班教师的共同努力下，我们的这本绿耕丛书终于和大家见面了。

1999年是北京基础教育值得庆贺的一年。在这一年，北京市政府、市教委决定由北京教育学院对京郊骨干教师进行培训。这是一个具有战略意义的重要举措，其目的在于繁荣农村教育，实现首都教育的全面发展，推动首都的现代化建设。我们十分珍视这次培训机遇，将其视为落实国务院把农村教育作为教育工作的“重中之重”的指示，实行城乡教育均衡发展的政治任务来完成。在这次培训中，我们历史专业师生携手努力，使培训获得了圆满成功。

历史学科的这次培训，不仅整合了我和北京市的许多优质教育资源，而且把培训的目标定位在提高教师的专业化水平上。教师专业化主要指教师成为一个良好的教育专业工作者的成长过程，具体表现为教师的专业知识与技能、专业道德修养、专业行动研究、专业持续发展、专业自主与专业组织等方面。目前，教师的专业化已成为世界性教师教育发展的趋势与潮流，也是我国教师教育改革的方向。我们将其定为所追求的目标，不仅有利于学员深化对教师职业的重要性、特殊性和神圣性的认识，而且增强了他们按照教师专业化标准严格自律的精神，并以良好的心理状态，面对当前的教育改革和课程改革。

在这次培训中，我们遵照教育部关于“边培训、边研究、边实践、边开发”的培训原则，突破了以往注重学科知识培训的模式，尝试了一些新的培训方法。我们注重将新的教育理念

与学员个人的教育观念相结合；注重学员的亲自参与和体验，强调学员的自我教育和自我发展；注重将培训与学员的教学研究相结合；注重集中培训后的跟踪与调研。这些新的特点大大提高了培训的质量，不仅提高了学员的整体素质，而且克服了他们对课程改革的迷茫、困惑和压力，找到了教育实践中“我”的定位，为培训后的教学实践活动奠定了良好的基础。

学员是这次培训的对象，也是培训的参与者。他们刻苦好学，孜孜不倦，谦虚淳朴，充满热情；他们善于接受新事物和新知识，具有教学和科研的好奇心与钻研精神；他们善于思考和反思，具有繁荣农村教育的责任心和使命感。他们的行动感动着我们，激励着我们，他们是此次培训成功的重要保证之一。

培训是教师的最大的福利，勤劳耕作之后必然迎来丰收。这本书是我们历史专业全体教师和学员共同努力的心血和结晶，是我们辛勤劳作的成果。当你将它拿在手中的时候，你仿佛看到一张张充满自信与喜悦的面孔，看到在京郊农村的绿色原野上绽开的一朵朵绚丽的野百合花。

这本书的结构分为三编：上编为教学研究篇，主要内容为学员的教学研究论文。中编为教学设计篇，主要内容为学员的教学案例设计及研究性课题的开展。下编为培训研究篇，主要内容为培训教师的研究文章。

在各方的共同努力下，绿色耕耘行动已经取得了令人鼓舞的培训效果，其影响正在日益显露。我们的学员像种子一样，撒落在京郊的沃土之中。我们坚信，随之而来的是北京基础教育全面繁荣发展的春天，是教育改革和课程改革的新高潮。

车华玲

二〇〇五年 九月 六日

上编 教学研究篇

新课程改革下的历史教学	赵子昊	猿
农村地区历史课培养学生创新意识方法的探究	辛春华	怨
构建学习平台 促进学生发展	陈建梅	缘
用新的教育理念培养学生学习历史的兴趣	张彩平	園
爱国主义教育 与历史教学	索艳梅	園
新课改下历史课堂的延伸	王德祥	猿
历史问题教学与学生学习方式转变	曹新颖 杨建国	園
更新观念 迎接挑战		
——新课程标准下历史课堂教育理念的转变	马春生	源
运用新理念指导历史课堂教学	王沛慧	緡
谈历史课堂导入艺术	马冬梅	緣
浅谈新课改与新理念	孙建华	源
建构历史学习兴趣网	董金芝	源
充分发挥历史学科综合性的优势	苏秀梅	猿
高中历史教学中的国情教育	周艳平	苑
浅谈教学过程中的情感教育	高立文	園
论历史教学中人文主义精神的培养	邢念宏	緣
浅谈新的教学理念与历史教学的结合	杨剑飞	愿
“让我们荡起双桨”		
——拓展性使用教材	牛英琴	怨
浅析新教材与教学方法的关系	王月兰 齐景新	怨

抓住 课程改革 教育的有利时机、进行主体探究式教学

..... 胡凤臻 员源

自主·合作·探究性学习

—— 学生学习方式转变初探 潘太云 员园

历史教学中记忆能力的培养 冀雅梅 员缘

新课改呼唤教学方式改革 朱利英 员圆

历史活动课教学的反思 高文红 员源

浅谈学生的忧患意识教育 孟庆国 张 昉 员圆

随风潜入夜 润物细无声

—— 对漫画历史教学的思考 牛英琴 员猿

历史漫画教学例说 李明军 员苑

从数字看中国资产阶级软弱性的根源

—— 试论维新运动失败的原因 焦 刚 员园

历史教材中的曹操其人 邱 莲 员缘

从美国内战看台湾问题 郭小东 王金玉 员愿

运用信息技术优化历史课堂教学 陈建梅 员缘

现代信息技术与历史教学 曹秀玲 员员

没有爱,就没有教育的成功 宋红伟 员缘

帮学生找回“失落”的自信 刘爱荣 员园

中编 教学设计篇

甲骨文初探 刘万美 员苑

中国古代农业科技之农具篇 赵子昊 员员

秦的统一 郑利红 员苑

秦汉时期的史学和艺术 安宝通 员圆

三国鼎立 邱 莲 员愿

两宋时期的经济	邢念宏	猿圆
《甲午中日战争和民族危机的加深》教学设计	刘 双	猿愿
中国近代化起步活动课课例分析	苏秀梅 王 维	猿源
全民族抗战的兴起	牛英琴	猿员
谈判桌与战场上的较量	马宏亮	猿怨
资本主义世界市场的初步形成	吴明月	猿缘
从 圆世纪 缘 世纪的战争看中国国际地位的变化	周艳平	猿园
美苏“冷战”对峙局面的形成	王柏战	猿愿
研究性课题的论证与结题		
——以《漫画与历史教学》为例	牛英琴	猿缘

下编 培训研究篇

兴趣、思维与探究

——历史教学与学生学习方式的转变	朱筱新	猿苑
晚清改革	张英杰	猿源
外国文化史的教与学	车华玲	猿圆
世界市场的形成	李 军	猿园
拓展思路与世界现代史教学	张学岩	猿远
史料在中学历史教学中的运用	程 张	猿员
世界史教学中重要历史文献的分析与运用	林永清	猿远
对《历史课程标准》中国近现代史部分的解析	方美玲	猿员
农村骨干教师培训经验与特色反思	车华玲	猿源

后记	猿圆
----------	----

编后语	猿猿
-----------	----

上编

教学研究篇

新课程改革下的历史教学

在新课程改革中，许多教师仿效先进实验区课改模式，拷贝各种课改范例，不顾具体教学环境，盲目、机械地生搬硬套的过程，使自己陷于无所适从的困境。通过反思自己的课堂教学，我感悟到：新课程改革具有普适性，绝不能“穿着新鞋走老路”，历史需要选择，选择需要眼光、胸襟和勇气，要敢于对实验中的新教材动“手术”。我认为“历史再现”不失为历史教学中的一种好方法，针对农村中学实际情况，本学期我立足于新课程改革做了一些尝试。在教学中我试图通过多种方法实现“历史再现”，虽说是尝试，也不乏有些成功的亮点。

一、创设情境实现“历史再现”，增强学生参与能力

七年级上学期第一册第一课中，北京人制造和使用生产工具一目，讲人类劳动是从制作工具开始的。课前我引导学生认识北京人制造和使用的石器，安排学生在回家的路上寻找与之类似的石块。初一（四）班的一名同学找来的石器形状最接近北京人制造和使用的砍砸器、尖状器、刮削器。在讲这一课时，我利用学生找来的道具实现了“历史再现”。

课上，我为同学创设情境，假设我们都是生活在当时的人类，请你正确使用这些石器，并总结出石器的用途。首先，请同学上台演示石器的使用过程，两个同学都不能正确使用石器，结果石器起不到应有的作用。学生对此感到疑惑，都急于想知

道当中的奥秘，瞬时间产生了极强的兴趣。然后，我亲自为学生演示手握石器的方式和使用方法，使学生对北京人制造和使用的石器为何是如此形状顿时醒悟。学生又将三件石器放在一起比较，依据形状和使用方法的不同，自己总结出了三件石器的用途。最后，其他同学也争先恐后上台演示，把课堂气氛推向高潮……

这种创设情境实现“历史再现”的教学方法，使学生由好奇到喜欢再到争先恐后，始终处于一种兴奋的状态。我以学生捡来的石块为道具创设情境，使学生直接参与到教学中，话虽不多，却成功地发挥了教师“导”的作用，真正使学生成为课堂的主体。

二、自制教具实现“历史再现”，提高学生的动手能力

生动的语言可以再造历史形象，但不能取代直观教具的作用。早在19世纪，捷克教育家夸美纽斯便从理论上论证了直观性教学原则。他宣称直观性是教学上的一条金科玉律，认为：“只要有可能，应该用感觉去接受一切东西。”（夸美纽斯，《教育史》，人民教育出版社1984年版，第181页）在历史教学中，可供利用的直观教具很多，有实物、模型、图片、地图、表格以及各种音像设备。这些直观教具可以从不同角度刺激人的视觉、听觉和触觉，增强学生对历史知识的感性认识。这不仅可以使学生形成清晰的历史表象，促进其形象思维，亦可激发他们的兴趣，提高他们学习的积极性。

在七年级下学期第二册第三课中，农业的新发展一目，讲到筒车这一先进农具问世时，我总结出：既省时、又省力、无噪音、无污染、绿色环保，有利地促进了农业的发展。课后，很多学生对筒车的工作原理和操作过程感兴趣，提出了一系列问题，如：竹筒为什么是斜的？筒车是怎么固定的？适用于哪

些地区？筒车的动力是什么？水流是哪个方向？如果不想灌溉了怎么办等一系列问题。

为了提高学生学习的积极性，也为了满足学生的求知欲望，我充分利用农村的现有资源，自己制作了筒车模型。再次上课时，我依据筒车模型向学生详细介绍其结构及工作原理。同学表现非常兴奋，好奇心极强，个个争先上台，都想亲自动手试一试筒车是如何工作的。我分别请几组同学上台，让他们互相协作，参与筒车汲水的全过程。通过演示，学生对上节课提出的问题，不答自解，豁然开朗，同时学生对我国古代农业文化有了更深刻的认识，也为古代人民的聪明才智感到骄傲。

这种利用自制教具实现“历史再现”的教学方法，使学生们在轻松、愉悦、探究的氛围中，学会了表达，学会了协作，培养了观察问题、分析问题的能力。整堂课上无人走神，无论男生女生，都跃跃欲试，想上台参与演示。这是课堂的闪光点，通过学生操作演示，自己设疑，自己答疑，从而推动了课堂进入更高境界。

在我的带动下，学生对历史教具制作也产生了很大兴趣。在我的帮助指导下，学生完成了直辕犁、曲辕犁、骨耜、骨针等制作。其中，有两名同学在大兴区举办的教具评比中分别获一、二等奖。

三、利用史料实现“历史再现”，提高学生的分析能力

历史是有血有肉、多彩多姿的，但又是瞬息即逝、无法再现的。活生生的历史真实已经在永恒流动的时空中消失，学生们今天所学习的，只是高度浓缩了的历史教科书。当然，在教科书中，仍有不少内容为学生的思维活动提供了形象鲜明的材料。但毕竟受到篇幅的限制，许多重要的历史人物和生动的历史事件，在教材中只能一笔带过，或略而不提。因此，教师的

任务便是努力弥补教材的不足，有效地调动学生对历史的兴趣。这就需要借助丰富多彩的史料，运用生动形象的语言，充实教学内容，再造历史形象。从而使学生如临其境，如闻其声，如见其人，使教学内容具有直观可感性。

史料是再现历史的基本素材，史料积累的过程，是历史教师不断充实自己，提高自己的过程。唐代史学家刘知几认为，积累丰富的史料是治史的基础，提出撰写历史必须“征求异说，采摭群言”（《史通》卷缘《采撰》）。同样，作为一名历史教师，也需要掌握广博而翔实的史料，为自己提供一个深厚坚实的知识基础。有了这个基础，教师才有可能在教学中旁征博引，生动有致，为学生的思维活动提供形象有趣的历史素材。

在讲第二次鸦片战争背景时，我采用了倒叙的方法，先讲述了“亚罗号”事件，学生们听后为之感到非常兴奋和喜悦。此时，我引用了英国外相巴麦尊的一段话：“如果政府在这种情况下赞同采取无理行动，毫无疑问，政府便走上了应受议会和全国斥责的道路。但是相反的，我们深信这些行动是十分必要的。我们认为，我国备受欺凌。我们认为，我国同胞在地球的遥远地方遭到了种种侮辱、迫害和虐待，对此我们不能置之不理。我们认为，我们根据条约应享有的权利已遭到破坏，而有责任保护我国在世界上这个地区内的利益和人员，不仅有权利而且有义务尽量利用他们所能采取的手段来对付这些暴力行为。我们认为，如果我们不赞同那些在我们看来是正确的行动，不赞同那些当我们自己身临其境时也会义不容辞地采取的行动，那么，我们就会辜负我国同胞所寄予的信任。”请同学对此发表感想。

这段史料让学生们怒发冲冠，刚才的喜悦一扫而尽。顿时，课堂上七嘴八舌，纷纷痛斥巴麦尊的谬论。然而，一名同学却这样认为：“巴麦尊讲的固然是谬论，但并非没有一点儿道理，我认为中国是有失误的。”

真是“一石激起千层浪”，不仅同学们感到很惊奇，连我也感到很奇怪。不妨让他讲出他的奇特想法，可能会有新的火花出现。

他认为中国没有真正实行对外开放，是英国对中国发动第二次鸦片战争的根源所在。听完后，我首先对他从不同角度思考问题表示赞赏，然后分析：工业革命使欧美资本主义得到迅猛发展，列强正在向所有落后的国家和地区进行扩张，鸦片战争结束后，英国等列强以为，从此就可以在中国这个人口众多的市场尽情倾销商品、赚得巨额利润。但是由于中国自给自足的自然经济占主导地位，加之广大人民生活极端贫困，缺乏购买力，西方工业品在中国仍然卖不出去。这跟中国实不实行对外开放有没有关系呢？在我的引导下，这名同学似乎觉得自己思考问题的出发点错了。针对他的观点，我又请同学讨论：假若中国真的早就实行对外开放了，那么中国将会是什么样呢？一阵讨论过后，他又抢先回答：西方资本主义入侵中国是必然的，但是，如果中国早就实行对外开放了，中国将不再封闭。面对西方资本主义的挑战，肯定会有不少中国人奋发图强，吸取外国先进技术，改变落后的封建制度。中国也极有可能走上民族复兴的道路，摆脱西方列强的奴役。

大家对他的观点报以热烈的掌声。又联想到今天的对外开放所取得的巨大成就，更感到闭关自守，骄傲自大的危害所在，对外开放才是国家繁荣昌盛的根本。同学表示要用博大的胸怀，去吸收世界上所有先进的、对我们有用的东西，来建设我们的国家，实现中华民族的伟大复兴！

通过引用史料实现“历史再现”，使学生思维活跃，积极发表不同的见解。当出现争执时，鼓励求异思维，然后和学生在平等、民主的气氛中进行探讨，让学生在讨论中尽情地发挥思维潜力。通过师生共同探讨，交流，使之对历史的感悟上升到一个新的高度。

近些年来，多媒体教学在我国发展的速度比较快。与实物、模型、图片相比，这种直观教学具有更丰富的表现手法和更形象的表现力，更能有效地揭示历史事件的本质和相互联系。因此，多媒体辅助历史教学是教育发展的必然趋势，我们应该在有条件的情况下，充分运用这种手段，提高教学质量。

教无定法，贵在得法。“历史再现”算不上什么新的方法，只不过我借鉴了一个新的名词而已。但我认为它作为一种方法对历史教学还是很有帮助的，长此以往，必然会开拓出一片历史教学的新天地。

(北京大兴庞各庄中学 赵子昊)

(审稿：张学岩)

农村地区历史课培养学生 创新意识方法的探究

江泽民同志指出：“创新是一个国家进步的灵魂，是国家兴旺发达不竭的动力。”朱镕基于 1999 年 3 月 5 日在《政府工作报告》科教兴国部分，对教育又强调指出：要大力推进素质教育，注重创新精神和创新能力的培养，使学生在德、智、体、美等方面全面发展。因此，培养具有创新精神和人才已成为 21 世纪教育工作者义不容辞的责任，而创新意识是人们进行创新活动的出发点和内在动力，是创新思维和创新能力的前提。

意识是人类心理发展的最高水平，是人类所特有的最高级反映形式。它是以思维为核心的，它包含多种认识成分的综合体，是经过思维后形成的概念和理论系统，即思维的结晶。创新意识是人类意识活动中一种积极的、富有成果性的意识形态。一个人根据社会和个性生活发展的新需要，诱发某种创新的动机，表现出创新的意向和愿望，即为创新意识。

那么，在农村地区的历史课堂教学中应如何培养学生的创新意识呢？农村地区的教学受着多种条件的制约。例如，在学校不能上网，没有可供学生上课的计算机房，甚至多数学生家中还不能看有线电视，更不用说上网。许多家长重视教育的程度不够，学生们除了手中的教材，几乎很少接触课外读物，知识面也很狭窄。面对这种现状，我认为，教师不仅要更新教育观念，而且，还要注意采纳多种新型的教学方法，充分利用有限教育资源，发挥学生的主体作用，由此达到培养学生创新意

识的目的。

一、采用“动手设计法”，培养学生的创新意识

恩格斯指出：“人的智力是按照人如何学会发现自然而发展的。”在课堂上，为了把平淡、乏味的知识变得神奇有趣，我采用学生动手设计法来增强学生学习的积极性、主动性，培养学生的创新意识。例如，在讲述汉武帝实行“推恩令”的内容时，我让学生设计一幅示意图。我说：同学们，我们生活在美丽的农村，我们拥有清新的空气，郁郁葱葱的树木，清澈的小河，可爱的小鸡、小鸭和小鹅，那么，我们能否用你们最熟悉的一种事物把汉武帝实行的“推恩令”表示出来？于是，学生们的积极性一下子调动起来了，纷纷开始动手设计，下面将学生的几幅设计图案介绍如下：



摇摇员媛这是一棵大树，树的主干代表皇帝，树的分支代表诸侯。



摇摇圆媛这是一只鸭子和几个鸭蛋，鸭子代表皇帝，鸭蛋代表诸侯。



摇摇猿媛这是一串糖葫芦，穿糖葫芦的棍子代表皇帝，果子代表诸侯。



摇摇源媛这是一座房子，房子的外壳代表皇帝，房子里的各个房间代表诸侯。

摇摇学生的设计图案多种多样，可谓是五花八门，但通过这些图案可以看出，它们都是学生们所熟悉的事物。虽然比喻的不十分恰当，但却体现了学生的创新意识。因此，这也让我意识到，农村地区虽然受种种客观条件的限制，但是，他们拥有一个最广阔的资源——生活，这是学生们取之不尽的财富。只要我们老师善于发现，善于引导，孩子们创造的火花一定会被点燃。

二、利用“学生提问法”，培养其创新意识

亚里士多德曾说过“思维是从疑问和惊奇开始的”。在农村地区，由于孩子们所能接触到的课外知识太有限，所以，他们的好奇心都非常强。于是，我利用这一点，在课堂上，充分给予学生提问的机会，鼓励学生提出问题，由此培养学生的创新意识。例如，在学习“山顶洞人的骨针和钻孔兽骨、兽牙、石珠、海蚶壳做成的装饰品”时，我先让学生仔细观察书中的这些插图，然后对每一幅图片进行生动形象的描绘，孩子们眼睛睁得大大的，入神地听着。接着我让他们发挥想像力，开始向我提问。学生的问题千奇百怪，有的把我问得瞠目结舌。现就学生的一些问题介绍如下：这些装饰品和骨针上的小孔是怎样钻出来的呢？山顶洞人用骨针做出的衣服的原料是什么？海蚶壳是否产在大海呢？它为什么会被山顶洞人使用？石珠又是什么？等等。通过学生的这些问题，我们能深刻体会到孩子们的好奇心、求知欲。因此，学生自己提问题，更能激发他们的好奇心和求知欲，从而使他们养成勤奋自信，善于钻研，勇于创新的学习习惯。

三、尝试“体验学习法”，培养学生的创新意识

所谓“体验学习”就是教师指导学生去亲身经历、模仿某种情景，让学生在里面担任一定的角色，就像电影演员体验生活一样地去开展他们的学习活动。而历史学科，由于它自身的特点，更适用这种方法。当然，这种方法在运用时教师要为学生创设进行体验的环境，学生必须在具有足够知识的前提下进行活动，而且当学生有了足够的体验后，教师要及时地诱导他们把自己的感受表达出来，这样，才能使这种方法的使用达到最佳效果。