

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

导 读

使用建议

篇章介绍

本书分 10 章。第 1 章至第 5 章注重语言的四会技能以及词汇和语法。第 6 章至第 9 章讲技巧，对小学课堂教学特别有帮助。第 10 章说明怎样把多项活动组成一个单元。大多数活动有话题中心。书末编有索引，可以帮助教师找到所需要的活动。另附教师阅读参考书目。

本书中的活动包含以下几方面的建议：1) 适用的英语水平——根据学生程度，分成初学阶段 (beginners)、初级阶段 (elementary) 与前中级阶段 (pre-intermediate) 三个等级，分别以 1、2、3 代表；2) 适用的年龄——A 组 6—8 岁，B 组 8—10 岁，C 组 10—12 岁；3) 活动所需时间；4) 活动目的——包括语言能力培养和智力、社会行为培养两方面；5) 活动的总体描述；6) 所需器材；7) 准备工作；8) 活动的具体实施步骤；9) 后续设想；10) 活动的变体；11) 建议。

阅读参考

作者认为孩子的年龄与成熟程度的差异会造成语言能力的很大差异，因此强调不可把学习英语的时间与英语水平混淆起来。在学生年龄参差不齐的班级教学时应注意这一点。我国中小学同一班级的学生一般属同一年龄组，英语水平也接近，往往随学过的课本而定，如学完初一英语课本上册（人教版）或学完八年级上学期英语课本（上海版）等。至于同一班级学生运用英语的能力有差距，那是另外一个问题。

作者在书中对活动分项提出建议，为教师提供了一定的参考。总的来说，教师组织活动时，应做到目的明确，准备充分，精心安排活动步骤；活动后师生一起小结，提出改进意见；必要时可进一步开展后续活动以巩固所学语言知识。

导 读

引 论

篇章介绍

引论部分阐述了以下几个方面内容：

一、对象

本书适用于少儿英语教师。

作者首先对少儿英语教学的对象作了一些说明。书中少儿学生 (young learners) 指的是从开始接受正规教育 (五六岁) 的儿童到十一二岁的少年。作者认为, 在课堂上, 孩子的成熟程度比他们的年龄更为重要。成熟程度受到多种因素的影响, 教师决定教学方法与活动方式时, 应充分了解学生的情况, 而不应只考虑学生的年龄。本书中每项活动建议的年龄范围只是一种参考。

作者又分析了教师的情况, 指出有的教师并未接受过语言教学的训练, 有的教师则没有接受过怎样教少年儿童的训练。本书旨在为教师, 尤其是这两类教师提供所需的信息与活动方式, 并为他们在设计补充活动时提供一些思路与技巧。

二、小学教育

作者指出, 小学阶段是少年儿童在智力、身体、情感与社会行为等各个方面取得发展的重要时期。而且, 少年儿童需要“学习如何学习”, 教师应当帮助他们发展在校外独立地继续学习的能力。因此, 小学英语教师的责任不止是单纯的语言教学, 他们应该重视孩子作为整个“人”的教育——孩子的全面发展。

三、少年儿童英语教学

在这一部分, 作者分析了少年儿童英语教学的特点并提出了若干建议。

少儿学习外语的方式和少儿外语教学的方式随孩子的成熟程度与身心发展阶段而定。为他们安排的语言学习活动, 程度一定要合适, 既不能超越其发展阶段, 又不能太幼稚、太容易。

少儿从整体上把握语言, 这一特点对于语言习得利弊参半: 他们根据自己的能力对语言的意思作出反应, 不为个别词句所困扰, 但他们不会分析、联系。少儿善于模仿、态度自然, 乐于参加活动, 这也是他们学习语言的有利条件。作者针对少儿的特点, 指出开展活动时应注意以下几个方面:

1. 活动宜简单, 以便孩子们懂得他们在活动中应该干什么;
2. 孩子们的任务应该是他们力所能及的, 但也应有一定的挑战性, 使他们在完成任务后有满足感;
3. 活动主要依靠口头进行, 如果学生是低龄儿童, 则听力活动会占用大量的课堂时间;
4. 应该控制写作活动, 因为六七岁的儿童用母语写作的基本技能尚不够熟练。

作者还列举了一些效果比较好的活动方式, 如: 游戏, 边唱边做动作, 全身反应 (total physical response) 活动, 着色、剪贴的活动, 利用简单重复的故事开展的活动, 有明显交际价值的简单重复的口语活动等。

年龄稍大的儿童, 其知识、智力、学习动力、社会行为及逻辑思维能力

等各方面都得到了一定的发展，教师应充分利用这一有利条件帮助他们发展听、说、读、写四会技能。教学应继续着力于语言的交际功能而不应只注重语法，但也可以通过活动与作业让学生自己发现和掌握简单的语法规则。

作者最后指出，活动的趣味性十分重要，它是一系列良性循环的起点，将会使学生积极地对待英语学习。孩子们在英语课上得到的远不止是英语，而是全面的发展。

四、课堂上用的语言

英语课上用不用母语是个有争议的问题。作者认为在日常课堂教学中，教师与学生应该尽可能多地使用英语，但也不排除在有些情况下使用母语，如复杂活动的说明、学生的反馈等。重要的是要让学生清楚，什么时候要用英语，什么时候可以用母语。如在学生参与为发展他们的口语技能而专门设计的练习与活动时，教师就应要求并鼓励学生讲英语。

五、课堂的组织

在这一部分中，作者从分组活动、桌椅安排、室内陈列、笔记本和资料夹等方面提出了建议。

不同的活动需要学生进行不同的组合。组合形式主要有个人、对子、小组（不宜超过5人）和全班四种。分组活动可以培养孩子在没有经常监督的情况下以负责的态度从事工作的能力。起初学生可能会感到困难，所以最好从对子及能加以严格控制的活动开始，逐步扩大组合范围，引入自由度较大的活动。

教室内桌椅应可以自由搬动，并能腾出一块空地，以适应游戏等不同活动形式的需要。教室中可辟有英语栏，用以展览学生的作业或活动的“最后产品”，以培养他们的自豪感和兴趣。

教师还应采取必要的措施指导孩子组织自己的学习，如将学习资料分类存放于资料夹内，整理与保管好上课笔记等。低龄儿童需要更多的指导与督促，对年龄稍大的孩子则应鼓励他们对自己的作业负责。

六、反馈

作者认为，反馈是语言学习过程中一个重要的、必不可少的部分。它就是师生对做过的事进行回顾和思考。

反馈的主要内容有两方面：一是教学内容，即语言；二是学生完成作业的方式与态度。反馈应成为日常教学中的一个常设项目。反馈可以在每次活动后或在一系列活动结束后进行，也可以在每周规定时间内进行。反馈的作用在于帮助师生培养一种洞察力，深入地了解自己教或学的过程，对语言学习的进展作通盘考虑。反馈宜从较简单的活动开始，以便师生熟悉这一方式。开展反馈活动时，应使用学生的母语，使大家能畅所欲言。

在这一部分中，作者还介绍了几种开展反馈活动的设想。

最后，作者指出，教儿童学习外语，教师若倾注大量心血，一定会得到丰厚的回报——孩子会全身心地投入并作出响应。作者希望本书能给教师以启迪，为他们在语言教学中取得良好的效果助一臂之力。

阅读参考

一、对象

本书针对的学生的年龄范围为五六岁到十一二岁。在我国，居于这个年龄层次的孩子，小的在幼儿园，大部分在小学就读，年龄大一些的已开始上

初中。目前，我国小学英语教学没有统一的要求，强调寓教于乐，让小学生在唱唱玩玩、听听说说中学会一些英语。本书提供的思路与活动方式很适合我国的小学英语教学。初中低年级英语虽是开始阶段，但学生年龄稍大，在课堂教学与课外活动中，教师可以借鉴本书的思路，选择或改编本书中提供的一些活动。

我国小学与初中英语教师绝大多数是受过一定英语教学培训的中国教师，本书对于帮助他们开拓思路、改进教学方法，很有参考价值。

二、小学教育

诚如作者所言，小学教育是学生在德、智、体、美等各方面都取得良好发展的重要阶段。作者把英语教学与健全人格和各方面素质的健康发展联系起来，立足点比较高，体现了一种教育观念。这种观念与我国正在进行的教育改革也是合拍的。英语课当然应该以学习英语为主，但是教师的责任不仅仅是教英语，他们应该同时注意孩子的全面发展，包括人格的塑造、良好心理素质和自学能力的培养、健康体魄的造就，等等。如果英语教学能与学生的全面发展自然地结合起来，那么英语课对于孩子们的一生都会产生深远的影响。

三、少年儿童英语教学

作者基于少年儿童的特点提出了中肯的建议，值得广大教师认真思考。本书中所列的各种活动大多很适合小学英语教学。简单重复的故事、简单重复的口语活动在初中，特别是初一英语教学中也可采用。但教师在选择和设计具体活动时，应从学生的水平、年龄和兴趣出发，使难易程度与之相适应。这样，学生既感受到挑战，又能感到满足，增强信心，产生进一步学习的动力。

活动应多考虑交际功能，不宜只强调语法。学生通过多次活动便能在潜移默化中掌握语法。教师也可以引导学生在较多实践的基础上，总结出简单的语法规则。

我国大多数中小学生学习外语的机会不多，汉语与英语的差别又很大，所以应特别加强听力训练；在多听的基础上发展说，对说的要求应恰当，这样才能够取得较好的效果。

四、课堂上用的语言

作者在英语课内用不用母语这一有争议的问题上采取了灵活的态度。用英语还是用母语，确实应当根据效果而定。需要补充的是：教师在解释一些即使加用手势也不易用英语解释清楚的名词，如某一植物或某一动物的名称时，用母语则有事半功倍的效果。随着学生英语水平的不断提高，在英语课上，母语会用得愈来愈少，乃至完全不用。

五、课堂的组织

作者在这里所提的建议，都是为了提醒教师，课堂教学只有加以精心组织，才能取得预期的效果。

课堂教学的形式可以多样化。全班上课，既可以按照教师在前面，学生分排就坐的传统方式，也可以让学生围成圆圈就坐，这样气氛更加轻松活泼。做口头练习和开展活动时，可以根据需要采取对子、小组等组合形式，好处是增加学生实践的机会。分组活动时，教师加强指导才能取得实际效果。要使学生明白活动的目的，特别要鼓励学生自觉实践，多用英语，防止滥用母语。有些活动最好先示范，然后再分组进行。

六、反馈

反馈是语言学习过程中一个重要的、必不可少的环节。反馈是教师深入实际、了解下情，学生参与教学、献计献策的好机会。通过反馈可以达到师生沟通、相互交流、促进教学的目的。

反馈有很大的灵活性，时间可长可短，方式宜多样化。最根本的一条是反馈要从实际出发，讲究实效，不搞形式主义。师生需共同努力，不断实践，不断探索，不断积累有益的经验。

导 读

前 言

篇章介绍

前言指出，少儿英语教学社会需求量大，而师资、教材跟不上。而且，英语外语教学（TEFL）的发展与教育理论和实践的发展有脱离的现象。这种脱离一方面使英语外语教学有所创新，但另一方面最终会使之受到损害。

少儿英语教学为英语外语教学回到教育的主流中提供了契机。少儿的英语学习不是孤立的，而是整个学习的一部分，因而帮助孩子学习与发展比单纯教授语言更为重要。相应地，少儿英语教学更应从卓有成效的一般教育理论与实践汲取方法与技巧，而不应局限于英语外语教学的经验范畴。

不论是有经验的还是没有经验的少儿英语教师，本书引言部分和提供的活动对他们都很有价值。

阅读参考

本书把语言教学与少年儿童身心发展联系起来，立意颇高。教师在上英语课的同时帮助学生学习与发展，这点很重要。教师只有把学生看成是“人”，而不是有待加工的零件，才能注意到学生思想情操的陶冶与品德的培养，帮助学生积累知识，培养健康的兴趣，掌握学习规律与正确的学习方法，从而使他们健康地成长。

前言中就英语外语教学与一般教育理论和实践的关系所提出的观点也具有一定的理论意义和方法论意义。我国中小学教师在借鉴有关的理论、方法和技巧时，还应对实际情况加以研究，从而取得良好的教学效果。

《牛津英语教师宝库》合作版前言

《牛津英语教师宝库》(Resource Books For Teachers)是英国牛津大学出版社 90 年代的优秀选题。它荟萃近年来国际上英语教学与研究领域的精华,以课堂教学为主线,围绕“如何上好英语课”这个问题,为广大英语教师提供宽广的思路和实例型的参考。

《牛津英语教师宝库》至今已出版 20 余册,每册一般研讨一个主题或一个教学侧面。数十名具有多国英语教学经验的优秀教师组成实力雄厚的作者群体;国际知名英语教学专家 Alan Maley 担任丛书主编。丛书遵循一系列科学清新的外语教学原则,但每一册又充分展现各自独特的风格与个性。《牛津英语教师宝库》旨在成为教师能直接汲取教学知识的资源。

这套《牛津英语教师宝库》(合作版)幸运地诞生在中国英语教育事业蓬勃发展的年代。随着改革与开放的深入,在中国广阔土地上的各级各类学校中,英语学科充满生机与活力,教学成就令世人瞩目。人们高兴地注意到,在当今中国学校里,越来越多的英语教师正在迈向新的目标与高度。他们在完成日常教学工作的同时,十分注重自身专业素质的提高,积极投身于教学研究以及各方面的进修与学习。毫无疑问,这种发生在无数英语教师身上的深刻变化预示着中国英语教学改革更加辉煌的明天;同时也呼唤国际同行之间更多的交流与合作。时代的脉搏使牛津大学出版社深深感受到《牛津英语教师宝库》与中国英语教师之间的呼应与联系。

1997 年秋,牛津大学出版社与华东师范大学出版社开始酝酿关于《牛津英语教师宝库》的项目合作。在中国教育领导部门的热情关怀下,项目评估工作迅速展开。由北京师范大学、上海师范大学、上海教育学院、上海市卢湾区教育学院、复旦大学、上海外国语大学以及华东师范大学等高校教师组成的专家小组提出了十分中肯宝贵的意见。在此基础上,两社商定从《牛津英语教师宝库》丛书中选择若干课题,邀请国内英语教学专家撰写中文导读,努力使合作版作品切合中国中小学英语教学改革的实际需要。

首批推出的五个选题均针对基础阶段的课堂英语教学,因为这些课题也正是广大中小学英语教师实践与探索之中的问题。各本著作都含有相当数量参考价值较高的课堂活动介绍;同时,每本著作中的一系列活动又较集中地体现作者某一方面的教学观念和革新意识。前者是教学的表现模式,后者是起指导作用的内核。两者相辅相成,同等重要。

在五本著作之中,《以学生为主体的英语教学》和《课堂活力》两书中的篇章比较典型地反映出作者关于如何建设新型的师生关系、如何根据学生需要更新教学内容以及如何精心培育课堂气氛等主题的思考;而《文化意识》一书又通过揭示“文化”与“语言习得”之间密不可分的内在联系,引导教师探究提高英语教学水平的新途径。年幼学生具有明显的心理和学习特征,《少年儿童英语教学》和《讲故事教英语》两书的作者则从发展少年儿童身心和学习能力的高度去认识少年儿童英语教学的奥秘,并以自己成功的实践经验与广大教师分享要领与技能。

导读撰写工作是合作项目中的一个中心环节。两社发挥联合优势,努力创造有效形式服务读者。在保持原作整体精神和篇章本意的前提下,合作版作品在原文前言、引论、使用建议和章节之前增加了用简短的汉语撰写的“篇章介绍”,同时从中国英语教学实际需要的视角,提供了一些“阅读参考”

和“导读意见”。两社衷心希望，这一尝试将对广大教师有所启迪，有所帮助。

当前社会上有关英语教学理论和实践的书籍品种繁多。但是，《牛津英语教师宝库》类型的以各式具体教学方案为主的英语原版著作尚不多见。除了作品内容方面的价值，就《牛津英语教师宝库》的英语语言质量而言，入选课题的原作本身也不愧为一套优秀的进修教材。

愿合作版《牛津英语教师宝库》真正成为广大教师的挚友。

华东师范大学出版社
牛津大学出版社

少年儿童英语教学

导读一

听力

篇章介绍

作者阐述了听力实践在语言教学中的重要性。听力实践为学生提供了丰富的语言材料，使学生体会到人们是如何使用语言的，最终达到自己使用语言的目的。不论是母语还是外语，人在学习语言的过程中，听懂总比会说的多。一些专家主张，学生学习一种新语言火候未到时，不必勉强他们开口或写作。

关于听力教学如何实施，作者提出了一些看法。听力材料的难度最好略高于学生的语言水平，教师可以通过图片、哑剧动作和形体语言等帮助学生理解一些词句的意思，逐步扩大语言范围。课本所附的录音带为学生提供了不同的声音与口音，因此听录音很有好处。不过教师本身也是听力材料的重要来源。教师在课堂上用英语指导学生开展各项活动，为学生提供了真实的听力材料；教师与学生的交流也为学生提供了在现实生活中听人讲英语的真实情景。因此，教师不应低估自己在听力训练方面所能发挥的作用。

本章中的许多活动只要求孩子们作简单的口头反应，以便他们能集中注意力去听，不必为怎样组织回答而分散精力。

作者特别指出，课堂语言教学中可以充分利用讲故事这一手段，因为故事对孩子和成人都有吸引力，而且故事来源充足。应用故事进行教学要取得成功，一定要“讲”，而不是“读”。讲故事前需作精心的准备，故事讲完后，有许多练习可做，作者就此提出了一些建议。

此外，作者还特别指出，全身反应法（TPR）适应性强，特别适用于小学课堂教学。孩子们按照教师的吩咐去做。教师指示的难易程度，可以根据需要而变化。本章中的许多活动都体现了全身反应法的思想。

阅读参考

对初学者而言，大量听力实践非常重要。它为学生提供了丰富的语言材料，能帮助学生巩固学过的词汇与语法知识，培养语感，扩大语言范围，提高会话能力及改进语音、语调。

学生除了听课本的录音磁带、听教师讲英语之外，还应多听适合其水平的、高质量的录音材料，这对改善语音、语调很有帮助。

听故事是初学者听力训练中的一个重要方面，学生容易感兴趣，也会受益匪浅。本章提出故事要讲不要读，是因为讲故事更生动，效果更好。用英语讲故事，这对当前我国相当一部分中小学英语教师而言有一定难度。虽然如此，教师还是应该朝这个方向努力。教师多讲故事，将有效地提高自己的口头表达能力。本章还列举了一些讲完故事后可以开展的活动，教师可根据时间安排、学生的年龄、兴趣及能力选用或变化使用。关于怎样在英语教学中运用讲故事这一手段，可参看本丛书中的《讲故事 教英语》。

全身反应法用于我国小学或初一年级的英语教学中比较合适。

讲故事和全身反应活动都可以在课堂教学中见缝插针地进行。

具体活动导读意见

本章共介绍了 8 项活动，可分为以下几类：

一、与动作相结合的听力活动

1. 听指令，做动作（1.1）

该活动的目的是培养听能“直觉”，操练语言结构与词汇，增进身体协调能力与表演技能。活动的方式是由教师发出指令，学生按照指令做某一动作。指令由易到难，循序渐进。如有生词，一般不必事先告诉学生，可以通过表演示意或让学生猜出。

教师可以选用本节中列出的指令，也可以根据学生的年龄、语言能力设计结合我国学生生活实际的指令来开展活动。

2. 青蛙一家（1.2）

该活动要求学生听懂故事的要点，用动作配合语言，熟悉有关家庭的词汇。先由教师讲青蛙一家的故事，配以手势和动作，务必使学生听懂。教师讲第二遍时，由 5 位学生来扮演其中的角色。如是反复，使更多的学生有机会表演。最后教师重新讲一遍故事，全体学生分组同时表演。

“青蛙一家”的故事很简单，但语言重复很多，这可以加深初学者的印象，有助于学生熟悉故事中的词汇和句子。

本活动提供了“青蛙一家”故事的基本内容，教师可以根据需要增加细节，但应注意所增加的细节必须能用动作或图画来表现。

二、用图片辅助的听力活动

“购物”（1.3）这项活动要求学生听懂故事的细节，熟悉有关商店与购物的词汇，接触一些动词的过去式，进行图文搭配。

本活动围绕 Timmy 去购物的故事而展开。讲故事前，教师将一些食品商店的英语名称写在黑板上，教给学生，并在这些商店名称后贴上其出售的食品的图片。讲完故事后先提问，使学生明白 Timmy 去了哪些商店，买了哪些食品。然后再讲一遍故事，要求学生在四张有关图片中找出与故事结尾相符的那张。教师在整個讲故事与提问的过程中，都可以考虑采用让学生选择与故事内容相符的图片的方法以增强效果。

在进行这项活动时，教师应按照我国各地的实际情况对人物、商店和具体商品作出相应变化。

1.1、1.2 和 1.3 都属听力活动，但训练各有侧重。1.1 培养听力直觉；1.2 要求听懂要点；1.3 要求听懂细节。

三、与培养动手能力相结合的听力活动

“完成网格图”（1.4）、“花衣魔笛手”（1.5）、“折指示器”（1.6）和“听听画画”（1.8）这 4 项听力活动有一个共同的特点，即重视培养学生的动手能力，但要求各不相同。1.4 要求学生在指定的方格内着色，拼成一幅画。1.5 要求学生在地图上画出一条路线。1.8 要求学生按所听内容画出一张操场的示意图。3 个活动都有利于培养空间概念。1.6 第一部分要求学生根据指令做动作；第二部分先要求学生涂色，写问句、指令，然后根据教师的指示折纸，最后学生组成对子，利用折好的指示器上的问句、指令进行语言训练。

在语言方面，1.4 练习辨认字母、数字和颜色的英语名称；1.5 练习听细

节，要求学生注意与运动有关的一些介词；1.6 要求学生熟悉一些副词、指令与问句；1.8 要求学生听懂细节，熟悉与话题有关的词汇（包括动作词汇）和一些介词，注意现在进行时，there is 和 there are 结构。

1.5 中的童话故事比较有趣，一些介词短语在生活中很有用，听完故事后画出路线也是一种有益的技能，这一活动值得一试。不过 1.5 与 1.1 至 1.4 这 4 项活动相比在难度上有跳跃，建议认真参考 IN CLASS 中所列的各点，特别是 4、5、6 三点，必要时多讲几遍故事，以保证取得良好的效果。

1.6 的活动分两部分。第一部分活动比较简单，容易开展。第二部分比较复杂，对我国学生来说可能生词较多。如果有足够的时间，或者事先扫清一些生词的障碍，开展活动时困难会少些。

1.8 的活动所需的图，本书已经提供，但文字描述需要教师自己编写。教师可以根据学生的兴趣、水平和需要确定具体内容。活动伊始，教师应先帮助学生复习 top, bottom, middle, right(hand), left(hand), corner, by, next to 等方位词。进行听力训练时，第一遍只要求学生听，不要画；第二遍时，学生才开始画，但是教师要注意控制时间，可参考 IN CLASS 5；最后教师再从头到尾讲一遍，让学生核对、修改；然后学生可以互相交换批改图画。如果时间允许，可以做后续练习 1 或 2，也可以做看图说话练习，效果可能更好。

四、听写活动

“教师是台录音机”（1.7）这项活动与 1.1 至 1.6 这 6 项活动相比，难度有所增加，除了训练听，还要求写。活动时，教师扮演录音机，学生进行听写。

该活动的特点是学生有较大的控制权，可以按照实际需要来决定如何“操作录音机”，这样容易激发学生的兴趣。由于一个班级人数较多，而各人需要又不尽相同，容易产生混乱，因此建议分小组进行，可邀请高年级学生或其他教师与任课教师一起扮演录音机的角色。

尽管录音机由教师扮演，仍应该遵照听写练习的程序。教师先按正常讲话速度把听写内容读一遍，然后每句念 2~3 遍。听写过程中，如果学生叫停或要求重复一些句子，教师作为“录音机”必须按照学生的命令去做，但应始终保持正常语速。最后将听写内容重读一遍，让学生自己检查。检查完毕，学生可以互相交换批改。当然，教师仍需对学生的听写作业进行检查。

通过这个活动，学生还可以熟悉录音机按键上 PLAY, STOP, FAST FORWARD, REWIND 等指示词。

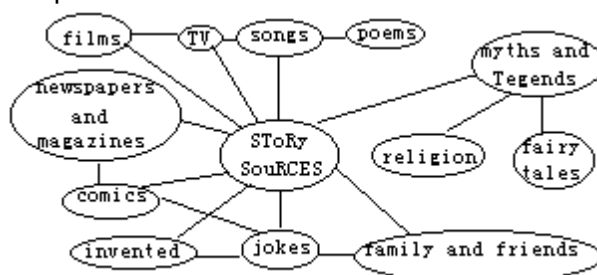
1 Listening

Listening tasks are extremely important in the primary language classroom, providing a rich source of language data from which the children begin to build up their own idea of how the language works. This knowledge forms a base or resource which they will eventually draw on in order to produce language themselves. Let the children listen to language which is a little above the level with which they are already familiar. Make the meaning clear by using pictures, mime, and body language, and they will understand it and expand their language horizons just a little bit further. It is almost always true that language learners understand more than they can say, and when children learn their first language they respond to language long before they learn to speak. Second language learners also have a 'silent period' in which they listen to the language around them, internalize it, and formulate their own personal grammar, which they adapt and expand as they are exposed to more language. Some authors argue that this period should be respected and that students learning a new language should not be made to speak (or write) until they are ready, that is, until they do so spontaneously. Many of the activities in this chapter require children to respond non-verbally, or using a minimum of language. This allows them to focus on what they are listening to and to demonstrate that they have understood it, without being distracted by how to formulate their answer. 'Me exception to this is written dictation, which requires children to produce at least some writing.

There is a tendency to think that 'doing listening' is listening to the cassette that comes with the coursebook. Cassettes are useful for providing a different voice and accent, but the teacher is also a very important source of listening material. When, as a teacher, you go about the daily business of organizing the class, you provide some truly authentic listening material (a good reason for giving as many classroom instructions as you can in English). Teachers can also give instructions for making things (see 1.6, 'Make an instructions machine'), or tell stories (see 1.2, 'The Frog family'), and because you are actually there in the classroom the children can see your face, gestures, and body language, which help them understand. You are also able to interact with the children while they listen, which is after all how we listen in real life. Don't underestimate yourself!

Stories

Stories are a feature of all cultures and have a universal appeal. Stories in the broadest sense (including anecdotes, jokes, 'you'll never guess what happened to me', etc.) fascinate both children and adults-everybody loves a story-and they can be used to great effect in the language classroom. You can find stories everywhere-one brainstorming session I had with a group of teachers came up with all these sources for stories:



If a story is to be successful, never read it., tell it! In order to do this:

- 1 Prepare yourself an outline or skeleton of the story which contains the main points.
- 2 Practise telling the story out loud, perhaps to a friend or colleague, or into a tape recorder.
- 3 Remember to use expression, mime, and gestures. (Practise in front of a mirror!)
- 4 Remember to keep eye contact with the people you are telling the story to.
- 5 Don't rush it, enjoy it.

When you have told your story there are lots of things you can do with it, for example:

- Give the children sentences that tell the story out of order and ask them to put them in the right order
- In groups, give each child a picture of part of the story. The children describe their pictures to each other and put them in order
- Give the children the story in split sentences and ask them to match the halves
- Give the children a gapped version of the story and ask them to fill in the gaps
- Get the children to dramatize the story, perhaps with puppets
- Get the children to mime the story as you tell it
- Get the children to draw a comic strip of the story.

Further storytelling ideas are contained in this chapter (for example, 1. 2, 'The Frog family', and 1. 3, 'Timmy goes shopping-Listen and identify'), and in later chapters (for example, 8. 1, 'Milly and Molly and the Big, Bad Cat'); and also in Once Upon a Time by Morgan and Rinvolucrri (see the Further

Reading section).

Total Physical Response

Several of the ideas in this chapter incorporate techniques based on Total Physical Response (TPR). This is an extremely useful and adaptable teaching technique, especially in primary classes. With TPR the children listen to their teacher telling them what to do, and then do it. Instructions can range from something as simple as Touch your nose to more complex sentences like Go and stand next to the girl who's wearing a red jumper, but who isn't wearing black shoes. Children, especially very young ones, are able to understand much, much more than they can produce, and this technique builds on that capacity.

Many of the listening activities in this chapter are of the 'listen and respond' type: Activity 1. 1, 'Listen and do', suggests some standard TPR activities, while 1.2, 'The Frog family', shows how the technique can be extended to story telling, and 1.6, 'Make an instructions machine', extends it to paper folding. Other activities which involve a certain amount of TPR. include 1.4, 'Complete a @d', and 1. 5, 'The Pied Piper'.

1.1 Listen and do: TPR activities

<u>LEVEL</u>	All
<u>AGEGROUP</u>	All
<u>TIME</u>	10 minutes
<u>AIMS</u>	Linguistic: intensive listening skills, to develop 'intuitive' listening, to present and practise structures and vocabulary. Other: physical co-ordination; acting skills.
<u>DESCRIPTION</u>	The children listen to their teacher giving instructions and obey them.
<u>MATERIALS</u>	Usually none, though in some activities it is useful to bring in things to show the children.
<u>PREPARATION</u>	Prepare a list of commands related to the topic or language point that you are working on. Here are some examples:

Suggestions for TPR

Classroom commands (adapt these to your own Routine)	Stand up. Sit down. Give X a pencil, please. Open/close the door. Put, up your hand.
--	--

Body	Touch your partner's back. Put your hand on your head. Hold up seven fingers.
Verbs in general (mime)	Eat an orange. Drink a very cold fizzy drink.
Prepositions	Go to the shop and ask for some chewing gum. Watch a horror film. Put your pencil on the floor. Put your book under the chair.
Abilities	If you can swim., clap once. If you can play the recorder, stand up.
Physical descriptions	Hold hands with someone with brown eyes. Touch someone who is wearing a red jumper.
Comparatives	If Y is taller than Z. put up your left hand. If my chair is bigger than yours, clap your hands twice.
Likes and dislikes	If you like bananas, pretend you are eating one. If you don't like eggs_, make a face.
General knowledge (These can reflect topics the children are working on.)	If London is the capital of England, put up your hand. If ice is made from water, nod your head. If a spider has eight legs, clap eight times.

IN CLASS Start with simple commands and build up to more complicated ones. It is usually not necessary to pre-teach vocabulary; instead, demonstrate or let the children try and guess what you want them to do. You can ask the whole class to respond to a command, or single out one child at a time.

VARIATION This is a version of a traditional children's game called 'Simon says'.

1 When you say Teacher says before a command, the children have to obey it. If you do not say Teacher