

南摇通摇名摇卷

高中语文

(必修猿)
(~~必修四~~)

南通名师编写组 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

摇图书在版编目(悦孕)数据

摇南通名卷撰高中语文必修猿圆四辑南通名师编写组编援北京 北京大学出版社 南京 :
江苏教育出版社 圆四四页

搖陽昇苑園景園景園

摇 I 援南...摇 II 援南...摇 III 援語文課羈中鄂題摇 IV 援延源

中国版本图书馆 悦读数据核字(圆)第 员 号

摇书 名：南通名卷·高中语文·必修猿

摇著作责任者：南通名师编写组摇编

摇责任编辑:蒋静忠

摇标准书号：C93·67

摇出版发行：北京大学出版社（北京市海淀区成府路 圆缘号摇电：园缘园）
凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社（南京市马家街 猿号摇电：圆缘园）

摇网 址：澳美·转转·转转·转转·转转·转转

摇电 话：邮购部 远0535-2634116 发行部 远0535-2634117 编辑部 远0535-2634118

搖電子信箱：搬遷費與搬遷糾紛

摇排版者：北京高新特打字服务社摇

搖印 刷 者：

摇经 销 者：新华书店

苑厘米 伊克圆厘米 摇员远开本 摇苑厘米 印张 摇员缘千字

第 1 版第 1 次印刷

摇定 价：愿园元

目 录

第一部分 高中语文(必修3)测试卷

第一专题 祖国土 检测 A 卷	(1)
第一专题 祖国土 检测 B 卷	(9)
第二专题 号角,为你常鸣 检测 A 卷	(17)
第二专题 号角,为你常鸣 检测 B 卷	(25)
第一、二专题 综合检测 A 卷	(33)
第一、二专题 综合检测 B 卷	(41)
第三专题 文明的对话 检测 A 卷	(49)
第三专题 文明的对话 检测 B 卷	(57)
第四专题 寻觅文言津梁 检测 A 卷	(65)
第四专题 寻觅文言津梁 检测 B 卷	(73)
高一语文期中测试 A 卷(必修3)	(81)
高一语文期中测试 B 卷(必修3)	(89)

第二部分 参 考 答 案

第一专题 祖国土 检测 A 卷	(97)
第一专题 祖国土 检测 B 卷	(98)
第二专题 号角,为你常鸣 检测 A 卷	(99)
第二专题 号角,为你常鸣 检测 B 卷	(101)
第一、二专题 综合检测 A 卷	(102)
第一、二专题 综合检测 B 卷	(104)
第三专题 文明的对话 检测 A 卷	(106)

第三专题 文明的对话 检测 B 卷	(107)
第四专题 寻觅文言津梁 检测 A 卷	(108)
第四专题 寻觅文言津梁 检测 B 卷	(109)
高一语文期中测试 A 卷(必修 3)	(112)
高一语文期中测试 B 卷(必修 3)	(115)

第一部分

高中语文(必修猿)测试卷

姓名_____摇摇班级_____摇摇学号_____摇摇成绩_____

(满分 150 分,考试时间 120 分钟)

第一专题摇祖国土摇检测 粤卷

第一卷(共 150 分)

一、(共 15 题,每小题 10 分)

1. 援下列各组词语中加点字读音全都正确的一组是(摇摇)

粤爱烧灼(zhuó)	裔粉(jī)	骸骨(hái)	通衢大道(qú)
月爱铿锵(kēng)	狐裘(qiú)	笛笛(qié)	玲珑剔透(tī)
悦爱迸发(bèng)	龙湫(qiú)	纤绳(qiàn)	馨香醉人(xīn)
阅爱庇护(bí)	缱绻(qiǎn)	沙砾(lì)	命运多舛(chuǎn)

2. 援下列各组词语中,有两个错别字的是(摇摇)

粤爱刚风	车辙	迷惘	丘壑雷鸣
月爱蹂躏	干瘪	香囊	沸腾咆哮
悦爱玉桨	马厩	陶冶	广阔无垠
阅爱绯红	晨曦	荒冢	茕茕子立

3. 援下列文学常识的表述中,有误的一项是(摇摇)

粤爱闻一多原名闻家骅,是现代著名诗人、学者、民主战士。他在新诗格律化方面提出了“三美主张”,即音乐美、绘画美、建筑美。

月爱黄药眠,广东梅县人,中国现代作家、文艺理论家。作品有《面向着生活的海洋》、《沉思集》等。

悦爱艾青,浙江金华人,中国现代作家,作品有《大堰河——我的保姆》、《在浪尖上》等作品。

阅爱舒婷,1977 年出生于福建泉州,中国现代作家,中国朦胧诗派代表人物,代表作品有《致橡树》、《这是四点零八分的北京》。

源援下列各句标点符号使用正确的是(摇摇)

粤援我不仅爱祖国的山河大地、就是一草一木、一花一石、一砖一瓦 ,我也感到亲切 ,感到值得我留恋和爱抚。

月援这是春天的消息 :你瞧 ! 树枝上已微微露出了一些青色 ,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。

悦援因此才不拘小节地称呼它“自己的土地”。

阅援然而 ,这里最美的是冬天 ,请看吧 ,四野茫茫 ,白雪覆盖的房舍安然入梦。

缘援下列四组词语依次填入给定语段的空格处 ,最恰当的一组是(摇摇)

有时我朗读中国诗歌中的名句 ,_____到其中最细腻的感情 ,_____到其中耐人寻味的思想 ,_____到其中优美的图景 ,_____到其中铿锵的节奏、婉转悠扬的韵律 ,领略到其中言外的神韵。

粤援捕捉摇想像摇感触摇体会

月援想像摇体会摇捕捉摇感触

悦援感触摇想像摇体会摇捕捉

阅援体会摇捕捉摇想像摇感触

远援下列各句中加线成语的使用 ,恰当的一句是(摇摇)

粤援有人以为中国的茶只是下里巴人解渴的东西 ,档次不如那些进口饮料。

月援这部小说描写当代青年的都市生活 ,内容丰富 ,视角独特 ,语言幽默 ,声情并茂。

悦援他相信自己做事练达 ,加上皇上宠信 ,未出师就先声夺人 ,成功自然是有指望的。

阅援你千万不要相信他 ,他说话没谱儿 ,经常是言而无信 ,一言九鼎呢 !

殇援生平到过不少有名的风景区 ,但在我的脑子里印象最深的还是我家乡门前的小溪。(摇摇)

① 细雨如烟 ,桥上不时有人打着雨伞走过。

② 春天 ,春水涨满 ,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。

③ 对岸的红棉树开花了 ,燕子在雨中飞来飞去 ,还有一阵一阵的风 ,吹来了断续的残笛子。

粤援②①③

月援①②③

悦援①③②

阅援②③①

愿援对《祖国啊我亲爱的祖国》(以下两题简称《祖》)第一小节的意象理解有误的一项是(摇摇)

粤援用“借代”的修辞手法 ,把自己当作祖国的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”。

月援用“物我”交融的表现手法 ,表达祖国的一切 ,就是我的一切。

悦援这些意象从不同的角度象征祖国几百年来贫弱、穷困、落后和步履维艰。

阅援借用五个冷色调意象 ,隐曲含蓄地突现了诗人对民族苦难的感受。

怨援对《祖》第二节“飞天袖间千百年来未落到地面的花朵”一句理解有误的是(摇摇)

粤援“花朵”指美好的理想和希望。

月援“未落到地面”指理想和希望未能实现。

悦“千百年”指实现理想和希望的时间漫长。

阅“飞天袖间”是花朵生长的地方,意思是花朵是人们画上去的,根本不可能“落到地面”,说明理想和希望无法实现。

阅对《祖》的第三节意象运用理解有误的是(摇摇)

粤形象地象征了祖国再次获得新生,重新站在振兴的起跑线上。

月委婉地表明祖国从神话的蛛网挣脱后,步入一个崭新的历史时期。

悦细腻地抒发了人民对第二次解放后难以抑制的欢乐和喜悦之情。

阅“物我”交融,使全诗的抒情达到高潮,表达了诗人的自我奉献精神。

二、阅读下面的诗歌,完成 1-3 题

也摇摇许

——葬歌

闻一多

也许你真是哭得太累,也许你要睡一睡,那么叫夜鹰不要咳嗽,叫蛙不要号,蝙蝠不要飞。

不许阳光拨你的眼帘,不许清风刷上你的眉。不论谁都不能惊醒你,撑伞松阴庇护你睡。也许你听这蚯蚓翻泥,听这小草的根须吸水,也许你听这般的音乐,听那咒骂的人声更美。

那么你先把眼皮闭上,就让你睡,我让你睡。我把黄土轻轻盖着你,我叫纸钱缓缓地飞。

阅这首诗是作者为长女立瑛三岁夭折而作,表达的思想感情贴切的一项是(摇摇)

粤表现父亲对死去的女儿无比疼爱怜惜,内心极度哀伤的情感。

月通过对女儿的哀悼,表达了诗人对现实社会“咒骂的人声”强烈的不满。

悦表现父亲为死去的女儿衷心祈祷,希望她能在地下安息。

阅通过对女儿的哀悼,表达了诗人希望过一种安宁平静生活的强烈愿望。

阅这首诗中写出了夜鹰、蝙蝠、阳光、清风、松阴、蚯蚓、小草、黄土、纸钱等事物及有关的动作和声音,这样写的目的是(摇摇)

粤通过具体形象,象征社会环境。

月通过具体形象,进行生动的比拟。

悦通过具体形象,烘托真实的意境。

阅通过具体形象,展开丰富的想象。

三、阅读下面文言文,完成 1-3 题

王景,字仲通,乐浪冉邯人也。景少学《易》,遂广窥众书,又好天文术数之事,沈深多伎艺。辟司空伏恭府。时有荐景能理水者,显宗诏与将作谒者王吴共修作浚仪渠。吴用景堰流法,水乃不复为害。初,平帝时,河汴决坏,未及得修。建武十年,阳武令张汜上言:“河

决积久,日月侵毁,济渠所漂数十许县。修理之费,其功不难,宣改修堤防,以安百姓。”书奏,光武即为发卒。方营河功,而浚仪令乐俊复上言:“昔元光之间,人庶炽盛,缘堤垦殖。而瓠子河决,尚二十余年,不即拥塞。今居家稀少,田地饶广,虽未修理,其患犹可。且新被兵革,方兴役力,劳怨既多,民不堪命。宜须平静,更议其事。”光武得此遂止。后汴渠动侵,日月弥广,而水门故处,皆在河中。兖、豫百姓怨叹,以为县官恒兴他役,不先民急。水平十二年,议修汴渠,乃引见景,问以理水形便。景陈其利害,应对敏给,帝善之。夏,遂发卒数十万,遣景与王吴修渠筑堤,自荥阳东至千乘海口千余里。景乃商度地势,凿山阜,破砥绩,直截沟洫,防遏冲要,疏决壅积,十里立一水门,令更相洄注,无复溃漏之患。明年夏,渠成。景由是知名。建安八年,迁庐江太守。先是,百姓不知牛耕,致地力有余而食带不足。郡界有楚相孙叔敖所起芍陂稻田,景乃驱率吏民,修起芜废,教用犁耕。由是垦辟倍多,境内丰给。遂铭石刻誓,令民知常禁。又训令蚕织,为作法制,皆著于乡亭,庐江传其文词。卒于官。

注 瓠子:黄河一段堤岸名,在河南滑县境内。绩:应作“碛”,砥碛:指河中的沙滩、石头。芍陂:蓄水池名,在今安徽寿县安丰塘以东。

摇曳对下列句子中加点的词义理解有误的一项是(摇摇)

- | | |
|--------------|-----------|
| 粤援初,平帝时,河汴决坏 | 决:同“缺”,残破 |
| 月援济渠所漂数十许县 | 漂:淹没 |
| 悦援劳怨既多,民不堪命 | 堪:经得起,忍受 |
| 阅援遂发卒数十万 | 卒:民工 |

员援下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)

- | | |
|----|---------------------|
| 粤援 | { 宜改修堤防,以安百姓。 |
| | { 樊哙侧其盾以撞。 |
| 月援 | { 而瓠子河决,尚二十余年,不即拥塞。 |
| | { 机发吐丸,而蟾蜍衔之。 |
| 悦援 | { 景陈其利害。 |
| | { 于乱石间择其一二扣之。 |
| 阅援 | { 毕著于乡亭。 |
| | { 师不必贤于弟子,弟子不必不如师 |

员援下列句子中加点词语的意义,与现代汉语不同的一项是(摇摇)

- | | |
|---------------|---------------|
| 粤援虽未修理,其患犹可。 | 月援宜须平静,更议其事。 |
| 悦援景陈其早害,应对敏给。 | 阅援又训令蚕织,为作法制。 |

员援以下各个句子分别编为四组,能够表现王景有治理水患的才能的一组是(摇摇)

- ① 又好天文术数之事,沈深多伎艺。② 景陈其利害,应对敏给,帝善之。③ 十里立一水门,令更相洄注。④ 宜改修堤防,以安百姓。⑤ 由是垦辟倍多,境内丰给。

粤援①④

月援①②③

悦爱②③

阅爱②④⑤

员援下列叙述不符合原文意思的一项是(摇摇)

粤援王景年少学《易》,后又博览群书,并喜好天文术数一类的知识。王景性格沉稳,多才多艺。被征召到司空府任职。

月鄱阳县令张汜上书认为,应拿出必要的花费和工夫改筑和修理堤防。而浚仪县令乐俊则认为目前修筑堤防不合时宜,光武最终采用了乐俊的建议。

悦援明帝对王景的陈述大为赞赏,于是这年夏天,征发民工数十万,派王景与王吴负责从荥阳以东到千乘海口一千多里的修渠筑堤的工程。

阅援王景任庐江太守时,郡内有从前楚相孙叔敖所开辟的芍陂稻田,王景便率领官吏百姓,重新修整农田,教民用犁耕种。从此,庐江境内富饶充足。

第二卷(共 源分)

四、翻译和默写

员援将上面文段中划线的句子译成现代汉语。(员分)

(员) 景陈其利害,应对敏给,帝善之。

译文: _____ 摇

(圆) 景乃驱率吏民,修起芜废,教用犁耕。

译文: _____ 摇

员援默写名言名句:(十二选十, 员分)

(员) 长桥卧波, _____? 复道行空, _____? (杜牧《阿房宫赋》)

(圆) 人生如梦, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(猿) _____,收之桑榆。(《后汉书》)

(源) 逝者如斯夫, _____。(《论语·子罕》)

(缘) 赂秦而力亏, _____。(《六国论》)

(远) _____,老大徒伤悲。

(苑) 盈盈一水间, _____。

(愿) 明月松间照, _____。

(怨) _____,不尽长江滚滚来。

(员园) _____,长使英雄泪满襟。

(员员) 疏影横斜水清浅, _____。(《山园小梅》)

(员圆) 但愿人长久, _____。(《水调歌头》)

五、阅读下列短文,完成 圆题—圆题(共 员分)

祖国的大自然经常改变它的装束。春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱

轻俏的夏衣 秋天 ,它穿着金红色的庄严的礼服 冬天 ,它换上了朴素的雪白长袍。

大自然的季节的变换 ,促使着新生事物的成长。

这是春天的消息 :你瞧 !树枝上已微微露出了一些青色 ,窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。我知道新的一代的昆虫 ,正在以我所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛和充满着生机啊 !它青青的草色 ,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯。

因此 ,草比花更能引起人们的许多联想和遐思。

繁盛的花木掩着古墓荒坟 ,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁 ,而春天则永远在循环不已。

夏天的清晨 ,农村姑娘赤着脚 ,踩着草上的晶莹的露珠 ,走到银色的小溪里满满地汲了一桶水。云雀在天空歌唱 ,霞光照着她的鲜红的双颊。

这是多么纯朴的劳动者的美啊 !

秋天 ,到处是金红的果子 ,翠锦斑斓的黄叶。但它也使人微微感到 ,一些树木因生育过多而露出来的倦意。

在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来吗 ?你看它比荡漾在涟漪的春水上面的睡莲如何 ?

摇圆援仿照上文的句式结构 ,以“祖国的大自然经常改变它的容貌”开头 ,改写第一段话。

祖国的大自然经常改变它的容貌。(缘分)

摇

摇

圆援作者为什么要说“人世有变迁 ,而春天则永远在循环不已” ?请联系上下文思考并回答。(源分)

答 :摇

摇

圆援在作者笔下 ,春夏秋冬四季风景都有其独特的魅力 ,请用自己的语言概括出上面文字所描绘的四季风景的特点。(源分)

答 :摇

摇

六、阅读下面的文字 ,完成 圆猿—圆源题(每题猿分 ,共 愿分)

猿圆多年前 ,人类就已知道水在摄氏 源度时密度最大这一现象。虽然这一现象仅仅是由水的分子结构造成的 ,但对于水的这种特性 ,人们至今仍不能作出科学的解释。

日本物质研究所研究员三岛修和铃木芳治通过实验证实 ,在低温条件下两种非晶态冰之间存在不连续性转移。在低温情况下 ,低密度水和高密度水呈完全不同的形态。这项研究不仅首次解释了水在摄氏 源度时密度最大的现象 ,而且在生态系统、水溶液系统等与水有关的领域有广泛的研究与应用价值。

多年来,科学家通过理论计算与实验,一直在进行水的非晶态多样性研究。水通常在摄氏零度时结冰。但水在摄氏零度以下时也可保持液体状态,称作过冷却水。当过冷却水到达临界点以下时就会分离出两种状态,即低密度水和密度度水。与此相对应,也存在低密度和高密度两种非晶态冰。由于水在低温时易于结冰,也由于没有非晶态冰之间互相转移的现存理论,水的非晶态多样性学说存在很多争论。其中之一就是两种密度的非晶态水是否会发生连续转移。

日本科学家的这项研究,观察了高密度非晶态冰(匀_冰)向低密度非晶态冰(蕴_冰)变化的过程。发现匀_冰在零下 员_冰摄氏度以下时整体均一膨胀,在零下 员_冰摄氏度时随着不均一的体积变化迅速向蕴_冰转移。在转移过程中,出现两种成分共存状态,随着时间推移,匀_冰和蕴_冰逐渐分离。研究证实,低温下两种水之间的转移是不连续的。

科学家认为,这项研究成果是揭开水领域各种问题的重大突破,将对今后过冷却水等研究产生重大影响,同时将带动对同温层中的云的研究及在冰点下活动的动植物细胞内存在的过冷却水的研究。如果今后能够控制这两种水的临界点,就可以自由控制水的结晶,对人类控制地球环境和开发生物冷却保存技术极有价值。

摇摇请给“过冷却水”下定义。(猿分)

答:_____ 摇

圆圆最后一段文字中加点的“这两种水”分别指的是什么水?(猿分)

答:_____ 摇

圆圆以下对文意的理解不正确的一项是(猿分)(摇摇)

粤低密度水和高密度水是过冷却水到达临界点以下时分离出来的。

月低温情况下,低密度水和高密度水的形态是完全不同的。

悦整体已呈不均一膨胀的匀_冰迅速向蕴_冰转移,其温度是零下 员_冰摄氏度。

阅日本科学家的研究证明了,低温下两种非晶态冰之间的转移是不连续的。

圆圆以下对文章意思的分析和推断不正确的一项(猿分)(摇摇)

粤在匀_冰转移过程中,出现两种成分共存状态,随着时间推移,匀_冰和蕴_冰逐渐分离,向各自的反面转化。

月传统理论认为水分子特有的结构是造成水在摄氏 源度时密度最大的原因,为新的研究确定了方向。

悦水的非晶态多样性学说还存在很多争论,但日本科学家的这项研究是揭开水领域各种问题的重大突破。

阅如果这项研究成功,就可以自由控制水的结晶,对生物冷却保存,比如人体器官的保存技术极有价值。

七、下面的文字在语法或标点用法上有四处不规范的地方,请找出来加以修改(源分)

① 美国贝尔实验室科学家舍恩造假行为曝光后,② 其名下的大批论文的可信度大打

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

折扣。③ 1956年1月1日正式出版的《科学》杂志 ④ 刊登了舍恩及其合作者的简短申明 ⑤ 宣布撤销 1998年至 2002年期间在《科学》杂志上发表的 130多篇论文。⑥ 这 130多篇论文的第一作者都是舍恩 ⑦ 内容涉及有机晶体管和超导装置、分子半导体等方面的研究成果。⑧ 据悉 ,一次作者提出撤销如此多篇论文 ⑨ 对著名的《科学》杂志来说还是先例。

不规范的文句的序号

- ③ 1956年1月1日正式出版的《科学》杂志
- ④ 刊登了舍恩及其合作者的简短申明
- ⑤ 宣布撤销 1998年至 2002年期间在《科学》杂志上发表的 130多篇论文。
- ⑥ 这 130多篇论文的第一作者都是舍恩
- ⑦ 内容涉及有机晶体管和超导装置、分子半导体等方面的研究成果。
- ⑧ 据悉 ,一次作者提出撤销如此多篇论文
- ⑨ 对著名的《科学》杂志来说还是先例。

高中语文(必修猿)测试卷

姓名_____摇摇班级_____摇摇学号_____摇摇成绩_____
(满分 150 分,考试时间 120 分钟)

第一专题摇祖国土摇检测 月卷

一、阅读下面的一首诗,完成 1—4 题。(9 分)

一片槐树叶
(台湾)纪弦
这是全世界最美的一片,
最珍奇,最可宝贵的一片,
而又是使人伤心,最使人流泪的一片,
薄薄的,干的,浅灰黄色的槐树叶。
忘了是在江南,江北,
是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了,
被夹在一册古老的诗集里,
多年来,竟没有些微的损坏。
蝉翼般轻轻滑落的槐树叶,
细看时,还沾着些故国的泥土啊。
故国哟,啊啊,要到何年何月何日
才能让我回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节?……

1. 下列对这首诗的解说,不恰当的一项是(摇摇)(9 分)

粤援第一节中,作者在槐树叶前加上极繁复的修饰性的定语,意在说明诗人见到槐树叶时油然而生的极为复杂矛盾的感情。

月援第二节中,“一册古老的诗集”有着丰富的文化象征意义,也许是指古老的中华文化,也许是指诗人对故国的眷恋之情和对中华民族的传统文化和民族精神的不变的追求。

悦援第三节中说槐树叶上“沾着些故国的泥土”意在表现作者收藏的细心,连当初沾在叶子上的泥土都未脱落。

阅援第三节中,诗人直抒胸臆,写出了自己对将来的企盼,表达了游子思归之情。

圆下列对这首诗的鉴赏,不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

粤这首诗以发现槐树叶而起情,以企盼重回槐花季节而收尾,首尾呼应,一气呵成。

月这首诗采用了类似《诗经》复唱的手法,在对槐树叶的反复吟咏中表现了自己独特的情感,意味深远,令人回味无穷。

悦这首诗有两条线索,一是时间线索,“现代——过去——将来”;另一条是感情线索,“伤感——回忆——企盼”。两条线索同步并行构成三块:伤感现在,回忆过去,企盼将来。

阅己弦是台湾著名诗人,其诗风格独具,本诗就体现出他的诗风格明快,富有韵味,注重创新的特点。

二、阅读戴望舒的《我用残损的手掌》一诗,完成猿缘题(猿分)

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌摸索这广大的土地;
这一角已变成灰烬,
那一角只是血和泥;
这一片湖该是我的家乡,
(春天,堤上繁花如锦障,嫩柳枝折断有奇异的芬芳),
我触到荇藻和水的微凉;
这长白山的雪峰冷到彻骨,
这黄河的水夹泥沙在指间滑出;
江南的水田,你当年新生的禾草是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;
岭南的荔枝寂寞地憔悴,
尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山,
手指沾了血和灰,手掌粘了阴暗,
只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌,
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

一九四二年七月三日

(注:作者于一九四二年春在香港被捕入狱,此诗系狱中之作)

摇摇下列对这首诗字句的解说不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤“残损的手掌”,说明诗人在狱中倍受摧残,诗人以此为题,意在突出敌人的残无人道。

月“灰烬”“血和泥”这些意象暗示祖国正笼罩在深重的苦难中,是对当时社会现实的一种艺术概括。

悦“ 那辽远的一角 ”是指没有为侵略者所蹂躏的解放区 ,这是一 块象征着“ 永恒的中国 ”的土地。

阅“ 像恋人的柔发 婴孩手中乳 ”表现的是诗人抚摸那“ 依然完整 ”的一角时那种亲切温馨的感觉。

源下列对诗歌思想内容和写作技巧的分析不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤虚拟幻觉是本诗的主要表现手法 ,诗人身在狱中却不仅可以真切地看到祖国广阔土地的形状、颜色 ,而且可以感觉到它的冷暖 ,嗅到它的芬芳 ,这一切都超越了时空的限制。

月援在虚拟性的总体形象上 ,本诗也有一些对现实事物的直观式的细节描绘 ,如堤上的繁花似锦障 ,长白山冷到彻骨 ,南海的水是苦的等便很有地域特色。

悦全诗以“ 无形的手掌掠过无限的江山 ”一句为艺术构思的“ 骨架 ” ,以“ 手掌 ”摸索和触摸过程中的种种感觉为“ 血肉 ”。

阅援前后两个部分用笔不尽相同 ,前半部分主要用一幅幅富有特征的小画面缀连 ,突出的是阴暗 ;后半部分主要用一连串的比喻 ,突出的是明丽。

缘分析“ 我用残损的手掌摸索这广大的土地 ”“ 我把全部的力量运在手掌 ,贴在上面 ,寄与爱和一切希望 ”两句中用“ 摸索 ”“ 贴 ”各有什么表达效果。(远分)

摇

摇

摇

三、阅读艾青的《我爱这土地》,完成 远—苑题(苑分)

我爱这土地

艾摇青

假如我是一只鸟 ,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱 :
这被暴风雨所打击着的土地 ,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流 ,
这无止息地吹刮着的激怒的风 ,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了 ,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水 ?
因为我对这土地爱得深沉……

艾青 1938 年 4 月 15 日

摇远援“ 一只鸟 ”歌唱的内容(四句诗)传达了什么信息 ?(缘分)

摇

摇

苑具体分析诗人是如何表达“ 对这土地爱得深沉 ”的 ?(缘分)

摇

摇

摇

四、阅读下列文字,回答愿一题(猿分)

谈读诗与趣味的培养

一般青年都喜欢听故事而不喜欢读诗。从此一点,我们可以看出,现在一般青年对于文学的趣味还是很低。

一个人不喜欢诗,何以文学趣味就低下呢?因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧,都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严,较纯粹,较精微。如果对于诗没有兴趣,对于小说、戏剧、散文等等的佳妙处,也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说、戏剧的人们,大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分,就是故事。所以他们看小说和戏剧,不问它们的艺术技巧,只求它们里面有趣的故事。他们最爱读的小说,不是描写内心生活或是社会真相的作品,而是福尔摩斯侦探案之类的东西。如果要真能欣赏文学,我们一定要超过原始的童稚的好奇心,要超过对于福尔摩斯侦探案的爱好,去探求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流的小说家不尽是会讲故事的人,第一流小说中的故事,大半只像枯树搭成的花架,用处只在撑持住一团锦簇灿烂、生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事外的东西,就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗,就像只看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入手。能欣赏诗,自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

培养趣味好比开疆辟土,须逐渐把本非我所有的变为我所有的。对于中国诗,最初,我由爱好唐诗而看轻宋诗,后来我由爱好魏晋诗而看轻唐诗,现在觉得各朝诗都各有特点,它们代表了几种不同的趣味,我们不必强其同。对于某种诗,从不能欣赏到能欣赏,是一种新收获;从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价,是对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们最坏的脾气是坐井观天,对于胃口不合的作品一概藐视。这种人不但是近视,在趣味方面不能有进展,就连他们自己所偏嗜的也很难真正地欣赏。因为他们缺乏比较资料和真确观照所应有的透视距离。文艺上纯正的趣味必定是广博的趣味,不能同时欣赏许多派别诗的佳妙,就不能真确地欣赏任何一般诗的佳妙。趣味是对于生命的彻悟和留恋。生命时时刻刻都在进展和创化,趣味也是如此。艺术和欣赏艺术的趣味都必有创造性,都必时时刻刻开发新境界。如果让你的趣味囿在一个狭小的圈套里,它无机会可创造开发,怎能不随之僵死腐化?从前私塾冬烘学究,以为天下之美尽在八股文、试贴诗。他们对于这些乌烟瘴气何尝不津津有味?然而,这算是文学的趣味么?

摇愿媛“第一流小说中的故事,大半只像枯树搭成的花架”这个比喻要说明的是(不超过 愿圆字)(猿分)

摇

愿媛“小说中的诗”指的是(不超过 愿圆字)(猿分)

摇

愿媛在第三段作者自己学诗的例子中,“从不能欣赏到能欣赏的“某种诗”指的是_____,“偏嗜”的诗指的是_____,与之“参观互较”的“他种诗”指的是_____。(猿分)

愿媛从全文看,“纯正的文学趣味”有三个特点,请用“伊伊伊伊而不伊伊”的格式加以归纳,每点不超过 愿圆字。(远分)

(员)_____摇

(圆)_____摇

(猿)_____摇

愿媛下列说法不符合文意的两项是(摇摇)(源分)

粤援如果一个人喜欢诗,就说明他的文学趣味很高。

月援一部好小说或一部好戏剧、好散文都要当作一首诗来看。

悦援培养趣味必须广参博观,不能坐井观天,囿于习惯所养成的狭小圈套中。

阅援偏嗜者眼界不宽,对自己所嗜爱的东西也不可能真确地了解。

赅援冬烘学究的最大毛病是偏嗜八股文和试贴诗。

五、阅读下列一段文言文,完成 员猿-员猿题(圆分)

文天祥字宋瑞,又字履善,吉之吉水人也。年二十举进士,对策集英殿。帝亲拔为第一。咸淳九年,起为湖南提刑,因见故相江万里。万里素奇天祥志节,语及国事,愀然曰:“吾老矣,观天时人事当有变,吾阅人多矣,世道之责,其在君乎?君其勉之。”十年,改知赣州。德祐初,江上报急,诏天下勤王。天祥捧诏涕泣,发郡中豪杰,有众万人。事闻,以江西提刑安抚使召入卫。其友止之,天祥曰:“第国家养育臣庶三百余年,一旦有急,征天下兵,无一人一骑入关者,吾深恨于此,故不自量力,而以身徇之,庶天下忠臣义士将有闻风而起者。”尽以家赀为军费。明年正月,除知临安府,寻除右丞相兼枢密使,如军中请和,与大元丞相伯颜抗论皋亭山。丞相怒拘之,北至镇江。天祥夜亡入真州,展转至高邮,泛海至温州。至元十五年十二月,趋南岭。天祥方饭五坡岭,张弘范兵突至,天祥仓皇出走,千户王惟义前执之。至潮阳,见弘范,左右命之拜,不拜,弘范遂以客礼见之,与俱入崖山,使为书招张世杰。天祥曰:“吾不能捍父母,乃教人叛父母,可乎?”索之固,乃书所过零丁洋诗与之。崖山破,弘范遣使护送天祥至京师。天祥在燕凡三年,上知天祥终不屈也,召入谕之曰:“汝何愿?”天祥对曰:“天祥受宋恩,为宰相,安事二姓?愿赐之一死足矣!”然犹不忍,遽麾之退。言者力赞从天祥之请,从之。天祥临刑殊从容。谓吏卒曰:“吾事毕矣!”南乡拜而死,年四十七。

(节选自《宋史·文天祥传》)

摇援对下列句中的词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤援年二十举进士,对策集英殿

对策 对付的策略

月援第国家养育臣庶三百余年

养育 养活、抚养

悦援吾深恨于此

深恨 非常遗憾

阅援天祥临刑殊从容

从容 沉着镇静

员援下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤援因见故相江万里

月援君其勉之

因坐法华西亭

其皆出于此乎

悦援以江西提刑安抚使召入卫

阅援与大元丞相伯颜抗论皋亭山

苟以天下之大

与赢而不助五国也

员援下列句子分别编为四组,全都表明文天祥有“志节”的一组是(摇摇)(猿分)

① 捧诏涕泣

② 与大元丞相伯颜抗论皋亭山

③ 尽以家赀为军费

④ 左右命之拜,不拜

⑤ 张弘范兵突至,天祥仓皇出走

⑥ 天祥受宋恩,为宰相,安事二姓?

粤援①③④

月援②④⑥

悦援①⑤⑥

阅援②③⑤

员援下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤援咸淳九年,文天祥与江万里谈及国家大事,江万里容色改变,认为改变社会状况的责任大概在有志节的文天祥身上。

月援德祐元年,元军进逼愈急,皇上下诏号召天下起兵帮助朝廷抗敌,文天祥“发郡中豪杰”响应,有众万人,并倾尽家财为军费,领兵入卫。

悦援德祐二年,文天祥奉命赴元朝都城跟元丞相伯颜谈判时据理力争,遭到元方的扣