

图书在版编目 (CIP) 数据

新高中课程目标素养评价 ①语文 高中一年级下学期 赣新高中课程目标
素养评价”丛书编写组编 ②南昌 : 江西教育出版社, ③④⑤⑥
⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺

I ①高... II ②新... III ③语文课 原高中 原教学参考资料 IV ④⑤⑥
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (⑦⑧⑨) 第 ⑩⑪⑫ 号

与高中新课程试验教材同步
新高中课程目标·素养·评价丛书

语 文

一年级·下学期

“新高中课程目标·素养·评价”丛书编写组编

江西教育出版社出版

(南昌市沿江北路 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺)

江西省新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

①②③毫米 ④⑤⑥毫米 ⑦⑧开本 ⑨⑩⑪印张

①②③年 ④⑤月第 ⑥⑦版 ⑧⑨⑩年 ⑪⑫月第 ⑬⑭⑮次印刷

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺ 定价 ①②③元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

新高中课程

目标·素养·评价丛书

语 文

一年级·下学期

本书由谭立义 方有发 李世江
朱涤明 朱静仪 孟全波 周东华
周庆阳 赵 群 夏小萍 胡敬民
袁若民 聂晶编写,谭立义统稿。

目 录

第一单元	(员)
学习目标	(员)
学科素养	(员)
单元学习指要	(员)
课文学习导引	(源)
改造我们的学习	(源)
《物种起源》导言	(苑)
神奇的极光	(员)
空间和时间旅行	(缘)
单元评价	(愿)
第二单元	(缘)
学习目标	(缘)
学科素养	(缘)
单元学习指要	(缘)
课文学习导引	(苑)
我们对香港问题的基本立场	(苑)
为了忘却的记念	(猿)
读《伊索寓言》	(猿)
张洛斯的维纳斯	(猿)
单元评价	(愿)
第三单元	(愿)
学习目标	(源)
学科素养	(源)
单元学习指要	(源)
课文学习导引	(愿)
黄鹂	(愿)
咬文嚼字	(猿)
我与地坛(节选)	(缘)
《宽容》序言	(远)

单元评价	(220)
第四单元	(222)
学习目标	(222)
学科素养	(222)
单元学习指要	(222)
课文学习导引	(224)
贞观 陈太宗十思疏	(224)
贞观 滕王阁序	(224)
贞观 师说	(224)
贞观 阿房宫赋	(224)
单元评价	(225)
第五单元	(226)
学习目标	(226)
学科素养	(226)
单元学习指要	(226)
课文学习导引	(226)
贞观 六国论	(226)
贞观 游褒禅山记	(226)
贞观 伶官传序	(226)
贞观 石钟山记	(226)
单元评价	(227)
第六单元	(227)
学习目标	(227)
学科素养	(227)
单元学习指要	(227)
课文学习导引	(227)
贞观 项脊轩志	(227)
贞观 五人墓碑记	(227)
贞观 登泰山记	(227)
贞观 病梅馆记	(227)
单元评价	(228)
期中测试卷	(228)
期末测试卷	(228)

第一单元

学习目标

内 容	识记	理解	应用
整体把握文章思想 辨析文章内容和语言。		✓	
根据阅读目的筛选所需要的信息。		✓	

学科素养

单元学习指要

《高中语文》第一册第一单元的学习重点是“整体把握 筛选信息”，二者一脉相承。这反映了新大纲“能力训练·阅读部分”的一个重要要求——“整体把握课文内容，分析课文段、层次及其关系，理清作者思路，理解中心意思，领会作者写作意图”。“整体把握”，就是反对“肢解文章”，反对“支离破碎”，反对“目无全牛”，反对过分强调了字、词、句、段的“挖深析透”，而忽视了全文结构的“起、承、转、合”，忽视了全文的思路脉络，忽视了全文内容的深化发展前后照应。从具体操作来看，首先应该从文章的结构上整体把握文章的思路，正如叶圣陶先生所说：“思路从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚。”本单元的四篇课文《改造我们的学习》、《物种起源 导言》、《神奇的极光》、《空间和时间旅行》，其结构与思路都是比较明晰的，应该从整体上把握文章的结构，从而理清文章思路，进而准确迅速地筛选提取文章所提供的主要信息。

具体说来，“整体把握 筛选信息”包含以下能力的训练：

(一)分析文章结构，把握文章思路；

〔示例〕

①通观叶圣陶先生的语文教育思想，最重要的有两点。②其一是关于语文学科的性质。语文是工具，是人生日用不可缺少的工具。③其二是关于语文教学的任务，教语文是帮助学生养成使用语文的良好习惯。④过去语文教学的成绩不好，主要是由于对这两点认识不清。

第一自然段由四句话组成，分别标记①②③④。根据作者的思路，该段的第一层应划分在哪里？用“ ”在下面的标记符号中表示。

(改编自2002年全国高考语文试题)

〔说明〕

文章结构是作者思路的体现。它包括层次、段落、开头、结尾、过渡、照应、线索、顺序等等。高考对文章结构的考查，主要在层次方面。

(二)归纳内容要点，概括文章中心；

員

②筛选信息,判断正误,还要懂得错误选项的干扰方式。

[示例]

徐渭(字文长)创画雪竹的方法,所画极为精绝。有人评论说:“徐文昌先生画雪竹,纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之,绝不类竹,然后以淡墨水勾染而出,枝间叶上,罔非积雪,竹之全体,在隐约间矣。”

对徐渭画雪竹,下面的说法中与原文意思相符的有几项?

粤项他画雪竹时,取材不限于一类竹子,因而能使人隐约感到全体竹子的形象

月项他画的雪竹,满身处处有雪,枝干叶若隐若现

悦项他画的雪竹虚实结合,因而不像竹子

阅项他能用不好的笔,画出极为精绝的艺术珍品

赅项他先画枝节叶片,然后再用淡墨勾画渲染

(2000年全国高考语文试题)

[说明]

答案是 月、赅。粤项说“取材不限于一类竹子”是无中生有;悦项说“他画的雪竹虚实结合因而不像竹子”是以偏概全;阅项偷换概念说成是“不好的笔”显然错误。阅读选择题的错像往往从逻辑角度设误,从而造成虚假信息。逻辑错误除了上面说到的偷换概念、以偏概全、无中生有外,还有扩大缩小外延、混淆概念关系、改变判断性质(可能写成必然,未然写成已然)等。

③筛选提取信息,要力求准确。

[示例]

报 秋

似乎刚过完春节,什么都还来不及干呢,已是长夏天气,让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好,猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌,从拥挤的宽大的绿叶间探出头来。我先是一惊,随即怅然。这花一开,没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露,过了霜降,便立冬了。真真怎么得了?

作者在第一自然段中写到看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。作者为什么吃惊?

答:因为 (不超过 10 个字)

(2000年全国高考语文试题)

[说明]

根据题意不难看出,吃惊的原因就在后面的句子中。题目是报秋,可见玉簪花是报秋花,由此可见,作者的一惊是因为秋天这么快就来了。答案便是“没几天便是秋分”。

可见,筛选、提取信息,应该对准确性有足够的重视,所谓准,就是筛选的范围不扩大不缩小;如果有效信息分散几处互为补充的,不可遗漏;如果几处信息只有一处符合要求的,不可误选。

课文学习导引

改造我们的学习

[背景材料]

本文选自《毛泽东选集》第 3 卷（人民出版社 1965 年版）。这是毛泽东在延安干部会议上所作的报告。这篇报告和《整顿党的作风》《反对党八股》是毛泽东关于整风运动的基本著作。在这些文章里，毛泽东进一步地从思想问题上总结了过去中国共产党内路线的分歧，分析了广泛存在于党内的非马克思列宁主义思想作风，主要是主观主义的倾向、宗派主义的倾向，和作为这两种倾向的表现形式的党八股。毛泽东号召开展全党范围的马克思列宁主义的教育运动，即按照马克思列宁主义的思想原则整顿作风的运动。毛泽东的这个号召，很快地在中国共产党内和党外引起了怎样从实际出发的观点而不是以教条主义的观点来对待马克思列宁主义原理，怎样使马克思列宁主义的基本原理和中国革命的实际相结合，以及怎样对待 1957 年初至 1957 年底这段时期党内两条路线的斗争这样一些重大问题的大讨论，巩固了马克思列宁主义思想在党内的阵地，使广大干部在思想上大大地提高了一步，使中国共产党达到了空前的团结。

[重点难点]

本文的重点是通过筛选信息，逐步理清文章脉络，从而准确地全面地理解文章的内容主旨。本文用语准确，层次明了，是思维训练的好范例。在学习时，可以先找出本文概括性和过渡性的语句或语段，这样的语句语段就是理解文章的钥匙。

本文中这样的句子主要有：①“我主张将我们的学习方法和学习制度改造一下。其理由如次：……”②“中国共产党的二十年，就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。”③“但我们还是有缺点的，而且有很大的缺点。”④“为了反复说明这个意思，我想将两种对立的态度对照地讲一下。”⑤“依据上述意见，我有以下提议。”……①句是全文的中心，同时也是下文的总起句，有引起下文的作用。⑤句承接上文论述，引出结论。以上两句都体现了全文的思路。②③④句是对文章某一部分的概括，能够体现文章局部的思路。根据筛选的目的筛选所需信息。由此可以整体把握文章的脉络，然后在此基础上，根据筛选的目的筛选所需信息。

本文的难点是语言特色的分析与把握。本文语言特色体现为准确、鲜明、生动。所谓准确，主要表现在用词的准确恰当；所谓鲜明，如第二部分谈到学习理论方面存在的问题时，作者说：“他们违背了马克思、恩格斯、列宁、斯大林谆谆告诫人们的一条基本原则：理论和实际统一。他们既然违背了这条原则，于是就自己造出了一条相反的原则：理论和实际分离。”这样把两条相反的原则对举，显得鲜明有力；所谓生动，表现在三个方面：一是作者善于使用口语和富有表现力的成语；二是灵活运用了一些文言词语，古为今用；三是多处运用了比喻、排比、对偶等修辞手法。

[自我检测]

一、基础知识

给下列加点字注音

前仆后继（ ）

仆入（ ）

摸索()

模型()

闭塞()

边塞()

对下列加点字的解释全部准确的是

()

①华而不实:华美 ②故纸堆:旧的 ③谬种流传:错误 ④为之一新:一下子

⑤前仆后继:倒下 ⑥有的放矢:目的

粤①⑤⑥

月①③⑤

悦①④⑥

阅①④⑤

下列句中使用的修辞手法与其他三句不同的一项是

()

粤袁大头,你有没有?老头说道。

月红领巾把捡到的十元钱交给了警察叔叔。

悦他们起了留声机的作用,忘记了自己认识新事物和创造新事物的责任。

阅许多马克思列宁主义的学者也是言必称希腊,对于自己的祖宗,则对不住,忘记了。

下列句中加点的字使用不正确的一项是

()

粤这样一来,就在许多学生中造成一种反常的心理,对于中国问题反而无兴趣。

月许多同志的学习马克思列宁主义似乎并不是为了革命实践的需要,而是为了单纯的学习。

悦我们走过了许多弯路。

阅不是有的放矢,却是无的放矢。

请在下面横线上与上下文衔接最恰当的一句是

()

麦苗生机勃勃地生长,遍地是绿油油的一片。草木吐出了青芽、绿叶,桃花接着杏花,大山谷间、田野上盛开怒放,喷着沁人心脾的香气_____山崖上、半空中、林木间,莺、画眉、燕子、黄雀等等鸟雀,得意地飞翔着鸣叫着,鸟鸣和着溪水的流声,在春风里轻轻地回荡。

粤远处,那被丛林罩住的溪面和那微有白云飘浮的淡蓝色的天空,渐渐地淹没在一种朦胧模糊之中。

月溪面像镜子一样平静,连一丝波纹都没有,柔嫩的柳枝低垂在静谧的小溪边上。

悦一条浑浊的小溪闪着亮光,沿着村里的街道向前奔流,遇到小石块阻拦,便发起怒来,喷出一团团的白沫。

阅清清的溪水,潺潺地流着,像仙女身上美丽的飘带,从高崖伸到遥远的地方去。

二、阅读

(一)阅读下面文段,回答后面的问题

①中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。②如果我们回想一下,我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等□□,何等□□,则现在我们对于这些的认识是□□得多,□□得多了。③灾难深重的中华民族,一百年来,其优秀人物奋斗牺牲,前仆后继,摸索救国救民的真理,是可歌可泣的。④但是直到第一次世界大战和俄国十月革命之后,才找到马克思列宁主义这个最好的真理,作为解放我们民族的最好的武器,而中国共产党则是拿起这个武器的□□□、□□□和□□□。⑤马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合,就使中国革命的面目为之一新。⑥抗日战争以来,我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了,研究中国历史也有某些

开始。⑦所有这些 ,都是很好的现象。

第(5)句中的“日益”一词能否删去?请说明理由。

答:

第(6)句的方框上填上恰当的词语 ,并说说这些词语的特点和表达作用。

答:

第(8)句中的“一百年来”指的是哪一段时间?

答:

第(9)句“其优秀人物”中的“其”指代的内容是:

答:

第(10)句方框处应填入的恰当词语应当是

()

宣传者	倡导者	组织者	宣传者	组织者	倡导者
倡导者	宣传者	组织者	组织者	宣传者	倡导者

第(11)句“为之一新”中的“之”是指:

答:

阅读下面文段 ,回答后面的问题

①商业文化研究的兴起 ,是我国近些年现代经济文化研究的一个重要组成部分。以胡平为代表的我国商业文化学者把它看作是在商业不断发展进程中的商品流通领域里 ,各行各业、各个环节、各类商品所发生、创立、反映、传播、发展的具有商业特色的文化现象。它是人类在商品流通领域中所创造的商业物质财富和精神财富的总和。具体说来 ,包括下面几个方面。

②商品文化 ,它是指以商品作为文化载体 ,通过市场交换让渡给消费者的、反映消费者物质及精神追求的各种文化要素的总和。(甲)它展示着一定的文明水平、文化特色、文化素养和审美情趣。任何一件有价值的商品都凝聚着极其丰富的文化内涵。学者们还强调 ,商品文化又不仅仅是经济文化 ,它还是一种社会文化。一种商品问世 ,对于提倡什么 ,否定什么 ,有一种潜移默化的感召力 ,有时能开社会风气之先河。

③营销文化在商业文化体系中处于关键地位 ,是商业化的集中表现形态。它主要是以文化观念为前提 ,切近人的心理需要、精神气质、审美趣味为目标的营销哲理和营销艺术。(乙)也包括以消费者为中心的营销原则。

④商业伦理文化 ,是指在商业活动过程中 ,调节商业从业人员之间、商业从业人员与社会各个消费层次之间各种利益关系的道德原则和规范。(丙)

⑤商业环境文化是塑造商业文化的重要条件。这是指与商业活动密切相关 ,并直接或间接地赋予商业经济行为以感染力、驱动力和结束力的各种背景的总和。(丁)商业活动既离不开一定的物质环境 ,也离不开一定的社会习俗环境。

⑥商业人员的价值道德取向 ,商品的的文化含量 ,再到商业活动的文化环境 ,再到商业营销的文化品格 ,构成了环环相扣、缺一不可的商业文化的网络和体系。发展社会主义市场经济 ,要以市场为导向来调整生产力布局及产业结构、产品结构。商业作为联结产品与市场的纽带 ,必须充分地发挥其促进生产、引导消费、塑造城市形象的潜在文化功能。特别是面对正在出现的多功能型消费向文化审美型消费的转变 ,如果商业主体不考虑消费者深层文化心理的审美需求 ,不去运用具有文化品位的营销观念和手段 ,那就会在充满竞争和

机遇的商品市场中萎缩。

⑦正是基于这样的认识,我国学者提出,商业文化的研究和建设是一项大有作为的事业,正处在一个大发展的新起点上。当前,面对新挑战,要把商业文化研究和建设同发展大流通、大商业、大市场有机结合起来,同参与国内、国际竞争有机结合起来,同商业企业转换经营机制、建立现代企业制度有机结合起来。

阅全文有七个自然段,如果将全文分两个部分,第一部分应划在哪里?用双斜线在下面的标记符号中表示。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

阅根据文章提供的信息,给商业文化研究下一个定义。

阅下面四段话是从原文中抽出来的,现分别填入甲、乙、丙、丁四处,恰当的一项是:

()

- ①其中包括商业活动中的伦理价值取向、商业活动中道德规范、商业从业人员的社会责任感等等。
- ②这里包括商品的构思、设计、造型、装潢、包装、商标、款式、广告、消费习惯等。
- ③这些背景包括商业活动的文化背景、历史背景、社会环境、经济环境、建筑环境等。
- ④其中包括具有文化品格的营销手段,如橱窗、牌匾、幌子等广告艺术及其他各种文化的促销手段。

粤④③②

月①④③

悦③①②

阅④①③

阅第六自然段开头四句,顺序已打乱,重新排列后,正确的一项是

()

粤④③②①

月①④③②

悦③①②④

阅④①③②

阅下列说法与原文内容不符的有哪几项?

()

粤在商业文化体系中起着主要的载体作用的是商品文化。

月本文在提示商业文化的内容时,依次阐述了商品文化、商业伦理文化、营销文化、商业环境文化。

悦商业是联结产品与市场的纽带,它应该发挥其促进生产,引导消费、塑造城市形象的潜在文化功能。

阅文章后半部分提示了商业文化的实践意义。

耘我国的学者认为,商业文化的研究,在我国还未起步,当前,正面临着新挑战。

《物种起源》导言

[背景材料]

达尔文出生于英国鲁兹巴利镇一代名医家庭,祖父、父亲都是生物学爱好者,祖父提倡生物进化论观点,生物进化思想深刻影响了达尔文。达尔文在爱丁堡大学学医和剑桥大学学神学时,就特别热心研究自然科学,尤其是生物学。

达尔文年轻时证实生物许多领域处于“神创论”、“物种不变论”与“进化论”的激烈斗争时期,他大学毕业后,由于汉斯罗教授的推荐,1845年他以自然学家的身份参加一艘军舰为期五年的环球旅行,他在这次旅行中,考察了沿途大陆沿岸的动植物、地质地貌,收集到不少

资料。他惊人地发现“物种是逐渐变化的”，物种的形成是一个长期的“自然选择”的过程，而不是“神创”的“不变的”。

达尔文在回国后，以进化论观点整理、研究科学考察中获得的资料，又花了五年进行科学实验，收集研究资料，撰写自己得出的结论。他为了弄清物种变化的原因和规律，选择了家养动物和栽培植物的科学实验方法，他细心总结育种专家、园艺家和他自己饲养动物栽培植物获得的实验经验，逐渐形成了人工选择的新理论，用“生存斗争”的观点来解释生物进化。

达尔文在写《物种起源》时，由于英国生物学家华莱斯年轻时也做过环球科学考察，他也得出了与达尔文相同的结论，写出了一篇论文寄给达尔文，达尔文感到震惊，他于是决定把华莱斯的论文同自己的原稿提纲《物种起源》同时发表。本文即为当时发表《物种起源》时的导言。《物种起源》发表后震动世界。达尔文还有《动物和植物在驯养下的变异》《人类起源》等名著。

【重点难点】

学习这篇文章，先要理清文章的行文思路。作者先陈述自己研究的历程，表明没有轻率地下结论，接着用华莱斯先生的研究印证了自己结论的可靠性，然后才水到渠成，说出了自己的观点。如此安排是因为生物进化论是一种不同于“物种不变论”和“不变论”的全新学说，对他的阐述作者十分谨慎，做到“有的放矢”。作者没有直接进入《物种起源》艺术的观点介绍，而是谈了有关的写作情况，说明自己的著作是言而有据的，这样更容易让读者接受。

在分析信息和筛选信息时需要辨析清楚观点和材料，筛选出文章的主要观点。确定了主要观点之后，要注意观点和材料的区别，更要注意行文时的语言标志。例如：

第 源 苑 小节，可筛选的信息如下：①“生物的种和变种一样，是由以前别的种演变而来的，而不是创造出来的。”②“可以毫不怀疑的断言创造论的错误。”③“我深信生物的种不是不变的，所谓同属的种，都是其他大概已经灭亡的种所传下来的直系后代，而现在认为同种的各种变种，都是这同种的后代。”④“我又确信自然选择的作用。他虽不是物种变异的惟一条件，也该是最重要的条件。”分析时要抓住关键词语，如“毫不怀疑的断言”、“我深信”、“我又断言”等。经过筛选组合后，可以得知③④两句是本文的主要观点。

本文的第四段为什么要强调“不是分别创造出来的”呢？因为这个地方强调的整体把握和连贯思索，只要注意到第 苑 小节中作者对“创造论”的态度，便可找到答案。实质上作者表示了对“创造论”的否定。因为“创造论”本身就认为每一物种都是上帝创造的，也就是分别创造的。

【自我检测】

一、基础知识

给下列各字注音。

屑 榭 啄 札

在下列句子的空白处填出原文的词语，并对这些词语作出解释。

- ①在五年的时间内，我专心思考这个问题，并且作了一些（ ）。
- ②我希望读者能原谅我作这些（ ）。
- ③我虽然力求（ ）……
- ④我经常获得动物因家养（ ）的知识……

- ⑤我们将由此看到,大量的、()的变异是可能的。
⑥这是决定地球上每一生物的现在和将来的命运,以及变异的()的。

快速阅读全文,筛选出每段中能概括本段主旨的中心句。

- ① _____
② _____
③ _____
④ _____
⑤ _____
⑥ _____
⑦ _____

速读课文第一段,回答下列问题。

- ①文中的“那时候”指()年;“现在”指()年;“这个问题”指()。
②从本段文字看,达尔文的科学研究经过的几个阶段是()

在南美洲阶段、回国以后阶段、现在阶段

考察阶段、研究阶段、思考阶段、探讨阶段

出洋考察阶段、撰写札记阶段、充实札记阶段、继续探讨阶段

作考察阶段、写札记阶段、撰纲要阶段

- ③作者介绍研究“物种起源”及写作《物种起源》一书的经过怎样,目的何在?分析最正确的一项是()

说明自己对这个问题的探讨始终没有间断。

告诉读者出洋考察给自己很深的印象,才引发出对问题的研究。

让读者了解“导言”的写作要求,必须介绍写作经过。

使读者知道书中的结论不是自己“轻率”得出的,而是经过严肃认真的研究得出的。

- 揣摩下列句中加点词的使用,请选出对其表达作用分析不当的一项()

如果耐心搜集与这问题有关的各种材料,加以整理研究,也许可以得到一些结果。

(因为是“想到”还未得到事实的证实,估计相当谨慎,所以用“也许”、“一些”加以限制,很有分寸。)

一八四四年又把这些札记加以充实,写成当时我认为是正确的结论的纲要。从那时候起,一直到现在,我对这个问题的探讨始终没有间断。(“又”表示动作的累积,强调不仅写了札记,而且还给以充实;“当时”从时间上加以限制,说明作者的认识在发展;“始终”强调作者坚持研究的持久性。加点的词语准确地反映了一个科学家严肃的科学态度和坚韧不拔地探索真理的精神。)

我深信生物的种不是不变的,所谓同属的种,都是其他大概已经灭亡的种所传下来的直系后代。(“大概”一词有推测之意,因为作者心中没有把握,对自己的主张还拿不准。)

我虽然力求审慎,使一切能根据正确的证据,但是错误的窜入,还是不可避免的。(“窜入”一词用得得体,说明错误不受达尔文的约束,到处乱跑,会出其不意地闯进做不速之客。完全是非自觉的,一时未能发现的。)

二、阅读

(一)阅读下段文字,然后答题

①关于物种起源的问题,(甲)一位博物学家,(乙)生物相互间的亲缘关系、它们的胚胎的关系、地理的分布以及在地质期内出现的程序等等事实,加以思考,(丙)我们可以推想得到,生物的种和变种一样,是由以前别的种演变而来,(丁)不是分别创造出来的。②这个结论,即使很有根据,但是如果不能说明地球上的无数生物,怎样经历变异而达到它们的极其完善的构造和相互适应,仍然是难以令人满意。③一般博物学家,常以外部环境如气候、食物等等作为惟一可能引起变异的原因。④就某一狭隘的意义上来说,这可以算是正确的,这点以后当再讨论到,但是如果把像啄木鸟的构造,它的足、尾、嘴、舌如此巧妙地适应于提取树皮里面的昆虫,仅仅归因于外界的条件是不合理的。⑤又如槲寄生,它生长在某几种树木上以吸取养料,需要鸟类传布它的种子,更因为它是雌雄异花,必须依赖昆虫才能完成传粉作用,如果我们仅仅以外部环境,或植物习性的影响,或植物本身的倾向,来解释这种寄生被动的构造以及它与其他几种生物的关系,必然也同样是不合理的。

题(甲)(乙)(丙)(丁)的词语依次是 ()

题假如 关于 那么 并 题如果 对于 因为 也

题假如 关于 那么 但 题如果 对于 那么 而

题第①句中“思考”的对象是: _____

题第②句中“这个结论”指的是: _____

题第⑤句主要的意思是 ()

题以槲寄生为例,说明一切生物(包括植物)的构造和相互之间的关系都是十分复杂而又难以解释的

题我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系,就不能归因于某一方面。槲寄生就是一个例证

题若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物(如槲寄生)的构造和相互关系,必然是不合理的

题在研究槲寄生时,往往同研究其他生物一样,对它的结构以及其他生物的关系不能做出合理的解释

题下面是以上一段文字的大意,说法正确的一项是 ()

题关于物种起源问题的说明

题生物的种是由以前别的种演变来的,不是分别创造的。一般博物学家对生物变异的原因解释得还不科学

题生物的种和变种一样,是由以前别的种演变而来,这个结论正确但仍难以令人满意

题一般博物学家关于生物变异的原因的解释既有正确的一面,又有不合理的一面

题达尔文在本“导言”中,对“物种起源”问题作了说明。下列表述中,不符合他的观点的一项是 ()

题生物的种不是不变的

题自然选择是物种变异的最重要的惟一的条件

题研究家养动物和栽培植物,可以为生物变异提供最良好最可靠的线索

阅读创造论是错误的

(四)读下面的文章,完成后面的问题

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方,就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟,不是看死了一千多年的标本,而是看活了一千多年的生命。千年而始终活着,血脉畅通,呼吸匀称,这是一种何等壮阔的生命!一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来,每个艺术家又牵连着喧闹的背景,在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱,呼吸的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方,你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂,在这儿完全不行,你也被裹卷着,身不由主,踉踉跄跄,直到被历史的洪流消融。在这儿,一个人的感官很不够用,那干脆就丢弃自己,让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

色彩猛地一下涡漩卷涌,当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来,但又喷得一点儿也不野,舒舒展展地纳入细密、流利的线条,幻化为壮丽无比的交响乐章。这里不再仅仅是初春的气温,而已是春风浩荡,万物苏醒,人们的每一缕肉筋都想跳腾。这里连禽鸟都在歌舞,连繁花都裹卷成图案,为这个天地欢呼。这里的雕塑都有脉搏和呼吸,挂着千年不枯的矜笑和娇嗔,这里的每一个场面都非双眼能够看尽,而每一个角落,都够你留连长久。这里没有重复,真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板,刻板容不下真正的人性。这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾。到别的洞窟还能思忖片刻,而这里,一进入就让你燥热,让你失态,让你只想双足腾空。

文中加点的“喧闹”一词所强调的意思是

()

艺术创作背景的生动

艺术创作背景的复杂

艺术创作背景的丰富

艺术创作背景的多样

下列理解不符合“看莫高窟,不是看死了一千多年的标本,而是看活了一千多年的生命”原意的一项是

()

看莫高窟,仿佛听见了千年历史车轮的隆隆声。

看莫高窟,强烈感受着中华民族艺术的恒久魅力。

看莫高窟,仿佛置身于旌旗猎猎、烟尘滚滚的古战场。

看莫高窟,强烈感受着力与美的奔涌,仿佛消融在艺术的洪流中。

对“这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾”一句的理解,正确的一项是

()

唐代洞窟艺术的主题是表现民族间的融洽

唐代洞窟艺术的主题是表现人的活力

唐代洞窟艺术的主题是表现艺术的魅力

唐代洞窟艺术的主题是表现欢乐的生活

对唐代洞窟艺术创作特点的概括,有误的一项是

()

色彩绚丽、线条流畅、形象生动

线条流畅、场面宏伟、神态逼真

色彩绚丽、神态逼真、形象生动

场面宏伟、出神入化、莫测高深

神奇的极光

[背景材料]

太阳是一个庞大而炽热的气体球,在它的内部和表面进行着各种化学元素的核反应,产生了强大的带电微粒流,并从太阳发射出来,用极大的速度射向周围的空间。当这种带电微

粒流射入地球外围那稀薄的高空大气层时,就与稀薄气体的分子猛烈地撞击起来,于是产生了发光现象,这就是极光。人们知道极光至少已有 1000 年了,因此极光一直是许多神话的主题。在中世纪早期,不少人相信,极光是骑马奔驰越过天空的勇士。在北极地区,因纽特人认为,极光是神灵为最近死去的人照亮归天之路而创造出来的。随着科学技术的发展,人们对极光的探讨和研究逐步深入。1610 年,伽利略在著作中记述了 1572 年天文观测时所见到的奇特现象,从而有了人类对极光的第一次命名;1666 年,法国自然哲学家梅兰的《北极光的物理学和历史》是第一本有关极光的教科书;1859 年,德国的物理学家布伦特尔发表了世界上第一张高质量的极光照片,极光从此便清晰地呈现在人们的面前。

【重点难点】

本文是一篇科普著作,因此作者采用的行文顺序必顺有助于读者的理解。本文分三个小标题。第一部分从中国古代的神话传说谈起,引起人们的阅读兴趣;第二部分从外观上介绍极光的形状、高度、色彩;第三部分写了极光的本质和成因。从第一部分到第三部分,由现象到本质,体现了事物的内在逻辑,行文由浅入深。

以下是这篇课本的几个难点:

1. 对“极光一瞥”的理解。这一部分是从颜色、形状、区域和亮度、变化等几个方面介绍极光的,“一瞥”一词,还含有极光出现时间很短的意思。

2. 对文章引用的神话传说的分析。在第一部分的引用中,可以看出文章在引用的时候有以下几个特点:①前两个传说来自中国古代,第三个来自希腊;②第一个传说是最古老的极光传说,第二个传说则有文字记载。③第一个传说同伟大人物联系起来,第二个传说同敬畏的感情结合起来,第三个传说同浪漫的追求联系起来。这些传说都体现了极光的神奇。

3. 关于极光形成的条件。在第三部分提到了极光形成的三个条件是大气、磁场和太阳风。根据这三个条件和文中的表述,可以得到极光的定义:极光是地磁场在太阳风的包裹下形成的磁层,将太阳粒子流汇聚成电子再打入极区高空大气而引起的大气分子原子发光的现象。

【自我检测】

一、基础知识

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是 ()

- | | | |
|----------|---------|-----------|
| 摇曳(yè) | 陨(yǔ)星 | 遁(dùn)辞 |
| 棒槌(chuí) | 蚩(chī)尤 | 贮(chǔ)存 |
| 硕(shuò)大 | 一瞥(piē) | 轮廓(kuò) |
| 俯瞰(kàn) | 一模一样 | 极光卵(luǎn) |

2. 下列加点的词语使用不正确的一项是 ()

- 在大熊星座中,飘洒出一缕彩虹般的神奇光带,如烟似雾,摇曳不定。
- 极光这般多姿多彩,如此变化万千,又是在这样辽阔无垠的穹窿中,漆黑寂静的寒夜里和荒无人烟的极区。
- 地磁场分布在地球周围,被太阳风包裹着,形成一个棒槌状的腔体。
- 可以把地磁层看成是一个巨大无比的电视显像管,它将进入高空大气的太阳风粒子流汇聚成束,聚集到地磁的极区。

3. 下列各句中没有使用比拟手法的一项是 ()

霎夜已将它黑色的翅膀张开在神州大地上。

月她眼眉下的一湾秋水闪耀着火一般的激情。

恍灭幕上,群星闪烁,静静地俯瞰着黑的地面。

阅即使有生花妙笔也难述说极光的神彩、气势、秉性脾气于万一。

下列这句话衔接最恰当的一项是

()

霎忽然飘来几只沙鸥,在船头画了个圈儿,不见了,雪片一样白,闪电一样快。

月忽然飘来几只沙鸥,闪电一样快,雪片一样白,在船头画了个圈儿,不见了。

恍忽然飘来几只沙鸥,雪片一样白,在船头画了个圈儿,闪电一样快,不见了。

阅忽然飘来几只沙鸥,雪片一样白,闪电一样快,在船头画了个圈儿,不见了。

下列各句中,没有语病的一句是

()

霎古往今来,凡成就事业,对人类有作为的,无不是脚踏实地、艰苦奋斗的结果。

月晚会上,他们神情自若,舞姿潇洒,谁能相信他们不是年过花甲甚至年逾古稀的老人呢?

恍昨天,市图书馆举办知识经济讲座,聘请了东南大学的教授,会议室的座位真是座无虚席,好多人站着听了一下午。

阅虽然国际互联网给我们带来了不少商务、交流、购物上的便利,但是我们对网上信息的真实性和安全性越来越感到怀疑。

二、阅读

(一)阅读下面文段,回答后面的问题

地磁场分布在地球四周,被太阳风包裹着,形成一个棒槌状的腔体,它的科学名称叫做磁层。为了更形象化,我们打这样一个比方。可以把磁层看成一个巨大无比的电视机显像管,它将进入高空大气的太阳风粒子流汇聚成束,聚集到地磁的极区,极区大气就是显像管的荧光屏,极光则是电视屏幕上移动的图像。但是,这里的电视屏幕却不是 荧光□或 荧光□,而是直径为 源里公里的极区高空大气。通常,地面上的观众,在某个地方只能见到画面的 员。在电视显像管中,电子束击中电视屏幕,因为屏上涂有发光物质,会发射出光,显示成图像。同样,来自空间的电子束,()入极区高空大气层时,[]导致发光,人们便见到了极光的图像显示。在电视显像管中,是一对电极和一个电磁铁作用于电子束,产生并形成一种活动的图像。在极光发生时,极光的显示和运动则是由于粒子束受到磁层中电场和磁场变化的调制造成的。

文中圆括号内填入的词语最恰当的一项是

()

霎进

月射

恍打

阅照

此段中采用的说明方法有()。

霎下定义 举例子 打比方 作比较

月下定义 分类别 列数字 作比较

恍打比方 举例子 列数字 分类别

阅下定义 打比方 列数字 作比较

文中方括号处应填入的句子最恰当的一项是

()

霎会激发大气中的分子和原子。

月大气中的分子会激发原子。

恍大气中的原子会激发分子。

阅大气中的分子和原子会被激发。

(二)阅读下面文段,完成后面的题目

员缘年 愿月,“亚洲通讯卫星 圆号”升空不久,突然发生爆炸,而这场灾难的元凶是由太