魔法语文同步学与练九年级下

（苏教课标版）

徐爱容 主编

长 征 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

魔法语文同步学与练．九年级：苏教课标版/ 徐爱容主编．—北京：长征出版社，2004

ISBN 7-80015-985-X

Ⅰ．魔… Ⅱ．徐… Ⅲ．语文课—初中—教学参考资料 Ⅳ．G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 032964 号

魔法语文同步学与练九年级下

（苏教课标版）

主创设计/ 魔法教育发展研究中心
电　　话/ 010 - 80602977
网　　址/ ttp：∥www. magic 365. com. cn

出　　版/ 长征出版社
（北京市西城区阜外大街 34 号　邮编：100832）
行销企划/ 北京九恒世纪文化有限公司
（服务热线：010 - 80602977）
经　　销/ 全国新华书店
印　　刷/
开　　本/ 787×1092　　1/ 16
字　　数/ 7600 千字
印　　张/ 238 印张
版　　次/ 2004 年 6 月第 1 版
印　　次/ 2004 年 6 月第 1 次印刷
书　　号/ ISBN 7-80015-985-X/ G・297
全套定价/ 288.00 元

版权所有・侵权必究

第　一　单　元

学会读书(七)　比较与辨微

魔棒点金

戏剧文学,以鲜明的主题、精巧的构思、尖锐的矛盾冲突、典型形象的塑造和精美的语言,真实地展现了绚丽多彩的社会生活画卷,深深地震撼着人们的心灵。

学习本单元,“魔法语文”将指点你在网络化、情景化中快捷地走进文学的殿堂,在比较与辨微中,赏析并感受戏剧文学的精髓,体验人物的心理和感情;在情节鉴赏中,认清剧本的主要矛盾,把握作者情感态度的倾向性;在语言品味中,感悟莎士比亚等著名作家文学语言的艺术魅力。更会让你在读写听说训练中,找到更多的乐趣,体验到人间的真情。

1　威尼斯商人(节选)

本课必学

1. 理清激烈的戏剧冲突和情节结构。
2. 把握个性鲜明的人物形象。
3. 品味个性化的喜剧语言。
4. 理解法律的真谛,体现人文关怀。

预习导引

同学们,在一个法律健全的国家,法律条文会非常全面、精细而严格,以保障国家机器的有序运行和公民基本权利的享受,这就是所谓的“依法治国”。但是,“法网恢恢”也依然不能涵盖和解决千变万化的各种人间事务,在执法过程中,法律与人道,有时是统一的,有时又是矛盾的。这就是在中央电视台《今日说法》栏目中,我们常常看到的法律与道德矛盾的现象。怎样解决二者的矛盾呢?这就需要执法者的智慧,也就是在法律规定的基础上,还需要以人为本,以人道主义为终极关怀,创造性运用和执行法律,这就是“以德治国”。让我们走进莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》,作品中所表现的自由、博爱、正义、勇敢、智慧等 16 世纪欧洲文艺复兴时期新兴资产阶级的人文主义精神,在今天,仍然有着重要的现实意义。

知能互动

知识网络导读

本文是第四幕第一场,是全剧的高潮。阅读剧本时,可参照下面的导读提示。

第一部分(前半场)	主要是夏洛克的戏	一是通过公爵等人与夏洛克的对白及夏洛克的辩解,表现夏洛克的性格和内心世界。
		二是表现安东尼奥和葛莱西安诺等对友情的忠诚。
第二部分(后半场)	主要是鲍西娅的戏	夏洛克完全由主动变为被动,一步步走进陷阱。

重点难点梳理

1 如何认识夏洛克这一人物形象?

夏洛克本是一个贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者。在这场戏的开头,公爵认为夏洛克是一个“心如铁石、不懂得怜悯的没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”,说他“一味固执、不肯略作让步”,这交代了夏洛克性格的基本特点。因自己的利益和尊严受到损害,他不惜金钱、不顾一切置对方于死地,在这场法庭诉讼中又表现为一个偏执、阴险、冷酷、残忍的复仇者。公爵劝他“放弃这种处罚”,他表示“一定要照约执行处罚”的态度和“对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感”。巴萨尼奥提

出加倍偿还借款的条件,劝他改变主意,他说:“即使这六千元中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。”公爵希望他能有“慈悲之心”,他强调这一磅肉“是属于我的,我一定要把它拿到手里”,并使劲儿磨刀,准备动手割肉。葛莱西安诺怒骂夏洛克,他反唇相讥,寸步不让。这些都表明他的极端凶残。夏洛克又有褊狭、愚蠢和不堪一击的一面。在鲍西娅面前,他利令智昏,一步一步走向失败,却以为即将得逞,对鲍西娅大加颂扬,百般奉承。最后在鲍西娅的追击下,他一败涂地,无可奈何,陷于绝望和痛苦之中。但夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”“异邦人”,遭到歧视,他的报复心与此有关系,因此,他在一定程度上又是令人同情的。

2.有人认为情节的安排有许多不真实的地方,你认为对此应该怎么理解?

剧中有些情节,从一般情况看,是不够合理的,如夏洛克提出割一磅肉的荒唐要求,鲍西娅代替律师出庭的资格,鲍西娅对“割一磅肉”的法律解释,鲍西娅与尼莉莎女扮男装和她们的丈夫同时出庭,丈夫却不明真相等,但从戏剧夸张手法的运用以及当时当地特定的背景来看,观众心理上还是能够接受的。

开放实践互动

请发挥你的想像:如果你是鲍西娅,面对贪婪、阴险、偏执、冷酷、凶残的高利贷者夏洛克,站在法庭上,作为律师的你将怎样为安东尼奥辩护?

点拨:这是让同学们在把握剧情内容,理解作者写作主旨的基础上,充分发挥自己的想像力,感受莎士比亚喜剧语言的精髓、体现人文关怀。

名题探究

《威尼斯商人》是莎士比亚最成功的代表作之一。本文是第四幕的第一场,是全剧最有趣也最能表现人物性格的高潮部分。有关的故事情节是这样的:经营海外贸易的商人安东尼奥为了帮助朋友贝尔蒙特向名门闺秀求婚,因手头缺少现款,向高利贷犹太人夏洛克借了三千块钱。夏洛克因为安东尼奥借钱给人不收利息坏了他的放债,对其恨之入骨。他存心伺机报复,假意借钱不要利息,安东尼奥因为商船失事而破产,夏洛克便在法庭上要求公爵按契约执行,让他从安东尼奥的胸口割一磅肉。公爵等人劝说夏洛克放弃这样的要求,遭到夏洛克的嘲讽。安东尼奥朋友巴萨尼奥的妻子鲍西娅扮成律师,在法庭上用聪明的才智制服了夏洛克。认真阅读有关情节,想一想,鲍西娅在法庭上是如何一步步制服夏洛克的,并体会这样的情节安排有什么样的效果?

探究:在反复阅读的基础上,掌握内容并明确情节构思的妙处,学会欲擒故纵方法的运用。

答案:鲍西娅主要是利用了夏洛克要严格执行契约这一点,采用了欲擒故纵、先退后进的策略,一步步终于将夏洛克引进她用智慧设计成的陷阱。这样的安排,使情节大起大落,充满强烈的戏剧色彩,更为生动、精彩,使人物个性的展示也更加丰富,主题也得到更为有力的表现。

中考链接

(2004·资阳市)下列表述正确的一项是(　　)

A.《威尼斯商人》的作者莎士比亚是法国杰出的戏剧作家和诗人。

B.宋江、鲁智深、诸葛亮、李逵都是名著《水浒传》中的人物。

C.“人总是要死的,就看怎样死法,是屈辱而死呢,还是为人民利益而死呢?”一句中“是屈辱而死呢”后面的“逗号”应改为“问号”。

D.商标上的标价一般用阿拉伯数字表示,如“伍佰柒拾壹圆陆角玖分”应写571.69元。

点拨:A项,莎士比亚应是英国人;B项,诸葛亮是《三国演义》中的人物;C项,“是屈辱而死呢”后面用“逗号”是正确的;D项中没有错误。

答案:D

(2004·呼和浩特市)下列各句文学常识表述不当的一项是(　　)

A.欧阳修,字永叔,号醉翁,晚年号六一居士。北宋著名文学家。他继承了韩愈“古文运动”的理论,领导了北宋诗文革新运动。

B.莎士比亚,19世纪英国最伟大的批判现实主义作家、戏剧作家和诗人。《威尼斯商人》是他的著名喜剧。课文节选部分,描写了威尼斯商人安东尼奥和犹太高利贷者夏洛克之间在法庭上的一场生死交锋。

C.《天上的街市》、《静夜》选自《郭沫若全集》。在这两首诗中,诗人以奇妙的想像和丰富的联想,描绘出奇异的世外仙境图,把我们带进了一个美妙的世界。

D.《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》都选自《朝花夕拾》;《社戏》、《故乡》都是小说。这四篇都是鲁迅先生的作品。

点拨:A、C、D三项是正确的,B项是错误的。莎士

比亚不是生活在 19 世纪,而是 16 至 17 世纪欧洲文艺复兴时期的代表作家。

答案: B

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

秉(　　)告　　癖(　　)性　　腌臜(　　)(　　)

凛(　　)然　　庖(　　)代　　万恶不赦(　　)

刽(　　)子手　恻(　　)隐　　豁(　　)免

2 辨析下列的同义词。

① a 狠心＿＿＿＿　② a.审判＿＿＿＿

b 刻毒＿＿＿＿　b.判决＿＿＿＿

③ a 冷酷＿＿＿＿　④ a.饶恕＿＿＿＿

b 残酷＿＿＿＿　b.宽恕＿＿＿＿

3 .读下列语句,写出你的理解。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”:＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

学以致用

阅读课内文段,回答下列问题。

夏 洛 克　您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我欢喜这样,这是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您:为什么有人受不住一头张开嘴的猪,有人受不住一头有益无害的猫,还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音,这些都是毫无充分的理由的,只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相;所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由,除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感,所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗?

……

公　　爵　我已经差人去请培拉里奥,一位有学问的博士,来替我们审判这件案子;要是他今天不来,我可以有权宣布延期判决。

萨拉里诺　殿下,外面有一个使者刚从帕度亚来,带着这位博士的书信,等候着殿下的召唤。

巴萨尼奥　高兴起来吧,安东尼奥!喂,老兄,不要灰心!这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去,可是我决不让你为了我的缘故流一滴血。

安东尼奥　我是羊群里的一头不中用的病羊,死是我的应分;最软弱的果子最先落到地上,让我也就这样结束了我的一生吧。巴萨尼奥,我只要你活下去,将来替我写一篇墓志铭,那你就是做了再好不过的事。

(尼莉莎扮律师书记上)

公　　爵　你是从帕度亚培拉里奥那里来的吗?

尼 莉 莎　是,殿下。培拉里奥叫我向殿下致意。

(呈上一信)

巴萨尼奥　你这样使劲儿磨着刀干吗?

夏 洛 克　从那破产的家伙身上割下那磅肉来。

葛莱西安诺　狠心的犹太人,你不是在鞋口上磨刀,你这把刀是放在你的心口上磨,无论哪种铁器,就连刽子手的钢刀,都赶不上你这刻毒的心肠一半的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗?

夏 洛 克　不能,无论你说得多么婉转动听,都没有用。

4 .透过夏洛克的言谈,看看夏洛克的主要思想性格是什么?

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

5 .安东尼奥说:“我是羊群里一头不中用的病羊,死是我的应分;最软弱的果子最先落到地上,让我也就这样结束了我的一生吧。”

(1)这段话在语言形式上有什么特点?

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

(2)这段话体现了安东尼奥什么样的精神?

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

6 .夏洛克为什么“不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉”?

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

7 这场戏在紧张激烈的戏剧冲突中,不仅塑造了安东尼奥和夏洛克这样两个对立的人物,而且塑造了一批各

需要全本请访问 www.ertongbook.com

具个性的人物群像。说说分别是哪几个人物？各有什么性格特点？

8 剧中所塑造的夏洛克这一人物形象，以及与之形成鲜明对照的安东尼奥、鲍西娅等人物形象，体现了什么？表达了作者怎样的理想？

综合提升

9 雨果评论这部剧本时说它“字字都是对照”。请你找一找，课文里有哪些互相对照的内容。再由这些对照想一想，作者到底要赞扬什么，鞭挞什么。有人说，这部剧本有歧视犹太人的种族主义倾向，请谈谈你的见解。

答：

10 .说说下列句子中画线的部分表达了什么样的内容，并体会剧本台词的特点。

(1)有的人不爱看张开嘴的猪，有的人瞧见一头猫就要脾气，还有人听见人家吹风笛的声音，就忍不住要便；因为一个人的感情完全受着喜恶的支配……

答：

(2)请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像在海上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺为什么害得母羊为失去它的羔羊而哀啼……

答：

(3)你们拿掉了支撑房子的柱子，就是拆了我的房子；你们夺去了我养家活命的根本，就是活活要了我的命。

答：

阅读课外文章，完成练习。

一桩奇特的诉讼案

刘燕敏

1968 年，美国内华达州一位叫伊迪丝的 3 岁小女孩告诉妈妈，她认识礼品盒上“OPEN”的第一个字母“O”。这位妈妈非常吃惊，问她怎么认识的。伊迪丝说：“是薇拉小姐教的。”

这位母亲表扬了女儿之后，一纸诉状把薇拉小姐所在的劳拉三世幼儿园告上了法庭。因为她认为女儿在认识“O”之前，能把“O”说成苹果、太阳、足球、鸟蛋之类的圆形东西，然而自从劳拉三世幼儿园教她识读了 26 个字母，伊迪丝便失去了这种能力。她要求该幼儿园对这种后果负责，赔偿伊迪丝精神伤残费 1000 万美元。

诉状递上之后，在内华达州立刻掀起轩然大波。劳拉三世幼儿园认为这位母亲疯了，一些家长也认为她有点小题大作，她的律师也不赞同她的做法，认为打这场官司是浪费精力。然而，这位母亲坚持要把这场官司打下去，哪怕倾家荡产。

三个月后，此案在内华达州立法院开庭，最后的结果出人意料：劳拉三世幼儿园败诉，因为陪审团的 23 名成员被这位母亲在辩护时讲的一个故事感动了。

她说：我曾到东方某个国家旅行，在一个公园里见过两只天鹅，一只被剪去了左边的翅膀，一只完好无损。剪去翅膀的被放养在一片较大的水塘里，完好的一只被放养在一片较小的水塘里，当时我非常不解，就请教那里的管理人员。他们说，这样能防止它们逃跑。我问为什么？他们解释，剪去一边翅膀的无法保持身体平衡，飞起后就会掉下来；在小水塘里的，虽然没被剪去翅膀，但起飞时会因没有必要的滑翔路程，只好老实地呆在水里。当时我非常震惊，震惊于东方人的聪明。可是我也感到非常悲哀，为两只天鹅感到悲哀。今天，我为我女儿的事来打这场官司，是因为我感到伊迪丝变成了劳拉三世幼儿园的一只天鹅。他们剪掉了伊迪丝的一只翅膀，一只想像的翅膀，早早就把她投进了那片小水塘，那片只有 ABC 的小水塘。

这段辩护词后来成了内华达州修改《公民教育保护法》的依据。现在美国《公民权法》规定，幼儿在学校拥有玩的权利。这项权利的列入是否起因于那位母亲的官司，不得而知。不过，有一点美国人非常清楚，这一规定，使美国在科技方面始终走在世界的前列，也使美国出现了比其他国家多得多的年轻的百万富翁。

11 .这桩诉讼案起诉原因“奇特”在哪里？

12 .用精练而明确的语言概括本文的主旨。

13 .陪审团判决的结果依据是什么？

14 .你认为法庭判决的结果对薇拉小姐所在的劳拉三世幼儿园公正吗？为什么？

15 .阅读了本文后，你有哪些启示？

2　江村小景

本课必学

1. 通过阅读,加深对主题的理解。
2. 欣赏巧妙、紧凑、严谨的情节结构。
3. 感悟精练通俗、内涵丰富的语言。

预习导引

“起来!不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城!……我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进,冒着敌人的炮火,前进!前进!前进!进!”

同学们,还记得那激情豪迈、气势恢宏的《义勇军进行曲》吗?你知道经聂耳谱曲,被定为中华人民共和国国歌的《义勇军进行曲》的词作者是谁吗?国歌,是一个国家的形象和民族性格、精神、气质的象征。词作者田汉和曲作者聂耳是高举爱国主义旗帜的时代歌手。《义勇军进行曲》诞生于20世纪30年代我们国家、民族最危险的时刻,凝聚着中国人民的血脉、精魂,汇集了整个民族的呐喊与意志,是我们时代的最强音,永远的进行曲。

让我们走进田汉的独幕剧《江村小景》,感受一下那个时代的社会风情吧!

知能互动

知识网络导读

这部独幕剧的主题是通过三个方面加以表现的:一是弟兄之间互相枪杀的故事情节;二是弟兄俩,尤其是长子的人性扭曲;三是母女俩生活理想的破灭。阅读剧本时,可参照下面的导读提示。

故事情节	段落起讫	主要内容
开端	开头到“女提篮下,老母依旧在做活”。	写母女对白,为后面情节的发展作必要的铺垫和交代,同时也表现那个年代普通百姓的生活追求。
发展	“已而闻叩门声”到“不,孩子……这些日子这儿查得好严(匆匆下)。”	写长子回家,母子相逢,长子叙述在外的经历。
高潮	“长子(在室内四望……)”到最后。	写兄弟互相残杀。

重点难点梳理

这个独幕剧主要塑造了长子和次子这两个人物形象,并通过他们来表现主题。如何理解这两个形象,是欣赏这个独幕剧的一个重要问题。那么这两个人物之间是什么关系?

长子和次子两个人物,虽然在性格上有差异,但他们都是军阀内战的牺牲品,都被那个特定的时代扭曲了灵魂。当然两人的区别还是明显的,比较而言,长子的灵魂扭曲得更为严重身上染上了严重的兵痞气和流氓气,品行恶劣,是非不明;次子和长子相比,要善良一些,他关心妹妹的前途,知道孝敬自己的母亲。但作者塑造这两个形象,是把他们作为同类形象对待的,在写出两者的不同之中更多的是强调两者本质上的相同,通过两者的互补,表现连年内战对人性的扭曲,从而从深层次揭露内战给人民的灾难。在这一点上,次子和长子是一致的。从他答应妹妹要带她去南京读书可以看出,他也把前途寄托在自己所投靠的军阀身上;从最后他和长子的对骂和冲突中可以看出,他也是站在自己投靠的主子的立场上判断是非的。所以说,这两个人物不是对比关系,只是一种互补关系。

开放实践互动

请发挥你的想像:在情节的高潮中,先写长子对妹妹的调戏,然后写兄弟之间的冲突,最后写母亲的哭诉。如果你是弟弟,当时你会怎样做?

点拨:能结合当时的时代背景和特定的环境,学会处理问题的方法。

名题探究

独幕剧在突出两个儿子之间的冲突和矛盾的同时,对母女俩的生活追求也进行了一定的表现。如何理解母女俩的理想?_____

探究:对女儿和母亲的理想要根据当时的时代背景去理解。

答案:女儿的理想是读书,而且是进城读书。她不满足于母亲为她设计的‘找一家好一点的婆家,也就可以快活地过一辈子’的生活。她的理想很明确,进城不是为了赚钱,不是为了做工,是为了读书,是为了寻找新的生活。可见,这是一个有理想、有志向的女孩子。但在剧终时,她答应母亲不再离开。但我们有理由相信,

她的理想的种子仍深藏在心中,一旦条件具备,就会付诸行动。当然,如果永远没有适宜的条件,也必然会在心中泯灭。母亲的理想,一是为儿子娶一房亲,接续香火后代,二是自己死的时候有儿子为她送终。这是那个时代的中国普通老百姓最有代表性的理想。不求发财,不求富贵,只求香火延续,有人送终。可是,即使这样毫不过分的理想,最终也破灭了。写母女理想的破灭,也是独幕剧表现主题的一个很重要的途径。

中考链接

(2004·潍坊市)回顾所读名著,按要求答题。

(1)《西游记》共一百回,可以分为两大部分:第一至第十二回是全书的引子,其中第八至第十二回介绍唐僧及取经的缘由,第十三至第一百回是故事主体。请你简要概括出第一至第七回的故事。(不超过20字)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(2)《汤姆·索亚历险记》第31章,叙述了_____和_____在岩洞里奇妙、曲折、紧张的历险过程。

点拨:新课标要求课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。这两道都是名著阅读题。(1)是开放性试题,答题时能概括出主要内容即可。(2)应准确无误地写出汤姆和蓓姬这两个人物,顺序可以颠倒,但必须明确汤姆是最主要人物。

答案:(1)写孙悟空的出生和大闹天宫等故事。(2)汤姆　蓓姬

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

针黹(　　)　　开差(　　)

积攒(　　)　　蚌埠(　　)(　　)

2 给下列多音字注音组词。

赚　(　　)_____　(　　)_____

强　(　　)_____　(　　)_____　(　　)_____

差　(　　)_____　(　　)_____　(　　)_____　(　　)_____

3 这部独幕剧的语言精练通俗,内涵丰富。请结合有关情节和人物性格理解下列人物的台词。

(1)你二哥不能帮你,你不做工行吗?人家会白白地给你书读吗?穷人有书读的日子还早着呢。

_____

(2)这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。

_____

(3)一位姓赵的老人家收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法儿种,姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。

_____

学以致用

阅读课内文段,回答下列问题。

长子　(在室内四望,什么都好像很亲热似的坐在床上)啊,舒服得很,十几年没有睡过家里的床了。哦,是啊,我不是在这床上生的吗?二十八年了,这张床还没有坏,真是好木头啊。

(女匆匆入门没有注意)

(长子长期军队生活养成的兽性复发,以脚勾女。)

女　(几前仆,见是军服男子,大惊)吓!

长子　喂,来,花姑娘,你姓什么?

女　我我我——你是哪里来的?

长子　我是江那边来的。你别怕。

女　(要逃)吓!你是北兵!

长子　你别怕。(追之,拦门)

女　哎呀,救命呀!

长子　(笑追之)我又不杀你,救什么命?

女　救命啊!救命啊!

长子　(服役南军的次子适于此时武装回家。)

次子　(闻呼救声辟门入)什么事?

女　啊,哥哥!这个人叫我"花姑娘"!

次子　他是哪里来的?

女　他,他是江北来的,他是北兵。

次子　北兵?

长子　不错。咱是孙大帅部下的排长,你敢怎么样?

次子　你好大的狗胆,跑过江来调戏良家女子。

长子　这算得了什么?咱们打开了南京,这样的"花姑娘"我还不要呢。

次子　畜生!快把手举起来!

长子　哈哈,你想缴我的械吗?(熟练地一脚踢掉

他的盒子炮)两人格斗起来。

女　哎呀。(急下)

次子　你敢到我们这里来送死。

长子　明天南京就是我们的了。

两人抢盒子炮。

次子　你这孙传芳的狗！

长子　你这蒋介石的狗！

次子　打死你这狗日的！

长子　妈的巴子,你敢强！(抢得盒子炮击中次子之腹)

次子　(拼死命夺得长子腰间的手枪瞄着他)畜生！

母手抱便服与女急入门。

母　打不得！打不得！你们是兄弟啊！你们是兄弟啊！你们是兄弟啊！

(次子之枪已响,洞其兄之胸。)

长子　畜生！(仆倒!)

母　啊,你们是兄弟啊！(见他们已倒)啊,宗佑！啊,宗成！可怜的孩子们啊！(哭倒)

女　这个难道就是大哥吗?

母　(抬着老泪纵横的眼睛望着她长子)这个就是你大哥,他是那个床上生的,在外面一十六年回来,死在生他的床上。天哪！我生了两个儿子,一个也不能送我的终,我倒送了他们的终了。女儿啊,你千万别到城里去,要去等娘死了再去吧。不会等得太久的,娘死的日子也快了。

女　娘,别难过,我不走了。我永远守着你老人家。

(外面枪响如鞭炮,但闻"北兵大队过江了""开仗了""快逃呀"之声)

女　妈,快逃吧！

母　孩子,我们穷人逃到哪儿去?啊,宗佑啊,宗成啊！你们把娘带去吧,孩子！

女　(哭)妈！

4 选段是情节的_____部分,先写_____,然后写_____,最后写_____

5 值得注意的是弟兄之间的对骂:"你这孙传芳的狗！""你这蒋介石的狗！"说明了双方的矛盾_____

6 在这场戏里,长子的性格得到了更为鲜明的表现。他称呼妹妹为"花姑娘",声称"打开了南京,这样的'花姑娘'我还不要呢"。长子的这些语言表现了什么?在剧情中又起了什么作用?_____

7 母亲的倾诉说明了什么?在结构上又有何作用?

_____

8 这一部分,作者巧妙地运用了巧合手法,推动情节的发展。试在文中找出来,并说明其作用。

_____

综合提升

9 这部独幕剧通过亲兄弟互相残杀的故事,抨击了兵祸战乱给社会和人民带来的灾难。想一想亲兄弟为什么会互相残杀呢?你觉得故事情节的安排合理吗?

_____

10 这部独幕剧中,人物的语言具有强烈的方言口语色彩。想一想下列台词中__线部分__达的内容,并体会运用方言口语的表达效果。

(1)长子　娘啊,一言难尽。(放开,扶娘坐下)起初不想家,后来想起家了,又__有劲儿__信回来。

_____

(2)母　你__弄了点什么前程__有?_____

(3)母　可是孩子,这几天这儿查得好严,你穿着北方的军衣,__回头给人家看见了可了不得。__……

_____

_____

阅读著名作家、物理学家丁西林于1939年写的话剧《三块钱国币》(节选),回答问题。

警　这里是三块钱国币,送给我。(艺人手中的纸币)

吴　(收下应得的赔款)铺盖怎么了?

警　是的吗。当铺的少奶奶,给了三块钱,听说太太是外省人,她不要李嫂的铺盖。

吴　(不甚中听,赶紧将警察向大门引去)对不住得很,谢谢你,谢谢你(引着警士一同走出)

杨　向成,你说丢人罢?——这样的一个无耻的泼妇！

吴　(走进,不幸的听到了对她的批评,向杨)什么?你讲什么?

成　对不起,我在下棋,没有留心到四周围的环境。

吴　(再转向杨,一逼)你以为我没有听见是不是?无耻,我请问你什么叫无耻(得不到答复)无耻,是的,旁人的事,不用他管,他来多事,才是无耻。一个人在背后骂人的人,才是无耻——(杨仍无言,一忍)

吴　(再逼)——一个大学生,以为了不得,自己说话不通,还想来教训旁人,自己以为是受过高等教育,开口骂人！泼妇,请问什么叫泼妇?哪一个是泼妇?讲啊！(杨欲而止住,再忍)

吴　(三逼,转到杨的面前)你没得说了是不是?刚才你很会说话,怎么现在连屁也不放了?你骂了人你不承认。你骂了人不敢承认。这才是

无耻,是的,无耻!下流!混蛋!

杨　(面白手颤,忍无可忍,忽然看到了茶几上放着的花瓶。急忙地走去,抱在手中,走到吴的面前,双手将花瓶拼命的往地上一掷,花瓶粉碎。)

吴　(血管暴涨)双手撑腰,你怎么说!

杨　(理屈词穷,闭紧了嘴唇,握紧了拳头,没得说。忽然灵犀一点,恢复了面色,伸手从衣袋中摸出了三张纸币,送上)三块钱——国币!

吴　(事出意料,一时想不出适合环境的言词。抢了纸币,握在手中,捏成纸团,鼓着眼,看着对方)。

成　(危险暴风波渡过,得到这一场恶斗的结论)和棋。

剧情简述 吴(太太)因佣人李嫂无意打碎一只值三块钱的花瓶而强行逼赔,并令警士将李嫂铺盖送到当铺抵押。杨(长雄)大学生,与吴同房客,因爱管闲事而替李嫂打抱不平。成(众)大学生,杨的朋友。

11.在节选的冲突中,吴(太太)的性格特征用一个字概括,这个字是_____。

12.本剧不仅语言个性化鲜明,还具有强烈动作性,构成全剧高潮的一个动作是:

_____

13.杨(长雄)的性格特征是_____,而充分体现他性格特征的是_____

14.对杨(长雄)的朋友成(众)的两个字"和棋"理解有误的一项是　(　　)

A.是对别人(杨与吴)忙于战争,而自己被冷落一边的自我解嘲。

B.这两个字使剧情从紧张顿时转为松弛,也起到引起观众会心微笑的作用。

C."和棋"这两个字是对这场冲突正确而幽默的评价:吴(太太)得到了赔款,但气焰被杨(长雄)打了下去;而杨(长雄)怒砸花瓶出了气,却不得不赔了三块钱,双方确实平局。

D.这两个字生动地刻画了成(众)的幽默性格。

15.请用简洁的语言概括选文的主题:_____

16.杨(长雄)先怒砸花瓶,继而又赔钱,这个情节安排极其巧妙,请说说你的理解。_____



3　《陈毅市长》选场



本课必学

1.	理解紧张的戏剧冲突和情节结构。
2.	初步欣赏个性化的话剧语言所塑造无产阶级革命家陈毅的光辉形象。
3.	了解话剧的特点。
4.	通过阅读,增强爱国主义思想感情。



预习导引

同学们,沙叶新的剧作有其独特的艺术个性:无论是截取生活中的一朵浪花,还是表现重大的题材,往往是庄谐结合,寓庄于谐,呈现出一种喜剧色彩。作者还极其注重观众的因素,在剧本中,能巧妙地把观众因素组织进去,从而产生一种特殊的艺术效果。在看了下面沙叶新的名片后再欣赏个性化的话剧语言,你会充分感受到陈毅市长等个性鲜明的人物形象。

我,沙叶新

上海人民艺术剧院院长

——暂时的

剧作家

——永久的

××顾问、××教授、××主席、××理事

——都是挂名的



知能互动

知识网络导读

选文虽是第五场但独立成章,戏剧冲突感人有情

趣,可参照导读提示阅读。

中心事件	情节结构	戏剧冲突
陈毅夜访齐仰　之	开端(从开头到“齐仰之请陈毅进屋”)	写陈毅突破齐仰之“不接待”的防线,进了他的家。
	发展[从“陈毅(打量房间)齐先生就住在这里”到“齐仰之又请陈毅坐下”]	写陈毅突破齐仰之“闲谈不得超过三分钟”的防线,可“尽情尽意言之”。
	高潮和结局(从“陈毅好,我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知”到本场终)	写陈毅请齐仰之主持筹划全国第一个盘尼西林药厂,齐仰之大喜。

重点难点梳理

1.有人这样概括齐仰之的形象:“他是一个爱国的科学家,清高、固执、急躁,政治观念淡薄,科学态度严肃。”你同意这些看法吗?为什么?

同意。可以根据以下事实,逐点分析。爱国:在旧社会想兴办中国医药工业,抵制洋货。清高:在旧中国不巴结权贵。陈毅市长来访时,不但无受宠若惊之态,反而将其拒之门外。固执、急躁:一般不会客,实在推辞不掉,限定闲谈不超过三分钟,与人讲话口气极不耐烦,对来访者不问青红皂白,就给人吃闭门羹。政治观念淡薄:声明“政治与我绝缘的”“我也绝不会溶解在政治里”,不关心世事,不了解共产党。科学态度严肃:四十余年热心化学,坚持搞实验,进行科学研究,珍惜时间,不尚空谈。

2.做齐仰之的思想转化工作,难度非常大,陈毅市长取得成功的原因是什么?

本题应从陈毅市长的人格魅力以及抓住齐仰之的心理去分析原因。①陈毅态度坚决、诚恳、亲切,有着良好的修养,显示了豪爽、直率、幽默、英睿的性格特征。这种个人的人格魅力吸引了齐仰之。②陈毅言辞机敏,巧妙地采用了激将法,获得了成功。③齐仰之是一个正直的爱国知识分子,他的愿望就是办一个制药厂,陈毅“知己知彼”,抓住了他这一良好愿望,因势利导,终于转化了齐仰之的思想。总之,由于陈毅依据外因与内因相结合的原理,动之以情,晓之以理,才成功地做好了齐仰之的思想转化工作。

开放实践互动

请发挥你的想像:如果当时你是上海市市长,你将怎样打破齐仰之“闲谈不得超过三分钟”的禁忌?又怎样说服齐仰之出山?

点拨:根据新课标的要求,学会在具体情境中晓之以理,动之以情,同时培养想像力。

名题探究

你了解陈毅吗?他是新中国的十大元帅之一。在他的革命生涯中有着许多传奇故事。《陈毅市长》就是以他在解放初期任上海市市长的那段生活为题材创作的,热情歌颂了他的崇高思想品质和精神境界。全剧十场,节选的是第五场。这一场通过陈毅夜访知识分子齐仰之的故事,表现了共产党人对科学文化和知识分子的尊重。陈毅初进齐仰之的“家”,很不受主人的欢迎,可是最后主人却一再挽留,要和他“秉烛夜谈”。说说陈毅是怎样改变齐仰之态度的,从这些情节中又能看出陈毅什么样的性格特征。

探究:要在反复阅读的基础上,结合具体的剧本内容,参考有关资料加以理解。

答案:(1)由主人的住处想到刘禹锡的《陋室铭》,对主人的人格表示赞赏,对主人的处境表示同情;(2)由主人的研究方向谈到“共产党人的化学”,晓之以理;(3)由主人“英雄无用武之地”的原因谈到主人关心的发展医药工业的打算,抓住了主人的心理。这表现了陈毅同志幽默诙谐、宽容大度、平易近人等性格特点。

中考链接

(2004·贵阳实验区)请结合语境,选择恰当的词语填在横线上。(可填序号)

备用词语:①拘谨　②晦暗　③滋润　④笨拙　⑤酸楚　⑥终身受益　⑦心旷神怡　⑧郑重其事　⑨振翅高飞　⑩豁然开朗

“书籍是人类精神的食粮”。一本好书,可以_____你的心田;一篇美文可以让你在失意烦恼时感到_____;即使是一则短小的寓言,也可以让你在迷惘时眼前一亮,心中_____。亲爱的朋友,莫观望,莫等待,赶快_____,飞向书籍的太空去尽情遨游吧!

点拨:新《课程标准》要求:能借助词典,理解词语在语言环境中的恰当意义,辨别词语的感情色彩。本题要求考生能根据语境,填上恰当的词语。

答案:滋润　心旷神怡　豁然开朗　振翅高飞　或填序号:③⑦⑩⑨

需要全本请访问 www.ertongbook.com

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

书斋(　　)　偌(　　)大　驽(　　)马

赐(　　)教　秉(　　)烛　撤(　　)组

闭门羹(　　)　咋(　　)个办

2 选择题。

(1)本篇课文矛盾冲突的线索是　(　　)

A .陈毅市长夜访化学家齐仰之。

B .军管会委员夜访化学家齐仰之。

C .陈毅市长派人夜访化学家齐仰之。

D .陈毅市长夜里打电话给齐仰之。

(2)《陈毅市长》(选场)戏剧冲突的高潮是　(　　)

A .电灯突然熄灭

B .陈毅纵论共产党人的化学

C .陈毅说三分钟也不能等

D .齐仰之撕掉"闲谈不得超过三分钟"的纸条

(3)下列说法中有错误的一项是　(　　)

A .《〈陈毅市长〉选场》选自话剧《陈毅市长》,作者沙叶新。

B .《〈陈毅市长〉选场》戏剧冲突感人,发生、发展到高潮和结局,情节完整。

C .《〈陈毅市长〉选场》人物语言鲜明,成功地塑造了无产阶级革命家陈毅和爱国科学家齐仰之的形象。

D .陈毅妙语连珠,幽默诙谐,性格豪爽、机智;齐仰之迂腐、落后、顽固。

3 .体会下列语句的含义,写出你的理解。

(1)"我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。"

_____

(2)"我哪里是什么化学家哟!我只是一个剂,是个催化剂。"_____

学以致用

阅读课内文段,回答问题。

陈　毅　……这个,就是共产党人的化学,社会变化之学。

齐仰之　这种化学,与我何干?不知亦不为耻!

陈　毅　先生之言差矣。孟子说:"大而化之之谓圣。"社会若不起革命变化,实验室里也无法进行化学变化。齐先生自己也说嘛,__①__于化学四十余年,而__②__不多,啥子道理哟?并非齐先生__③__,而是社会未能起变化之故。想当初,齐先生从海外__④__归国,雄心勃勃,一心想振兴中国的医学工业,可是国民党政府腐败无能,毫不重视。齐先生奔走呼告,尽遭冷遇,以致__⑤__,躲进书斋,闭门研究学问以自娱,从此不再过问世事。<u>齐先生之所英雄无用武之地,岂不是当时腐败的社所造成的吗</u>?

4 "大而化之之谓圣"原意是_____这里借指_____"他平时大而化之经常丢三落四。"在这个句子中,成语"大而化之"形容_____

5 .请依文意,分别给①②③④⑤处选出最恰当的词语。

①A .尽力　B .努力

C .奋力　D .致力　(　　)

②A .建树　B .建立

C .功绩　D .创造　(　　)

③A .见识不广　B .不学无术

C .才疏学浅　D .学问不深　(　　)

④A .学习　B .学成

C .学完　D .毕业　(　　)

⑤A .灰心丧气　B .意志消沉

C .悲观失望　D .心灰意冷　(　　)

6 .将文中加横线的句子变换成陈述语气的单句。

_____

7 "先生之言差矣……"这段话表明的观点是_____,主要采用了_____论证方法。

8 .陈毅该段讲话语言个性化特色表现在:

(1)_____;(2)_____

综合提升

9 .有人认为,《陈毅市长》(选场)对陈毅这个形象的塑造在某种程度上有一点神化了。你觉得根据节选的这一场戏,有没有这样的问题?

_____

10 .下面一段话是这一场开始时,齐仰之的一段台词。先找出那些能表现人物身份和个性的语句,再想一想这段台词在情节中有什么作用?

齐仰之　(极不耐烦地)谁?……你不知道我在工作吗?……知道!知道干吗还来打扰我?朋友?工作的时候只有化合分解　素分子量是我的朋友!……好,你说吧!……不,我早就声明过,政治是与我绝缘的,我也绝不会溶解在政治里。……我是个化学家,我干吗要去参加政府召开的会

议？……不去！不去！……什么？陈市长亲自下的请帖？哪个陈市长？……他是何许人也？不认识！……对，不认识！……不论谁，就是孙中山的请帖我也不去！……对你算客气了！要不是老朋友，我早就把电话挂了！……不不不，你别来，你来了也没有用！最近半年我要写书，谁来我也不接待！……好了，闲谈不得超过三分钟，时间到了！(不由分说地将电话挂上，然后又坐下继续工作)

阅读《茶馆》片断，回答下面的问题。

吴祥子　(看见常四爷)这不是常四爷吗？

常四爷　是呀，您的眼力不错！戊戌年我就在这儿说了句“不清高要完”，叫您二位给抓走了，坐了一年多的牢！

宋恩子　您的记性可也不错！混得还好吧？

常四爷　托福！从牢里出来，不久就赶上了庚子年，扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几年仗！现在，每天起五更弄一挑子青菜，绕到十来点钟就卖光。凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！我是旗人，旗人也是中国人哪！您二位怎么样？①

吴祥子　瞎混呗！有皇上的时候，我们给皇上效力，有袁大总统的时候，我们给袁大总统效力，而现今，宋恩子，该怎么说啦？②

宋恩子　谁给饭吃，咱们给谁效力！③

常四爷　要是洋人给饭吃呢？

松二爷　四爷，咱们走吧！④

吴祥子　告诉你，常四爷，要我们效力的都仗着洋人撑腰！没有洋枪洋炮，怎能够打起仗来呢？

松二爷　您说的对！嘘！四爷，走吧！⑤

常四爷　再见吧，二位，盼着你们赶快升官发财！⑥

宋恩子　这小子！

王利发　(倒茶)这常四爷老是那么又倔又硬，别计较他！⑦

11.上面节选的部分展示的社会时代具体的是　(　　)

A.清末戊戌维新运动失败之时。

B.民国初年北洋军阀盘踞时期。

C.国民党统治行将崩溃前夕。

D.新中国成立之初。

12.阅读对话，分析四类人物的性格特点。

(1)对话①表现了常四爷怎样的性格特点及思想感情？

_____

(2)对话②③表现了吴祥子、宋恩子二人什么样的性格特点？

_____

(3)对话④⑤提示了松二爷什么样的心理？

_____

(4)对话⑦反映了王利发怎么样的性格特点？

_____

13.对话⑥常四爷的言外之意是：_____

14.节选部分运用了“回顾”的表现方法，把过去的戏和现在的戏交织起来，推动情节发展，下列对白中“回顾过去”的一项是　(　　)

A.“再见吧，二位，盼着你们赶快升官发财！”

B.(倒茶)“这常四爷老是那么又倔又硬，别计较他！”

C.“现在，每天起五更弄一挑子青菜，绕到十来点钟就卖光。”

D.“从牢里出来，不久就赶上庚子年，扶清灭洋，我当了义和团，跟洋人打了几年仗！”



4　一厘米

本课必学

1.	理解本剧以小见大所表现的深刻主题。
2.	明白波澜曲折的情节展现复杂的矛盾。
3.	体会烘托、对比手法的成功运用，对增强作品表现力的作用。

预习导引

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

每当我们吟诵起唐代诗人孟郊的《游子吟》，有一个人，她会永远占据在你心中最柔软的地方，你愿用自己的一生去爱她；有一种爱，它让你肆意地索取、享用，却不要你任何的回报……这一个人，就是“母亲”，这一种爱，就叫“母爱”！

英国有一句名言：“没有无私的、自我牺牲的母爱的

帮助,孩子的心灵将是一片荒漠。”今天,我们学习毕淑敏的《一厘米》,课文将告诉我们什么是真正的母爱,什么是幸福;母亲无私的爱,将照亮我们的一生。在母亲节即将到来的日子里,让我们将真诚的祝福献给最尊敬、最亲近的母亲——亲近母爱。

知能互动

知识网络导读

这部电视剧情节波澜曲折,阅读时可参照下面的导读提示。

第一部分(1)	张师傅送票。	
第二部分(2～6)	母子俩去万佛寺公园,被误解为逃票扫兴而回。	第一层次(2),公交车上陶影为小也买票。
		第二层次(3～4),写公园门口因买票引起的矛盾。3 只是一个过渡情的镜头。4 是全剧关键的一场戏,也是全剧的第一个高潮(本剧可以理解为有两个高潮)。
		第三层次(5～6),写小也对妈妈误解加深。
第三部分(7～12)	陶影投书报社。	
第四部分(13)	矛盾解决。	

重点难点梳理

1 .有人说,这篇作品的主题是教育,是对下一代的精神塑造。有人说,这篇作品的主题是对人的尊严的赞颂。你认为对作品的主题应该怎么理解?

从作者有关文章中,可以看出,作者是倾向于第一种理解。她在《妈妈无小事》中说:“当人们在无边的琐碎中,朦胧了自己的价值观,我们的孩子被忽略之时,我希望有小也妈妈那样的女人,站在土地上,温暖严格地呵护着自己的孩子。无论父母怎样卑微,依旧含辛茹苦地培育着人类的良知和勇敢。”但比较小说和电视剧的剧本,我们发现两者的差异还是很大的。应该说改编以后的电视剧的主题,重心似乎更向人的尊严追求倾斜了。我们以为,即使根据作者自己的见解,也只能说明第一种理解是正确的,但并不能说明第二种理解是错误的。应该说,第二种理解和作品本身并不悖逆。因为无论从情节的发展来看,还是从人物的性格来看,都表现了陶影追求尊严的执著。因此,我们认为,两种理解并不完全矛盾,只是着眼点和侧重点各有不同。

2 .作品中以主要人物陶影为中心纠缠着多重矛盾。一是和公园门口卖票的“红衣青年”的矛盾,一是和儿子小也的矛盾,一是和丈夫的矛盾。你认为这部电视剧的主要矛盾是什么?

表面看起来和“红衣青年”的矛盾,是最为直接的,也是最为激烈的矛盾,而且这个矛盾引出了后两组矛盾,但我们以为和独生子小也的矛盾才是主要矛盾。因为从根本上看陶影之所以和红衣青年矛盾冲突如此激烈,就是因为不能在儿子心目中留下不诚实的形象,后来之所以要坚持对这个问题讨一个说法,并不是在意红衣青年的态度,而是要修正自己在儿子心目中的形象;从情节的结局也可以看出这一点,陶影不接受退钱,也不接受两张送票,更不同意处理这位青年人,只要求在孩子的面前说一声:妈妈没有错!总之,主题在陶影和小也的矛盾解决中得到了凸现。

开放实践互动

请发挥你的想像:你遇到过类似的情况吗?如果小也是你,你会怎样做?

点拨:培养正确处理问题的方法,提高良好的社会道德品质。

名题探究

这部电视剧本,篇幅短小,所写的也是一件小事,却反映了一个严肃的主题。你有没有想过:为什么陶影和她的儿子都这么重视小也有没有达到 1 .1 米的问题?原因有没有什么不同?两者之间又有什么联系?

探究:这是一篇很典型的以小见大的作品。作者通过一件小事,一个小故事写出了一个大主题:如何让孩子有一个健康的心灵,或者说一个人应该怎样看待尊严的问题。这样的主题,在我们今天这个物质逐渐丰富、精神逐渐贫乏的社会有着震耳发聩的意义,难怪日本、英国等国家很看重这样一篇不“大”的作品。

答案:儿子重视自己的高度,起初是为了证明自己长大了,后来是对妈妈的诚实有了怀疑;陶影对儿子有没有达到 1 .1 米的重视,是为了讨回失去的尊严,是为了在儿子眼里塑造一个完美的妈妈的形象。可以说,正

因为有了陶影这样的妈妈,才会有小也这样的儿子。

中考链接

(2004·南宁市实验区)5月31日是世界无烟日。请你从身体健康的角度拟一条警示标语,劝告人们不要在公共场所吸烟。要求:语言简练、得体,不超过20个字。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

(开放题。角度把握正确1分;劝告不在公共场所吸烟1分;语言不符合要求或不够通畅的酌情扣分。)

点拨:新《课程标准》特别强调语言的理解与运用能力。此题一要正确把握好角度;二要突出劝告不要在公共场所吸烟;三是语言应符合要求,做到通畅。

答案:此题为开放题。答案符合要求即可。

(2004·青海湟中实验区)用文字表达公式:身长=$\frac{1}{2}$(头长+尾长)(1分)

表述为:_____

点拨:综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。此题就是考查学生准确的语言表述能力。

答案:身长等于头长与尾长的和的一半(或二分之一)。(要求表述不能出现歧义)

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

动弹(　　)(　　)　　窘(　　)迫
迷惘(　　)　　忧郁(　　)
忐忑(　　)(　　)　　矜(　　)持
愣(　　)　　腼腆(　　)(　　)
执拗(　　)　　恬(　　)静
瞅(　　)　　侃侃(　　)(　　)而谈
忙不迭(　　)

2 给下列多音字注音组词。

(　　)_____　　(　　)_____
弹　(　　)_____　吁　(　　)_____
(　　)_____　　(　　)_____
(　　)_____
拗
(　　)_____

3 .仔细揣摩下面两个语段的内容和写法,再仿写一个150字左右的语段。

有一个人去应征工作,随手将走廊上的纸屑放进了垃圾桶,被考试官看到了,他因此得到了这份工作。

——原来获得赏识很简单,养成习惯就可以了。

有个小弟在脚踏车店当学徒。有人送来一部坏了的脚踏车,小弟除了将车修好,还把车子擦拭得漂亮如新。车主将脚踏车领回去的第二天,小弟被挖到他的公司当了领班。

——原来出人头地很简单,吃点亏就可以了。

学以致用

阅读课内文段,回答问题。

(公共汽车上)

售票员　买票啦!刚上车的,没票的请买票!
小　也　妈妈!快买票!
陶　影　小也,别乱钻!小心碰着你!
小　也　妈妈,你快给钱,我去买票!
陶　影　小也,车门这儿有条白线,先量量你有多高,超过了白线,就给你买票。
小　也　走过去量身高。
陶　影　小也,你不够,还差一厘米。
小　也　妈妈!我够了!我够了!(跺脚)你上次说我下次坐车就可以买票了。这次就是下次了,你为什么不给我买票?你说话不算话!
陶　影　小也……
售票员　往里走,别堵门口啊!这又不是火车,一站就从北京到保定了。马上就到站了,你们暂时不下车,往里面去。
小　也　妈妈……(焦急而略带哭腔)
陶　影　我买两张票。
售票员　这孩子够高了吗?
陶　影　您就别管了,我买两张票。
(售票员撕票)
售票员　给您票,请拿好。
陶　影　给你票,小也。
小　也　哦—哦—我买票喽!我买票喽!
小　也　把票粘在嘴唇上,像个风车似的吹得噗噗响。
陶　影　小也,不要把票放在嘴上,不卫生。
小　也　哎!

4 这个层次主要写了_____,这个情节在文中有何作用?

_____

5 从小也"妈妈!我够了!我够了!(跺脚)你上次说我下次坐车就可以买票了。这次就是下次了,你为什么不给我买票?你说话不算话"中,可以看出什么?

_____

6 .售票员"这孩子够高了吗"的疑问暗示了什么?_____

7 .本段情节对下文有何作用?_____

8 .当你乘车或坐船时,有过类似的情况吗?你是怎么想的又是怎样做的?学了本文后,你又受到了哪些启示?

_____

综合提升

9 本文成功地运用了烘托和对比的手法,试在课文中找出例子并说明其作用。再想一想,如何理解陶影这个人物?

10 .阅读下面的台词,谈谈你的理解。

(1)陶　影　总算到家了。小也,今天的事情是这样的,你不够高……

小　也　哼!我才不信你!人家都说我够高了,就你说我不够。我早就知道你的坏心眼了,你就是想不买票!

(2)小也父　都几点了,你还翻来覆去的,是睡觉还烙饼哪?

陶　影　这事不能这么算完。

小也父　你不算完,你还打算找红衣服小伙子打一架啊?

陶　影　我得跟报纸反映这事。

小也父　国家大事报纸还管不完呢,人家还能理会你这鸡毛蒜皮的事?

陶　影　这事对我来说就是最大的。

小也父　就你那点文化水平,人家准定把稿子往废纸篓子里一扔。听说报社里的稿子用大卡车往废品站拉着卖。这点小事,跟伊拉克打仗、前苏联解体比,连个鸡毛蒜皮都算不上!一个小孩子家,记得什么好赖?时间一长就好了……快睡觉吧……

阅读《花季·雨季》(节选),完成文后练习。

欣然:"妈妈,生我的时候,你受了好大的苦,是吗?"

妈妈没想到女儿会问这个问题,愣了。

爸爸:"可不是。你妈有心脏病,大夫不同意怀你的。可你妈……你这条小命来得可不容易!"

欣然拿出一束花:"妈妈,谢谢你!"

妈妈接过花,泪水终于忍不住流了下来:"然然,你真的长大了。"

爸爸把纸巾递给妈妈:"嗨,然然生日,大喜的日子,来,吃饭。我也饿坏了。(吃了口菜)哦,然然手艺还不错!"

妈妈破涕为笑,擦了泪水,习惯性地把鱼肉夹给欣然。欣然把鱼头夹下来,放在妈妈的碗里。爸爸看了她们一眼,把她们的碗调换了一下。

欣然奇怪:"妈妈不是爱吃鱼头,说鱼头最有营养、最好吃吗?"

妈妈看了爸爸一眼,欲说还休。

爸爸:"傻丫头,鱼头要是真有营养,真那么好吃,你妈早让给你吃了。"

欣然呆住了。片刻,她搂住妈妈,深情地叫了声:"妈妈!"

11 .欣然妈妈说欣然"真的长大了",这"真的长大了"的含义是指_____

12 .对欣然爸爸说的"我也饿坏了。哦,然然手艺还不错"这句话该如何理解?

_____

13 .欣然主动积极地"把鱼头夹下来,放进妈妈碗里",因为她知道_____,她这样做是为了_____

14 "欣然呆住了",这"呆住了"从刻画人物方法看是_____

15 "欣然呆住了",此刻欣然一定是心潮澎湃,感慨万千。请依据你的理解,想像一下欣然的心理活动。

_____

诵读欣赏　文笔精华(七)

莎剧独白两则

本课必学

1. 赏析莎士比亚戏剧精美的语言艺术。
2. 领悟哈姆雷特和泰门等典型形象的社会意义。

预习导引

戏剧中的人物独白,尤其是话剧中的人物对白,一般既是通俗易懂的口语,又是诗化了的文辞,大多会使用比喻、隐喻、双关语以及成语、俗语、谚语、歇后语等,语言精彩,极富表现力。请你说出有关12生肖的歇后语:

(1)老(鼠)过街——

(2)(牛)角抹油——
(3)老(虎)嘴里拔牙——
(4)(兔)子尾巴——
(5)(龙)王跳海——
(6)打(蛇)七寸——
(7)(马)尾搓绳——
(8)挂(羊)头卖狗肉——
(9)(猴)子照镜——
(10)(鸡)蛋碰石头——
(11)(狗)捉耗子——
(12)(猪)八戒照相——

点拨:歇后语的运用在我国有悠久的历史,它和谚语、格言、俗语等都是劳动人民口语的"集锦"。它的构成方式:(1)是把人们都已熟悉的成语拆开。例:梧桐叶落——归根。(2)利用词的意义上的关联构成双关语。例:黄连树下弹琴——苦中作乐。裁缝丢了剪子——剩吃(尺)。(3)直取其意构成的歇后语。例:黄鼠狼给鸡拜年——不安好心。(4)利用成语典故构成的歇后语。例:抱着琵琶进磨房——对牛弹琴。东吴招亲——弄假成真。

答案:(1)人人喊打　(2)又尖又滑　(3)冒险　(4)长不了　(5)回老家　(6)找要害　(7)不合股　(8)有名无实　(9)得意忘形　(10)不自量力　(11)多管闲事　(12)里外不是人

知能互动

重点难点梳理

1 怎样分析哈姆雷特这个典型人物形象?

哈姆雷特是莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》中的男主人公,他是个有理想、好思索的人文主义者。他的叔父克劳迪斯毒死了他的父亲,篡夺了王位,并娶了他的母亲。老国王的鬼魂显现,把自己被害的经过告诉了儿子哈姆雷特,要他报仇。他弄清真相后,决心杀死奸王,但又顾虑重重,苦苦思考"生存还是毁灭"这个问题。就在下决心动手时,不幸错杀了恋人奥菲利娅的父亲。奸王有所察觉把他送往英国,在去英国的途中他逃回丹麦,在一场由克劳迪斯安排的比剑中死去。他在临死前总算刺死了克劳迪斯,但他改变现实的理想并未实现。哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的典型形象,他同当时的人文主义者一样,对"人"抱有美好的看法,这段独白用一组感叹句构成排比,表达了哈姆雷特对人的高度赞美。"了不得的杰作"是总括性评价,"高贵的理性""伟大的力量""优美的仪表""文雅的举动"由内在品质到外在形象,从几个不同方面赞美;"在行为上多么像一个天使""在智慧上多么像一个天神",运用比喻由外到内地赞美人的崇高和伟大。"宇宙的精华""万物的灵长",是总结性的赞美。全段独白具有很强的抒情性,表达了哈姆雷特对人的由衷赞美,对人性的衷心讴歌。

2.《雅典的泰门》这段独白,运用哪些修辞手法,表现了泰门的哪些思想感情?

这段独白,运用夸张、排比、反复、对比等修辞手法表达了泰门对金钱的诅咒,对世俗人们丑陋肮脏的灵魂的无情揭露。"……咦,这是什么?"先用设问句引出话题,语气中充满不屑与厌恶。"黄黄的、发光的",概括出金子的外在特征,也说出了金子在许许多多人心中地位和分量,"宝贵的金子"是说金子的价值,但这是运用反讽的手法:在许多人心中"宝贵"的但在"我"心中却是毫无价值的。"这东西"领起对金子的罪恶进行诅咒:颠倒黑白,丑美不分,是非混淆……排比、反复、对比等修辞手法的综合运用,使这段独白具有强大的震撼人心的力量,淋漓地宣泄了泰门对金钱的愤恨,对金钱主宰一切的世道的憎恨。其中"把壮士头颅底下的枕垫抽去"一句隐含有英语的典故,不太好理解,查有关工具书,英国有成语说给你枕头是让你"通夜思考",这里的意思可能是使壮士失去他的智慧和胆量。全段独白言辞激愤,感情强烈。

开放实践互动

请发挥你的想像:如果你是哈姆雷特,你将运用怎样的方法既能保全自己,又能战胜邪恶的叔父克劳迪斯,从而实现自己的理想和抱负?

点拨:此题着重考查学生正确处理问题的方法和能力。

名题探究

(2003·甘肃省)下列说法有误的一项是(　　)

A 戏剧是一种综合的舞台艺术。戏剧文学,即剧本,是舞台演出的基础,直接决定着戏剧的思想和艺术性。剧本通常包括两部分:一是文学部分;一是舞台部分,主要是台词。

B 小说以塑造人物形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活。一般说来,人物形象、故事情节和人物活动的环境是小说必备的要素。

C 说明文是客观地说明事物的一种文体,目的在于给人知识。就说明的内容看,一般可分为说明事物的特点和阐明事理两类。

D 唁电、唁函的内容要言简意赅,写死者的生平事迹,要抓住主要之点,突出中心。对死者的评价和赞颂也要精要恰当。全篇要浸透沉痛悼念的感情。

点拨:这道题主要考查学生对文体知识的掌握,包括了应用文。说法有误的应是A项,剧本包括的两部分

需要全本请访问 www.ertongbook.com