魔法语文同步学与练九年级（上）

(苏教课标版)

徐爱容　主编

长 征 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步学与练 . 九年级: 苏教课标版/ 徐爱容主编 . —北京: 长征出版社, 2004

ISBN 7-80015-985-X

Ⅰ . 魔… Ⅱ . 徐… Ⅲ . 语文课—初中—教学参考资料 Ⅳ . G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032964 号

魔法语文同步学与练九年级上

(苏教课标版)

主创设计/ 魔法教育发展研究中心
电　　话/ 010 - 80602977
网　　址/ ttp: ∥www. magic 365. com. cn

出　　版/ 长征出版社
(北京市西城区阜外大街 34 号　邮编: 100832)
行销企划/ 北京九恒世纪文化有限公司
(服务热线: 010 - 80602977)
经　　销/ 全国新华书店
印　　刷/
开　　本/ 787×1092　　1/ 16
字　　数/ 7600 千字
印　　张/ 238 印张
版　　次/ 2004 年 6 月第 1 版
印　　次/ 2004 年 6 月第 1 次印刷
书　　号/ ISBN 7-80015-985-X/ G · 297
全套定价/ 288. 00 元

版权所有 · 侵权必究

第 一 单 元

第 1 课　沁园春　雪

本课必学

- 体会诗人伟大的抱负和豪迈的气魄。
- 理解本文写景、议论、抒情结合的特点。
- 学习本文凝炼、贴切、极富表现力的语言。
- 激发学生对祖国壮丽山河的热爱，从而进一步树立学生建设祖国的伟大理想和远大抱负。

预习导引

有这样一副对联用了拟人的手法，写得非常巧妙，耐人寻味。对联出来后，很多人一时为难，填不上空缺的字。现在请你填填看，什么字最合适？

青山原不老为(　　)白头
绿水本无忧因(　　)皱面

点拨　本题虽为对联，巧妙地用了拟人的手法，却离不开生活经验，大家都见过冬天的山和水中的波纹，开动脑筋联想一下，相信大家一定能做好。(雪、风)

知能互动

知识网络导读

北国风光(景)：长城　大河　群山　高原　(妖娆)
引
无数英雄(情、议)：秦皇　汉武　唐宗　宋祖　天骄　(折腰)
俱往
数风流人物还看今朝

空间　　时间
写景　　论史
借景抒情　　评古论今

重点难点梳理

1 怎样认识作者对秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价的？

首先肯定他们是中国历史上的英雄，而且是无数英雄中的佼佼者。他们具有雄才大略，对中国历史的发展有过巨大的贡献；同时用“惜”字委婉地批评了他们的不足：不擅长文治，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华也稍有欠缺；“惜”中寓志，蕴涵后来者居上的气概，以及超越历代英雄的自信　　。

点拨　关于作者对人物的认识要结合文章的词语进行分析。“略”、“稍”、“只”，尤其是“惜”字，最值得品味。

2.对“俱往矣，数风流人物，还看今朝”应怎样理解？

这三句主要是作者自指，抒发了作者作为无产阶级革命家的伟大抱负。

你来数一数你所知道的今朝风流人物。

_____

_____

点拨　重要的是从本文出发，结合这首词的内容和语境加以体会和分析。作者的词中曾有“问苍茫大地，谁主沉浮”指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”等句，与本词的意思有相通之处。

开放实践互动

人说“站得高望得远”，写这首词时，毛泽东可谓踌

踌满志,遵义会议确立了他在全党全军的领导地位,抗日战争也拉开了序幕,正是他大展鸿图的时期。所以本词意境壮美雄浑,大气磅礴。对此说说你的看法。

名题探究

例1　前两句有什么作用?为什么不用“赞美”,而用“折腰”?

点拨　第一问从上下文的内容联系方面思考,第二问从“赞美”和“折腰”两个词语的意思和它在文中的作用加以分析。

答案:承上启下,这一过渡使全词浑然一体,成为一个有机的整体,给人严丝合缝、完整无隙的感受;“折腰”本来是“鞠躬、倾倒”的意思,这里有“赞颂、赞美”的意味,而它比“赞美”程度更深,感情更强烈,更能表现出无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒的情状。

中考链接

(2003年·福建)名胜古迹对联往往蕴涵着中国传统文化的精髓。根据下列对联的内容,联系所学的古诗文,在括号内写出相应的名胜古迹。

(1)黄鹤偶乘沧海月
　白云常带楚江秋(　　)

(2)我其仙乎吞支梦者八九
　登斯楼也览气象兮万千(　　)

(3)四顾八荒茫天何其高也
　一览众山小奚足算哉(　　)

点拨　新课标强调知识的积累和学科知识的渗透。这道题不仅涉及到古诗文的积累问题,还涉及到地理知识和对古代文化遗产的了解。中学生应该重视积累与运用,重视知识的迁移与整合,这道题在这方面的考察很到位。学过崔颢“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”学过范仲淹的《岳阳楼记》,学过杜甫的《望岳》“会当凌绝顶,一览众山小”,这样一联想答案就出来了。

答案:(1)黄鹤楼(2)岳阳楼(3)泰山

达标训练

基础知识

1.下列加点字的读音全部正确的一项是:(　　)
A.沁园春(qìng)　妖娆(ráo)　今朝(zhāo)
B.成吉思汗(hàn)　分外(fèn)　惟余(wéi)
C.数风流人物(shǔ)　风骚(sāo)　多娇(jiāo)
D.稍逊风骚(xùn)　莽莽(mǎng)　竞折腰(shě)

2.为下列词语选择正确的字。
(1)红(　　)素裹　A.妆　B.装
(2)(　　)余莽莽　A.唯　B.惟
(3)江山如此多(　　)　A.骄　B.娇
(4)(　　)腰　A.折　B.拆
(5)略输文(　　)　A.彩　B.采
(6)稍(　　)风骚　A.逊　B.殉

3.判断下列说法是否正确。(正确的打“√”,错误的打“×”。)
(1)“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”。(　　)
(2)“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”。(　　)
(3)本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合。(　　)
(4)“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”。(　　)

4.解释加点的词。
惟余莽莽(　　)　稍逊风骚(　　)
俱往矣(　　)　分外妖娆(　　)

学以致用

比较阅读下面两节诗词,按要求答题。

甲

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,惟余莽莽;
大河上下,顿失滔滔。
山舞银蛇,原驰蜡象,
欲与天公试比高。
须晴日,看红妆素裹,
分外妖娆。

乙

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

1. 甲文总领下文的词语是_____，描写的景物依是_____、_____、_____、_____。

2. 甲文与“千里冰封，万里雪飘”相呼应的句子是_____。

3. 乙文“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难著”四句，从_____到_____侧面烘托出_____，突出了戍边将士_____。

4. 两文分别是从哪几个角度写景的？
甲：_____、_____、_____等；乙：_____、_____等。

综合提升

一、请写出古诗词中以“雪”为内容的两个句子来(甲乙文段的除外)。
答：_____。

二、阅读课外文段，回答后面问题。

我们对父亲是那样地熟悉，又是那样地陌生，陌生得许多做儿女的全然不理解父亲那颗炽热的心。我常听人说，①父母对儿女们的感情是百分之百，而儿女对母却总要打折扣。我不知这话准确到何种程度，但我却亲眼目睹，多少可怜的父亲为儿女吃尽了天下苦，受尽了世界罪，有的为了儿女更好地活着，他们宁愿献出属于自己仅有一次的生命，世界上还有什么比这更加崇高和伟大？

有些儿女有意或无意地将生命交给死神。这却把父亲推进了无边的苦海。

我的一位同事是颇有影响的钢琴家，他的妻子早已离去。他和儿子相依为命地生活在一起，将一身艺术细胞传给了儿子，把他拉扯成人，送进了剧院。儿子也挺争气，很快适应了紧张的剧院生活。不料在一次装台的义务劳动中从顶棚跌下，当场停止了呼吸。剧院院长把儿子的父亲接了去，问他有什么要求，那位几次从昏迷中醒来的父亲把头摇摇，说想到儿子出事的地点看看。

那是一个寂静的冬夜，院长叫人把剧场大门打开，领着他走到台前。父亲实在憋不住，一下子扑倒在儿子摔下来的地方，再也无力站起。

整个剧场空空荡荡，无声无息，一只只椅背像大海的波涛，在这苦难的父亲的胸中掀起了滔天的巨澜。至今，在那个家中，儿子住过的房间还完整地保留着。每天上班，父亲总得在门口轻轻地说声：“儿子，再见！”回来时又说一声：“爸爸回来了，儿子！”吃饭时，儿子坐过的桌边依然放着一双筷子，它正无声地向父亲诉说着他在另一个世界的一切。

我一直不敢从离我住处不远的那条街上走，不为别的，只怕看到一位伫立在街头的老人。他几乎每天都在人们下班的时间站在那里，面对着澎湃的自行车流和人流，眺望着，等待着，寻觅着他那早已离开人间的儿子。

父亲是伟大的，是坚强的。严酷的现实常常扭曲了父亲的情感，沉重的负担常常压得父亲喘不过气来，天灾人祸、狂风暴雨都被父亲征服了。是他用点点血汗，以透支的生命为儿女们开出一条成功之路，也给自己带来无尽的欢乐。

但也有一些不谙世事的儿女们被花花世界所迷惑，有的甚至被投入了牢房，让青春定格在冰凉小屋里。对此，他自己倒不感到什么，总是以为以后的路还长，可他们没想到，这给父亲带来了多么大的不幸与悲哀。有个中学生因犯盗窃罪而被捕，他的父亲与我是老相识，但碍于面子，一直瞒着我。他想儿子想得几乎发疯，实在迫不得已才来求我，想托我找找人，让他去狱中看看儿子。

我去了，看守所所长答应他们父子在二号房会面。

那是一间长方形的小屋，两头都有铁网，即使见面，也只能相隔十米，望儿兴叹。

儿子见到父亲，大声呼唤，诉说自己的不幸，一声声像利刃剜着我的心。但父亲却神色木然，不住地点头，摇头。儿子哪里想到，当父亲第一次得知儿子被捕的消息时，仿佛感到有一千面锣在耳边轰响，两只耳朵顿时发麻，接着便什么也听不见——他聋了！

聋子怎么能听见儿子的说话声呢？②他只是不停重复着：“好好的，儿子，你好好的，呵——”泪水爬满他那苍老的面颊，流进那不停蠕动的嘴唇。

我告诉那少年，你父亲聋了，是为了你才聋的。少

需要全本请访问 www.ertongbook.com

年一下子蹲倒在地上,一只手死死地抓住铁丝网,胳膊被划出了一道血口子,鲜血把袖子染得通红:看得出,他的心在流血。

那少年被遣送到长江边的一个农场服刑,他的父亲每个月都要到千里之外看儿子。农场离车站还有十里,得走一个多小时。

一次回来的路上,不知是碰上了风雨,还是因耳聋听不见汽车的鸣笛,父亲被一辆大卡车撞死在路旁。也不清楚那个不争气的儿子知道不知道。

父亲是一部大书,年轻的儿女们常常读不懂父亲,直到他们真正长大之后,站在理想与现实、历史与今天的交汇点上重新打开这部大书的时候,才能读懂父亲那颗真诚的心。

歌德说:"能将生命的终点和起点联接到一起的人才是最幸福的人。"我想说,你那生命的起点是父母亲用血肉铸成的,它不仅属于你,也属于你的父母,属于整个人类。能把自己的生命和父母的生命,以及全社会连在一起的人才是最伟大的人。

1 文中划线句①的含义是:_____

_____

2 为什么说世界上父爱更崇高、更伟大?(摘引原文语句回答)_____

3 在儿子死后,钢琴家"只想到儿子出事的地点看看"的原因是:

_____

_____。

4 钢琴家寄托哀思的方式有:

①_____

②_____

③_____

④_____

5"父亲的欢乐"指的是:(用原文中的语句回答)_____

_____。

6 根据划线句②的意思,你能联想到朱自清的哪篇文章?

答:《_____》

7"读不懂父亲"指的是:_____

"认识父亲"指的是:_____。

8 用简洁的语言概括作者的写作意图:_____

_____。

第2课　雨说

本课必学

- 学会细致观察景物,抓住事物特征的描写方法。
- 学习在景物描写中抒发感情的方法。
- 体会现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。
- 体会本诗明丽清新的风格。
- 理解意象,把握本诗的主题,感受作者饱含的真情。

预习导引

请你结合自己的生活积累,仿照例句的句式,写一段描绘"夏"或"冬"的文字。

例句:芳草萋萋,杨柳依依,春景给人的是勃发的踊跃之情,是幻想,是憧憬,是出航时的眺望;天高云淡,万山红遍,秋色给人的是深深的思索,是收获,是胜利,是到达彼岸后的欢乐。(2002年·山东省潍坊市)

_____

_____

点拨　从原句上看,包含两层意思:一是描绘季节的典型景象,这来源于生活中的观察细致,平时对自然万物要多留心,做生活的有心人;二是由季节景象触发的联想,由景象而来的感悟,这有待于同学们打开思维的窗口,充分展开联想。抓住了这两点,意会即可。

知能互动

知识网络导读

《雨说》借春雨的述说抒发了诗人由衷的期望:生

活在中国大地上的儿童们无忧无虑、幸福成长。由此赞美中国传统的“一切为了下一代”的人文精神。

内容提要

要探访四月的大地
是来大地上亲近孩子们的
自己来自很遥远的地方
是在笑声中长大

重点难点梳理

1、这首诗采用拟人的手法，达到了什么效果？

提示：这首诗采用拟人的手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在作者笔下，“雨”是有生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。与此相应的其他事物也都是有生命的精灵，如“柳条儿见我笑弯了腰”等，比比皆是。这种拟人化的手法，使本诗具有了亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的心。

写一写：把你最喜欢的句子写在下面，并简要说明喜欢的理由。

_____

_____

点拨　首先值得注意的是，本诗副标题明确了写作的目的：是为儿童而歌的，那么风格必须适合儿童的天性。另外，这首诗采用的拟人手法，是文学作品中的一种艺术手法，而不是一种修辞手法。二者的区别是：艺术手法用于整体艺术形象的塑造，修辞手法仅仅用于语句的修辞。

2.读一读第7、8两节，这其中的“笑”你是怎样理解的？谈谈自己的看法。

提示：这里的“笑”代表着一种快乐幸福、乐观向上的生活态度，诗人是教儿童们要勇敢地面对人生。

儿童是大地的主人，儿童是未来。只要我们的广大儿童勇敢面对生活，笑对人生，我们的国家、民族就有希望。这是诗人殷切的希望。

练一练：仿照7、8节诗你也用拟人的手法，写几句看看。

_____

点拨　“笑”是快乐幸福的体现，诗人教孩子“笑”是对中国儿童的一种祝福；生活难免会有坎坷和挫折，在坎坷和挫折面前不要悲观、失望，要勇敢地笑，这是作者的期待。“笑”中包含了诗人深深的祝福和殷切的期望啊！

开放实践互动

1.读了这首“雨说”，你一定联想到很多诗文中写雨的佳句吧，打开你记忆的闸门，让它们倾泻到你的笔端。

(1)_____。

(2)_____。

(3)_____。

2.请学生找出自己感受最深的意象，并通过联想、想像把这些意象所在的诗节描绘成一幅图画。

画面描绘：_____

_____。

名题探究

例　找出你认为最能体现本诗主旨的一些诗句。

点拨　诗重在读，只有在吟咏中才能把握诗丰富的内涵。读懂全诗才能明确本诗的主旨，明确了本诗的主旨就能知道体现主旨的诗句了，两者是互相渗透的关系。本诗的主旨是：诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福和期望，也是对中国美好未来的祝福和期望。

答案：“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”“只要你们笑，大地的希望就有了”“当你们自由地笑了，我就快乐地安息/有一天，你们吃着苹果擦着嘴/要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意”。

中考链接

(2003年·南京市)阅读下面的散文，完成后面各题。

丁香赋

每当冰雪消融，一股细细的清香立刻浮满北国冰城，是丁香选择了哈尔滨，还是哈尔滨选择了丁香？问花花不语，天地间都在感叹着花与城的奇缘。

“忽如一夜春风来,千树万树丁香开。”当春风尚未完全驱走哈尔滨的冰寒,丁香就像春天的使者,绽满枝头,如霞如烟,哈尔滨的春天实在是太短暂了。丁香就像春天里的一个梦,与哈尔滨的春天交相辉映,有了丁香花,哈尔滨的春天就变得芳香四溢,美伦美奂。

春天的丁香花,夏天的太阳岛,冬天的冰雪,是每个哈尔滨人心中的挚爱。几十万株丁香装点着哈尔滨的街道、公园、庭院。

丁香的花小如丁,数不清的小花汇到一起,一簇簇的,紫中带白,白中映粉,远远望去,花如云,花如海,花如霞。这情景给寒冬里走过来的人以张力,以创造的热情,以想象的驰骋。

丁香,花香袭人,在花草中,它的香气最为浓郁了。倘若你漫步街头,往往是还没有看见花,香气已先冲入鼻中,一代代的哈尔滨人就是在这沁人心脾的芬芳中梦想自己的未来。

丁香在我国有一千多年的栽培历史,它给中国的文化平添了无限秀色。

古时,有许许多多关于丁香的传说,说丁香是“神树”,它能给人带来幸福。

历代的文人墨客,又为丁香留下了许多名篇:

“五月丁香开满城,芬芳流荡紫云藤”。

李商隐则用“芭蕉不展丁香洁,同向春风各自开”的诗句,描述情人的思恋之心。

哈尔滨人把丁香作为自己的市花,丁香是他们情感的寄托,审美的移情,更是对生命价值的一种追求。

丁香花的生命力很顽强,能绽放在北纬45度线上,深得哈尔滨人的宠爱。

这里的丁香外表柔媚,但它的根紧紧地抓住土地,纤细的枝杆,劲健地支撑着一簇硕大的花冠,抵御着北方的风寒和干旱。

初春,丁香浓香馥郁,花飞全城;深秋,浓绿的叶子也久久不肯落下;就是到了严冬,它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

哈尔滨人对丁香的深情,在于丁香的品格凝聚了塞北人独特的精神风貌,她聚小而成大气,抗艰难而争上游,坚韧、顽强,生机勃勃。

丁香是哈尔滨人精神的写照,丁香是北国历史的见证。丁香,秀美的花色,繁茂的花丛,把北国冰城装点得分外娇娆。

丁香是哈尔滨人的挚爱,哈尔滨是丁香永久的家园。

(选自中央电视台《电视散文精品》,作者:张福海)

1.阅读全文,说说作者赞美丁香花是为了赞美什么。

_____

_____

2.“忽如一夜春风来,千树万树丁香开。”是根据_____写的《_____》中的诗句“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”改写而成。

3.作者根据什么说丁香“给中国的文化平添了无限秀色”?(可用文中原句回答)

_____

_____

4.丁香花、太阳岛、冰雪是哈尔滨人心中的挚爱,南京的梅花、栖霞红枫、雨花石、玄武湖等也是南京人心中的挚爱。请你选择具有南京(可以是本地)地方特征的一景或一物,写一段话,抒发自己的喜爱之情。(不得直接套用文中的原句,不超过60字)

答案:1.“赞美哈尔滨人‘聚小而成大气,抗艰难而争上游,坚韧、顽强,生机勃勃’的精神”。2.岑参　白雪歌送武判官归京　3.古时,有许许多多关于丁香的传说。历代的文人墨客,又为丁香留下了许多名篇。

4.写出南京(或其他地方)的景或物的名称,表现景或物的特征,准确表达喜爱、赞美之情;语言畅通、优美。

达标训练

基础知识

1.给下列加点字的注音。

A.田圃(　　)　禁锢(　　)　留滞(　　)

B.喧嚷(　　)　蓑(　　)笠　膏(　　)

C.耸(　　)　襁褓(　　)　知悉(　　)

2.解释下列词语。

(1)禁锢:_____

(2)寒浅:_____

(3)留滞:_____

(4)蓑衣:_____

(5)润如油膏:_____

3“雨说,我来了,我来了就不再回去/ 当你们自由地笑了,我就快乐地安息。”一句表达了诗人怎样的感情?

答:_____。

4 举例说明本文拟人的表现手法的妙处。

答:_____。

5 仿照下列句式造句(字数不要求与例句相等)。(江苏省镇江市)

例句:生命像火焰,火在舞蹈,那扭动、变形的舞姿是火的生命张力的表达。

造句:生命像_____。

学以致用

阅读下面文段,回答后面问题。

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场
等待久了的鱼塘和小溪
当田圃冷冻了一冬_____着种子
牧场枯黄失去了牛羊的踪迹
当鱼塘寒_____滞着游鱼
小溪渐渐哨哑歌不成调子
雨说,我来了,我来_____四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语的
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤
……
跟着我去踩田圃的泥土将_____
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

1 填出文中空缺的词语。

_____

2 选诗的第三节与第一节有什么关系?

答:_____

3 选诗的第二节抓住雨的什么特点来写的?“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,该怎样理解这一诗句?

答:_____

4 选诗的第二节用了哪些修辞手法?有什么作用?

答:_____

5 如果你是‘新苗’‘鱼儿’是……,你会对雨水说些什么呢?

答:_____

6 读了第二节诗,你会想起朱自清写春雨特点的哪些句子?

答:_____

综合提升

1 .(2003 年·重庆)选择正确答案。

(1)下面四句诗中,反映了我国古代民风民俗的一句是(　　)

A .箫鼓追随村社近　B .闲来垂钓碧溪上
C .沙场秋点兵　D .零丁洋里叹零丁

(2)下列四句诗中,填入语段横线上恰当的一句是(　　)

春天的大地到处生机勃勃。花园里开满了鲜花,红的、黄的、白的、紫的 ……,五彩缤纷,争奇斗妍,真是‘_____’

A 霜叶红于二月花
B 映日荷花别样红
C .百般红紫斗芳菲
D 乱花渐欲迷人眼

2 郑愁予作品阅读分析题。

错误(郑愁予)

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰如青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩
我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人,是过客

注:跫(qióng)音:脚步声。

(1)为下列字注音。

絮(　　)　　凳(　　)
扉(　　)　　帷(　　)

(2)解释下列词语。

寂寞:_____

春帷:_____

窗扉:_____

(3)说说这里运用的修辞手法。(举一、二例说明)

答:_____

_____

(4)试归纳这一短诗的大意。

答:_____

_____

(5)对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是(　　)

A 这首诗题为"错误",对此的理解是:"我"犯了一个错误,"我"不该在"你"久盼"归人"的时候响起"达达的马蹄"声,表现了"我"内疚的心情。

B 这首诗像一个浓缩的故事,诗人用了倒叙的写法,先写结局,再写经过。其实是"你"知道"我达达的马蹄是美丽的错误"后,"容颜"才"如莲花的开落"。

C.诗的第二节连用"寂寞的小城"、"向晚的青石街道"和"小小的紧掩的窗扉"三个比喻,细致地表现了"你"思念"归人"的孤寂心境。

D.东风不来"、"柳絮不飞"、"凳音不响"、"春帷不揭",写的是"你"因不见"归人"而心中了无春意。这样的表达增强了诗的抒情性。

第3课　星星变奏曲

本课必学

体会作者在诗中对理想的追求的强烈感情。
了解朦胧诗的一些特点。
感知星星的形象,领会其象征意义。

预习导引

顾城是我国新时期朦胧诗派的代表人物,被称为以一颗童心看世界的"童话诗人"。他的《一代人》中"黑夜给了我黑色的眼睛,我却用他寻找光明"一问世就被广为传诵。你知道这首诗吗?你能读懂吗?说说你的理解?

点拨　在顾城充满梦幻和童稚的诗中,常充溢着一股成年人的忧伤。这忧伤虽淡淡的,但又象铅一样沉重。因为这不仅是诗人个人的忧伤,而是一代人觉醒后的忧伤,是觉醒的一代人面对现实时而产生的忧伤。《一代人》一诗既是这一代人的自我阐释,又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛,但黑暗的扼杀却没有达到它的目的,反而创造了它的对立物:黑色的眼睛。是黑暗使一代人觉醒,使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。正是这坚毅的寻找,才使他们看到掩盖在生活表象之下的、使人难以接受的本质。

知能互动

知识网络导读

星星　诗　蜜蜂
萤火虫　睡莲
春天鸟　白丁香
——光明星星(光明美好的理想)

夜　冰雪
冻僵的夜晚
僵硬的土地
被风吹落的星星
——(黑暗冰冷的现实)

朦胧含蓄　意境优美

重点难点梳理

1.关于本诗的主题。

这是一篇朦胧诗,它表达了对黑暗现实的否定,抒发了对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而不失坚定的希望。

说一说:诗中的“星星”“柔软的晚上”“萤火虫”“睡莲”“鸟落枝头”“白丁香”以及“夜”“冰雪”“冻僵的夜晚”这些景物(意象),它们有什么象征意义?

_____

点拨　归纳文章的主题要简明概括。尤其在归纳诗歌的主题时,一要多读原诗,二要在读中体会诗人的感情,三还要深入体会,捕捉诗中的意象所体现出来的深刻含义。

2.这首诗为什么题为“星星变奏曲”?

变奏曲,是音乐术语。变奏为作曲基本技巧之一,即通过装饰、改变时值或节奏、改变音符进行方向或次序、改变和声或调性色彩等手段,使音乐保持原有的基本轮廓而以变化的面貌出现,谓之变奏。系统地运用变奏手法作成的乐曲称“变奏曲”,其结构为“变奏结构”。

本诗上下两节,共同以“星星”为主要意象,来表现追求光明的主题,并且结构对称,基本句式、修辞手法和一些用语也是相同或近似的,因而具有同样的韵律。但诗的下一节与上一节相比,情境、意味都发生了变化,并形成强烈对照,基本句式和一些用语也有所变异。这种情形如同音乐,既保持原有的基本轮廓而又以变化的面貌出现,使上下两节形成主题和变奏的关系。所以诗题为《星星变奏曲》,名副其实。

开放实践互动

1.繁星满天的夏夜,你仰望星空会有哪些遐想?有什么感情寄托吗?写下曾经有过的体会。

写一写:本节两节在结构上和内容上有什么变化?

_____

2.“冬天来了,春天还会远吗?”迷茫中有追求,失落时存希望,这是诗人的乐观心态。面对生活、学习中的烦恼、苦闷、挫折和感伤,你会怎么对待呢?

_____

_____

名题探究

例　本诗中的意象用了什么表现手法?这一手法的好处是什么?

点拨　读朦胧诗要读懂意象所体现的深层含义,之所以朦胧就在于意象只是一种感情或者思想的寄托,而这种感情或者思想是很隐晦的,这就有待于多读。

答案:本诗中的意象用了象征手法,这一手法的好处是使诗歌具有含蓄隽永、意境优美的艺术特点,耐人寻味,有古代诗词的美感。

中考链接

(2002年·武汉市)文章修改考查

按要求修改下面病文。

温暖的服务

①雷锋这个名字,大家不会不熟悉吧?他的一生可以用服务两个字来概括。在他看来,服务就是__他着想,为集体、国家做一点好事,付出热情。__在我们的生活中,到处都有这样的雷锋,时时都可以感受这种温暖的服务。

②车上,有这样一幅温馨的画面:一位残疾儿童上车了,“唰”的一声,五六个红领巾同时站起,其中就有我一个。我走上前去,挽住她,缓缓地走到座位前,扶她坐下。温暖溢满了整个车厢!下车后,我发现自己的钱包掉在车上,便猛追起来。焦虑、干渴、劳累困扰着我。突然,车停了,__售票员阿姨的头伸出了窗外,递我一个钱包。__捧着失而复得的钱包,我心中温暖无比。

③放眼世界,我们看到:电脑是为“新的二十一世纪”服务的;信息的发展则是为了四海之内互通音讯服务的;“克隆”是为人类后代服务的;“DNA”是为科学技术服务的;地球是为全人类服务的。调小这放大镜的度数,请观察:课桌是为我们学习服务的,锅碗瓢盆是为一日三餐服务的,眼镜是为看书服务的,笔是为写字服务的。

④“服务”二字只有13划,可它包含的却远远不止13层意思。__它包罗万象,包含了人类所有的美德。__它就像一个大火球,火热火热的,温暖着你、我、他……

1.在下面一句中补上标点符号,使其表意准确

需要全本请访问 www.ertongbook.com

规范。

他的一生可以用服务两个字来概括

2 .将第①段中画线的部分改写成能体现文章主旨的排比句。

答:_____

3 .修改第②段中画线的句子,使其表意清晰连贯。

答:_____

_____

4 .第③段有太多的问题。请任选其一,具体分析。

答:_____

_____

点拨　句子修改是我们很多同学感到棘手的问题。首先我们得胸有成竹,知道病句会是哪些毛病。句子的毛病一般有:(1)标点不规范。(2)句子的结构问题,比如搭配不当、成分残缺等。(3)句子的逻辑问题,比如前后矛盾、重复现象等。(4)语言不简洁、不连贯、不得体。其次平时说话写作要多多注意,尽量避免问题出现,规范自己的语言。再就是修改时要细致耐心了。

答案:1 .标点符号准确规范。他的一生可以用"服务"两个字来概括。2 .扣住"温暖的主旨"这一主旨,具有排比的特点。3 .将病句中的主要问题改掉且与上下文衔接得当,如:将"的"改为"把",或删去"的头伸出了窗外"。4 .指出的问题成立且能具体分析(有效证明),如:①没有扣题,本段中并没有扣住"服务"的真正含义来写,服务是人类特有的一种属性和能力,文中列举的事物不具备这各属性。②表述含混不清,如"电脑是为'新的二十一世纪'服务的","眼镜是为看书服务的","DNA 是为科学技术服务的"。③标点有误,这一段中分号与逗号使用混乱。④排比句列举的几类事物分类不明。如课桌、锅碗瓢盆、眼镜、笔等难以明确分类的标准。又如电脑、信息、克隆、DNA、地球等也难以并列。⑤前后两组排比句中列举的事物没有大小之别,因此不能说"调小这放大镜的度数",而且,"调小这放大镜的度数"本身也含糊不清。

达标训练

基础知识

1 原诗填空。

谁愿意/ 一年又一年/ 总写苦难的诗/ 每一首都是一群_____的星星/ 像冰雪覆盖在心头/ 谁愿意看着夜晚_____/ _____得像一片土地。

2 "寂寞地燃烧"是什么意思?

答:_____。

3 .你怎样理解"每一首诗都是一群颤抖的星星"这句诗的含义?

答:_____

_____。

学以致用

阅读下面两诗回答问题。

谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个温柔的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚的冻僵
冻僵得像一片土地
风吹落一颗一颗瘦小的星星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

1 从结构上看两段有什么相同点和不同点?

答:_____

_____。

2 从内容上看:上边的"谁不愿意""谁不愿意""谁不喜欢"三次反问,引出的意象和下边"谁愿意""谁

愿意’两次反问，引出的意象有什么不同？上边‘谁不喜欢’的句式又和下边的肯定句式一致，表现了诗人怎样的情怀？

答：_____。

3 造句。

(1)如果……如果……：_____。

(2)谁愿意……谁愿意……：_____。

4 怎样理解‘风吹落一颗又一颗瘦小的星星’？

答：_____。

综合提升

一、阅读课外文段，回答后面问题。

祖国啊，我亲爱的祖国

舒　婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是‘飞天’袖间
千百年未落到地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的思想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下，古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明，
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房，
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979 年 4 月 20 日

(选自《双桅船》，上海文艺出版社 1982 年版)

1 在第一节中，诗人创造了_____、_____、_____、_____、_____五个意象，这些意象概括出祖国长期处于_____的状态。

2 在第一节中，表现了诗人怎样的思想感情？

答：_____

3 第二节既写出了人民的痛苦又写出了人民的希望。运用了暗喻的修辞手法，用“‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”比喻_____。

4 第三节诗中诗人用的意象有_____、_____、_____、_____、_____五个意象，这一切正是祖国母亲_____的写照。

5 第四节中诗人抒发的感情与第三节有何异同？

答：_____。

6 诗歌中的‘我’仅仅是指诗人自己吗？

答：_____。

第4课　外国诗两首

本课必学

- 感受诗人们对大自然的讴歌与赞美,学会亲近自然、感悟自然、热爱生活。
- 通过对语言的分析感知两首诗的意境美。
- 《蛐蛐与蛐蛐》中怎样体现济慈“诗应该给人以安慰,并提高他的思想”的创作思想。

预习导引

阅读钱江源的小诗《中秋月》,回答后面的问题。

中秋月(钱江源)

一种病　多年缠在心里
千里之外　母亲你好吗?
今夜　我的月光
是圣洁的邮路啊

一枚浑圆的药片
越过语言的千山
自心里　缓缓的邮递

——钱江源,诗人,现任“中国女诗网”副站长;《中秋月》选自“中国女诗网”。

诗中的“病”指什么?本文的主题是什么?

答:_____。

知能互动

知识网络导读

济　慈

总—— 大地的诗歌 —— 永恒美
(没有停息)

分　夏 —— 蝈蝈的乐
写　冬 —— 蛐蛐的歌

总 —— 蛐蛐蝈蝈意象叠印 —— 尾声

重点难点梳理

1.《蛐蛐和蝈蝈》的主题是什么?

本诗描绘大自然一年四季“歌声”不断的景象,歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。

想一想:大自然一年四季“歌声”不断的景象,是怎么表现出来的?

_____

点拨　一看诗文的意象反应出来的内涵,二读诗文所抒发的感情,三学会用最少的文字表达出文章丰富的内容。

2.《蛐蛐和蝈蝈》的构思有什么特点?

这首诗构思巧妙,短小精致而又十分大气。

(1)总分总的结构,层次清晰。

(2)仅仅勾勒夏秋两幅小景,而没有写春冬两季;仅仅写蛐蛐蝈蝈的鸣唱而没有写其他昆虫的歌唱,却让人感到大自然四季歌声不断的景象。

(3)结尾蛐蛐蝈蝈的意象叠应,给人以回味的空间。

写一写:能否以春天的某一代表性的昆虫为例写写它的歌唱?

_____

点拨　一、从诗人的行文思路分析;二、从写作的意象分析;三、从首尾的内容分析。

开放实践互动

1.“夜来临/四下一片静/溪水轻轻地歌唱/明月撒下它的光辉/给周围的一切披上银装”表现了夜的静谧,这属于什么手法?你学过的文章里有这种手法吗?举一例子说明它的好处。

_____

_____

2.“一片宁静中/从炉边就弹起了,蛐蛐的歌儿/在逐渐升高的暖气/昏昏欲睡中/人们感到那声音/蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫”你感觉这是一幅怎样的画面?用描写的语言描述你的想象画面。

名题探究

怎样理解虫鸣的象征意义。

点拨　这里的蛐蛐和蟈蟈是所有昆虫的代表,它们是大自然的歌手,它们的声音是大自然的诗歌,表现了大自然的勃勃生机,表现了诗人对大自然的热爱和由衷的赞美,激发人们热爱生活、热爱自然。蛐蛐和蟈蟈的声音是诗人特意创造出来的意象。

答案:诗人创造蟈蟈和蛐蛐的意象,表露了济慈的创作思想,即诗应该给人以安慰,并提高他们的思想。蟈蟈和蛐蛐充满活力,它们的鸣声周而复始,永不停息,那就是大地的诗歌从来不会死亡,鼓舞人们乐观地对待生活。

中考链接

(2002年·广东省)阅读下面的文段,回答后面的问题。

①那时候我很小,独自去离家有20分钟路程的电影院看电影。看完电影出来,我迷路了。这时华灯初上。不知是恐惧还是A(xiū sè),我不敢去问任何人,忍不住嘤嘤地哭了起来。

②这时走过来一对夫妇,那穿着薄呢大衣的女人低头拉住我的手轻声问道:“怎么了,小姑娘?”我大哭起来,告诉他们我怎么也找不到自己的家。那女人随即轻轻摸了摸我的头说:“没关系,咱们一起去找找,好吗?”她又俯身拉起了我的手,我在黑暗中感觉着她手的温暖。

③原来我离家并不远。那对善良的夫妇将我轻轻一送,就送到了我母亲的身边。

④我破涕为笑的时候,他们向我微笑一下,转身离去了。夜色笼罩了他们修挺笔直的身影,我手心还留着那女人的手温。

⑤几十个寒冬酷暑过去了,我已有了那一对夫妇的年龄,但他们留给我的温暖,仍久久地萦绕在我的心中。

⑥十几岁时的我常独自一个人去粮店买粮。那一次,我努力将一袋粮背到我单薄的肩上。可我却没有将它背上去。咬着牙,较着劲,试了一次又一次,始终差那么一点儿,我无望地站在这一袋粮食前。

⑦我决定再试一次,忽然粮袋顺利地上了肩。我B(chà yì)地转过头,发现一双苍老而虬筋毕露的手正托住我的粮袋,一双同样苍老却充斥爱的眼睛在亲切地注视着我。给了我这一把力气的竟是一个已经没有多少力气的老人。那力气化作一股暖流汩汩地流进我的心里。

⑧一次,我生病在床,心绪异常烦躁,嘴唇干裂出一层白皮。突然听见“啪”的一声脆响,什么东西摔碎了。我恼怒地大喊起来:“娇娇,你又在淘气!你能不能让人安静一下?你真太不懂事了。”屋内静了半晌,才见女儿怯怯地走到我身边嗫嚅着说:“妈妈,我看你嘴太干了,想给你倒点热水喝,我不是故意弄碎杯子的,你别生气好吗?”我一下子把女儿那溢满莹莹泪水的眼睛紧紧地吻住了。我吮吸着女儿的泪,暖暖的,有点咸。

⑨人的一生可能经历过许多喜怒哀乐,但最能拨动你心弦的却可能是那一次次温暖轻柔的抚摸。它就像那C(pái huái)在你周围的微风和细雨,让你体味着人生的温暖。

⑩这温暖的感觉浸润我的心许久了,我常被它逼扪心自问:你曾向迷路者伸出你的友谊之手吗?你给了对你也许并不重要,但却是别人所急需的一把力了吗?你能谅解和宽容那些无意中伤害了你的人吗?只要感觉到那一丝丝温暖存在,人生就会轻松多了。能够给人以这种温暖,我想快乐一定会更大些。

(作者孙苏,本文选用时有删改)

1 根据拼音写出文中括号处应填入的词语。

A.xiū sè(　　)　B.chà yì(　　)

C.pái huái(　　)

2 本文按照时间顺序叙述了三件事情,请用简洁的语言分别概括。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

3 给本文加一个标题:(限四个字)。

_____

4.下面一段话是从原文中抽出来的:

“爱幻想的我从此被幻想折磨着:当我所崇拜的老师在课堂上严厉而关切地注视我的时候,我想,会是她吗?当温和的女医生轻揉我疼痛难忍的身体的时候,我想,会是她吗?当我羡慕地望着一对对和谐、美丽、善良的夫妇的时候,我想,会是他们吗?”

(1)这段话的恰当位置应在哪两个自然段之间？依据是什么？

答:恰当位置在第_____自然段与第_____自然段之间。依据是:_____。

(2)这段话表达了作者怎样的感情？对表现中心有什么作用？

答:_____

_____

5 .扣紧“浸润”和“逼”这两个词语,简要分析第⑩自然段中画线句子的含义。

答:_____

_____

6 .本文揭示了怎样的人生哲理？用一句话概括出来。

答:_____

答案:1 .A .羞涩　B .诧异　C .徘徊。　2 .(1)一对善良的夫妇把迷路的“我”送回家;(2)一位老人帮“我”把一袋粮食背上肩;(3)女儿想为病中的“我”倒水却打碎了杯子。　3 .温暖人生。　4 .(1)④⑤。依据是:从语言上看,本段与第④段中“我手中还留着那女人的手温”⑤段中“我已有了那一对夫妇的年龄”相关联;从内容上看,本段是上文的延续,也是上文叙事后感情的抒发。(2)这段话表达了作者对送“我”回家的那对夫妇的感激和怀念,同时暗示社会上有很多如那对夫妇般热心肠的人,有力地突出了“人生充满温暖”这一中心。　5 .长久以来,他人给予的温暖不仅温暖着“我”的心,而且时时提醒并激励着“我”给他人送温暖。　6 .时时给人温暖,人生才会更加快乐。

达标训练

基础知识

1 .下面的句子中没有错别字的一项是(　　)

A .当所有的鸟儿因娇阳而昏晕。

B .人们感到那声音仿佛就是蝈蝈在草耸耸的山上鸣叫。

C .小溪银波微样。

D .便舒服地栖息在可喜的草丛中间。

2 .下面的节奏划分有误的一项是(　　)

A .河水/ 悄悄流入/ 梦乡。

B .便/ 舒服的/ 栖息/ 在可喜的草丛中间。

C .只听得溪水/ 轻轻地/ 歌唱。

D .大地的诗歌/ 从来/ 不会死亡。

3 .《夜》表达出怎样的心境？

答:_____。

4 .造句。

喧响:_____。

沉寂:_____。

5 .你是怎么理解“大地的歌从来不会死亡”这句话的？

答:_____。

学习致用

阅读下面两首诗歌,回答后边的问题

夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡,
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了,
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临,四下一片静,
只听得溪水轻轻地唱。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

大河银星点点,小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草,
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片静,
大自然也沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉,
给周围的一切披上银装。

静夜

郭沫若

月光淡淡,笼罩着村外的树林。
白云团团,
漏出了几点疏星。

天河何处？远远的海雾模糊。
怕会有鲛人在岸,
对月流珠。

1 .填空。

这两首诗歌都描绘了静谧的_____、美丽的_____。《夜》中的景物有_____、_____、_____、_____、_____、_____等，都是实写，从中传达出诗人对_____的热爱和他_____、_____的心境；《静夜》中的景物有_____、_____、_____、_____、_____等，有写景有想象，表达了诗人对祖国的_____。

2 .说说两首诗歌给你的感受有什么不同？你更喜欢哪一首？为什么？

答：_____。

3 .两首诗都写了月色，但是月光给人的感觉却不相同，为什么？

答：_____。

综合提升

一、阅读下面的散文，回答后面的问题。

匆匆

燕子去了，有____的时候；杨柳枯了，有再____的时候；桃花谢了，有再____的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏白白走这一遭啊？

聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1 .在第一自然段的方格内填上恰当的词。

2 .文章开头写“燕子”、“杨柳”、“桃花”与下文写“日子匆匆过”有关系吗？请简述。

答：_____。

3 .第二自然段是按什么顺序，用了什么修辞方法来铺叙日子匆匆过的？

答：_____。

4 .画线句用了比喻、反问的修辞方法，在表情达意上有什么好处？

答：_____。

5 .“但不能平的，为什么偏白白走这一遭啊？”一句饱含着作者的什么感情？最能表现这种感情的是哪个词？

答：_____。

6 .写出两句有关珍惜时间的格言或诗词、古文名句。并注明出处。

答：_____。

需要全本请访问 www.ertongbook.com