

魔法语文 同步学与练——高一(下册)(学生用书)

王广清 主编

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步学与练 . 高一/ 王广清主编 . —北京: 长征出版社, 2004
学生用书
ISBN 7-80015-985-X

. 魔... . 王... . 语文课—高中—教学参考资料 . G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032956 号

魔 法 语 文 同 步 学 与 练 高 一 下

主创设计 / 魔法教育发展研究中心
电 话 / 010 - 80602977
网 址 / ttp: www.magic365.com

出 版 / 长征出版社
(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)
行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司
(服务热线: 010 - 80602977)
经 销 / 全国新华书店
印 刷 /
开 本 / 880 × 1230 1/ 16
字 数 / 7600 千字
印 张 / 238 印张
版 次 / 2005 年 1 月第 1 版
印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 7-80015-985-X G · 297
全套定价 / 288.00 元

1 祝福

魯迅

预习导引

2. 丁玲曾说:“祥林嫂是非死不行的,同情她的人,冷酷的人,自私的人,是一样地把她往死里赶,是一样使她精神上增加痛苦。”你是如何理解“祥林嫂是非死不行的”这句话的?

智能互动

情节	内容
序幕	祝福景象与鲁四老爷
结局	祥林嫂
开端	祥林嫂
发展	祥林嫂
高潮	祥林嫂
尾声	祝福景象和我的感受

《祝福》选自鲁迅的小说集_____。鲁迅先生还有小说集《呐喊》,我们在初中曾经学过选自《呐喊》的小说,请你写出几篇来:_____、_____、_____。

疑难解析

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在

鲁镇“祝福”的特定的环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次:

描写镇上各家准备“祝福”的情景。

“祝福”是鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年的好运气”,以便继续“幸福生活”,而女人“臂膊在水里浸得通红”。“年年如此,家家如此”今年自然也如此”。

简评:

环境描写揭露了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。也显示了辛亥革命以后中国农村的状况:封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。

第二次:

对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在祝福时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈。鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手。而“你放着罢,祥林嫂”这样一句喝令,粉碎了她生前免于侮辱,死后免于痛苦的愿望。

简评:

在祝福时刻,鲁四老爷凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写,推动了情节发展,也增加了人物形象的真实感与感染力。

第三次:

结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写。“我在朦胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云……只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。”

简评:

结尾对照鲜明,深化了对旧“社会杀人本质”的揭露,同时在布局上首尾呼应,使小说结构更臻完善。

探究学习

例 1 《祝福》中有这样一句:“‘你放着罢,祥林嫂!’四婶慌忙大声说。”作者描写四婶的这句大喝有什么作用,下面解说正确的一项是 ()

- A 表现了封建统治阶级对祥林嫂的歧视和摧残。
- B 表现了地主阶级的迷信与自私。
- C 使祥林嫂用替身赎罪的幻想破灭了,造成她在神权压力下的精神崩溃。
- D 表现了地主阶级的凶恶本质,说明祥林嫂死于封建政权的迫害。

命题意图:

对理解文中重要句子和选用句式的考查。

分析 理解这句话可以结合具体的文段。祥林嫂认为自己已经捐了门槛,自己已经“赎罪”了,因此,在“看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央”后,她才“坦然地去拿酒杯和筷子”。此时,她的精神还有一点寄托。然而,四婶的这句大喝,使她明白了自己永远不能被这个社会“接受”。文章在后面生动地描写了她的神情变化,反映出她内心的精神已经彻底崩溃。

同时,“你放着罢,祥林嫂!”这句话,运用了主谓倒装句,表达的语气更强烈,描写四婶的态度更加严厉。

答案 C

探究:

对文中重要句子的理解一定要结合具体的语言环境,联系上下文去揣摩,这样才不会脱节孤立,或者偏差不全。同时,句式的恰当选用,也能收到更好的表达效果。比如本题“你放着罢,祥林嫂!”这句话,就远远比前文中的“祥林嫂,你放着罢!”表达效果好。

例 2 选出标点运用无误的一项是 ()

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆一个小叔子,十多岁,能打柴了 她是春天没了丈夫的 他本来也以打柴为生,比她小十岁 大家所知道的就只是这一点。

- A ; ; 。 。 B , ; ; 。
- C ; ; 。 : D ; ; ; :

命题意图:

对标点符号的运用考查。

分析 这句话分别介绍了祥林嫂的婆婆、小叔子、丈夫的一些情况,呈并列关系,应用分号隔开,最后一句是总结,所以前边用冒号。

答案 D

探究:

分号表示分句之间的停顿,显示并列关系。分号运用要注意两点,一是分号必须以逗号为基础,因为分号表示的关系高于逗号;二是一定要结合具体句子,搞明白句子之间的关系。比如本题的几个句子。冒号的作用基本有两种:提示下文和总结上文。比如本题的最后一句就是对上面几个句子的总结,应该用冒号。下面这个句子,也体现了冒号的这种用法:

杨利伟刻苦训练,一飞惊世界,圆了中国人千年飞天之梦;许振超潜心研究,创造“振超效率”,塑造了新世纪工人形象;任长霞心系百姓,鞠躬尽瘁,成为人民心中的好局长:他们都是新时代的真正英雄。

达标训练

基础过关

1 选出下列加点字注音全对的一项是 ()

- A 悚然(s ng) 负疚(jiù)
俨然(yān) 间或一轮(jiàn)
- B 新正(zhēng) 诧异(chà)
倔强(jiàng) 炮烙(páo luò)
- C 草窠(kē) 歆享(xīn)
荸荠(bí qí) 踌躇(chóu chù)
- D 踝骨(lu) 谬种(miù)
朱拓(tà) 监生(jiàn)

2 选出对加点词语解释有误的一项是 ()

- A 寒暄(温暖) 形骸(身体) 钝响(沉闷)
B 蹙缩(皱缩) 间或一轮(偶尔) 歆享(羡慕)
C 沸反盈天(满) 窈陷(幽远) 惴惴不安(忧惧不安的样子)
D 鄙薄(轻蔑) 不更事(经历) 素不相识(向来)

3 下面词语没有错别字的一组是 ()

- A 寻死觅活 宽洪大量 磨拳擦掌 话不投机
B 百无聊赖 阴谋鬼计 芒刺在背 安分耐劳
C 咀嚼赏鉴 来龙去脉 瘦削不堪 精明强干
D 相形见拙 原型毕露 毫不介意 厌烦唾弃

4 下列句子中不含比喻手法的一项是 ()

- A 雪花大的有梅花那么大。
B 背上也就遭了芒刺一般。
C 柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃。
D 一个男人在对岸徘徊,很像夫家的堂伯。

5 下列句子中标点运用有误的一项是 ()

- A 然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢?还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?那我可不知道。
B 她整日紧闭了嘴唇,头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕,默默的跑街,扫地,洗菜,淘米。
C “就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”
D “也许有吧,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

6 下句空白处依次应填入的词语是 ()

()四婶,()后来雇用的女工,大抵()懒()馋,()馋而且懒,左右不如意,()也还提起祥林嫂。

- A 只有 因为 或 或 而且 所以
B 惟独 由于 非 即 或者 所以
C 只有 因为 非 即 或者 所以
D 只有 因为 或 或 甚至 所以

7 下列句中的“究竟”与“旧历的年底毕竟最像年底”里“毕竟”意义相同的一句是 ()

- A 对于这件事,大家都想知道个究竟。
B 她究竟经验丰富,说的话很有道理。
C 一个人死了之后究竟有没有魂灵的?
D 这究竟是怎么一回事?

8 把打乱顺序的七句话重新排列合理的一项是 ()

幸而府上是向来宽洪大量,不肯和小人计较的。
阿呀阿呀,我真上当。
她来求我荐地方,我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。
这回我一定荐一个好的来折罪……
总是我老发昏不小心,对不起主顾。
我这回,就是为此特地来说说清楚的。
对不起,四老爷,四太太。

- A B
C D

9 选出对“无聊生者不生,即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项是 ()

- A 无所依靠而不想活的人,干脆死去,就使讨厌见他的人看不见他了。
B 无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,就使讨厌

见他的人不再见到他。

- C 生活没有意思活不下去的人,不如干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。
D 没有意思而不想活的人,干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。

10 指出下列判断有误的一项是 ()

- A 《一件小事》《孔乙己》选自鲁迅的小说集《呐喊》,《祝福》选自《彷徨》。
B 《四书》指的是《论语》《庄子》《大学》《中庸》,它得名于宋朝的朱熹。
C “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。
D 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。

11 《祝福》开头景物描写的作用是(不限于一项) ()

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。

- A 真实地描绘了鲁镇旧历年底的欢庆气氛。
B 具体交待了故事发生的特定环境。
C 形象地展现了祥林嫂悲剧命运的社会背景。
D 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。
E 表现“我”对故乡鲁镇深沉的感情。

12 《祝福》开头一段文字中对鲁四老爷语言、外貌描写的作用是(不限一项) ()

- A 为展示小说的人物关系拉开序幕。
B 表现鲁四老爷是一位令人敬畏的长辈。
C 说明“我”对四叔的矛盾心情。
D 表现鲁四老爷对晚辈的关心及对新党的仇视。
E 表现了鲁四老爷冷漠无聊、顽固守旧的性格。

13 下面这句话中画线的文字表现了这些老女人 ()

有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这段悲惨的故事。

- A 发自善良本意的同情。
B 把咀嚼别人的痛苦当成开心的事。
C 同情是主要的,好奇心是次要的。
D 好奇心是主要的,同情是有限度的。

知能拓展

阅读下面的文段,完成 14~16 题。

看见的人报告说,河里面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,以后便再没有什么声息,___给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她___是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭;他们的儿子阿牛烧火。午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

14选段空白 处应填入的词语是: _____

- A 仿佛 B 好像 C 大致 D 大约
- A 真 B 像 C 确 D 怕

- 15对鲁四老爷的话“可恶!然而……”理解正确的是 ()
- A 指卫老婆子光天化日之下合伙劫走祥林嫂可恶,然而祥林嫂也不该从家里逃出来。
- B 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦,实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。
- C 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道,还给鲁四老爷家添了麻烦,然而祥林嫂也不该从家里跑出来。
- D 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

- 16对鲁四老爷一句“可恶”的正确理解是 ()
- A 指卫老婆子不该自己荐他来,又合伙劫她去,大家看了不成样子。
- B 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂,给鲁四老爷家添了麻烦,还再上门来做什么?
- C 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平,卫老婆子一伙实在可恶。
- D 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂,还好意思再来鲁四老爷家,是什么意思?

综合创新

阅读奥斯勒的《送花》,完成 17~20 题。

生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道,只是常常忘记了,于是这才有点奥妙。

故事是由一个守墓人亲身经历和看到的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周给儿子的墓地放一束鲜花。后来有一天他们照面了。那天,一辆小车驶来,停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋子说:“夫人在门口车上,她病得走不动,请你去一下。”

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人,”她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对,给我儿子。”

“我一次也没忘了买花,夫人。”

“今天我亲自来,”亚当夫人温存地说,“因为医生说,我活不了几个礼拜了。死了倒好,活着也没意思了。我只想再看一眼我儿子,亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛,没了主意,他苦笑了一下,决定再讲几句。

“我说,夫人,这几年您总寄钱来,我总觉得可惜。”

“可惜?”

“鲜花搁在那儿,几天就干了,没人闻,没人看,太可惜了!”

“你真的这么想?”

“是的,夫人,您别见怪。我是想起来自己常跑医院、孤儿院,那儿的人可爱花了。他们爱看花,爱闻花。那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着?”

老妇人没有作答。她只是又小坐一会儿,默默祷告了一阵,没留话便走了。守墓人后悔自己一番话太直率,太欠考虑,这会是她受不了。

可是几个月后,这位老妇人又忽然来访,把守墓人惊得目瞪口呆:她这回是自己开车来的。

“我把花都送给那儿的人们了,”她友好地向守墓人微笑着,“你说的对,他们看到花可高兴了,这真叫我快活!我的病好转了,医生不明白怎么回事,可我自己明白,我觉得活着还有些用处!”

不错,我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理:_____。

17(1)文中能体现“死了倒好,活着也没意思了”的句子是_____

(2)老妇人觉得“活着没意思”的原因是_____

18使老妇人的病好转的真正原因是:_____

19文章结尾处说“我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理”。根据小说的内容,在下面横线上补充一句话,说明这个道理。

答:这个道理是_____。

20对文章的赏析不正确的两项是 ()

- A 小说中写了“故事是由一个守墓人亲身经历和看到的”这句话似乎无关紧要的话,主要是为了增加故事的真实性。
- B “那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着?”在守墓人看来,人活着就应该多关心那些活着的人们,至于死去的就大可以不管了。

- C 小说主要运用语言和动作描写来表现老妇人,其形象虽有些模糊却表现了作者想要表现的主题。
- D 小说主要是通过对话来展开情节的,在简洁的对话中交代了事情的经过,显得简练而丰富。
- E 这篇小说构思精致,情节有起落,出乎意料又在情理之中。

2 边城(节选)

沈从文

预习导引

1. 沈从文的《边城》写于1934年,讲述了这样一个动人的故事:在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城,生活着靠摆渡为生的祖孙二人。孙女翠翠十五岁,情窦初开。翠翠爱上当地船总的二少爷傩送,而傩送的哥哥天保也喜欢上美丽清纯的翠翠。于是兄弟俩相约唱歌求婚,让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送,为了成全弟弟,外出闯滩,遇意外而死。傩送心怀愧疚,抛下翠翠出走他乡。祖父因翠翠的婚事操心担忧,在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船,痴心地望着傩送归来。可以说,《边城》是一曲富有神韵的“爱”与“善”的挽歌。请阅读文章,说说小说中翠翠、祖父身上具有什么样的“爱”与“善”的品质。

2. 在《边城》中,环境描写比较多,试找出来,分析一下它们的作用。同时和同学们交流一下,你是如何看待翠翠这个人物的?

知能互动

1. 《边城》一共三部分,以空行为标志。阅读这三部分内容,然后在下面的空格内填上合适的词语。

边
城

第一部分:写黄昏时()的对话,表现了他们之间的()

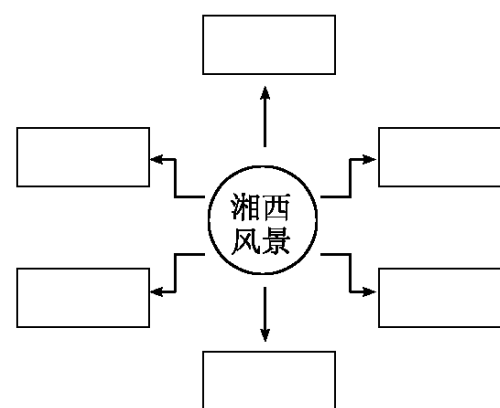
第二部分:写翠翠对()的渴望,也写出了()之间的手足情

第三部分:写祖孙二人对()的期盼,表现了他们对()的向往和忧虑

2. 《边城》是一幅充满浓郁乡土乡情的风俗画卷。阅读小说,说说作者描绘了怎样的湘西风土人情?试从文中找出具有代表性的景物来,填到下面的方框内。

疑难解析

1. 《边城》不仅表现了湘西民间独具的风俗美和风情美,更重要的是,沈从文还歌颂了生活在这方水土上的人们之间



的亲情关系和爱情关系。从节选的篇章来看,这一点主要表现在三个方面:

(1) 翠翠和祖父的祖孙情。

“爷爷,爷爷,你把船拉回来呀!”

“我就回来!”

“爷爷,为什么不上来?我要你!”

“翠翠,爷爷不在了,你将怎么样?”

“爷爷你真是个……”翠翠说着走出去了。

“我说的是笑话,你生我的气吗?”

……

简评:

相隔中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残破的,但二人生活上相依为命,感情上相濡以沫,谱写了一段动人的祖孙亲情曲,而这真挚亲情又是植根于纯朴民风中的。

(2) 翠翠和天保兄弟的爱情。

“爷爷……我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵……我得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

“你唱得很好,别人在梦里听着你那个歌,为那个歌带得很远,走了不少的路!”

简评:

用整夜的歌声表达对心上人的爱慕,这是湘西古风犹存的明证,更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同时一个少女纤尘未染的心豁然眼前,让人感动。

(3) 天保和傩送的手足情。

“为了作哥哥的走车路占了先,无论如何也不肯先开腔唱歌,一定得让那弟弟先唱。弟弟一开口,哥哥却因为明知不是敌手,更不能开口了……大老伴弟弟回家时,就决定了同茶峒

地方离开,驾家中那只新油船下驶,好忘却了上面的一切。”

“算了吧,你把宝贝女儿送给了会唱歌的竹雀吧。”

简评:

两人爱上的竟是同一姑娘,于是公平地、正大光明地竞争,哥哥走车路占了先,就一定让弟弟走马路先开口,一唱定乾坤。这里只有良心和道德,再加上血浓于水的手足深情。为了弟弟,哥哥带着忧伤远走他乡

作者深情地歌咏亲情爱情的美丽,也许是沈从文先生在内地看到了许多现代文明对传统美德的锈蚀和破坏,并深深感到触痛。因此我们可以说,这部小说可能反映着他对重建人与自然和谐关系、恢复人与人之间善意和坦诚的思考和愿望吧。

2. 鉴赏语言特色。

《边城》的语言是沈从文盛年的语言,最好的语言。既不像初期那样的放笔横扫,不加节制;也不似后期那样过事雕琢,流于晦涩。这时期的语言,每一句都“鼓立”饱满,充满水分而又酸甜合度。所以沈从文有“文字魔术师”之称。

《边城》这部小说就节选部分看,最主要的特征就是典雅性与口语化的结合。

典雅性:

“黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前的一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。”

简评:

具有诗歌的意境,哲理的隽永,其中自然夹杂一些文言词语,具有古典的精美。

口语化:

“大老,听我说句正经话,你那件事走车路,不对;走马路,你有份的!”那大老把手指着窗口说:“伯伯,你看那边,你要竹雀做孙女婿,竹雀在那里啁!”

简评:

简单的对话,符合人物身份,又反映出人物内心感受,充满泥土气息。

探究学习

例1 暮色之中,翠翠坐在溪边,“望到那只渡船上一群过渡人,其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟,把烟杆在船边剥剥地敲着烟灰”,为什么“就忽然哭起来了”?下面分析不够恰当的一项是 ()

- A 在孤寂的环境中,翠翠满腔心事,却又无人能与诉说,内心苦闷。
- B 翠翠青春萌动,情窦初开,她与爷爷相依为命,爷爷却不能理解青春少女的情怀。
- C 翠翠内心波动与人们悠闲过渡,形成巨大的反差。
- D 翠翠担心渡船因烟火而损毁,危及爷爷的安全。

命题意图:

考查对文中句子含义的理解。

分析 翠翠怀着满腔心事,无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡,又有谁能了解她的心事呢?船上的人的安闲和翠翠内心的波动,形成动与静的对比,表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

答案 D

探究:

紧紧结合具体语言环境,做到“句不离段”,是准确理解句子含义的一个重要原则。就本题而言,翠翠无来由地哭,一要注意翠翠当时情窦初开的朦胧感情,二要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境,翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

例2 说说下面这一段运用了什么样的描写方法?作用是什么?

“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬崖半腰,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

命题意图:

考查描写方法及重要句子在文章中的作用。

分析 对小说表现人物手法及其作用理解的考查。前一问比较简单,属于语言描写,不能误认为心理描写。后一问,应结合上下文去理解,尤其要理解“唱歌是爱情的表示”这个含义。而“我可不知道把这个东西交给谁去了”则形象地说明了此时翠翠的朦胧心态。

答案 语言描写。表现了翠翠的纯洁天真,对美好爱情朦胧的憧憬。

探究:

人物描写的方法,有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等。作者怎样通过这些方法来表现人物性格的,要通过具体的文句、段落来体味。语言描写是塑造人物形象的一个重要方法,它能更好的表现人物性格。好的语言描写不仅要具有个性特点,更要准确地反映人物心理。本题就是语言描写的一个好例子。

达标训练

基础过关

1 下列词语中加点字注音全对的一组是 ()

- A 碧溪糴(jū) 沮丧(j)
应和(hé) 情窦(dòu)初开
- B 船舷(xuán) 竹篁(huáng)
角隅(yú) 莞(w n)尔而笑
- C 涎(xián)皮 俨(y n)然
烘染(r n) 依山傍(bāng)水
- D 抱膝(xī) 胡诌(zhōu)
挪(nuó)开 温和悲悯(m n)

2 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A 忌晦 寻觅 黑黝黝 体念追究

- B 埋怨 挪移 焖瓜菜 囁囁私语
C 乖巧 甬道 嗡嗡叫 跳跃不己
D 笼罩 翘起 大拇指 弛名中外

3 下列句子标点符号运用有误的一项是 ()

- A 老船夫打量着自己被死亡抓走以后的情形,痴痴地看望天南角上一颗星子,心想:“ 七月八月天上方有流星,人也会在七月八月死去吧?”
B 在船上的祖父听到这种带着娇有点儿埋怨的声音,一面粗声粗气的答道:“ 翠翠,我就来,我就来!”一面心中却自言自语,“ 翠翠,爷爷不在了,你将怎么样?”
C 祖父说:“ 翠翠,我来慢了,你就哭,这还成吗?我死了呢?”
D 若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?

4 填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是 ()

翠翠在_____中的生命,觉得好像缺少了什么。好像眼见到这个日子过去了,想要在一件新的人事上攀住它,但不成。

祖父说:“ 你试告我,愿意哪一个?”翠翠便勉强笑着,轻轻地带点儿_____的神气说:“ 爷爷,莫说这个笑话吧。”翠翠站起身了。

祖父又说:“ 不许哭,做一个大人,_____有什么事都不许哭。要硬扎一点,结实一点,才配活到这块土地上!”

- A 成熟 恳求 不管 B 成熟 渴求 不管
C 成长 渴求 即使 D 成长 恳求 即使

5 翠翠曾三次请求祖父不要再渡船。回来陪她,祖父都没有答应,这其中最主要的原因是 ()

- A 翠翠是女孩子,爱撒娇,祖父了解她的脾气,所以没回来。
B 祖父觉得翠翠应该自己照顾自己了,所以仍旧驾船。
C 老船夫一心想着赚钱,根本没时间理会他的孙女。
D 老船夫是一个忠厚纯朴的老人,他了解过渡人急切回家的心情,是竭尽其职的一种表现。

6 边城明净的风光,熏陶着朴实的人们,这里每个人都热情诚实,人人均有君子遗风。下列句子能体现人性美的一组是 ()

为了作哥哥的走车路占了先,无论如何也不肯先开腔唱歌,一定得让那弟弟先唱。

在职务上毫不儿戏的老船夫,因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的,人来一个就渡一个,不便要人站在那岸边呆等。

翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻轻地在各处飘着,上了白塔,下了菜园,到了船上,又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?摘虎耳草!

在船上的祖父听到这种带着娇、有点儿埋怨的声音,一面粗声粗气地答道:“ 翠翠,我就来,我就来!”

- A B C D

7 将下面几句话按合理的顺序排列,正确的一项是 ()

不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那

么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了

月光如银子,无处不可照及

身边草丛中虫声繁密如落雨

山上竹篁在月光下变成一片黑色

间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“ 落落落落嘘!”噤着它的喉咙

- A B
C D

知能拓展

阅读下面的文章,完成 8 ~ 11 题。

无土的兰花

天依然阴沉沉,云一块块堆积,像是沙场上弃置的堡垒。风带着水声,拍打涡水上边的天空,还拍打天空下面的涡水。涡水汤汤,卷了残秋往东南去。

水汛还没有过,高高低低的水声敲击堤岸,敲击郑思肖的无眠之夜。大宋子民郑思肖已经面河而居三年了,一顶草屋将他和尘世远远隔开,郑思肖的面前就只有水声风声了。看残阳如血,或者冷月似铁;听河流低吟,或者劲风长号。郑思肖站在河边,让日子慢慢从面前逝去。

郑思肖面前还有他的兰。郑思肖是大宋画兰名家。兰本柔弱之物,有叶无茎。画兰者或写其飘逸或状其洒脱,如此而已。郑氏画兰却迥异他人。郑氏画兰时,其笔或斜走,或直行,从不画弧状。他的兰就仿佛有骨有节,或植根厚土,或临崖垂挂,兰的铮铮傲骨耿耿劲节就如天地间奏起的绝响。

郑思肖一大早就起来了,面对滔滔的河水站着。风吹动头上的方巾,灰白的丝绦像飘摇的纸幡。他在等待施子雨,施子雨要来看他的画。施子雨是陈州府尹。郑思肖没有办法像拒绝其他为官者一样拒绝施子雨,施子雨是他的莫逆之交,两人已睽隔三载;施子雨远在吴越做官,郑思肖却孤守长堤默默度日。近日施子雨移官陈州,做了府尹。施子雨上任之后便打探郑思肖的下落,僚属终于在涡河岸边找到了郑思肖。

一顶青纱小轿飘然而至,身着便服的施子雨走下来。老友重逢,施子雨的脸上洋溢着喜悦与激动,郑思肖却一脸淡然。施子雨要去抱住老友,郑思肖却退开了,然后朝施子雨深深一揖说,草民恭迎府尹大人,弄得施子雨呆愣良久。后来,施子雨提议看郑思肖的兰。每次见面,施子雨是一定要见兰的。郑思肖说,怕是要污了府尹大人之目。

进了屋,都是兰,四壁挂满了。看了半日,施子雨击掌而呼,还是那样骨气清奇,还是那样傲然不群,只是又添了几分沧桑了。郑思肖淡然一笑说,我的兰没有变,却有人晚节不保了。施子雨脸微微一红。然后尴尬一笑。又看了半晌,施子雨皱起了眉头,一脸迷惑。施子雨说,这满室兰花,为何都无凭无依,连一片土都没有?你往年画兰可不是这样啊。

郑思肖说,土都让元人夺走了,哪还有土让我的大宋兰花生长。

施子雨霍然一惊。

三天后,陈州人纷纷传言,陈州府尹施子雨辞官而去,不知所往。

8 (1)“无土的兰花”喻指什么人?(不超过10字)

答:□□□□□□□□□□

(2)“兰花”象征什么品格?(不超过15字)

答:□□□□□□□□□□□□□□

9 (1)小说的主旨是什么?

(2)小说的主旨是通过刻画郑思肖这个人物来表现的。

小说是从哪些方面来表现他的个性的?

10简要分析小说开头的环境描写的作用。

11下面对小说的赏析错误的两项是 ()

- A 第二段“高高低低的水声敲击堤岸,敲击郑思肖的无眠之夜”。动词“敲”形象地刻画了郑思肖满怀亡国之痛而辗转难眠的心境。
- B 朋友相见之时,“施子雨要去抱住老友,郑思肖却退开了,然后朝施子雨深深一揖说,草民恭迎府尹大人”,郑思肖已无朋友之情,表达出郑思肖对屈服者的疏远、鄙视。
- C 郑思肖说“怕是要污了府尹大人之目”。“污”字是自谦之词,意思是兰花平庸,不堪入朋友之目。
- D “施子雨脸微微一红,然后尴尬一笑”。施子雨的脸红和笑,是他听懂了郑思肖的话是在批评他投靠元人毫无气节。
- E 结尾写施子雨“不知所往”,说明他逃避现实,与郑思肖再次形成鲜明对比。

综合创新

阅读下面的小说,完成 12~16 题。

祖传青瓷碗

落日照着那只旧船一起一伏,芦竹映衬着这古朴的木刻般的景色。老人一动不动地蹲在船上。咬着烟管,斜视着不远处车来人往的斜拉桥。他脸上毫无表情,眼角皱纹向下斜伸着。新建的独塔式斜拉桥使他孤僻的性格更加古怪了。

大桥落成剪彩那天,是他摆渡生涯的终结。

他不能离开他的渡口。每天傍晚都这样蹲在船上,咬着烟管斜视着不远处车来人往的大桥,一动不动,好像在等待他往日的顾客。

听到凌乱的脚步声,他知道儿子和孙女又送饭来了。儿子在镇上做临时工,他是一个不安分的人。

“爷爷,爷爷,吃饭了。”小孙女捧着青瓷碗跑过来。这只青瓷碗也是老人心爱之物。他兄弟分家各得一只,但兄弟的已经和主人一起入了坟茔。青瓷碗厚实笨重,形

体大而容量小,虽不是越州名产,但它的古朴也是别有风味的,不过老人对它的钟爱,却是因为这是祖传家珍,神圣可敬。老人历来用它吃饭,成了不容更改的规矩。而现在,渡口废弃,渡船闲下来,用这碗更成了他怀旧的一种慰藉。

他拉一下披着的黑布衫,没回过头来。

儿子一步跨上船,一边跺跺脚,好像考察一下船的适用度,一边说:“爸,你以后别再来这儿了。在家听听广播、看看电视还不好?”

老人知道儿子早在打他的主意了。这船陪他经历了几十年风雨浪涛,他靠了它立门面,翻造房屋,又靠它娶儿媳,现在儿子要用它来搞运输,搞长途贩运,他感到格外凄凉。他敌视地看了一眼儿子,一声不吭。

“爸,你快吃饭嘛,都凉了。”儿子不耐烦地说。

“爷爷,你快吃饭嘛。”小孙女用碗碰碰老人。

老人一转过身来。不料碰落了他那祖传的青瓷碗,一声沉闷的钝响,碗碎了。小孙女呆住了。老人抡起他的粗手掌,瞪圆布满红丝的眼睛,怒视他素来钟爱的小孙女。

儿子忙过来护住女儿说:“爸,碗碎了就罢了,也该换新的了。”

老人把怒气发在儿子身上,指骂着:“你这败家子,败尽家当的是你!”儿子耸耸肩,讪笑着说:“旧的不去,新的不来。你翻屋不是拆了旧屋吗?”

老人暴怒了,喘着粗气,抖动白短髭,脸憋得通红,说不出话来,好久才哼了一声,跳下船慢腾腾地穿过芦竹回家去了。

“爷爷生气了。”女儿泪汪汪地说。

父亲淡淡一笑,背对着晚霞,看着那郁郁青青的芦竹说:“来,我给你做吱吱管儿玩。”

12小说一、三段为什么反复描写老人的神态动作？

13 爷爷 的思想性格特点是什么？

14本文运用了对比、象征的手法,请举例说明。

对比:_____

象征: (1)_____

(2)_____

15作者以《祖传青瓷碗》为题,其意图是什么?(最少写出两个方面)

16下列四句名言中,哪两句与《祖传青瓷碗》的旨趣最为接近 ()

A 欲穷千里目,更上一层楼。

B 青山遮不住,毕竟东流去。

C 夕阳无限好,只是近黄昏。

D 桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。

3 荷花淀

孙 犁

预习导引

1. 相传很久以前,一个中秋夜晚,嫦娥仙子偷吃仙药,身不由己,飘飘然离开月宫,就在她将要落入凡间的一瞬间,猛然惊醒,这一惊非同小可,随身宝镜落入人间,摔成了大大小小的 143 块,落到地上,形成 143 个淀泊。这是关于白洋淀的一个美丽的传说。白洋淀是华北大平原上一个大淡水湖,自古以风景秀丽闻名于世,素有“ 华北明珠 ” “ 北国江南 ” 之美誉。然而,在抗日战争时期,日本侵略者的铁蹄无情地踏入了这块美丽的土地。自己的家园岂容外人践踏,白洋淀人民毅然拿起枪,驱逐敌人,保卫家园。请阅读孙犁先生的小说《荷花淀》,说说这篇小说给我们讲了一个怎样的故事?都写了哪些人?你喜欢小说中的哪个人物?

2. 关于《荷花淀》的主人公,有人说是水生,有人说是水生嫂,也有人说都不对,应该是以水生嫂为代表的一群青年妇女。读了小说后,你的看法是什么?能不能说说理由?

3. 《荷花淀》的景物描写相当出色,请阅读小说,把有关景物描写的句子或者段落找出来,与同学交流一下,说说它们好在哪里。

知能互动

1. 《荷花淀》以丈夫参军打仗为线索,精心组织了“ 夫妻话别 ” “ 探夫遇敌 ” “ 助夫杀敌 ” 等情节。作者以空行为标志,把它们分成了三大段。作为“ 诗体小说 ”,每一部分又被安排成三层,呈现出诗歌艺术所追求的“ 建筑美 ”。请阅读全文,然后根据下面的结构示意图,填上恰当的文字,从而把握小说的故事情节。(每个方框内填一个四字短语)

荷花淀	夫妻话别	1 ~ 4 段:	
		5 ~ 29 段:	
		30 ~ 31 段:	水生离家
	探夫遇敌	32 ~ 38 段:	
		39 ~ 47 段:	扑空而归
		48 ~ 61 段:	
	助夫杀敌	62 ~ 65 段:	伏击歼敌
		66 ~ 84 段:	
		85 段:	

2. 阅读《荷花淀》一文,联系我们学过的《祝福》《边城》,分析一下水生嫂、祥林嫂和翠翠这三个不同时代的妇女形象,把下面的表格填完整。

	生活时代(地域)	性格特点	结 局
水生嫂			
祥林嫂			
翠 翠			

3. 文学知识填空。
《荷花淀》是孙犁的代表作,选自《_____》。孙犁的作品笔调明丽流畅,风格秀雅隽永,淡雅疏朗的诗情画意和朴素清新的泥土气息完美统一在一起,进而影响了一大批作家的创作,形成了一个独特的文学流派,被当代文坛称为“ _____ ”,与以赵树理为代表的“ _____ ”(文学流派名称)齐名。

疑难解析

1. 《荷花淀》一文的对话描写相当精彩。作者善于用简洁朴素的对话,展示人物丰富的内心世界。因此,在阅读这篇小说时,我们需要细细体会人物对话所包含的细腻复杂的感情,揣摩人物心理,分析人物性格,从而领悟人物形象的典型意义。
小说有两个地方的对话描写很出色,一是夫妻话别一场,一是探夫归来一场,我们分别加以分析。
“ 今天怎么回来得这么晚 ”
“ 他们几个呢 ”?

“怎么了,你?”
“你总是很积极的”
“你走,我不拦你”
“嘱咐嘱咐我吧”

简评:
承应上文,写出心焦的心理,又暗写出水生以工作为重
的品质。
转换话题,机敏灵活。

丈夫笑得不平常,妻子猜不透,短促的问句,倒装句式的
运用,反映了水生嫂心情的急切,急于知道底细。中国女性
传统的温柔、贤淑、羞怯、质朴的品性跃然纸上。
看似埋怨,实则对丈夫感到自豪,朴素的话语,蕴涵着忠
贞与伟大,体现了水生嫂的深明大义。

由上面这些话语,我们就可以触摸到水生嫂那丰富的
内心世界了。她爱丈夫,爱家乡,爱祖国。她爱自己的丈夫,
而爱不爱家乡和祖国是衡量他“值得”爱与否的主要指
标。如果丈夫为了她临阵退缩,她也许会因失望最终失去
丈夫,相反,丈夫“总是积极”的决定才赢得她的敬重和爱
慕。所以,她愈是有一个心爱的丈夫,就愈是会支持他报国
杀敌。

再如几个青年妇女商量探夫一节,对话也写得个性鲜
明,生动有趣,分别展示了她们不同的个性。

“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘下了一件
衣裳”
“我有句要紧的话得和他说说”
“听他说,鬼子要在同口安据点”
“哪里就碰得那么巧?我们快去快回来。”
“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有
什么看头啊!”

简评:
明明想丈夫,又不好意思直说,于是找个借口,感情表达
委婉含蓄。

既为下文伏笔,又显示了水生嫂谨慎、稳重的性格,虑事
周密。

探夫心切,还有点冒冒失失。
“犹抱琵琶半遮面”“此地无银三百两”,假话里寓有
真情。

2. 如诗如画的景物描写是小说《荷花淀》的一个突出特
点。其中,小说里有三处景物描写很精彩。

景物描写一:
月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很,白天破好的苇
眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠
绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳
跃着。

.....只晓得,每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇
收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子
的长城.....

这女人编着席。不久在她的身子下面,就编成了一大
片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云
彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面
笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷
花香。但是

大门还没关,丈夫还没回来。
简评:

皎洁的月色,洁白的苇席,银白的淀水,薄薄的雾,清
新的风,飘香的荷花,勾画出了一个多么恬静的充满诗
情画意的艺术境界。这段景物描写,渲染了一种清新宁
静的气氛,烘托了水生嫂勤劳纯朴、温顺善良的形象。

同时,情景相生,展现了人物的精神面貌。从结构上
看,也为情节的展开作了铺垫。

景物描写二:
她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无
边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁
壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨
兵吧!

简评:
一写荷花,一写荷叶,不但形象逼真,而且寄托着作者
强烈的思想感情,同时也起到暗示下文的作用。

景物描写三:
几个女人羞红着脸告辞出来,摇开靠在岸上的小船。
现在已经快到晌午了,万里无云,可是因为在水上,还有
些凉风。这风从南面吹过来,从稻秧上苇尖吹过来。水
面没有一只船,水像无边的跳荡的水银。

简评:
探夫未遇,又被别人说中心事,自然“羞红着脸”,
“跳荡”一词不仅写水,更写出了心的跳荡与兴奋。这
段描写,准确的烘托了人物心理。

虽然《荷花淀》反映的是残酷的战争年代,但从作品
中,我们看不到残垣断壁,看不到硝烟烈火,看不到血
污泪痕,看到的是明月、清风、银白的湖水、碧绿的
稻秧、粉色的荷花.....一切都是那么清新、明朗、
美丽。原来,作者就是想通过这些景物描写来反映人物
对家乡的爱,对生活的爱。

探究学习

例1 “女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手,
她把一个手指放在嘴里吮了一下。”请说说“吮”这
个词的深刻含义。

命题意图:
理解小说中细节描写的表达作用。

分析 丈夫“明天”就要参军到大部队上去,这的确出乎
水生嫂的意料,因此,她心里受到震动,手指不由自主地
震动了一下。这纯属正常反应。此时,水生嫂心里的感
情是很复杂的。但水生嫂毕竟是一个识大体、明大义
的人,她很快地把一个手指放在嘴里“吮”了一下,用
这个动作迅速平衡了自己的情绪,她不能让丈夫看出
自己有软弱的表现。并作出了支持丈夫参军的决定,
显示了她的坚强性格。如果换用别的词,比如“吸”,
则远远收不到这种表达效果,更表现不出水生嫂的
个性。

答案 准确刻画出了水生嫂内心受到震动而又极力
掩饰的心理,显示了她的坚强性格。

探究：

精心锤炼词语,选择恰当的词语,可以以少胜多,乃至一字传神。而运用精妙的动词,对描写对象作动态造型,又是细节描写中十分常见的方法。在《荷花淀》中,作者用“吮”这样一个动词给水生嫂作了生动的造型,传达出无限的情思,显示出人物的立体感,使水生嫂这一形象显得真实、丰满。其实,这种方法在文学作品中屡见不鲜。例如《祝福》中“只有那眼珠间或一轮”的“轮”字、《孔乙己》中“便排出九文大钱”的“排”字等,都是运用动词进行细节描写的好例子。

例 2 在句子的横线处填上原文使用的词语,并体会这些词语的表达效果。

“小船_____进了荷花淀。几只野鸭_____飞起,尖声惊叫,_____着水面飞走了。”

命题意图：

考查结合具体语言环境辨析词语的能力。

分析 作者在这里并不是要渲染战争的残酷,而是通过表现一种情趣去写战争。小船的“窜”,野鸭的“掠”有形有声,准确生动,富有表现力。“扑楞楞”三字更是传神,极写出了野鸭受惊猛飞的情态。

答案 窜 扑楞楞 掠

探究：

品味语言,是欣赏文学作品的一个重要方面,要能理解其含义,体会其作用。比如这一段,它所勾勒的意境不禁令人想起李清照《如梦令》中的“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”。同时,选用恰当的词语要善于辨析。比如,“窜”写出了小船的轻灵与速度之快,也能让我们看到几个年轻妇女驾船技艺的高超,富有生活情趣。如果换做“冲”“扎”等词语,则失去了这种审美价值。

达标训练

基础过关

- 1 下面加点字注音正确的一项是 ()
- A 吮吸(sh n) 虾篓(l u)

吆喝(yāo hè) 白洋淀(diàn)

B 烟硝(xiāo) 一沓(qíu)

怨恨(yuàn) 蹿进(cuàn)

C 扑楞楞(lēng) 蛮横(hèng)

围剿(ji o) 撅嘴(juē)

D 警戒(jiè) 涨满(zhàng)

惦记(diàn) 凫水(fú)

- 2 下面词语含有错别字的一项是 ()

- A 柔滑修长 包裹 欢天喜地 凉爽
- B 藕断丝联 晌午 万里无云 精致
- C 铜墙铁壁 影壁 聚精会神 隐蔽
- D 一钱不值 隽永 脱缰野马 菱角

- 3 下面标点符号运用有误的一项是 ()

- A 编成了多少席?六月里,淀水涨满,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。
- B 女人看出他笑得不像平常:“怎么了?你。”
- C 不久,各人就找到了各人丈夫的脸。啊,原来是他们!
- D “听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

- 4 下面句子运用的修辞手法不同于其他三项的是 ()

- A 只晓得,每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。
- B “拴马桩也不顶事了。”不行了,脱了缰了!”
- C 我到了自家的房外,我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。
- D 她们看见不远的地方,那宽厚肥大的荷叶下面,有一个人的脸,下半截身子长在水里。

- 5 《荷花淀》中有这样一段对话：

水生说:“会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”女人低着头说:“你总是很积极的。”

- 对文中“总是”一词含义理解正确的一项是 ()

- A 表明水生嫂对水生由衷的赞扬。
- B 表明水生嫂的埋怨情绪。
- C 表明水生嫂当时又自豪又埋怨的情绪。
- D 侧面表现了水生等战士的爱国热情。

阅读下面语段,完成 6~9 题。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女聚在水生家里来,大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

到了马庄,她们不敢到街上去找,来到村头一个亲戚家里。亲戚说:你们来的不巧,昨天晚上他们还在这里,

半夜里走了,谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们,听说水生一来就当了副排长,大家都是欢天喜地的……

几个女人羞红着脸告辞出来,摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了,万里无云,可是因为在水上,还有些凉风。这风从南面吹过来,从稻秧上苇尖吹过来。水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想,女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久,她们就又说笑起来了。

6 “藕断丝连”的意思是什么?作者在文中用这个词形容什么?改为“牵肠挂肚”好不好?

7 此处人物语言虽然都是表达与各自的丈夫在感情上的藕断丝连,但却有各自的性格特征,请将特征内容的序号填在相应的括号里。

- A 机智伶俐 B 忸怩含蓄
C 质朴憨厚 D 率直急切

- (1)“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。” ()
(2)“我有句要紧的话,得和他说说。” ()
(3)“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!” ()
(4)“哪里就碰得这么巧,我们快去快回来!” ()

8 “可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊”中,破折号的作用是 ()

- A 语塞 B 转折 C 解释 D 递进

9 “各人在心里骂着自己的狠心贼”一句运用了_____的修辞手法,形象地表现了女人们_____和_____的心理。

知能拓展

阅读下面语段,回答 10~13 题。

甲 后面的大船来得飞快,那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知有几亩大小的荷花淀去,那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样,粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

乙 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人,微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

丙 她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

10甲文和丙文中均有划船水声的描摹,对比阅读,完成下面填空。

- (1)丙段写妇女探夫未遇的途中,轻轻地划船,水声_____,节奏_____,这水声传达出妇女们_____的情绪。
(2)甲文写妇女们归途遇到日本鬼子追赶,这时划船声_____,节奏_____,表现出妇女们_____的品质。

11甲文和丙文中均有景物描写,下列分析不当的一项是 ()

- A 甲文的景物描写为情节的展开作铺垫,暗示一场激烈的战斗将在此展开。
B 甲文的景物描写形象传神,充满寓意:这里是全民皆兵,连荷花都在严阵以待,充满必胜的信心。
C 丙文创造了一种平静的富有诗意的气氛。
D 丙文景物描写烘托这群妇女寻夫未遇的失意与无聊之情。

12为甲乙两文的风格选择适当的一项。

甲文:_____ 乙文:_____

- A 清新俊逸 B 开朗刚健
C 慷慨悲壮 D 细腻含蓄

13试比较说明甲、乙两文风格不同的原因。

- A 时代不同:甲文_____ 乙文_____
B 作者心境不同:甲文_____ 乙文_____

综合创新

阅读下面的小说,回答 14~17 题。

哥哥是个“打工仔”

恕云

正月十五刚过,哥哥又要随村里的人们去打工了。明天或后天哥哥又要恢复“打工仔”的身份了。

我无法忘却下面的一幕:一次,我在市里乘公共汽车,上来几个灰衣服、黑脸庞的人,带着笨重的包裹。人们盯着这些与环境格格不入的异样的人们,有的干脆把头扭向相反的方向。怕沾上乡巴佬的一丝土气吧!突然,也不知什么缘故,售票的小姐扯着嗓子吆喝了一句:“四肢发达,头脑简单的打工仔,闪开些!”你这人怎么说话?”那个被唤做“打工仔”的人分辨着……以后的话便无心听下去。

哥哥初中毕业时,家里的日子很紧巴,如果我们俩都念书,家里负担会很重。尽管我俩曾被认为一样地聪明,他却说:“弟弟,你比我聪明,要好好读书。”只记得他说

这话的时候,两颗泪在眼眶里打转。就这样,哥哥在十七岁的花季里走出校园,开始了打工生涯。

打工的生活条件是极差的。住的是临时搭的窝棚,门小得只容一个人弯着腰进去。屋里又暗又脏又挤,睡觉的地方并排着铺盖,使人联想到“猫耳洞”的样子。劳动一天后,便在这样的地方休息。冬天有严寒的侵袭,夏天有蚊虫的叮咬。这就是他们的生活,他们称之为“熬日子”。

打工有时是很危险的。有一次,他在几十层的楼架上,被一条绳索绊住了脚,皮肤擦了一道沟,差点掉下去。事后,他说起这件事,我们都很后怕。

打工是极累人的。刚开始的时候,他累得直哭,看着他那副模样,我真想对爹说,叫他重新去读书,他却不让我说。我只有偷偷地让娘在他碗里多加个鸡蛋。有一次,他病了发高烧,可病一好,他又马上返回窝棚与楼架之间。他从来不抱怨活儿累,只有拼命地干活挣钱——他对亲人的爱高于一切。

尽管超额的劳动与体力不成比例,几年下来,哥哥身上添了不少旧伤新痕,但也终于由一个羸弱文静的学子,长成一个魁伟黝黑的大汉。就是背有点叫人心酸的驼了。

哥哥常向人夸他有个念大学的弟弟,说我是家里甚至村里的骄傲。他常常给我钱,我没有勇气去接。望着他的目光,我又不能不收。他总是硬塞给我,我总是含着泪收下。

城市的朋友,当你稍微了解他们的时候,请不要再向他们投以鄙视的目光,更不要说他们“四肢发达,头脑简单”。他们同样拥有不尽的爱,也许还不仅这些。

14小说第二自然段属于哪种叙述方式?这样写的作用是什么?

15本文是一篇感人至深的小说,为了塑造哥哥的高大形象,作者选取了几个生动的生活场景去表现人物,阅读全文,写出作者选取的生活场景来。

16在这篇文章里,作者饱含深情的向我们介绍了哥哥的打工生活。从文章的叙述来看,哥哥的打工生活具有哪些特点,请予以归纳。

17对这篇小说的分析鉴赏解说有误的两项是 ()

- A “哥哥在十七岁的花季里走出校园,开始了打工生涯。”从文章中我们可以看出,促使哥哥弃学打工的直接原因是家里日子紧巴和打工潮的影响。
- B “几个灰衣服、黑脸庞的人,带着笨重的包裹。人们盯着这些与环境格格不入的异样的人们,有的干脆把头扭向相反的方向。怕沾上乡巴佬的一丝土气吧!”这一段描写,表现了作者对打工仔的同情,也暗含着对车上人的不满。
- C 文章第二、三段都运用了插叙的手法,从而使文章情节更为丰富,主题更为深刻,人物形象更为丰满。
- D “几年下来,哥哥身上添了不少旧伤新痕,但也终于由一个羸弱文静的学子,长成一个魁伟黝黑的大汉。就是背有点叫人心酸的驼了。”这段外貌描写,形象的说明了哥哥已经经受住了打工生活的磨炼,也表达了浓浓的兄弟情谊。
- E 本文描写哥哥的打工生活,以对亲人的爱为线索,其意图是呼吁人们:要正确认识和对待打工仔,警示人们要关心教育事业。

4 装在套子里的人

契诃夫

预习导引

1. 让我们先来读一首诗:

要我换电扇,且慢复且慢!
不怕花钱多,就怕担风险:
雨天怕打雷,晴天怕触电;
倘若螺丝松,飞来大刀片,
重者削脑袋,轻则上医院。
还是稳妥点,仍用芭蕉扇,
只要拼命摇,照旧能解汗!

诗人是多么的幽默呀,尤其是“倘若螺丝松,飞来大刀片”一句,更令人叫绝。诗人形象地揭示了一位难舍芭蕉扇、惧怕电风扇的老掌柜的典型心态——害怕新事物。在《装在套子里的人》中,俄国短篇小说家契诃夫给我们塑造了一个著名的“套中人”形象——别里科夫。阅读文章,说说别里科夫同这位老掌柜相比,有什么异同?

2. 生活中,套子随处可见,套子无处不在。没有不套套子的套子,也没有不被套子套着的套子。比如学生、教师被学校这个套子套着,学校又被城市这个套子套着,而城市这个套子还套着无数的小套子,国家、民族又套着无数较大的套子,地球又套着无数个各式各样的套子……这真是一个个套子组成的世界。阅读《装在套子里的人》,说说别里科夫为什么被称作“装在套子里的人”?

3. 课外利用资料或互联网等,了解契诃夫及其文学创作。

知能互动

1. 阅读全文,在下面的方框内填上合适的词语,从而了解课文内容,理清小说情节结构,把握其结构特点。

(1)第一部分:写别里科夫的

(2)第二部分:写别里科夫的

开端:

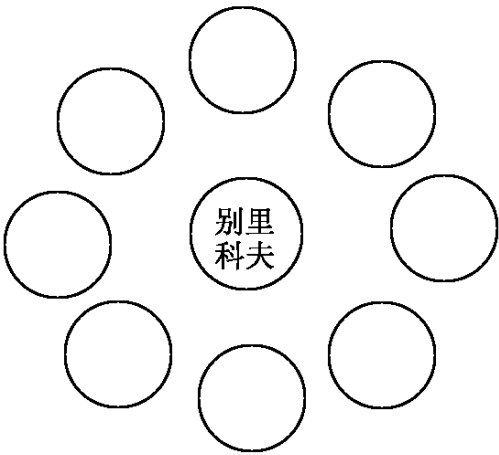
发展:

高潮:

结局:

(3)第三部分:写别里科夫的

2. 本文中,作者围绕着别里科夫,在行为习惯方面写了很多“套子”,请阅读文章,找出别里科夫都有哪些套子。



3. 填空。

契诃夫是 国 世纪末 大师。他善于运用 的手法,塑造形形色色的人物形象,揭露 ,抨击 ,抒发对 的向往。他最杰出的短篇小说之一《装在套子里的人》十分成功地塑造了一个 的典型形象, 成为那些害怕新事物,维持旧事物,反对变革、阻碍社会发展的人的代名词。

疑难解析

1. 理解《装在套子里的人》讽刺手法的运用。

《装在套子里的人》通过对别里科夫的思想性格特征的刻画及其婚事遭遇的描写,塑造了一个胆小怕事、因循守旧、害怕新事物和扼杀新思想的“套中人”的典型形象。像别里科夫这类人在当时社会上有许许多多,而人们又习以为常,作者却能抓住这类人物的思想性格特征,成功地运用了讽刺手法,塑造出栩栩如生的典型,《装在套子里的人》中讽刺手法的运用有如下几种情况:

(1)“……也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表装在一个灰色的鹿皮套子里,就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,他戴墨镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼……

简评:

作者以故事叙述者的口吻,用夸张的手法,漫画式的笔调勾勒形象,造成强烈讽刺效果,达到“以一目尽传神”的艺术效果。

(2)“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”

“如果教师骑自行车,那还能希望学生做出什么好事来?他们所能做的就只有倒过来,用脑袋走路了。”

简评: