

魔法语文 同步学与练——高一(下册)(教师用书)

王广清 主编

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步学与练. 高一/ 王广清主编. —北京: 长征出版社, 2004
教师用书

ISBN 7-80015-985-X

I . 魔… II . 王… III . 语文课—高中—教学参考资料 IV . G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032960 号

魔 法 语 文 同 步 学 与 练 高 一 下

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / [ttp: // www. magic365. com](http://www.magic365.com)

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1/ 16

字 数 / 7600 千字

印 张 / 238 印张

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-985-X G · 297

全套定价 / 288.00 元

版权所有 · 侵权必究

第一单元

1 祝 福

鲁 迅

教学建议

1. 《祝福》一文比较长,一万余字,要在课堂上让学生通读全文是不够合理的,因此要抓好预习这一环节。建议教师从下面两个方面入手:(1)《祝福》所反映的社会背景,对于今天的学生来说,较为陌生,所以在讲授课文之前有必要让学生联系历史知识弄清。(2)通过设计几个有趣的问题,这些问题可以围绕人物、情节、环境来展开,从而指导学生有目的地阅读课文,与同学进行交流,为上课研讨做好准备。

2. 建议教师以本篇为例,指导学生阅读小说,关键要教给学生阅读小说的方法。如:这篇小说写的人物是谁,写的是什么事,故事发生在何时何地,作者想通过这些人物和故事来反映怎样的社会现实,作者对小说中的人物、故事的倾向性如何,寄托了作者怎样的思想感情,从而引导学生从宏观上把握故事的情节结构和线索,了解故事梗概。然后分析评鉴人物形象,了解故事情节特点,掌握表现手法等。对上面这些问题,可以分几个课时,每个课时重点解决一个问题,同时予以方法的指导和总结。

预习导引

1. 春天是幸福、生机、希望的象征。一个人在生活或事业上有了美好的开始时,我们常常说,这个人的春天到了。读了《祝福》,有人说,祥林嫂是“一个没有春天的女人”。为什么说祥林嫂是一个没有春天的女人?是谁剥夺了祥林嫂的春天?读读文章,与同学讨论一下。

(提示:第一个问题,可以抓住祥林嫂几次不幸遭遇发生的时间去理解。如立春之时,丈夫死亡;孟春之时,被卖改嫁;暮春之时,痛失儿子;迎春之时,寂然死去。第二个问题,可以结合小说中的人物,通过分析其与祥林嫂的关系去理解。总的来说,是封建礼教和吃人的宗法制度害死了祥林嫂,具体说来,是政权、族权、夫权、神权害死了祥林嫂。她被迫改嫁是族权的唆使;她的再嫁被认为“败坏风俗”,是夫权的影响;而她这“耻辱”到“阴司”还洗不掉,是神权的控制;鲁四老爷对她的迫害和侮辱,依靠的又是封建政权。)

2. 丁玲曾说:“祥林嫂是非死不行的,同情她的人,冷酷的人,自私的人,是一样地把她往死里赶,是一样使她精神上增加痛苦。”你是如何理解“祥林嫂是非死不行的”这句话的?

(提示:先从文章中找出“同情她的人,冷酷的人,自私的人”是指哪些人,然后看这些人在祥林嫂悲剧中都担任了什么角色。)

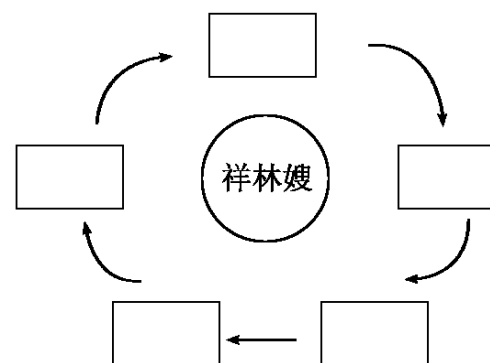
知能互动

1. 阅读《祝福》全文,根据下面图示,写出《祝福》的故事情节。

情节	内容	记叙顺序
序幕	祝福景象与鲁四老爷	
结局	祥林嫂	
开端	祥林嫂	
发展	祥林嫂	
高潮	祥林嫂	
尾声	祝福景象和我的感受	

(答案:寂然死去 初到鲁镇 被卖改嫁 再到鲁镇 倒叙)

2. 小说《祝福》以祥林嫂为中心人物,写出了周围各色人等,从而反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。阅读文章,看看作者围绕祥林嫂写了哪些人?(把人物填到方框内,一个方框填一个)这些人分属于社会哪些阶层?他们有什么性格特征?



(答案:鲁四老爷 四婶 柳妈 我 卫老婆子 对人物性格的分析要求大体准确即可。如鲁四老爷是当时农村中地主阶级的代表,是封建思想的维护者,迂腐、保守、反动,自私伪善,冷酷无情。“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子,具有反封建思想,善良而又软弱。柳妈也是旧社会的受害者,虽然也同情祥林嫂,但客观上也把祥林嫂推向深渊。)

3. 文学知识填空。

《祝福》选自鲁迅的小说集_____。鲁迅先生还有小说集《呐喊》，我们在初中曾经学过选自《呐喊》的小说，请你写出几篇来：_____、_____、_____。

(答案：《彷徨》 《故乡》 《孔乙己》 《社戏》)

疑难解析

1. 理解“画眼睛”的手法。

鲁迅先生曾在《我是怎样做起小说来》中说：“要极俭省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”“画眼睛”是《祝福》在人物刻画方面的一个突出特点。文章紧紧围绕人物性格的发展，三次着重描写了祥林嫂的眼睛，鲜明地表现了人物的遭遇和内心变化。

第一次：

“脸色青黄，但两颊却还是红的。”

“模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口，很像一个安分耐劳的人。”

简评：

祥林嫂生活虽然艰辛，但仍有青春的活力，善良、安分、温顺，人生似乎没有经受打击。

第二次：

“两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。”

简评：

眼睛没有神采，说明人生遭受惨重打击，内心痛苦又难以表达。

第三次：

“脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。”

简评：

长期的严重的打击与折磨，使祥林嫂陷入极度悲哀，内心痛苦无法表露，精神完全麻木。

三次肖像描写，尤其是对眼睛的刻画，虽着墨不多，却生动传神，给人震撼，表现了祥林嫂悲惨的命运。

2. 理解小说景物描写的作用。

《祝福》的环境描写堪称我国现代文学的典范。作者多处运用精细的笔法描写，其中包括陈腐、压抑的年节气氛的描写，包括封建势力代表人物鲁四老爷书房的描写，特别是对于祭祀习俗和祥林嫂周围的世态人情的描写，这些描写揭示了社会环境与人物命运的关系，透露出主人公性格发展和悲剧命运的社会原因。

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”的特定的环境里，三次有关“祝福”的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次：

描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福“是鲁镇年终的大典”，富人们要在这一天“迎接福神，拜求来年一年的好运气”，以便继续“幸福生活”，而女人“臂膊在水里浸得通红”。“年年如此，家家如此”今年自然也如此”。

简评：

环境描写揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。也显示了辛亥革命以后中国农村的状况：封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。

第二次：

对鲁四老爷家祝福的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动，所以在祝福时封建宗法思想和反动的理学观念也表现得最为强烈。鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手。而“你放着罢，祥林嫂”这样一句喝令，粉碎了她生前免于侮辱，死后免于痛苦的愿望。

简评：

在祝福时刻，鲁四老爷凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上死亡的道路。特定的环境描写，推动了情节发展，也增加了人物形象的真实感与感染力。

第三次：

结尾通过“我”的感受对祝福景象的描写。“我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云……只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。”

简评：

结尾对照鲜明，深化了对旧“社会杀人本质”的揭露，同时在布局上首尾呼应，使小说结构更臻完善。

探究学习

例1 《祝福》中有这样一句：“‘你放着罢，祥林嫂！’四婶慌忙大声说。”作者描写四婶的这句大喝有什么作用，下面解说正确的一项是 ()

- A 表现了封建统治阶级对祥林嫂的歧视和摧残。
- B 表现了地主阶级的迷信与自私。
- C 使祥林嫂用替身赎罪的幻想破灭了，造成她在神权压力下的精神崩溃。
- D 表现了地主阶级的凶恶本质，说明祥林嫂死于封建政权的迫害。

命题意图：

对理解文中重要句子和选用句式的考查。

分析 理解这句话可以结合具体的文段。祥林嫂认为自己已经捐了门槛，自己已经“赎罪”了，因此，在“看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央”后，她才“坦然地去拿酒杯和筷子”。此时，她的精神还有一点寄托。然而，四婶的这句大喝，使她明白了自己永远不能被这个社会“接受”。文章在后面生动地描写了她的神情变化，反映出她内心的精神已经彻底崩溃。

同时，“你放着罢，祥林嫂！”这句话，运用了主谓倒装句，表达的语气更强烈，描写四婶的态度更加严厉。

答案 C

探究：

对文中重要句子的理解一定要结合具体的语言环境,联系上下文去揣摩,这样才不会脱节孤立,或者偏差不全。同时,句式的恰当选用,也能收到更好的表达效果。比如本题“你放着罢,祥林嫂!”这句话,就远远比前文中的“祥林嫂,你放着罢!”表达效果好。

例 2 选出标点运用无误的一项是 ()

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆
①一个小叔子,十多岁,能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也以打柴为生,比她小十岁④大家所知道的就只是这一点。

- A ①;②;③。④。 B ①,②;③;④。
C ①;②;③。④: D ①;②;③;④:

命题意图：

对标点符号的运用考查。

分析 这句话分别介绍了祥林嫂的婆婆、小叔子、丈夫的一些情况,呈并列关系,应用分号隔开,最后一句是总结,所以前边用冒号。

答案 D

探究：

分号表示分句之间的停顿,显示并列关系。分号运用要注意两点,一是分号必须以逗号为基础,因为分号表示的关系高于逗号;二是一定要结合具体句子,搞明白句子之间的关系。比如本题的几个句子。冒号的作用基本有两种:提示下文和总结上文。比如本题的最后一句就是对上面几个句子的总结,应该用冒号。下面这个句子,也体现了冒号的这种用法:

杨利伟刻苦训练,一飞惊世界,圆了中国人千年飞天之梦;许振超潜心研究,创造“振超效率”,塑造了新世纪工人形象;任长霞心系百姓,鞠躬尽瘁,成为人民心中的好局长:他们都是新时代的真正英雄。

达标训练

基础过关

1 选出下列加点字注音全对的一项是 ()

- A 悚然(sǒng) 负疚(jiù)
俨然(yān) 间或一轮(jiàn)
B 新正(zhēng) 诧异(chà)
倔强(jiàng) 炮烙(páo luò)
C 草窠(kē) 歆享(xīn)
荸荠(bí qí) 踌躇(chóu chù)

- D 踝骨(luǒ) 谬种(miù)
朱拓(tà) 监生(jiàn)

解析 A 项“俨然”的“俨”应为“yǎn”,C 项“踌躇”应为“chóu chú”,D 项“踝”应为“huái”。

答案 B

2 选出对加点词语解释有误的一项是 ()

- A 寒暄(温暖) 形骸(身体) 钝响(沉闷)
B 蹙缩(皱缩) 间或一轮(偶尔) 歆享(羡慕)
C 沸反盈天(满) 窈陷(幽远) 惴惴不安(忧惧不安的样子)
D 鄙薄(轻蔑) 不更事(经历) 素不相识(向来)

解析 “歆享”的“歆”这里是指神灵享用祭品。

答案 B

3 下面词语没有错别字的一组是 ()

- A 寻死觅活 宽洪大量 磨拳擦掌 话不投机
B 百无聊赖 阴谋鬼计 芒刺在背 安分耐劳
C 咀嚼赏鉴 来龙去脉 瘦削不堪 精明强干
D 相形见拙 原型毕露 毫不介意 厌烦唾弃

解析 A 项“磨”应为“摩”;B 项“鬼”应为“诡”;D 项“拙”应为“绌”;“型”为“形”。

答案 C

4 下列句子中不含比喻手法的一项是 ()

- A 雪花大的有梅花那么大。
B 背上也就遭了芒刺一般。
C 柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃。
D 一个男人在对岸徘徊,很像夫家的堂伯。

解析 同类事物之间不能进行比喻。

答案 D

5 下列句子中标点运用有误的一项是 ()

- A 然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢?还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?那我可不知道。
B 她整日紧闭了嘴唇,头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕,默默的跑街,扫地,洗菜,淘米。
C “就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”
D “也许有吧,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

解析 选择问中间用逗号而不用问号,只在结尾用一个问号。

答案 A

6 下句空白处依次应填入的词语是 ()

()四婶,()后来雇用的女工,大抵()懒()馋,()馋而且懒,左右不如意,()也还提起祥林嫂。

- A 只有 因为 或 或 而且 所以
B 惟独 由于 非 即 或者 所以
C 只有 因为 非 即 或者 所以
D 只有 因为 或 或 甚至 所以

解析 注意分句之间的关系。

答案 C

7 下列句中的“究竟”与“旧历的年底毕竟最像年底”里

“毕竟”意义相同的一句是 ()

- A 对于这件事,大家都想知道个究竟。
- B 她究竟经验丰富,说的话很有道理。
- C 一个人死了之后究竟有没有魂灵的?
- D 这究竟是怎么一回事?

解析 A项“究竟”意为结果、原委,C、D项的“究竟”用在问句里表追究。

答案 B

8 把打乱顺序的七句话重新排列合理的一项是 ()

- ①幸而府上是向来宽洪大量,不肯和小人计较的。
- ②阿呀阿呀,我真上当。
- ③她来求我荐地方,我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。
- ④这回我一定荐一个好的来折罪……
- ⑤总是我老发昏不小心,对不起主顾。
- ⑥我这回,就是为此特地来说清楚的。
- ⑦对不起,四老爷,四太太。

A ②③⑥⑤⑦①④ B ②③①⑦⑤⑥④

C ②⑥③⑦⑤①④ D ②⑤③⑦⑥④①

解析 在这段话里,卫老婆子先表白自己上当,②⑥③句表达了这层意思,⑦⑤①句卫老婆子又向鲁四老爷和四婶道对不起,④句表明自己要如何折罪。

答案 C

9 选出对“无聊生者不生,即使厌见者不见”一句含义理解正确的一项是 ()

- A 无所依靠而不想活的人,干脆死去,就使讨厌见他的人看不见他了。
- B 无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,就使讨厌见他的人不再见到他。
- C 生活没有意思活不下去的人,不如干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。
- D 没有意思而不想活的人,干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。

解析 由选项的主要区别处“聊”“生”“即使”比较、分析判断。

答案 B

10指出下列判断有误的一项是 ()

- A 《一件小事》《孔乙己》选自鲁迅的小说集《呐喊》,《祝福》选自《彷徨》。
- B 《四书》指的是《论语》《庄子》《大学》《中庸》,它得名于宋朝的朱熹。
- C “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。
- D 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。

解析 《庄子》不属于“四书”,应改为“《孟子》”。

答案 B

11《祝福》开头景物描写的作用是(不限于一项) ()

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时

发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。

- A 真实地描绘了鲁镇旧历年底的欢庆气氛。
- B 具体交待了故事发生的特定环境。
- C 形象地展现了祥林嫂悲剧命运的社会背景。
- D 衬托“我”及时回到故乡过年的欢愉心情。
- E 表现“我”对故乡鲁镇深沉的感情。

解析 对景物描写作用的理解要结合文章。A项的“欢庆气氛”,D项的“欢愉心情”,E项的“对故乡鲁镇深沉的感情”显然与文章基调不符。

答案 BC

12《祝福》开头一段文字中对鲁四老爷语言、外貌描写的作用是(不限一项) ()

- A 为展示小说的人物关系拉开序幕。
- B 表现鲁四老爷是一位令人敬畏的长辈。
- C 说明“我”对四叔的矛盾心情。
- D 表现鲁四老爷对晚辈的关心及对新党的仇视。
- E 表现了鲁四老爷冷漠无聊、顽固守旧的性格。

解析 B项的“令人敬畏的长辈”,C项的“矛盾心情”,D项的“对晚辈的关心”与文章不符。

答案 AE

13下面这句话中画线的文字表现了这些老女人 ()

有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来,要听她这段悲惨的故事。

- A 发自善良本意的同情。
- B 把咀嚼别人的痛苦当成开心的事。
- C 同情是主要的,好奇心是次要的。
- D 好奇心是主要的,同情是有限度的。

解析 抓住“特意”去理解。“特意寻来”是因为“没有在街头听到她的话”。

答案 D

知能拓展

阅读下面的文段,完成 14~16 题。

看见的人报告说,河里面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,以后便再没有什么声息,①给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她②是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭;他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

14选段空白①②处应填入的词语是:①_____

②_____

①A 仿佛 B 好像 C 大致 D 大约

②A 真 B 像 C 确 D 怕

解析 ①联系前文看,祥林嫂给用什么堵住了,不是凭视觉看到而是靠听觉感受,所以当选 D 项。②因为是“窥探舱里,不很分明,所以不是“真”“确”,也不是表估计的“怕”。

答案 ①D ②B

15对鲁四老爷的话“可恶!然而……”理解正确的是 ()

- A 指卫老婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶,然而祥林嫂也不该从家里逃出来。
- B 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦,实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。
- C 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道,还给鲁四老爷家添了麻烦,然而祥林嫂也不该从家里跑出来。
- D 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

解析 鲁四老爷是站在维护他自家尊严和维护封建礼教的立场上说这句话的。

答案 B

16对鲁四老爷一句“可恶”的正确理解是 ()

- A 指卫老婆子不该自己荐他来,又合伙劫她去,大家看了不成样子。
- B 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂,给鲁四老爷家添了麻烦,还再上门来做什么?
- C 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平,卫老婆子一伙实在可恶。
- D 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂,还好意思再来鲁四

老爷家,是什么意思?

解析 联系下文四婶的话,便不难理解。

答案 A

综合创新

阅读奥斯勒的《送花》,完成 17~20 题。

生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道,只是常常忘记了,于是这才有点奥妙。

故事是由一个守墓人亲身经历和看到的。一连好几年,这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信,信里附着钞票,要他每周给儿子的墓地放一束鲜花。后来有一天他们照面了。那天,一辆小车驶来,停在公墓大门口,司机匆匆来到守墓人的小屋子说:“夫人在门口车上,她病得走不动,请你去一下。”

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人,”她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对,给我儿子。”

“我一次也没忘了买花,夫人。”

“今天我亲自来,”亚当夫人温存地说,“因为医生说,我活不了几个礼拜了。死了倒好,活着也没意思了。我只想再看一眼我儿子,亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛,没了主意,他苦笑了一下,决定再讲几句。

“我说,夫人,这几年您总寄钱来,我总觉得可惜。”

“可惜?”

“鲜花搁在那儿,几天就干了,没人闻,没人看,太可惜了!”

“你真的这么想?”

“是的,夫人,您别见怪。我是想起来自己常跑医院、孤儿院,那儿的人可爱花了。他们爱看花,爱闻花。那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着?”

老妇人没有作答。她只是又小坐一会儿,默默祷告了一阵,没留话便走了。守墓人后悔自己一番话太直率,太欠考虑,这会是她受不了。

可是几个月后,这位老妇人又忽然来访,把守墓人惊得目瞪口呆:她这回是自己开车来的。

“我把花都送给那儿的人们了,”她友好地向守墓人微笑着,“你说的对,他们看到花可高兴了,这真叫我快活!我的病好转了,医生不明白怎么回事,可我自己明白,我觉得活着还有些用处!”

不错,我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理:_____。

17(1)文中能体现“死了倒好,活着也没意思了”的句子是_____

(2)老妇人觉得“活着没意思”的原因是_____

解析 对人物外貌描写和语言描写的理解。注意结合文章前面的具体描写。

答案 (1)但眼神已哀伤得毫无光彩。(2)儿子的死,让老妇人没有了精神寄托。

18使老妇人的病好转的真正原因是:

解析 抓住老妇人的话去理解。

答案 她从丧子的哀痛中走了出来,把爱分给那些活着的人,这让她意识到活着还有用处。(意思对即可)

19文章结尾处说“我发现了我们大家都懂得却又常常忘记的道理”。根据小说的内容,在下面横线上补充一句话,说明这个道理。

答:这个道理是_____。

解析 对小说主旨的理解,抓住文章老妇人的话就可以得出。文章的结尾还有“不错”一词,也可以给我们明确的提示。

答案 活着就要对人有些用处 (意思对即可)

20对文章的赏析不正确的两项是 ()

- A 小说中写了“故事是由一个守墓人亲身经历和看到的”这句似乎无关紧要的话,主要是为了增加故事的真实性。
- B “那儿都是活人。可这儿墓里哪个活着?”在守墓人看来,人活着就应该多关心那些活着的人们,至于死去的就大可以不管了。
- C 小说主要运用语言和动作描写来表现老妇人,其形象虽有些模糊却表现了作者想要表现的主题。
- D 小说主要是通过对话来展开情节的,在简洁的对话中交代了事情的经过,显得简练而丰富。
- E 这篇小说构思精致,情节有起落,出乎意料又在情理之中。

解析 B项“至于死去的就大可以不管了”,文中没有这个意思;C项“主要运用语言和动作描写”应为“主要通过语言描写”。

答案 BC

1. 谈《祝福》的空白语言艺术(何新学)(有改动)

鲁迅先生非常喜爱“空白”这一独特的艺术语言,以其如椽之笔在《祝福》中创设了独到的“空白妙境”。

例1 一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我:因为他所骂的还是康有为。

鲁四老爷不骂辛亥革命的领导者,而骂康有为,也许他根本不知道领导革命的是孙中山,倘若知道,鲁四老爷是无论如何要骂的。鲁四老爷是鲁镇的头面人物,他都不知道辛亥革命的领导者是谁,那就更不要说普通的百姓了,可见革命之局限性。

例2 一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。

鲁四老爷标榜“事理通达心气和平”,实际上他既不通情,也不达理,理学家的修养只是一个幌子,他是一个地道的封建礼教的守护者。这副不全的对联正是对鲁四老爷辛辣的讽刺。

例3 福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是无可不吃的,即使只有我一个……

“我”为什么会想到吃鱼翅?原来作者是想表达一种不安的情绪,一种想摆脱困惑苦恼又终于摆脱不了及由此带来的烦忧的心理。

例4 “可恶!然而……”四叔说。

祥林嫂私自出逃,礼教不容,根据封建族权,婆婆有权处理守寡的媳妇,抢走祥林嫂是名正言顺的,是合法的,我鲁四还有什么话好说呢?这充分表现出他的假斯文。

例5 “既是她的婆婆要她回去,那有什么话可说呢。”

鲁四老爷把祥林嫂理所当然地视为婆婆的私有财产,丈夫在时是丈夫的人,丈夫死后是婆婆的人,基于此,他纵容婆婆绑人,还骂祥林嫂“可恶”,助纣为虐,加深了祥林嫂的悲剧。

例6 阿呀,这样的婆婆。

这显然是对不让祥林嫂守节的一种不满。

空白不是一无所有,而是作者复杂激烈的思想情感的熔化,是藏而不露,使文章更见深沉,更具意味。同时,在频频叙述中,空白的突然插入,能适当地缓冲节奏,使文章虚实相间,富有张力,从而让读者感受“弦外之音”“言外之意”的魅力,进而进行想像、联想,对文学形象、意境等进行积极的再创造,介入文章的情景之中。

2. 关于《祝福》里的“我”

在《祝福》中,作者把叙述的任务交给“我”,原因是只有“我”能够站在更高的视点,以“智识者”的理性精神来认识和思索祥林嫂悲剧的实质及其社会意义。以悲悯的眼光注视着作品里的所有人物和发生的所有事件,从而把鲁镇社会这个祥林嫂悲剧的罪魁祸首毫无保留地呈现出来。“我”在这里的作用是:不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机,而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

“我”虽然是一个有新思想的知识分子,面对鲁镇社会的黑暗,却深感自己无能为力,甚至潜意识里想逃避现实矛盾,在失望和痛苦之余希望卸去负疚感,充分显示了知识分子精神道德上的不足,这种不足正是传统思想在“我”灵魂里的深刻影响。一个有新思想的知识者尚且表现得如此冷漠和无动于衷,下层民众的态度可想而知,这更反衬出祥林嫂的不幸和社会的无情。

3. 刻画女性群像 衬托悲剧命运

——谈《祝福》中塑造人物形象的衬托手法(有改动)

在《祝福》中,鲁迅描写了三组女性群像。第一组女性群像出现在作者描写“祝福”的情景里,“杀鸡、宰鹅、买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊在水里浸得通红,有的还带着纹丝银镯子……”作者寥寥几笔,就勾画出一幅女性艰辛劳作图,可是她们连拜的权利也没有。由此观之,她们的地位是低下的,思想是麻木的,命运是悲惨的。而祥林嫂作为其中一员,由于有死了丈夫的“特殊身份”,更加受人歧视,其命运更加悲惨就不言而喻了。作者通过描写这些无数不知姓名的女性来衬托祥林嫂,给祥林嫂的命运定下一个基调。

第二组是一些有名有姓,而且是作者多次涉笔的女性群

像。卫老婆子是一位利欲熏心、毫无人情味、虚伪狡黠的中间人形象。她自认为能,实际上被金钱和礼教吞噬了灵魂,同时又帮着封建礼教吞噬任何一位她认为有可能被吞噬的人。卫老婆子命运的悲剧性更显示祥林嫂命运的可悲。四婶作为女主人,看来逍遥自在。实际上,她的命运同样悲惨,她作为女性仅有的一点同情心、善良、耐劳的一面也被封建思想和封建礼教吞噬了。即使是大户人家的女主人也难逃此命运,那区区祥林嫂又怎能逃脱封建礼教的魔掌呢?柳妈是一个受压迫的劳动妇女。她想帮祥林嫂“赎罪”,这是她作为女性善良的一面。但是,她深受封建迷信思想和封建礼教的毒害,并将这些思想灌输给祥林嫂,祥林嫂命运的悲剧性就更加增强了。另外,柳妈对祥林嫂讥讽、奚落,还带有几分诡秘,把玩味别人的苦痛作为自己的享乐,令人极其生厌。

由此可见,柳妈给祥林嫂带来的心灵创伤是双重的。

第三组是作者描写的“咀嚼祥林嫂的悲哀”嘲笑她额上的伤疤”的女性群像,她们同样都是封建思想和封建礼教的牺牲品。她们对祥林嫂的悲剧遭遇,不是出于内心同情,而是作为茶余饭后的谈资,把自己的快乐、刺激建立在祥林嫂心灵的空虚、痛苦之上,无形中孤立了祥林嫂,使她的精神极度衰弱、苦闷。这一群女性无法认识到自己同祥林嫂处于同样的社会地位,这是她们的悲哀,也是当时中国贫困、落后的农村劳动妇女的悲哀。

三群女性形象,多方位、多角度地衬托出祥林嫂的悲剧命运,对祥林嫂起到画龙点睛的衬托作用,从而使祥林嫂这一人物形象更加生动、典型、形象、鲜明,把祥林嫂的悲剧命运表现得淋漓尽致。

2 边城(节选)

沈从文

教学建议

1. 《边城》这篇课文较长,不宜精讲细析。除了一些带有地方特色的对话外,本文在语言上也并无多大障碍,因此,建议教师加强预习指导。可设计几个题目来引导学生,比如:翠翠的心里有哪些想法?这些想法各自说明翠翠的什么变化?然后引导学生理清并理解翠翠的心理发展过程。此外,爷爷的性格特点如何?天保两兄弟又各具有什么特点?让他们主动学习,自己去品味、感悟。上课时则以交流为主。由于年代较远,加以对作者的创作思想不甚了解,也许学生对人物的形象把握、情感理解不一定正确深刻。因此建议教师应让学生在阅读的基础上各抒己见,鼓励自圆其说。教师也可在学生发言后,作适当的总结,重点是让学生在一定程度上体会出小说所表现的人与人之间纯洁的爱。
2. 若条件允许,建议教师运用多媒体技术,给学生放一下《边城》电影片断,或者播放一些湘西风情的图片,使学生对小说中刻画的湘西独特而美丽的景色有一个感性认识,给学生以美感享受,扩大学生眼界。要注意的是,电影或风情图片的播放,如果作为单纯欣赏的话,不宜边讲授边播放。

预习导引

1. 沈从文的《边城》写于1934年,讲述了这样一个动人的故事:在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城,生活着靠摆渡为生的祖孙二人。孙女翠翠十五岁,情窦初开。翠翠爱上当地船总的二少爷傩送,而傩送的哥哥天保也喜欢上美丽清纯的翠翠。于是兄弟俩相约唱歌求婚,让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送,为了成全弟弟,外出闯滩,遇意外而死。傩送心怀愧疚,抛下翠翠出走他乡。祖父因翠翠的婚事操心担忧,在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船,痴心地等着傩送归来。可以说,《边城》是一曲富有神韵的“爱”与“善”的挽歌。请阅读文章,说说小说中翠翠、祖父身上具有什么样的“爱”与“善”的品质。

(参考答案:翠翠——天真活泼、乖巧善良,热爱祖父,热爱大自然,憧憬美好的爱情;祖父——勤劳善良,朴实、宽厚、仁爱,深深关爱着孙女。)

2. 在《边城》中,环境描写比较多,试找出来,分析一下它们的作用。同时和同学们交流一下,你是如何看待翠翠这个人物的?

(景物描写比较多,只要找出并言之成理就行。对人物的看法要鼓励学生说出自己的观点而不必强求一致)

知能互动

1. 《边城》一共三部分,以空行为标志。阅读这三部分内容,然后在下面的空格内填上合适的词语。

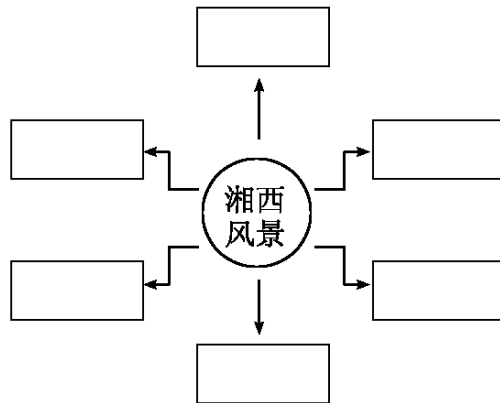
第一部分:写黄昏时()的对话,表现了他们之间的()

第二部分:写翠翠对()的渴望,也写出了()之间的手足情

第三部分:写祖孙二人对()的期盼,表现了他们对()的向往和忧虑

(答案:祖孙二人 亲情 爱情 天保兄弟 歌声 美好生活)

2. 《边城》是一幅充满浓郁乡土乡情的风俗画卷。阅读小说,说说作者描绘了怎样的湘西风土人情?试从文中找出具有代表性的景物来,填到下面的方框内。



(参考答案:凭山依水的山城、带吊脚楼的房子、清澈见底的溪流、溪边的白塔、古老的绳渡、陡峭的山崖、溪水两岸宜人的风景等)

疑难解析

1. 《边城》不仅表现了湘西民间独具的风俗美和风情美,更重要的是,沈从文还歌颂了生活在这方水土上的人们之间的亲情关系和爱情关系。从节选的篇章来看,这一点主要表现在三个方面:

(1) 翠翠和祖父的祖孙情。

“爷爷,爷爷,你把船拉回来呀!”

“我就回来!”

“爷爷,为什么不上来?我要你!”

“翠翠,爷爷不在了,你将怎么样?”

“爷爷你真是……”翠翠说着走出去了。

“我说的是笑话,你生我的气吗?”

……

简评:

相隔中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残破的,但二人生活上相依为命,感情上相濡以沫,谱写了一段动人的祖孙亲情曲,而这真挚亲情又是植根于纯朴民风中的。

(2)翠翠和天保兄弟的爱情。

“爷爷……我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵……我得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

“你唱得很好,别人在梦里听着你那个歌,为那个歌带得很远,走了不少的路!”

简评:

用整夜的歌声表达对心上人的爱慕,这是湘西古风犹存的明证,更是这里的人把爱情视作圣洁感情的表现。同时一个少女纤尘未染的心豁然眼前,让人感动。

(3)天保和傩送的手足情。

“为了作哥哥的走车路占了先,无论如何也不肯先开腔唱歌,一定得让那弟弟先唱。弟弟一开口,哥哥却因为明知不是敌手,更不能开口了……大老伴弟弟回家时,就决定了同茶峒地方离开,驾家中那只新油船下驶,好忘却了上面的一切。”

“算了吧,你把宝贝女儿送给了会唱歌的竹雀吧。”

简评:

两人爱上的竟是同一姑娘,于是公平地、正大光明地竞争,哥哥走车路占了先,就一定让弟弟走马路先开口,一唱定乾坤。这里只有良心和道德,再加上血浓于水的手足深情。为了弟弟,哥哥带着忧伤远走他乡……

作者深情地歌咏亲情爱情的美丽,也许是沈从文先生在内地看到了许多现代文明对传统美德的锈蚀和破坏,并深深感到触痛。因此我们可以说,这部小说可能反映着他对重建人与自然和谐关系、恢复人与人之间的善意和坦诚的思考和愿望吧。

2. 鉴赏语言特色。

《边城》的语言是沈从文盛年的语言,最好的语言。既不像初期那样的放笔横扫,不加节制;也不似后期那样过事雕琢,流于晦涩。这时期的语言,每一句都“鼓立”饱满,充满水分而又酸甜合度。所以沈从文有“文字魔术师”之称。

《边城》这部小说就节选部分看,最主要的特征就是典雅性与口语化的结合。

典雅性:

“黄昏照样的温柔、美丽和平静。但一个人若体念或追究到这个当前的一切时,也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。”

简评:

具有诗歌的意境,哲理的隽永,其中自然夹杂一些文言词语,具有古典的精美。

口语化:

“大老,听我说句正经话,你那件事走车路,不对;走马路,你有份的!”那大老把手指着窗口说:“伯伯,你看那边,你要竹雀做孙女婿,竹雀在那里啁!”

简评:

简单的对话,符合人物身份,又反映出人物内心感受,充满泥土气息。

探究学习

例1 暮色之中,翠翠坐在溪边,“望到那只渡船上一群过渡人,其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟,把烟杆在船边剥剥地敲着烟灰”,为什么“就忽然哭起来了”?下面分析不够恰当的一项是 ()

- A 在孤寂的环境中,翠翠满腔心事,却又无人能与诉说,内心苦闷。
- B 翠翠青春萌动,情窦初开,她与爷爷相依为命,爷爷却不能理解青春少女的情怀。
- C 翠翠内心波动与人们悠闲过渡,形成巨大的反差。
- D 翠翠担心渡船因烟火而损毁,危及爷爷的安全。

命题意图:

考查对文中句子含义的理解。

分析 翠翠怀着满腔心事,无人能诉说。渡船上人们悠闲地过渡,又有谁能了解她的心事呢?船上的人的安闲和翠翠内心的波动,形成动与静的对比,表现出翠翠那看似无来由的哭的深意。

答案 D

探究:

紧紧结合具体语言环境,做到“句不离段”,是准确理解句子含义的一个重要原则。就本题而言,翠翠无来由地哭,一要注意翠翠当时情窦初开的朦胧感情,二要注意湘西这样闭塞但人情质朴的环境,翠翠的心理肯定不会和生活在城市中的少女一样。

例2 说说下面这一段运用了什么样的描写方法?作用是什么?

“爷爷,你说唱歌,我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声,又软又缠绵,我像跟了这声音各处飞,飞到对溪悬崖半腰,摘了一大把虎耳草,得到了虎耳草,我可不知道把这个东西交给谁去了。我睡得真好,梦的真有趣!”

命题意图:

考查描写方法及重要句子在文章中的作用。

分析 对小说表现人物手法及其作用理解的考查。前一问比较简单,属于语言描写,不能误认为心理描写。后一问,应结合上下文去理解,尤其要理解“唱歌是爱情的表示”这个含义。而“我可不知道把这个东西交给谁去了”则形象地说明了此时翠翠的朦胧心态。

答案 语言描写。表现了翠翠的纯洁天真,对美好爱情朦

胧的憧憬。

探究：

人物描写的方法，有肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等。作者怎样通过这些方法来表现人物性格的，要通过具体的文句、段落来体味。语言描写是塑造人物形象的一个重要方法，它能更好的表现人物性格。好的语言描写不仅要具有个性特点，更要准确地反映人物心理。本题就是语言描写的一个好例子。

达标训练

基础过关

1 下列词语中加点字注音全对的一组是 ()

- A 碧溪蘋(jū) 沮丧(jǔ)
应和(hé) 情窦(dòu)初开
B 船舷(xuán) 竹篙(huáng)
角隅(yú) 莞(wǎn)尔而笑
C 涎(xián)皮 俨(yǎn)然
烘染(rǎn) 依山傍(bāng)水
D 抱膝(xī) 胡诌(zhōu)
挪(nuó)开 温和悲悯(mǐn)

分析 A 项：“应和”的“和”读“hè”。B 项：“船舷”的“舷”应读“xián”。C 项：“依山傍水”的“傍”读“bàng”。

答案 D

2 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A 忌晦 寻觅 黑黝黝 体念追究
B 埋怨 挪移 焖瓜菜 囁囁私语
C 乖巧 甬道 嗡嗡叫 跳跃不已
D 笼罩 翘起 大拇指 驰名中外

解析 A 项，“忌晦”应为“忌讳”；C 项，“跳跃不已”应为“跳跃不已”；D 项，“驰名中外”应为“驰名中外”。

答案 B

3 下列句子标点符号运用有误的一项是 ()

- A 老船夫打量着自己被死亡抓走以后的情形，痴痴地看望天南角上一颗星子，心想：“七月八月天上方有流星，人也会在七月八月死去吧？”
B 在船上的祖父听到这种带着娇有点儿埋怨的声音，一面粗声粗气的答道：“翠翠，我就来，我就来！”一面心中却自言自语，“翠翠，爷爷不在了，你将怎么样？”
C 祖父说：“翠翠，我来慢了，你就哭，这还成吗？我死了呢？”
D 若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌，你预备怎么样？

解析 B 项“一面心中却自言自语”后的逗号应改为冒号。

答案 B

4 填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是 ()

- ①翠翠在_____中的生命，觉得好像缺少了什么。好

像眼见到这个日子过去了，想要在一件新的人事上攀住它，但不成。

②祖父说：“你试告我，愿意哪一个？”翠翠便勉强笑着，轻轻地带点儿_____的神气说：“爷爷，莫说这个笑话吧。”翠翠站起身了。

③祖父又说：“不许哭，做一个大人，_____有什么事都不许哭。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！”

- A 成熟 恳求 不管 B 成熟 渴求 不管
C 成长 渴求 即使 D 成长 恳求 即使

解析 “成熟”一词更好地表现了此时翠翠春情萌发的朦胧心境。“恳求”一词符合少女特定的心态，“渴求”不符合语境。“不管”与“都”搭配。

答案 A

5 翠翠曾三次请求祖父不要再渡船。回来陪她，祖父都没有答应，这其中最主要的原因是 ()

- A 翠翠是女孩子，爱撒娇，祖父了解她的脾气，所以没回来。
B 祖父觉得翠翠应该自己照顾自己了，所以仍旧驾船。
C 老船夫一心想着赚钱，根本没时间理会他的孙女。
D 老船夫是一个忠厚纯朴的老人，他了解过渡人急切回家的心情，是竭尽其职的一种表现。

解析 结合具体语言环境来分析理解。对原因的陈述具体体现在“祖父把船拉回来时”一段。

答案 D

6 边城明净的风光，熏陶着朴实的人们，这里每个人都热情诚实，人人均有君子遗风。下列句子能体现人性美的一组是 ()

- ①为了作哥哥的走车路占了先，无论如何也不肯先开腔唱歌，一定得让那弟弟先唱。
②在职务上毫不儿戏的老船夫，因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的，人来一个就渡一个，不便要人站在那岸边呆等。
③翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了，仿佛轻轻地各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢？摘虎耳草！
④在船上的祖父听到这种带着娇、有点儿埋怨的声音，一面粗声粗气地答道：“翠翠，我就来，我就来！”
A ①②③ B ②③④ C ①③④ D ①②④

解析 从题干的要求来看，第④句不能表现出“热情诚实”的“君子遗风”来。

答案 A

7 将下面几句话按合理的顺序排列，正确的一项是 ()

- ①不久之间，这小鸟儿又好像明白这是半夜，不应当那么吵闹，便仍然闭着那小小眼儿安睡了
②月光如银子，无处不可照及
③身边草丛中虫声繁密如落雨
④山上竹篁在月光下变成一片黑色
⑤间或不知道从什么地方，忽然会有一只草莺“落落落落嘘！”啾着它的喉咙

- A ⑤①②④③
- B ③⑤①②④
- C ④②③⑤①
- D ②④③⑤①

解析 这是一段景物描写,能辨明应从宏观景物“月光”写起,即可找到正确选项。同时,注意一些词语的提示作用,如“在月光下”“这小鸟儿”等,也可以帮助我们正确排序。

答案 D

知能拓展

阅读下面的文章,完成8~11题。

无土的兰花

天依然阴沉沉,云一块块堆积,像是沙场上弃置的堡垒。风带着水声,拍打涡水上边的天空,还拍打天空下面的涡水。涡水汤汤,卷了残秋往东南去。

水汛还没有过,高高低低的水声敲击堤岸,敲击郑思肖的无眠之夜。大宋子民郑思肖已经面河而居三年了,一顶草屋将他和尘世远远隔开,郑思肖的面前就只有水声风声了。看残阳如血,或者冷月似铁;听河流低吟,或者劲风长号。郑思肖站在河边,让日子慢慢从面前逝去。

郑思肖面前还有他的兰。郑思肖是大宋画兰名家。兰本柔弱之物,有叶无茎。画兰者或写其飘逸或状其洒脱,如此而已。郑氏画兰却迥异他人。郑氏画兰时,其笔或斜走,或直行,从不画弧状。他的兰就仿佛有骨有节,或植根厚土,或临崖垂挂,兰的铮铮傲骨耿耿劲节就如天地间奏起的绝响。

郑思肖一大早就起来了,面对滔滔的河水站着。风吹动头上的方巾,灰白的丝绦像飘摇的纸幡。他在等待施子雨,施子雨要来看他的画。施子雨是陈州府尹。郑思肖没有办法像拒绝其他为官者一样拒绝施子雨,施子雨是他的莫逆之交,两人已睽隔三载;施子雨远在吴越做官,郑思肖却孤守长堤默默度日。近日施子雨移官陈州,做了府尹。施子雨上任之后便打探郑思肖的下落,僚属终于在涡河岸边找到了郑思肖。

一顶青纱小轿飘然而至,身着便服的施子雨走下来。老友重逢,施子雨的脸上洋溢着喜悦与激动,郑思肖却一脸淡然。施子雨要去抱住老友,郑思肖却退开了,然后朝

施手雨深深一揖说,草民恭迎府尹大人,弄得施子雨呆愣良久。后来,施子雨提议看郑思肖的兰。每次见面,施子雨是一定要看兰的。郑思肖说,怕是要污了府尹大人之目。

进了屋,都是兰,四壁挂满了。看了半日,施子雨击掌而呼,还是那样骨气清奇,还是那样傲然不群,只是又添了几分沧桑了。郑思肖淡然一笑说,我的兰没有变,却有人晚节不保了。施子雨脸微微一红。然后尴尬一笑。

又看了半晌,施子雨皱起了眉头,一脸迷惑。施子雨说,这满室兰花,为何都无凭无依,连一片土都没有?你往年画兰可不是这样啊。

郑思肖说,土都让元人夺走了,哪还有土让我的大宋兰花生长。

施子雨霍然一惊。

三天后,陈州人纷纷传言,陈州府尹施子雨辞官而去,不知所往。

8 (1)“无土的兰花”喻指什么人?(不超过10字)

答:□□□□□□□□□□

(2)“兰花”象征什么品格?(不超过15字)

答:□□□□□□□□□□□□□□

解析 从小说中“土都让元人夺走了”一句,我们可以了解,“无土”形象地说明了我们已经失去了自己的国土。至于兰花的象征意义,小说中有很多地方暗示了它代表的品格。此题不难作答。

答案 (1)失去国家的有志之士。(2)傲然不群,有骨气,有节操。

9 (1)小说的主旨是什么?

(2)小说的主旨是通过刻画郑思肖这个人物来表现的。小说是从哪些方面来表现他的个性的?

解析 考查对文学作品思想内容的理解及信息筛选能力。注意第二问要在整体把握的基础上分析作答。

答案 (1)赞扬爱国者保持民族气节,不与入侵者合作的高尚情操。(2)①画兰不画土;②拒绝与为官者交往;③老友相见,他表现得很冷淡。

10简要分析小说开头的环境描写的作用。

解析 考查对文学作品表达技巧的鉴赏。

答案 渲染一种萧索,凄凉的气氛,衬托出郑思肖沉重的亡国之痛。

11下面对小说的赏析错误的两项是 ()

- A 第二段“高高低低的水声敲击堤岸,敲击郑思肖的无眠之夜”。动词“敲”形象地刻画了郑思肖满怀亡国之痛而辗转难眠的心境。
- B 朋友相见之时,“施子雨要去抱住老友,郑思肖却退开了,然后朝施子雨深深一揖说,草民恭迎府尹大人”,郑思肖已无朋友之情,表达出郑思肖对屈服者的疏远、鄙视。

- C 郑思肖说“怕是要污了府尹大人之目”。“污”字是自谦之词,意思是兰花平庸,不堪入朋友之目。
- D “施子雨脸微微一红,然后尴尬一笑”。施子雨的脸红和笑,是他听懂了郑思肖的话是在批评他投靠元人毫无气节。
- E 结尾写施子雨“不知所往”,说明他逃避现实,与郑思肖再次形成鲜明对比。

解析 C项,“污”字应是讽刺之词,其真实意思是施子雨作为一个屈服者是不配赏兰的。E项,从小说结尾“施子雨霍然一惊”我们可以推想:施子雨受到了震动,辞官而去,并不是逃避现实,而是不再做元人的臣子。因此与郑思肖也形不成鲜明的对比,反而衬托出郑思肖的形象。

答案 CE

综合创新

阅读下面的小说,完成12~16题。

祖传青瓷碗

落日照着那只旧船一起一伏,芦竹映衬着这古朴的木刻般的景色。老人一动不动地蹲在船上。咬着烟管,斜视着不远处车来人往的斜拉桥。他脸上毫无表情,眼角皱纹向下斜伸着。新建的独塔式斜拉桥使他孤僻的性格更加古怪了。

大桥落成剪彩那天,是他摆渡生涯的终结。

他不能离开他的渡口。每天傍晚都这样蹲在船上,咬着烟管斜视着不远处车来人往的大桥,一动不动,好像在等待他往日的顾客。

听到凌乱的脚步声,他知道儿子和孙女又送饭来了。儿子在镇上做临时工,他是一个不安分的人。

“爷爷,爷爷,吃饭了。”小孙女捧着青瓷碗跑过来。这只青瓷碗也是老人心爱之物。他兄弟分家各得一只,但兄弟的已经和主人一起入了坟茔。青瓷碗厚实笨重,形体大而容量小,虽不是越州名产,但它的古朴也是别有风味的,不过老人对它的钟爱,却是因为这是祖传家珍,神圣可敬。老人历来用它吃饭,成了不容更改的规矩。而现在,渡口废弃,渡船闲下来,用这碗更成了他怀旧的一种慰藉。

他拉一下披着的黑布衫,没回过头来。

儿子一步跨上船,一边跺跺脚,好像考察一下船的适用度,一边说:“爸,你以后别再来这儿了。在家听听广播、看看电视还不好?”

老人知道儿子早在打他的主意了。这船陪他经历了几十年风雨浪涛,他靠了它立门面,翻造房屋,又靠它娶儿媳,现在儿子要用它来搞运输,搞长途贩运,他感到格外凄凉。他敌视地看了一眼儿子,一声不吭。

“爸,你快吃饭嘛,都凉了。”儿子不耐烦地说。

“爷爷,你快吃饭嘛。”小孙女用碗碰碰老人。

老人一转过身来。不料碰落了他那祖传的青瓷碗,

一声沉闷的钝响,碗碎了。小孙女呆住了。老人抡起他的粗手掌,瞪圆布满红丝的眼睛,怒视他素来钟爱的小孙女。

儿子忙过来护住女儿说:“爸,碗碎了就罢了,也该换新的了。”

老人把怒气发在儿子身上,指骂着:“你这败家子,败尽家当的是你!”儿子耸耸肩,讪笑着说:“旧的不去,新的不来。你翻屋不是拆了旧屋吗?”

老人暴怒了,喘着粗气,抖动白短髭,脸憋得通红,说不出话来,好久才哼了一声,跳下船慢腾腾地穿过芦竹回家去了。

“爷爷生气了。”女儿泪汪汪地说。

父亲淡淡一笑,背对着晚霞,看着那郁郁青青的芦竹说:“来,我给你做吱吱管儿玩。”

12小说一、三段为什么反复描写老人的神态动作?

解析 考查动作描写对人物的表现作用。结合具体语段理解。文中还有一些提示性的语句,如“新建的独塔式斜拉桥使他孤僻的性格更加古怪了”“用这碗更成了他怀旧的一种慰藉”等,也有助于理解答题。

答案 作者意在突出表现老人失落、怅惘、怀旧的心理。

13爷爷的思想性格特点是什么?

解析 对人物形象的把握,要结合小说对“爷爷”的动作、语言等描写去概括。此题不难,只要说准意思即可。

答案 勤劳纯朴、守旧迂腐。

14本文运用了对比、象征的手法,请举例说明。

对比:_____

象征:(1)_____

(2)_____

解析 考查对小说运用表现手法的理解。需要在整体把握小说内容的基础上作答。

答案 (对比)以儿子的勇于改革开放进取同老人的守旧迂腐相对比。(1)以“独塔式斜拉桥”象征社会主义建设的新事物。(2)以祖传青瓷碗象征旧传统、旧观念、旧事物。

15作者以《祖传青瓷碗》为题,其意图是什么?(最少写出两个方面)

解析 青瓷碗既是小说的行文线索,也在文中具有象征意义。青瓷碗的被珍视和被打破,都有着各自的寓意。从这个角度去理解,按要求答出两点即可。

答案 ①以青瓷碗为行文线索;②以象征性的青瓷碗来反映老人的思想性格,反映新旧思想之间的激烈斗争;③以象征性的青瓷碗说明,要革新开拓就必须打破“神圣”的旧传统、旧观念。

16下列四句名言中,哪两句与《祖传青瓷碗》的旨趣最为接近 ()

- A 欲穷千里目,更上一层楼。
- B 青山遮不住,毕竟东流去。
- C 夕阳无限好,只是近黄昏。

D 桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。

解析 A项说的是登高望远,与此文不关联;C项是哀叹晚年,亦与此文无关系;B项比喻历史潮流不可阻挡;D项比喻青年胜过老年,下一代胜过上一代。这两项与本文主旨接近。

答案 BD

1. 关于沈从文

沈从文(1902—1988)原名沈岳焕,苗族湖南凤凰县人,14岁投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作,抗战爆发后到西南联大任教,1946年回到北京大学任教,建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代服饰的研究,1988年病逝于北京。

沈从文一生共出版了《石子船》等30多种短篇小说集和《边城》《长河》等6部中长篇小说,沈从文认为“美在生命”,虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市,却醉心于人性之美。其创作风格趋向浪漫主义,要求小说的诗意效果,融写实、纪梦、象征于一体,语言格调古朴,句式简峭、主干凸出,单纯而又厚实,朴讷而又传神,具有浓郁的地方色彩,凸现出乡村人性特有的风韵与神采。整个作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考,如他那实在而又顽强的生命,给人教益和启示。

沈从文创作的小说主要有两类,一种是以湘西生活为题材,一种是以都市生活为题材,前者通过描写湘西人原始的生命形式,赞美人性美;后者通过都市生活的腐化堕落,揭示都市自然人性的丧失。

沈从文的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本,两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。沈从文先生不仅是著名的作家,还是著名的历史学家、考古学家,他撰写出版了《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等学术专著,特别是巨著《中国古代服饰研究》影响很大,填补了我国文化史上的一项空白。

2. 众人说沈从文

“除了鲁迅,还有谁的文学成就比他高呢?”

——著名作家汪曾祺

沈从文小说独具地方特色。他的题材、人物、自然景色、风土人情、语言,无不涂上“湘西”的标记。题材是湘西社会日常生活中摄取的;人物是湘西农村的“愚夫俗子”,一批土生土长的“乡下人”;景色更是湘西山山水水迷人的美景。沈从文更是描绘风土人情的高手,他画出一幅幅风俗长卷,婚嫁、习俗、服饰、神话、传说、信仰、礼节……无所不有,无所不奇,使他成为现代中国的“风俗画家”。他特别善于揭示这些一代一代流传的古风习俗人情世态所包含的人情美和人性美,令人神往,令人惊叹。加上沈从文运用泥土味十足的方

言土语,这更使他的小说充满浓郁的湘西地方特色。

——王嘉良、李标晶《中国现代文学史新编》

《边城》的诗意首先来自浓郁的湘西乡土气息。作家通过翠翠和傩送、天保之间的爱情故事。将茶峒的自然景物和生活习俗错综有致地展现在读者面前。那清澈见底的河流,那凭水依山的小城,那河街上的吊脚楼,那攀引缆索的渡船,那关系茶峒“风水”的白塔,那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫……这些富有地方色彩的景物,都自然而又清丽,优美而不加浓涂艳抹。

——潘旭澜《重读〈边城〉》

“我要坐船下桃源县过洞庭湖,让爷爷满城打锣去叫我,点了灯笼火把去找我。”出走”是个极富文化含义的意象,是非常“现代”的。因为受到西方现代性的冲击,“在家”的感觉被打破了,传统的和谐世界已不再完整,家园成了废墟。于是要出走——寻找精神家园。那爷爷怎么办?“怎么办吗?拿把刀,放在包袱里,搭下水船去杀了她!”翠翠吓怕了,叫道:“爷爷,爷爷,你把船划回来呀!”我要你!”翠翠需要爷爷,需要传统,她不能割断历史。翠翠“坐在悬崖上,很觉得悲伤”。“悬崖”这个意象,准确地揭示了翠翠濒临深渊、进退两难的困境:梦醒了却无路可走——这是所有非西方民族和文化面对西方现代性冲击的共同命运。假如翠翠真的出走了,那么,翠翠走后怎样?——“或者也实在只有两条路:不是堕落,就是回来”。

——向刚《梦断边城——沈从文〈边城〉分析》

沈从文的长篇小说《边城》是一部杰作,它的艺术独创性主要在两个方面表现出来:作为中国现代文学牧歌传统中的顶峰之作,它巩固、发展和深化了乡土抒情模式;继鲁迅的《阿Q正传》之后重塑了中国形象。《边城》的牧歌属性与中国形象互为表里,为后发国家回应被动现代化,提供了经典的样式和意绪。进一步的分析还表明,《边城》作为近现代以降文化守成主义思潮在文学上的提炼,其文本存在深刻的破绽,并有移用异族文化资源等问题,这揭示了主体民族对自我的诗意思象的虚拟性和策略性,以及与西方文学中的异族想像之间的密切联系。

——刘洪涛《〈边城〉:牧歌与中国形象》

“可以设想,非西方国家的评论家包括中国的在内,总有一天全对沈从文作出公正的评价:把沈从文、福楼拜、斯特恩、普罗斯特看成成就相等的作家。”

——余介甫《沈从文传》引言

《边城》是一首哀婉的抒情诗。刘西渭说《边城》是“一部 idyllic(田园诗)杰作”。苏雪林认为“大自然雄伟美丽的风景和原始民族自由放纵的生活,原带着无穷神秘的美,无穷抒情诗的风味”。沈从文自己也承认,从废名(冯文炳)那里受到启发,“用抒情诗的笔调写创作”,融化了唐诗的意境,形成了一种朦胧美。

3 荷花淀

孙犁

教学建议

1. 在我们印象中,许多描写抗日战争的作品,大都着墨于敌我双方的殊死搏斗,文中刀光剑影,硝烟弥漫,有的场面还十分残酷。《荷花淀》虽也以抗战为背景,却主要表现普通人的夫妻情、家庭爱。他们身上所具有的纯美的人性、亲情,恰恰蕴藏着战胜侵略者的巨大力量。建议教师在讲授本篇时,要引导学生理解这一点,而不能泛泛空谈。如何才能做到不泛泛空谈,教师要选准突破口,比如理解小说所描写的环境特点(美丽的荷花淀),小说选取的几个人物的特点(朴实憨厚和纯洁善良的人民),小说描写战争的篇幅(很短)以及小说写战斗场面的特点(紧张而又充满生活气息),等等。

2. 对景物描写的分析,是小说鉴赏的一个重要方面,而这在小说阅读考查时是一个常见考点,2004年春季高考就涉及这个知识点。《荷花淀》的景物描写不仅富有诗情画意,而且具有多种作用。建议教师引导学生先找出这些景物描写,结合文章具体段落,分析它们的作用,然后予以归纳总结,从而举一反三,触类旁通。同时,本文对话描写也十分精彩,简洁的对话中蕴涵着相当丰富的情感和极为细腻的心理活动,只有通过反复诵读才能够体味其独有的艺术魅力。因此,建议教师采取学生分角色朗读和比较朗读的方式,抓住重点段落,比如“夫妻话别”一场,引导学生揣摩人物心理,读出语气,从而把握人物形象,准确理解文意。

预习导引

1. 相传很久以前,一个中秋夜晚,嫦娥仙子偷吃仙药,身不由己,飘飘然离开月宫,就在她将要落入凡间的一瞬间,猛然惊醒,这一惊非同小可,随身宝镜落入人间,摔成了大大小小的 143 块,落到地上,形成 143 个淀泊。这是关于白洋淀的一个美丽的传说。白洋淀是华北大平原上一个大淡水湖,自古以风景秀丽闻名于世,素有“华北明珠”“北国江南”之美誉。然而,在抗日战争时期,日本侵略者的铁蹄无情地踏入了这块美丽的土地。自己的家园岂容外人践踏,白洋淀人民毅然拿起枪,驱逐敌人,保卫家园。请阅读孙犁先生的小说《荷花淀》,说说这篇小说给我们讲了一个怎样的故事?都写了哪些人?你喜欢小说中的哪个人物?

(答案:《荷花淀》讲述了这样一个故事:几个农村青年参军,因为走得匆忙,除了水生以外,都来不及同家里人告别。他们的妻子很惦念,想去看看,却没有找到。在回家的路上,她们的小船,碰上了日本侵略者的运输船,敌人追赶她们。幸亏她们丈夫的队伍埋伏在这里,给了敌人一个迎头痛击。这些妇女也在无意中遇见了自己的丈夫,并立下了引诱敌人进入包围圈的功劳。而经过战火洗礼的这些年轻妇女,最终也成为了保卫家园的好战士。

小说写了水生、水生嫂、小华、小华的爷爷、区小队长,几个年轻妇女等。

至于第三问,答案不惟一,言之有理即可)

2. 关于《荷花淀》的主人公,有人说是水生,有人说是水生嫂,也有人说都不对,应该是以水生嫂为代表的一群青年妇女。读了小说后,你的看法是什么?能不能说说理由?

(答案:《荷花淀》的主人公应该是以水生嫂为代表的一群青年妇女。小说自始至终围绕着水生嫂及其他几个女子,塑造了她们勤劳淳朴、真挚多情而又勇敢机智、积极向上的光辉形象,表现了白洋淀地区人民热爱生活、热爱祖国的伟大精神)

3. 《荷花淀》的景物描写相当出色,请阅读小说,把有关景物描写的句子或者段落找出来,与同学交流一下,说说它们好在哪里。

(此题为开放性题目,学生能找出一两处,并对景物描写的好处说出大意即可)

知能互动

1. 《荷花淀》以丈夫参军打仗为线索,精心组织了“夫妻话别”“探夫遇敌”“助夫杀敌”等情节。作者以空行为标志,把它们分成了三大段。作为“诗体小说”,每一部分又被安排成三层,呈现出诗歌艺术所追求的“建筑美”。请阅读全文,然后根据下面的结构示意图,填上恰当的文字,从而把握小说的故事情节。(每个方框内填一个四字短语)

荷花淀	夫妻话别	1 ~ 4 段:	
		5 ~ 29 段:	
		30 ~ 31 段:	水生离家
	探夫遇敌	32 ~ 38 段:	
		39 ~ 47 段:	扑空而归
		48 ~ 61 段:	
	助夫杀敌	62 ~ 65 段:	伏击歼敌
		66 ~ 84 段:	
		85 段:	

(参考答案:月夜编席 夫妻话别 探望丈夫 淀上遇敌 意外相见 组织抗敌)

2. 阅读《荷花淀》一文,联系我们学过的《祝福》《边城》,分析一下水生嫂、祥林嫂和翠翠这三个不同时代的妇女形象,把下面的表格填完整。

	生活时代(地域)	性格特点	结 局
水生嫂			
祥林嫂			
翠 翠			

(答案提示:水生嫂:抗日战争时期/贤惠温顺、勤劳善良、深明大义、追求进步/成长为革命战士 祥林嫂:封建社会末期/勤劳善良、麻木愚昧/被社会毁灭 翠翠:边远封闭农村/天真善良、感情执著/不能把握自身)

3. 文学知识填空。

《荷花淀》是孙犁的代表作,选自《_____》。孙犁的作品笔调明丽流畅,风格秀雅隽永,淡雅疏朗的诗情画意和朴素清新的泥土气息完美统一在一起,进而影响了一大批作家的创作,形成了一个独特的文学流派,被当代文坛称为“_____”,与以赵树理为代表的“_____”(文学流派名称)齐名。

(答案:白洋淀纪事 荷花淀派 山药蛋派)

疑难解析

1. 《荷花淀》一文的对话描写相当精彩。作者善于用简洁朴素的对话,展示人物丰富的内心世界。因此,在阅读这篇小说时,我们需要细细体会人物对话所包含的细腻复杂的感情,揣摩人物心理,分析人物性格,从而领悟人物形象的典型意义。

小说有两个地方的对话描写很出色,一是夫妻话别一场,一是探夫归来一场,我们分别加以分析。

“今天怎么回来得这么晚”

“他们几个呢”?

“怎么了,你?”

“你总是很积极的”

“你走,我不拦你”

“嘱咐嘱咐我吧”

简评:

承应上文,写出心焦的心理,又暗写出水生以工作为重的品质。

转换话题,机敏灵活。

丈夫笑得不平常,妻子猜不透,短促的问句,倒装句式的运用,反映了水生嫂心情的急切,急于知道底细。中国女性传统的温柔、贤淑、羞怯、质朴的品性跃然纸上。

看似埋怨,实则为丈夫感到自豪,朴素的话语,蕴涵着忠贞与伟大,体现了水生嫂的深明大义。

由上面这些话语,我们就可以触摸到水生嫂那丰富的内心世界了。她爱丈夫,爱家乡,爱祖国。她爱自己的丈夫,而爱不爱家乡和祖国是衡量他“值得”爱与否的主要指标。如果丈夫为了她临阵退缩,她也许会因失望最终失去丈夫,相反,丈夫“总是积极”的决定才赢得她的敬重和爱慕。所以,她愈是有点心爱的丈夫,就愈是会支持他报国杀敌。

再如几个青年妇女商量探夫一节,对话也写得个性鲜明,生动有趣,分别展示了她们不同的个性。

“听说他们还在这里没走,我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳”。

“我有句要紧的话得和他说说”

“听他说,鬼子要在同口安据点”

“哪里就碰得那么巧?我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

简评:

明明想丈夫,又不好意思直说,于是找个借口,感情表达委婉含蓄。

既为下文伏笔,又显示了水生嫂谨慎、稳重的性格,虑事周密。

探夫心切,还有点冒冒失失。

“犹抱琵琶半遮面”“此地无银三百两”,假话里寓有真情。

2. 如诗如画的景物描写是小说《荷花淀》的一个突出特点。其中,小说里有三处景物描写很精彩。

景物描写一:

月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很,白天破好的苇眉子湿润润的,正好编席。女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

……只晓得,每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城……

这女人编着席。不久在她的身子下面,就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上,也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里,淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关,丈夫还没回来。

简评: