

魔法语文 同步学与练——初三(下册) (人教版)

严文清 主编

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步新课堂. 人教版: 初三/ 严文清主编. —北京: 长征出版社, 2004

ISBN 7-80015-996-5

. 魔... . 严... . 语文课—初中—教学参考资料
. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036615 号

魔法语文同步新课堂初三上
(人教版)

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / [ttp: www. magic 365. com. cn](http://www.magic365.com.cn)

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1/ 32

字 数 / 6500 千字

印 张 / 208 印张

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版

印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-996-5/ G · 304

全套定价 / 256. 00 元

版权所有 · 侵权必究



Magic



第一单元	1
1 黎明的通知	1
2 有的人	4
3 回延安	7
4 雨说	10
5 外国诗两首	13
第二单元	16
6 藤野先生	16
7 白杨礼赞	19
8 菜园小记	22
9 夏之绝句	25
10 福楼拜家的星期天	28
第三单元	31
11 孔乙己	31
12 变色龙	34
13 鲁提辖拳打镇关西	37
14 孤独之旅	41
15 白色鸟	44
第四单元	47
16 威尼斯商人	47
17 打渔杀家	50
18 白毛女	53
19 一个都不能少	56
20 泰坦尼克号	59



Magic



第五单元	62
21 鱼我所欲也	62
22 隆中对	65
23 出师表	68
24 墨池记	71
25 诗词五首	75
第六单元	78
26 曹刿论战	78
27 上枢密韩太尉书	81
28 送东阳马生序	84
29 陌上桑	87
30 诗经三首	90
期中测试题	93
期末测试题	96
参考答案	100



Magic



第一单元.....

第一单元



1 黎明的通知

艾青



本课必学

1.	欣赏诗歌中排比句式的表达效果和两行一节这一简洁明快的形式,体会现代诗歌的特点。
2.	朗读、背诵,体会诗中的思想感情。



预习导引

1941年初,我国当代著名诗人艾青,在周恩来同志的关怀和帮助下,他通过重重关卡,来到延安,深切感受到解放区的幸福和温暖。在1942年,就写了《黎明的通知》。当年,国际上法西斯势力猖獗一时;在国内,抗日战争正处于最艰苦的相持阶段。由于日寇的残酷进攻和国民党反动派的包围封锁,解放区也面临着极大的困难。可以说此时的中国正是“黎明前的黑暗”,但是中国共产党领导的伟大抗日斗争,犹如灯塔,给人们以希望和信心。艾青深感沦陷区、国统区的黑暗及人民的痛苦、解放区的温暖光明,并坚信革命一定会取得全国性的胜利。因此,写下了《黎明的通知》,呼唤全国人民准备迎接胜利的曙光。因此《黎明的通知》也可以看做是一曲《光明颂》。

熟读全诗,思考:

- 1.诗中的“黎明”象征意义是什么?
- 2.在本诗中诗人表达了怎样的思想感情?

点拨:

- 1.象征着光明。
- 2.热情洋溢的宣告新时代的来临,宣告旧的黑暗时代的结束,向人们发出光明的预言。



知能互动

这首诗采用拟人的手法,生动形象地传达了一个信息:光明就要到来,黑暗即将过去,民族解放的胜利指日可待,并表达了诗人的坚定信念。他预言:一切流离失

所的难民,一切热爱生活的人民,将被黎明的通知所唤醒,迎接那民族解放的曙光。这显示了诗人对光明的渴望与期待,同时也希望全国的人民觉醒起来,投入到战胜黑暗,迎接光明的洪流中去。

全文结构

熟读本诗思考后填写下表,把握本诗的结构:

部分	段落起止	内容
第一部分		
第二部分		

点拨:第一部分从开头到“白日的先驱,光明的使者”。

第二部分从“请打开所有的窗子来欢迎”到最后。

内容上第一部分是感受黎明的到来。第二部分是向人们发出通知,热情的呼唤光的使者——黎明。

重难点

本诗的重点是:

- 1.了解诗歌的知识,体会诗歌表达的思想感情。
- 2.感受诗歌的节奏和韵律;品味诗歌的语言。

本诗的难点是:体会具体诗句的含义,把握诗句中作者营造的意象。

重点把握

1.黎明所“通知”的对象有哪些人?可以用文中的哪些词语概括?

点拨:所有一切的“不幸者”及“热爱生活的人”。

2.诗中说“通知眼睛被渴望所灼痛的人类和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”,这两句诗该如何理解?

点拨:黎明将还给那些长期忍受苦难的人们、渴望光明的人们带去光明与希望。

3.诗歌末尾说:“趁这夜已快完了,请告诉他们/说他们所等待的就要来了”,这当中的“夜”和“所等待的”应该怎样理解?

点拨:这里的“夜”指的是在日本帝国主义的侵略压迫下的旧中国,旧社会。



Magic

魔法语文 同步学与练 初三·下.....



4.你认为应该采用什么样的感情语调来读下面的两节诗?

为了我的祝愿
诗人啊,你起来吧
而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来
说我已踏着露水而来
已借着最后一颗星的照引而来

点拨:低沉缓慢的语气,感情真挚。表明黎明呼唤诗人,郑重的嘱托诗人将光明与希望带给人们。

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来
我将带光明给世界
又将带温暖给人类
借你正直人的嘴
请带去我的消息
通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄
请他们来欢迎我
白日的先驱,光明的使者

点拨:语调高昂,欢快有力。表明黎明将带给城市与乡村中渴望光明的人们以希望。



美点赏析

借你正直人的嘴
请带去我的消息
通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

赏析:这里面的诗句“眼睛被渴望所灼痛的人类”生动形象的表达了人们那种对于光明的渴望,可谓望眼欲穿,望穿秋水。而“沉浸”两字则生动的表明了人们所忍受的苦难的时间之长,几近麻木,这正说明了“黎明”带给人们的光明与喜悦是空前的。

打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎
请鸣响汽笛来欢迎
请吹起号角来欢迎
请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾
让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧
让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

赏析:作者用了短短几行诗就勾勒出了一幅气象一新、气势宏伟的图景。表明了诗人的想象丰富与奇特。在这里诗人想象着长期忍受苦难的人们打开门及窗子,吹响号角、鸣响汽笛,打扫卫生、步伐整齐的迎接光明与胜利的到来。表明了人们对于黎明来临时的渴望与欣喜。表明人们将以全新的面貌、战斗者的姿态以及宏大的气势迎接黎明的到来,表明了人民大众的力量不可阻挡,同时也表明了诗人的希望——即希望人们以这种姿态来迎接黎明的到来。



名题探究

问题:在下列诗句中找出能明确证明黎明的象征意义的句子 ()

而且请你告诉他们 说他们所等待的已经要来
我将带光明给世界/ 又将带温暖给人类
请他们来欢迎我/ 白日的先驱,光明的使者
请叫醒一切的不幸者/ 和那些因家乡沦亡而流离的难民
请他们用虔诚的眼睛凝视天边/ 我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

探究:此题意旨在考查同学对诗歌形象的理解,对文学作品中形象的理解应从此形象的身份、地位、性质、个性特点、思想品质等方面入手。要了解诗中形象的身份性质,需要对“黎明”这个形象的所作所为作认真分析,“光明”“温暖”“白日”“慈惠”这些词语正说明了形象的特点。

答案:



同步达标训练



基础知识

一、1.为下列汉字加拼音,根据拼音写汉字。

灼痛() 虔诚() 祝愿()
污 huì() 街 qú() 鸡 shí()

2.《黎明的通知》的作者是_____,原名_____,_____人。

3.按课文内容填空。

说我已踏着_____而来



Magic



第一单元.....

已借着最后一颗星的_____而来

让劳动者以_____步伐走在街上吧

让车辆以_____行列从广场流过吧

4. 品味下面两节诗歌。

请歌唱者唱着歌来欢迎

用草与露水所渗合的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎

披上她们白雾的晨衣

这两节诗读起来感觉很美,体会一下,诗人是如何表现出其中之美的?

5. 请标出这几节诗句朗读时的节奏与重音。

我从东方来

从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界

又将带温暖给人类

借你正直人的嘴

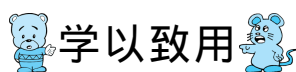
请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类

和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我

白日的先驱,光明的使者



学以致用

二、阅读下列节选诗文,回答问题。

(1) 为了我的祈愿

诗人啊,你起来吧

(2) 而且请你告诉他们

说他们所等待的已经要来

(3) 说我已踏着露水而来

已借着最后一颗星的照引而来

(4) 我从东方来

从汹涌着波涛的海上来

(5) 我将带光明给世界

又将带温暖给人类

(6) 借你正直人的嘴

请带去我的消息

(7) 通知眼睛被渴望所灼痛的人类

和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

(8) 请他们来欢迎我

白日的先驱,光明的使者

6. 用文中的原话回答。

“黎明”的任务是:_____

“诗人”的任务是:_____

7. 借助联想和想象来理解(3)(4)两节诗的意境,填空。

“露水”“最后一颗星”形象地表明了“黎明”到来的_____

“东方”“海上”则具体说明了“黎明”到来的_____

则说明了“黎明”历经_____而来的情状。

8. 本诗开头两节中有三个代词,请说明其指代的对象。

“我”指:_____“你”指:_____“他们”指:_____



综合提升

三、读艾青《给乌兰诺娃》,完成后面几个问题。

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞(小夜曲)后作

艾青

像云一样软,

像风一样轻,

比月亮更明亮,

比夜更宁静——

人体在太空里游行;

不是天上的仙女,

却是人间的女神,

比梦更美

比幻想更动人——

是劳动创造的结晶。

9. 找出诗中最能体现芭蕾舞姿的比喻句。

例如:“像云一样柔软,像风一样轻”

10. 说说破折号在这里的作用和好处。

11. 诗的语言是形象的,试分析头两句把演员翩翩的舞姿用自然界的云、风比喻的艺术效果。

12. 诗中“不是……却是”是什么关系?诗人这么写的用意是什么?



2 有的人

臧克家



本课必学

1.	深入思考诗歌的深刻内涵。
2.	体会诗歌结构与表达方式方面的特点。
3.	诵读作品体会作者对人生价值的哲理性思考。



预习导引

提起臧克家,我们马上就能想起那句有名的诗句“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”。2004年2月5日8时35分,我国文坛巨擘臧克家与世长辞,终年99岁。60多年前,他创作的《有的人》中的诗句为了纪念鲁迅先生,如今成为送别诗人自己最好的挽联。今天我们学习《有的人》这一首诗,深深领会诗中的意旨,遵从前辈的教诲,就是对他最好的纪念。

读诗,思考:

1 本诗赞扬了鲁迅先生什么样的精神?题目为何以“有的人”为题,为什么不以“赞扬鲁迅先生”为题?

2 本诗从哪些方面对两类人作了对比?

点拨:1 赞扬了鲁迅先生甘为人民服务、自我牺牲的精神。诗题以“有的人”为题是因为以《有的人》为题更含蓄,更为重要的是以《有的人》为题,大大扩大了诗歌的思想内涵,使诗歌具有了更为普遍的意义。由赞扬鲁迅先生推及到赞扬鲁迅先生的精神及所有像鲁迅先生的人。同时在对两类人的对比中显出这种精神。2 从两类人对人民的不同的态度、两类人对于功名的态度、两类人不同的人生意义三方面作了对比。



知能互动

这首诗把鲁迅先生的一生做了高度的诗意的概括,通过对两类人不同的对比用说理的形式把鲁迅先生的人生观及精神进行了赞扬。同时拓展了诗的内容,升华了感情,打动人心。正像有人对他的诗的评价那样:阅读臧克家的诗,往往被它的质朴、深刻、真诚,以及火一样的激情所打动,正如有人在文章中所写到的那样:“您的为人和您的诗一样,像清澈见底的涓涓流水那样清

纯,像春天和煦的阳光那样明快,像林中美丽候鸟那样爽朗,像一团火那样灼热、那样别有风韵,像一幅古朴的油画那样质朴、真诚。”

全文结构

熟读这首诗,填写下表:

总体构成	诗节起止	内容大意
第一部分	第1节	对两类人作总体评价
第二部分		评价两类人对于人民的态度
第三部分		写了人民对于两类人不同的态度

点拨:第二部分:2、3、4节;第三部分:5、6、7节。

重难点

本诗的重点是:准确把握作者的情感态度;体会诗歌中多重对比的艺术手法的运用。

本诗的难点是:理解某些句子具体的含义。

重点把握

1 诗中的2、3、4节中的前半部分诗句已经写出了对鲁迅的纪念,如果就以此成篇行吗?诗中为何要给我们刻画另一类形象,作者的用意是什么?

点拨:《有的人》是为纪念鲁迅逝世十三周年而作。这首诗不单纯写对鲁迅的怀念,而且在通过与鲁迅截然相反的“有的人”的对比中,阐发了某种人生哲理。

2 思考:第二部分是如何进行对比的?

点拨:每一节的前两句都写反动统治者对待人民群众的态度:(1)骑在人民头上,作威作福;(2)不知羞耻地为自己歌功颂德,妄想“流芳百世”;(3)残害人民,养肥自己。第一节的后两句都写像鲁迅这样的人对待人民群众的态度:(1)“俯下身子给人民当牛马”;(2)“情愿作野草,等着地下的火烧”,意思是愿把自己的一切贡献给革命事业;(3)他活着为了多数人更好地活。

3 第三部分是如何进行对比的?

点拨:每一节的前两句都写人民群众对反动统治者的态度:(1)“把他摔垮”,即打倒、推翻之意;(2)“名字比尸首烂得更早”,即被人民忘记,被人民唾弃;(3)“他们的下场可以看到”,即身败名裂、遗臭万年。每一节的后两句都写人民群众对鲁迅这样的人的称颂:(1)“永远记



Magic

第一单元.....



住他”;(2)“到处是青春的野草”,即鲁迅精神到处被传颂、被延续;(3)“把他抬举得很高,很高”,表现了广大人民群众对鲁迅先生无比崇拜,无限爱戴的深厚感情。

4.“情愿作野草,等着地下的火烧”表现出一种什么精神?怎样理解“只要春风吹到的地方,到处是青青的野草”?

点拨:“有的人情愿作野草,等着地下的火烧”,能唤起我们读鲁迅《野草题辞》时的激动。“只要春风吹到的地方到处是青青的野草”,会使我们联想起白居易“野火烧不尽,春风吹又生”的意境。意思是愿把自己的一切贡献给革命事业。



美点赏析

“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”诗句中两个“死”字、两个“活”字的含义有何不同?

赏析:前一个“活”是指“肉体的生存”,后一个“活”是指“精神的永存”;前一个“死”是指“精神死亡”,后一个“死”是指“生命结束”。鲁迅先生的一生是战斗的一生,为人民服务的一生,他的事迹极其多,他的伟大精神令人敬仰,如果泛泛的评价他是很难的,在这两节诗里,诗人对他的一生做了诗意的概括,同时把他与另一类人作比较,在对比中对两类人作了评价。一种人是虽生犹死,活着的只是皮肉,而灵魂早已腐朽,这样的人只不过是一具行尸走肉罢了。而像鲁迅先生一样的人则虽死犹生,这样的人的人生意义是有价值的,虽然肉体死去,但他的精神永存。



名题探究

问题:这首诗的副标题是“纪念鲁迅有感”,这“感”具体形象。如果将这一部分中的第一节改为“有的人/欺压老百姓;/有的人/为人民服务”,行不行?请陈述你的理由。

探究:此题考查对诗歌形象的理解。答案:不行。这样改,两种对立的人生观,两种对人民截然不同的态度表达得不形象。“骑在人民头上”这典型动作,加上“我多伟大”这典型语言,二者连接起来,非常形象地揭露了反动统治者的残暴无耻。“俯下身子”这典型动作,加上“给人民当牛马”这贴切的比喻,准确、生动地刻画了鲁迅先生鞠躬尽瘁为人民的形象。所以不能改动。



同步达标训练



基础知识



一、1.《有的人》的作者是_____,为纪念_____逝世13周年而写的,因此,诗的副标题是_____。

2.默写填空。

_____/_____;有的人死了/他还活着。

_____,_____;给人民作牛马的,人民永远记住他!

3.下列说法错误的一项是()

A.《有的人》的副标题是“纪念鲁迅有感”

B.诗歌不能运用议论的表达方式

C.《有的人》是为了纪念鲁迅先生逝世13周年而写的。

D.这首诗运用了对比的写作手法。

4.指出下列诗句中的引号的用法。

有的人,把名字刻入石头,想“不朽”

有的人,骑在人民头上:“呵,我多伟大!”



学以致用



二、阅读下面的诗歌,回答问题。

有的人活着

他已经死了;

有的人死了

他还活着。

有的人

骑在人民头上

“呵,我多伟大!”

有的人

俯下身子给人民当牛马。

有的人

把名字刻入石头想“不朽”;

有的人

情愿作野草,等着地下的火烧。



Magic

魔法语文 同步学与练 初三·下.....



有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。
他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

5. 这首诗采用的写作方法是_____。
6. 鲁迅《自嘲》诗中有一名句，即“横眉冷对千夫指，_____。”本诗中其中的一句就化用了这一名句。这一句是_____，表现了鲁迅先生_____精神。
7. 诗句中哪些词语用得传神，试分析其作用。

8. 请找出诗中相对应的几节诗。

9. 第一节在结构上的作用是_____。
10. “只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”这句诗能联想起古人的哪句诗？这句诗的含义是什么？

11. 这首诗在语言上的特点是什么？



综合提升

老 马
臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，

它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
有泪只往心里咽，
眼前飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

1932年4月

- 三、12. 对这首诗赏析不正确的一项是 ()
- A. 这首诗借老马的形象，抒写了自己不堪重负的悲惨命运和内心的不平。
- B. 这首诗既有鲜明的形象性，又有深刻的思想内涵，因而具有感人的艺术力量。
- C. 这首有血有肉的以农村为题材的新诗，巧妙地运用了比喻，以暗示代替说明。
- D. 这首短诗采用严整的句式和隔行交错押韵的方式，既凝练含蓄，又押韵。
13. 这首诗中哪些词语用得传神？请说明。

14. 对这首诗的主旨理解正确的是 ()
- A. 反映旧中国生产力低下，长途运输还得靠老马拉车。
- B. 同情老马受到的折磨以及被任意蹂躏的命运。
- C. 显示旧中国人民在死亡线上挣扎，命运十分悲惨。
- D. 揭示旧中国人民正以惊人的毅力忍受着深重的苦难。
15. 选出语句分析不当的一项 ()
- A. “背上的压力往肉里扣”，形象地展示了老马的负重与悲苦。
- B. 老马“把头沉重地垂下”。“有泪只往心里咽”，写出了老马逆来顺受，不思反抗、心胸狭窄的情态。
- C. 表面是写马，而实际是写人，写旧中国倍受奴役的劳苦大众。
- D. 作家善于用动词，“扣”“垂”等词语，都浓重地烙上了作者深深的感情。
16. 选出赏析不恰当的一项 ()
- A. 这首诗只截取了装车那一刻的情景，画面也只突出了老马头部的动作，却表现出老马凄惨的处境和悲苦的命运。
- B. 诗中的老马肉体和精神上都承受着沉重的压力，它在苦难的生命中挣扎、企盼，它的性格中有善良，有坚韧，更有不屈的反抗。



Magic



第一单元.....

C. 这首诗,有人认为表现了旧中国的劳苦大众,有人认为有诗人的影子,有人认为诗人要表现的就是一匹可怜的老马。读者如何理解,自可见仁见智。

D. 这首诗语言朴素而传神,像“横竖”“扣”本是极平常的口语,用于诗中却能真切地反映出老马的命运及诗人对它的深切同情。



3 回延安

贺敬之



本课必学

1.	了解诗人热爱革命圣地延安,热爱革命事业和革命人民的思想感情。
2.	学习运用比喻、夸张、排比等修辞方法。



预习导引

延安是中国革命的圣地,1956年3月9日诗人参加西北五省(区)青年造林大会,回到阔别十年的延安,看到延安的巨大变化,无限兴奋喜悦,采用西北民歌“信天游”的形式写了这首诗,抒发了对延安的深切怀念之情,以及对党对人民无限热爱的赤子之心,歌颂了养育一代革命者的延安精神。

熟读全诗,思考以下各题:

1. 这首诗和自己以前所读的新诗如《黎明的通知》《有的人》在形式上有什么不同之处?

点拨:采用了西北民歌“信天游”的形式。章法上:两句一节,节数不定。韵律上:几节一韵,或一韵到底。语言上:七言为基本句式,可长可短,灵活自由。艺术上:多用“比兴”手法。

2. 试想想诗人写这首诗抒发思想感情的线索是什么?

点拨:全诗以诗人离别10年后重返延安的激动心情为线索。



知能互动

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇,诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神,从中,我们可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。全诗分为五个部分,除了真切的感情构成了诗的基调外,就是诗人对陕北风土人情的意象组合描写,它更增添了这首诗的生活

气息和乡土美感,以及从朴实中流出来的民族音乐般的美。

全文结构

读诗后填写下表。

部分	内容
回延安	
忆延安	
话延安	
看延安	
颂延安	

点拨:第一部分,写踏上延安土地时的激动情景;第二部分,回忆当年在延安的革命生活;第三部分,写与延安亲人欢聚时的热烈场面;第四部分,写今天在延安看到的新貌;第五部分,歌颂延安城的光辉业绩。

重难点

本诗的重点是:从朗读中理解诗人对革命圣地延安的真挚的情感。

重点把握

1. 诗的第1小节,是如何新颖地写出作者临近延安时难以抑制的激动心情的?

点拨:作者离别延安已达10年之久,日日夜夜都想念她。现在回来看望她,正所谓“思乡近更切”越是接近,心情越是激动。但作者却说:“心口呀莫要这么厉害地跳”,反衬出非同一般的兴奋心情。一开头便淋漓尽致地表现了要尽快看到延安的心情。进一步展示出作者心潮翻滚,思绪万千的内心世界。这是一种深沉的爱和眷恋的表现。

2. 体会第一部分中动词的表达效果。

点拨:“抓”“贴”逼真的动作,表现了诗人见到时的激动情景。而“双手搂定宝塔山”一个“搂”字,则写尽了作者对延安怀念之情。“唱”“笑”“招”更有拟人的



Magic

魔法语文 同步学与练 初三·下.....



色彩,渲染了欢乐的气氛。最后一个“扑”字,则更加洗练,表达情意更加强烈、准确。

3.第三章是如何描绘诗人和亲人热烈欢聚的动人情景的?

点拨:写亲人欢聚的场面,写老、中、青三代人与诗人的对话,利用夸张、比喻连用的写作方法。

4.第五部分诗人歌颂延安人民对中国革命的伟大贡献又表达了内心怎样的愿望?

点拨:呼应前文,热切期望,英雄豪迈的延安人民在社会主义革命和社会主义建设中,永远站在最前列,表达了作者内心的愿望,革命战士继承革命传统,发扬延安精神,奋勇前进。

5.全诗的中心是什么?

点拨:本诗以信天游的形式从阔别十年的延安,看到延安的巨大变化,激发了诗人无限兴奋和喜悦,抒发了对革命圣地延安的深切怀念,对党对人民的无限热爱之情。



美点赏析

羊羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。东山的糜子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。手把手儿教会了我,母亲打发我们过黄河。

赏析:这几句诗深情的回忆了当年的生活,想到了当时的延安军民间的亲密如鱼水关系。正是这“小米”加步枪打败了日本帝国主义,打败了美式装备的蒋介石的百万大军,迎来了革命的胜利。革命圣地延安的人民犹如母亲把乳汁奉献给人民军队。俗话说“羊羔跪乳,乌鸦反哺。吃水不忘挖井人”诗人故地重游,忆及当年火热的战斗生活,想到那么朴实无私的乡亲,饮水思源,怎能不浮想联翩,表达对延安人民的感激之情。表示不忘根本,不忘根据地人民的养育之恩。



名题探究

问题:选出下列说法不正确的一项 ()

A.“信天游”是流行于陕北一带的民歌形式,它曲调高亢,悠长,节奏自由。

B.全诗采用了陕北民歌信天游的形式,两行一节,两节一韵,诗行错落有致。

C.在语言上,这首诗运用了大量的口语和具有陕北地方色彩的话语。

D.诗人还注意运用比兴手法,所谓的比就是比喻,兴就是先说其他事物来引起所要说的事情。

探究:设计此题的目的是为了让学生通过对诗的学习掌握有关“信天游”这种民歌形式的特点。这个题中的 项都符合“信天游”的有关的特点,而第 项错在对“信天游”这种民歌形式不了解,因为通过我们对诗的学习,我们可以看出它在韵律上是几节一韵,或一韵到底。而不是两行一节,两节一韵。

答案:B



同步达标训练



基础知识



一、1.选出注音正确的一项 ()

- A.酿 niàng 酒 杜甫 f 黍 shù 白羊肚 dù 手巾
B.酿 ràng 酒 杜甫 p 黍 sh 白羊肚 d 手巾
C.酿 r ng 酒 杜甫 f 黍 sh 白羊肚 dù 手巾
D.酿 niàng 酒 杜甫 f 黍 sh 白羊肚 d 手巾

2.选择最恰当的词填在括号里。

- 手()黄土我不放。(捧、抓、拿、握)
紧紧儿()在心窝上。(放、搁、靠、贴)
一头()在亲人怀。(栽、扎、扑、倒)
双手()定宝塔山。(扶、搂、撑、抓)

3.下列各句运用了什么修辞方法?

- A.红旗飘飘把手招。()
B.满窑里围得不透风。()
C.头顶蓝天大明镜。()
D.一条条街道宽又平,
一座座楼房披彩虹;
一盏盏电灯明又亮,
一排排绿树迎春风。()

4.按下边的提示从诗中找出相应的诗句。

- A.通过对话和动作的描写来抒情:_____
B.通过景物和场面的描写来抒情:_____
C.通过想象和联想来抒情:_____
D.直接抒发内心的感受:_____



Magic



第一单元.....

学以致用

二、读下面的诗歌，回答问题。

—

心口莫要这么厉害的跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……
手抓黄土我不放，
紧紧贴在心窝上。
……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。
千声万声呼唤你
——母亲延安就在这里！
杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。
白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。
满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……

二

……二十里铺送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。
树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。
羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。
东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。
手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。
革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，
团团围定炕上坐。
满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。
老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”
亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眶眶里转。

保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。
团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。
白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。
一口口的米酒千万句话，
长江大河起浪花。
十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

- 5.《回延安》选自_____，作者_____，这首诗的成功之处运用了陕北民歌_____的形式和富有地方色彩的口语，诗的内容和形式达到了和谐的统一。
- 6.“信天游”是流传于_____一带的民歌形式，多用比兴手法，“比”就是_____“兴”就是_____。
- 7.“手抓黄土我不放，紧紧贴在心窝上”。——“抓”——“放”动作逼真，表现了_____情景。
- 8.“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”一句采用的修辞方法是_____，其作用是_____。
- 9.“老爷爷进门气喘的紧，我梦见鸡毛信来——可真见亲人。这一句中的“鸡毛信”是_____时期的经历。破折号的作用是_____。

综合提升

三、读下面的诗，回答问题。

当东方玫瑰色的云块，
刚蒙上星星的眼睛，
你就向朝霞，
敞开金色的心灵。
沐和煦的光，受温暖的热，
爱日出带来的多彩而崇高的感情。
即使在弥天的黑夜，
你也将恪对黎明的坚信。
即使乌云绑架了太阳，
你也不失去高昂的自尊，
而对太阳行经的轨道，
执着地仰慕致敬。



Magic

魔法语文 同步学与练 初三·下.....



你受过妖风的嘲弄，
你受过苦雨的浇淋，
但你始终是一个信念，
最终把“思考”的果实高举过顶。
永远向着太阳，
深深植根大地。
这就是葵花的品质，
一代热血青年的缩影。

- 10 这首诗的中心思想是 ()
- A .向日葵经受住了妖风、苦雨的考验。
B .歌颂一代热血青年在各种困难、磨难中，坚定革命信念不动摇。
C .向日葵对太阳的执著追求。
D .乌云、妖风、苦雨对向日葵肆意摧残。

- 11 本诗运用的表现手法是 ()
- A .借景抒情 B .情景交融
C .寄物抒情 D .托物寄意
- 12 试分析下列事物有哪些象征意义。
- A 朝霞、黎明: _____
B 黑夜、乌云、妖风、苦雨: _____
C .日出、太阳: _____
D .向日葵: _____
- 13 .下面句子中没有使用拟人手法的一项是 ()
- A .即使乌云绑架了太阳。
B .刚蒙上星星的眼睛。
C .深深植根大地母体。
D .你受过妖风的嘲弄。



4 雨说

郑愁予



本课必学

1.	激发学生阅读诗歌的兴趣,启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。
2.	初步培养学生解读意象和品味意境的能力。



预习导引

提到雨,我们往往想到“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”,想到“天街小雨润如酥”,这些美妙诗句营造了美妙的意境,让人娱目、娱耳、娱心。其实,在中华诗歌的宝库里,还有许多灿若星河、异彩纷呈的现代诗,她们吸收了几千年诗词深邃的营养,借鉴了外国诗艺自由脚步,感受着新时代清新的气息,装点了中国乃至世界诗坛的盛装。今天,就让我们和着喜悦、轻快的节拍,去聆听“雨说”,去感受现代诗歌的魅力。

读诗,思考:

1 找出你认为最能体现本诗主旨的一些诗句,反复吟咏,细细品味。

点拨:如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”“只要你们笑,大地的希望就有了”“当你们自由地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”。

2 雨“说”了哪些话?表达了一个什么意思?

点拨:雨首先说她到来之前,四月在大地上已经等待了很久了。要去探访四月的大地。雨说“到大地上来亲近孩子们”等。雨来到这里是为了带给孩子们快乐,也让孩子们快乐,也让孩子们勇敢,有美好的生活。



知能互动

诗人郑愁予为我们送来了一位温柔可亲而又勇敢乐观的爱的使者,我们也和那些孩子们一起,沉浸在“雨”的滋润里,意犹未尽。让我们从现在开始“作诗的知己吧!让无数珍贵的生命的花朵,带着灵魂的闪光、思想的色彩、感情的汁液,融入我们的生命,使我们的精神世界永不成为沙漠和荒原吧!”

全文结构

读全诗,填写下表:

部分	起止诗节	内容
第一部分	第 1 节	
第二部分	第 2~9 节	

点拨:点明雨来临时的时间及背景,写春雨对孩子的絮语。

重难点

本诗的重点是:要用喜悦、欢快的语调朗诵全诗,体会本诗明丽清新的风格。

本诗的难点是:理解意象,把握本诗的主题,感受作者饱含的真情。



Magic

第一单元.....



重点把握

1. 有感情地朗读全诗,体会这首诗在朗读方面应注意哪些技巧?

点拨:第一节应读得急切,表达出对春雨的企盼之情;第二节应读得轻柔、温和,以示“雨”之关爱;第五节可读得欢快一些,传达喜悦之情;第八节应读出高昂之气,把全诗感情推向高潮;第九节读出欣慰之情,显示全诗的主旨。

2. 找出自己感受最深的意象,并通过联想、想象把第五诗节描绘成一幅图画。

点拨:意象如:雨、田圃、牧场、鱼塘、小溪、雷电、风、门窗、帘子、蓑衣、斗笠、柳条儿、石狮子、小燕子、旗子、你们等。想象出的图画如:在淅淅沥沥的春雨里,田圃肥沃的土地上孩子们嬉戏的脚印清晰可见,牧场上的新苗正在抽发,池塘里的鱼儿活蹦乱跳,还有唱着歌谣的溪水.....

3. 思考:诗人寄予“雨”怎样的内涵?

点拨:大地企盼的春雨;亲切温柔充满爱心的春雨;与孩子一起嬉戏的春雨;勇敢地笑着的春雨.....

4. 读第七、八节,品味其中的“笑”,说出其含义。

点拨:第七节中,诗人借柳条儿、石狮子、小燕子这些自然界的精灵,抓住它们生动的一刹那,抒发自己对勇敢、乐观、自信的赞美。第八节,用两句气势高昂的对仗句“只要旗子笑,春天的希望就有了/只要你们笑,大地的希望就有了”将感情推向高潮。有了爱,才会有勇敢的笑,只有勇敢地笑,才有希望,“笑”体现了诗人乐观、积极的人生态度。



美点赏析

1. “我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。”

赏析:“爱心”点明“雨”之所指,而“丝缕”则形象描绘出爱之细之柔,“天地”包括田园、牧场、山峰、白云等,极言爱之广之浓、无私、博大,使人读后如沐春雨。把这样一个丰富深刻的内涵寓于形象贴切的比喻之中,境界全出。

2. “有一天,你们吃着苹果擦着嘴/你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意。”

赏析:捕捉孩童吃苹果这一细节,撷取内涵丰富的那份“甜”,化为“祝福的心意”,虽卒章显志,却不露声色,体现了中国传统诗歌的含蓄美,又不乏新诗自由的风格。



名题探究

问题:这首诗有一个副标题,你认为是加上好呢,还是去掉好?

探究:这首诗如果没有副标题,人们对于这首诗会有不同的理解,有了这个副标题,诗的主旨就比较明显了。诗中的“你们”是指“生活在祖国大地上的儿童”,诗中的“大地”是那时中国的象征。根据这首诗的副标题,我们可以确定本诗的主旨:没有自由、没有幸福的孩子,要鼓起勇气,冲破种种限制,勇敢地争取自由。

答案:副标题便于我们理解诗的主旨。这首诗是为中国儿童而作,表明了作者对中国儿童的期待和祝愿,读了让人备感亲切。



同步达标训练



基础知识



1. 《雨说》选自_____,作者_____,台湾诗人。诗集有_____等。
2. 填空:我来了,我走得很轻,而且_____我的爱心_____。
3. 诗的第二节采用了_____、_____的手法,描绘了春雨_____、_____的特点。
4. 诗的第四节采用了什么样的修辞方法?

5. 诗的第七、八节采用了什么修辞方法?

6. “只要旗子笑,春天的声音就有了,只要你们笑,大地的希望就有了”对这句话应如何理解?



学以致用



二、阅读下面的诗歌,回答问题。

(雨说:四月已在大地上等待久了.....)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子



Magic

魔法语文 同步学与练 初三·下.....



牧场枯黄失去了牛羊的踪迹
当鱼塘寒浅留滞着游鱼
小溪渐渐喑哑歌不成调子
雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语的
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

7 选诗的第三节与第一节有什么关系?

8 选诗的第二节抓住雨的什么特点来写的?“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,该怎样理解这一诗句?

9 选诗的第二节用了哪些修辞手法?有什么作用?

10 如果你是“新苗”是“鱼儿”是……,你会对雨水说些什么呢?



综合提升

三、阅读小诗《钟乳》,回答问题。

11 选出对这首诗分析不当的一项 ()

友人送我一石钟乳,/ 我爱它一滴滴凝成非凡气度。/ 我把它摆在桌上细细地观赏/ 蓦地,听见它深情地倾诉:/ 十万年后,我该是一架大山,/ 人类的爱,是我的痛苦。

A 石钟乳没有生命,诗人却说“听见它深情地倾诉”,从思维的角度看,这属于想象;从修辞的角度看,这是拟人手法。

B “十万年后,我该是一架大山”前面省略了表示条件的句子,补上去,可以这样写:如果我仍旧生长在原来的地方。

C 这首小诗是说,要让事物按自身的规律去发展,而不应持主观主义态度。

D 这首小诗的主旨应当是:爱,应有正确的态度,应

采取正确的方法。

(二)阅读下面这首诗,回答问题。

美丽的夜雨

美丽的夜雨

像轻声到来的客人

打开啤酒瓶吧,欢迎

于是,泡沫,水珠

在脚下和车轮下飞迸

美丽的夜雨

辛勤地擦洗大地

处处都是闪光的镜子

城市一下亮了起来

地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨

把情人牵到一把伞下

雨声掩住了低低的私语

从月夜下散出温暖的热气

把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨

像拉着小提琴

滑过每一家的玻璃窗

把明天更甜的生活

飘进孩子的梦

12 这首诗主要用了比喻修辞手法。作者从各种角度反复设喻,用多种喻体去说明夜雨这一本体。请具体说说这首诗用了哪些喻体?

13 这首诗通过奇巧的比喻和连珠似的妙想,主要表现了_____。

14 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感受和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处(重点从修辞方面去品味)。

“美丽的夜雨,辛苦地擦洗大地,处处都是闪光的镜子,城市一下亮了起来,地下也联起灯的长虹。”



Magic



第一单元.....



5 外国诗两首



本课必学

1.	学习抓住事物特征抒发感情的方法。
2.	学习本课追求人生理想,树立正确的人生观的精神。



预习导引

托物言志,借景抒情,这是中国传统诗歌的最常见的表现手法。其实外国诗歌也常采用这种方法,尽管年代不同,国籍、地域不同,但诗人通过诗的语言,总是给了我们一些启示,或是对黎明深情的呼唤,或是对生与死深刻的思考,或是赞美革命圣地,或是对儿童的寄语,或是对人生拼搏的渴望,或是对小人物为人类作出贡献的赞美。今天我们就来学习两首外国诗歌,看看外国人如何托“物”而言“志”的。

读诗,思考:

这两首诗表现了怎样的人生哲理?

点拨:《帆》表达诗人渴望在大风大浪中锻炼成长的强烈愿望;而《萤火虫》则是告诉人们在大千世界中不应迷失自我,要相信自己,把握自己,该亮就亮,该发光就发光。这两首诗均借物喻人,阐发哲理,令人深思。



知能互动

这两首诗都托物言志,借所托之物表达一种理想及信念。《帆》表明了人不能在百无聊赖中消磨生命,要在波澜壮阔的海洋里搏击。而《萤火虫》则说明了生命的意义不能以外在的伟大或渺小来衡量,只要力所能及地发挥自己的能力,人生就会有意义。所以没必要对谁“负债蒙恩,更不需受制于人。”

全文结构

读诗,填表。

《帆》的结构:

部分	诗节起止	内容大意
第一部分	第1节	
第二部分	第2节	
第三部分	第3节	写风暴过去,帆儿在碧波中阳光中体会胜利的喜悦。

《萤火虫》的结构:

部分	诗节起止	内容大意
第一部分	1~5行	写暮色中的萤火虫,引起思考
第二部分	6~15行	

点拨:《帆》的内容大意:第1节:描绘孤帆在大海上“闪”着白光。

第2节:描绘孤帆在惊涛骇浪中奋力航行。

《萤火虫》的内容大意:第二部分:赞美萤火虫微小而有意义的一生。

重难点

本诗的重点是:把握诗人人生理想的表达,确立正确的人生观。

本诗的难点是:学习抓住事物特征进行表达、抒情的艺术技巧。

重点把握

1 这两首诗采用的揭示主旨的手法是否相同?请说说你的理由。

点拨:是相同的。这两首诗都采用了托物言志的手法,诗人分别抓住帆和萤火虫的基本特征,抒写心中的感情,引发读者去思考人生的一些问题。

2 朗读诗歌《帆》,想想诗中“不安分的帆儿却祈求风暴/仿佛风暴里有宁静之邦”这两句诗表达了作者怎样的人生理想?

点拨:孤独的帆表明是孤独的船,当然这里的船是有所指的,它实际上是指人生的经历,人在生活的苍茫大海里漂泊、前进,会遇到不少的风浪、曲折,可也有风平浪静“清澈的碧流”和“金色的阳光”伴随。孤帆渴望着暴风雨“不安分的帆儿却祈求风暴,/仿佛风暴里有宁静之邦!”事实上是赞美了奋斗的人生,有作为的人总是追求理想、追求拼搏,在追求理想中顽强拼搏,完善自己的人格,完成自我价值的体现。因此从这两句诗中我们体会到作者追求着一种拼搏向上、奋斗不息的人生理想。可见外国人写诗也是“言志”的。

3 朗读《萤火虫》,想一想诗中的“萤火虫”究竟是什么?看一看,这首诗采用了什么人称?这样写好在哪儿?

点拨:“萤火虫”原是指一种能发光的昆虫,黄褐色、尾部有发光器,这里诗人用以指代那些小人物,普通人。这首诗采用了第二人称“你”的写法。第二人称写法一般是通过亲切无间的对话形式,平和的,在不知不觉中把作者的情感传导给读者,收到较好的效果。