

魔法语文同步学与练·初二下 (人教版)

张吉孝 主编

长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步学与练 . 初二: 人教版/ 张吉孝主编 . —北京: 长征出版社, 2004

ISBN 7-80015-985-X

. 魔... . 张... . 语文课—初中—教学参考资料 . G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032963 号

魔法语文同步学与练 初二下
(人教试验版)

主创设计 / 魔法教育发展研究中心
电 话 / 010 - 80602977
网 址 / ttp: www. magic365. com

出 版 / 长征出版社
(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)
行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司
(服务热线: 010 - 80602977)
经 销 / 全国新华书店
印 刷 /
开 本 / 787 × 1092 1/ 16
字 数 / 7600 千字
印 张 / 238 印张
版 次 / 2004 年 6 月第 1 版
印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 7-80015-985-X G · 297
全套定价 / 288.00 元

版权所有 · 侵权必究



Magic



目 录

第一单元	1
1 苏州园林	1
2 中国石拱桥	4
3 日本平家蟹	8
4 万紫千红的花	11
5 蜘蛛	14
第二单元	18
6 向沙漠进军	18
7 看云识天气	22
8 死海不死	25
9 大自然的文字	28
10 秃鹰之死	31
第三单元	34
11 食物从何处来	34
12 时间的脚印	38
13 气候的威力	41
14 漫话小行星	45
15 阿西莫夫科普短文两篇	48
第四单元	52
16 鲁迅自传	52
17 哥白尼	55
18 徐霞客和《徐霞客游记》	59
19 梵高传(节选)	62
20 邓稼先	66



Magic



第五单元	69
21 公输	69
22 核舟记	72
23 唐雎不辱使命	75
24 短文两篇	78
25 诗词五首	81
第六单元	84
26 陈涉世家	84
27 韩愈短文两篇	87
28 与朱元思书	90
29 西湖游记二则	92
30 诗歌五首	95
期中测试题	99
期末测试题	101
参考答案	104



Magic



第一单元.....

第一单元



课题 1 苏州园林

叶圣陶



目标盘点

1	学习本文围绕中心,从整体到局部多方面说明事物的组织方法。
2	培养学生在占有一定材料的基础上(或在感性认识的基础上)掌握事物之间的内在联系,概括事物的共同特点的能力。



预习导引

苏州是个有悠久艺术传统的历史名城,全城有一百多处园林(种植花草树木,供人游赏休息的风景区),可以说是集历代江南园林艺术之大成。这篇艺术性很强的说明文就概括说明了苏州园林的基本特点。作者叶圣陶有“优秀的语言艺术家”之称。他原籍江苏苏州吴县,对苏州园林很熟悉,又有深入的研究,因此写得很有特色。

请速读全文,回答以下问题:

1. 作者对苏州园林的印象是什么?有什么写作意图?

点拨:“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本,各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。”

2. 苏州园林的总特点是什么?哪些方面最能体现这一特点?

点拨:苏州园林的总特征是“处处入画”,具体表现为四个“讲究”和一个“一切”。这是下文说明的总纲和顺序。四个“讲究”构成排比,暗示了下文(3~6自然段)具体说明内容。“一切”既总结上文四个“讲究”,又为下文(7~9自然段)的小处理下伏笔。



知能互动

本文是一篇写我国园林建筑的说明文,作者从欣赏者的角度出发,抓住苏州园林的主要特征:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画,先说明苏州园林的异中之同,又用严密而生动的语言,分门别类、有条不紊地勾画出一幅幅画面:具有自然之趣的亭台轩榭、重峦叠嶂的假山、入画的池塘等。

本文采用的是总分结构。先提出总纲(“苏州园林是我国各地园林的标本”),接着说明总体上的特色,然后就总体特色的四项设计原则(布局、配合、映衬、层次)分别做出具体介绍,最后结束全文。

本文的结构特点:

苏州园林是各地园林的标本

务必使游览者,无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画

亭台轩榭的布局

假山池沼的配合

花草树木的映衬

近景远景的层次

次要特色简介

根据课文内容,填写下表:

第一部分	第()段	内容大意:
第二部分	(— ~ —)段	内容大意:
第一层	第()段	内容大意:
第二层	(— ~ —)段	内容大意:
第三部分	第()段	内容大意:

点拨:第一部分(第1段):总领全文,说明苏州园林在园林艺术中的地位。

第二部分(2~9段):文章主体,着重介绍苏州园林的特色。



Magic



魔法语文(人教版) 同步学与练 初二·下.....

第一层(第2段):总说苏州园林的特征。

第二层(3~9段):分别从布局、配合、映衬、层次以及每个角落、门窗设计、色彩等方面介绍苏州园林的特点。

第三部分(第10段):结尾,留有余地,让人回味。

本文的学习重点是如何抓住事物的特征从几个方面进行说明的。难点是围绕中心,从整体到局部多方面说明事物的组织方法。为了更好地理解全文,请思考下列问题:

1. 文章第3自然段写法上有什么特色?

点拨:作者运用作比较和打比方的说明方法,使读者对苏州园林的布局特点有了明确的认识。

2. 文中在写“假山的堆叠”时说“是一项艺术而不仅是技术”,你是怎样理解的?

点拨:(艺术,指有创造美的方式方法;技术,指生产操作方面的技能)有“自然之趣”,能使游人“只觉得身在山间”。其次写池沼,先抓住关键,说明“大多引用活水”,然后从动静的配合上说明了苏州园林的池沼多姿多彩,各具匠心又有其共同特色。通过对假山池沼的形象说明,让读者对苏州园林的山水既有画意又有诗意的特点留有深刻印象。

3. 第5自然段,在文字表达上有什么特点?举例说明。

点拨:这段文字以说明为主,也适当穿插了描写和议论。如二、三句即是描写,后面的“古老”“盘曲嶙峋”“满眼的珠光宝气”等也是描写性的。这些描写具体清楚地说明了苏州园林花草树木的映衬讲究自然之趣,富有画意。“因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。”这是议论,充分说明了苏州园林花草树木的映衬符合中国的绘画艺术美。说明文的描写,着眼于说明特征,并且比重不大,只是稍加点染起辅助说明的作用;说明文中的议论,具有画龙点睛的作用。



美点赏析

“苏州园林是我国各地园林的标本。”

赏析:“苏州园林是我国各地园林的标本”是第一部分关键的一句话,说明苏州园林的重要价值。“标本”一词的本意是指经过整理而保存原形的动物、植物、矿物等实物样品,供观摩、研究之用。作者借用这个词准确贴切地说明了苏州园林具有可供观摩、研究、取法的价值。倘若将“标本”一词换成“楷模”“样板”之类的词语,尽管意思相近,但其准确贴切的程度都显得相形见绌。作者在给苏州园林这一科学的评价之后,又接着说“谁如果要鉴赏我国的园林,苏州园林就不该错过”,“鉴

赏”一词进一步说明苏州园林可供比较鉴别的标本价值;同时,也为苏州园林的艺术美、图画美设下了伏笔,因为只有优美的艺术品才可供人们欣赏。



名题探究

问题:下面语段运用了哪些说明方法?

苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆,那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨,淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合,引起人们安静闲适的感觉。而到花开时节,却更显得各种花明艳照眼。

探究:本题主要考查的是对说明语段说明方法的认识。这也是本文的学习重点之一。好的说明文除了抓住说明对象的特征,恰当地安排说明顺序外,还要注意灵活地运用多种说明方法,本文就特别注意了这一点。第一句把苏州和北京的园林进行比较,目的是突出苏州园林“极少使用彩绘”的特点,说明苏州园林的设计师们追求的是自然之趣;为了说明苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘这一特点,作者用了举例子的说明方法,如:梁和柱子以及窗栏杆大多漆广漆、墙壁白色、有些室内墙壁下半截铺水磨、淡灰色和白色对衬、屋瓦和檐漏一律淡灰色。为了使说明更条理、更清晰,作者同时也用了分类别的说明方法,把梁和柱子、门窗栏杆、墙壁、屋瓦和檐漏等类别分项进行说明。

答案:在本段中,运用了三种说明方法:作比较,举例子,分类别。



同步达标训练



基础知识



1. 给下列加点的字注音。

轩() 榭 嶙() 峋 镂() 空 薜
薇() 对称() 相间() 庸() 俗

2. 按读音填字组词。

重峦叠 zhàng() 自出心 cá()
胸中有丘 hù() 斟 zhū()

3. 解释下面句中加点词语的意思。

我觉得苏州园林是我国各地园林的标本。

标本: _____

总之,一切都要为构成完美的图画而存在,决不容



Magic



第一单元.....

许有欠美伤美的败笔。

败笔:_____

或者是重峦叠嶂,或者是小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑。

重峦叠嶂:_____

胸中有丘壑:_____

4. 辨析近义词,选择恰当的填空。

谁如果要()我国园林,苏州园林就不该错过。

(玩赏 鉴赏 欣赏 观赏)

廊子大多是两边无所()的,实际是隔而不隔,界而未界。

(依赖 依靠 依傍)

苏州园林在每一个角落都注意()美。

(图案 图画)

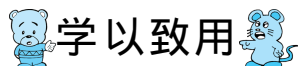
游览者必然也不会()另外一点。

(忽略 忽视)

5. 根据课文填空。

《苏州园林》的作者是_____。本文在写作中抓住了_____这一总体特征来介绍苏州园林,全文采用了_____的结构方式。

为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭的_____,讲究假山池沼的_____,讲究花草树木的_____,讲究近景远景的_____。



阅读以下语段,回答问题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的,有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者只感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点,就是苏州园林在每一个角落都注意图画美,阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类,无非要游览者即使就极小范围的局部看,也能得

到美的享受。

6. 文段 说明的内容是_____

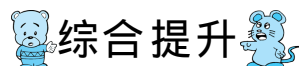
7. “这就一年四季不感到寂寞”这一句写得好不好?请说说你的看法。

8. 第 段“隔而不隔,界而未界”中,“隔”指的是_____,“不隔”指的是_____;“界”指的是_____,“未界”指的是_____。

9. 从第 段看,匠师们在阶砌旁边、_____,_____这些地方点缀花草树木,让游览者得到美的享受。

10. 第 段主要运用_____的说明方法,具体说明苏州园林_____这一特征(用本段语句回答)。

11. 发挥你的想像,把 、 段文字看做两幅优美的图画,根据审美感受,你认为第一幅的特点是_____,第二幅的特点是_____。



阅读下面这篇短文,回答问题。

我走在北京的胡同里.....

郑逸文

北京的胡同遍布北京城的每一个角落,它们让偌大的京城在空旷中有了一点精致和柔情。胡同大多斑驳,也大多苍凉,但它却述说着平常百姓的平常心境,日出而作,日落而息。所有在此进出的心态都如同经过了洗礼一般,平平淡淡,没有起伏的憧憬,没有巨大的奢望,一切都是居家的感觉。胡同里的院子叫四合院。四合院是平面的,所有的屋子所有的窗子所有在此间生活的人们永远在一个平面上,没有楼梯让你登高望远,居高临下的感觉在此是找不到的。平淡中也会有尊卑轻重,那便是大院和跨院的区别,南房和北房的区别,大房和小房的区别;那区别是悄悄的,私下的,是家里的事情,不会有渲染的效果,只有身临其境,问一声:“某某先生在吗?”你被让进屋子,一切才昭昭然。所有的胡同都像工笔画刻画出来的一样,过去的种种和今天的种种一并压在了一张纸上,轻易分不出彼此的性格。傲慢与偏见被深深地藏了起来,没有家世,没有家境,千万条胡同是同一张脸,只有等你进了胡同也进了胡同的院子,你被让进屋子,那才会知道哪是前清的“格格”“大阿哥儿”,哪是当今的“款爷”“板爷”。胡同灰灰的,旧旧的,苍凉的,伤感的,柔情的,粗糙的,单调的,厚重的,它不是让人一眼看透的,是诱人去追逐久远的以往的。因为历史的厚重,在胡同里进出的人们反倒忘了前身后世。他们



Magic



魔法语文(人教版) 同步学与练 初二·下.....

只把这方土看作是乡土,只图这乡土上的日子祥和平安,没有别的念想。他们世代守着这方土,生息,永远不在乎别人怎么样,他们的天地都是自己圈的。

近半个世纪来,所有的关于政治的、文化的、艺术的风景,构成了一个偌大的一个首都北京,但它无论多么强大,依然同化不了厚重古老的属于胡同的北京城。胡同里外,生活逻辑完全不同的人们生活在同一个空间,彼此却全然没有内在的联系,全然没有因为区域的共通而有相互渗透的需求。他们按各自的方式生活,没有了解彼此的可能,也没有了解彼此的愿望。胡同是分水岭。就这样,这个城市的一部分人写着这座城市的优雅、文明和先锋,而另一部分人则写着这座城市的古朴、憨厚和世俗。他们交合于同一个空间同一个月亮同一片阳光中,人们可以一目了然地分出他们的彼此,而北京城却钟情于彼此,难舍难分。

12. 联系全文,请你写出“胡同是分水岭”在文中的含义。

13. 北京胡同实际上像苏州园林一样,也崇尚一种文化。你认为北京胡同崇尚什么样的文化?谈一两点即可。

可。不少于 30 字。

14. 作为一种传统文化,它不可避免地存在着这样或那样的不足,我们只有在继承中才能去发扬光大传统文化。你认为北京胡同的哪些方面是其本身的不足?谈一两点即可,不少于 30 字。

15. 在中国邮政发行的系列邮票中,北京胡同名列其中。请你在此系列邮票中任选一种民居,或说明,或抒情,或议论,表达你的感受。不超过 200 字。



课题 2 中国石拱桥

茅以升



目标盘点

1	学习本文抓住事物本质特征,举典型实例说明事物特征的方法。
2	了解本文由一般到特殊、由概括到具体、由整体到局部以及时间从先到后说明事物的顺序。
3	学习本文平实而准确的语言。
4	了解中国石拱桥的悠久历史和杰出成就,认识古代劳动人民的聪明才智,激发热爱祖国的情感,献身科学的志向和严谨务实的精神。



预习导引

《中国石拱桥》的作者茅以升,是我国著名的桥梁专家。他几十年致力于桥梁的设计、研究和教学工作。30 年代,他主持设计和修建了钱塘江大桥;50 年代又参加了武汉长江大桥的设计工作。他写过大量的介绍桥梁

知识的书籍和文章,本文就是介绍我国石拱桥的说明文章。

请速读全文,思考以下问题:

1. 石拱桥有些什么特点,作者怎样说明石拱桥的特点的?

点拨:石拱桥第一个特点是“优美”。作者借神话传说和诗人的赞颂,用比喻的修辞手法描写拱桥的美。“就像虹”、“比作虹”,这是明喻。“彩虹是‘人间天上的桥’”,“拱桥是‘卧虹’、‘飞虹’”,这是用判断词组成的暗喻。两句话就把石拱桥优美的外形写出来了,语言很简洁。

石拱桥第二个特点是“坚固”,它能够几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上。“几百年甚至上千年”,在交通方面发挥作用,充分说明了它坚固的程度。

作者从外到内写了石拱桥的特点。第 1 段写外形,第 2 段写内部结构。两段之间用递进关系“不但……,而且……”句式把石拱桥的形式、结构两方面的优点紧紧连在一起。

2. 我国石拱桥有些什么特点?

点拨:A. 悠久的历史。B. 几乎到处都有(多)。C. 大小不一,形式多样,有许多是惊人杰作(巧妙奇特)。



Magic



第一单元.....



知能互动

《中国石拱桥》一文是一篇事物说明文,文章主要介绍了中国石拱桥的特点及光辉成就。作者选取了“赵州桥”和“卢沟桥”这两座我国石拱桥的杰出代表,着重说明我国石拱桥在设计、施工上的伟大创造和高超的技术水平,从而歌颂了我国劳动人民的勤劳、智慧和伟大的创造力。

细读课文,根据课文内容填表:

部分	段落起止	内容大意

点拨:第一部分(第1~2段):石拱桥的特点。

第二部分(第3~9段):中国石拱桥的特点。

第三部分(第10段):中国石拱桥的发展。

学习重点:培养自己整体感知课文内容的能力。

学习难点:对重点词语的理解。了解中国石拱桥在设计施工上的独特创造和高超的技术水平,充分认识祖国文化遗产的宝贵,劳动人民的勤劳、智慧。

为了突破本文的重、难点,需要对以下问题进行探究:

1. 中国石拱桥具有历史悠久、形式优美、结构坚固的特征,这是中国石拱桥的共性。既然是共性,那么赵州桥、卢沟桥都应该体现出这些特征来。根据课文内容具体分析,看看赵州桥、卢沟桥是怎样体现了这些特征的?

点拨:历史悠久的特征,可以从这样几处说明中看出:(赵州桥)“修建于公元605年左右,到现在已经1300余年了。”永定河上的卢沟桥,修建于公元1189~1192年间。”

形式优美的特征,可以从这样几处说明中看出:“大拱的两肩上,各有两个小拱,这个创造性的设计,不但节约了石料,……同时,拱上加拱,桥身也更美观。……全桥结构匀称,和四周景色配合得十分和谐;就连桥上的石栏、石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张说,远望这座桥就像‘初月出云,长虹饮涧。’卢沟桥面两旁的石柱上‘每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千姿万状,惟妙惟肖。……’马可·波罗特别欣赏桥栏柱上刻的狮子,说它们‘共同构成美丽的奇观’。在国内,这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道,而且

建筑优美,‘卢沟晓月’很早就成为北京的盛景之一。”

结构坚固的特征,可以从这样几处看出:“是造成后一直使用到现在的最古的石拱桥。”

“大拱的两肩上,各有两个小拱。……大拱由28道拱圈拼成,……其他各道不致受到影响。”

“永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥却从来没有出过事,足见它的坚固。”

2. 赵州桥和卢沟桥除了一个是独拱,一个是联拱的特点以外,它们各自还有其他的特点吗?

点拨:抓主要的方面:赵州桥大拱的两肩上各有两个小拱;大拱由28道拱圈拼成。卢沟桥的柱头上有千姿百态的狮子。

3. 作者在说明中国石拱桥这些特征的时候,举一个例子不是更简练吗?为什么要举两个例子呢?

点拨:两座桥一个说明中国石拱桥形式优美,一个说明结构坚固。赵州桥优美、坚固,卢沟桥具有历史意义。举一个例子太单调,举两个例子能说明“大小不一,形式多样”。



美点赏析

《中国石拱桥》一文可以说是说明文的典范,在语言的运用上十分准确,保证了文章内容的严密性,试找出例子并加以说明。

例如,第三段中说到旅人桥,用“大致”、“可能”,是根据在写作时仅仅能占有的资料,还不可能有更确凿的证据。如果去掉“大致”、“可能”,就变成绝对的结论语气了。又如,第二段中说石拱桥“不但形式优美,而且结构坚固”,是从人对事物的认识规律,是由外表到内在,由感性到理性来写的,这就准确地写出人对事物认识的规律。第三段,“几乎”限制“到处都有”既表明石拱桥多,接近于“到处都有”却又不是“到处都有”。第五段,“在当时可算……”,从时间上相对地说,不犯绝对的毛病。第九段,“用料省,结构巧,强度高”,“省”、“巧”、“高”三个字,不仅用得准,而且用得精。



名题探究

问题:阅读下面文字,回答问题。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢?首先在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧,能把石料切成整块大石碑,又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造,在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥,修于800年前,有的石梁一块就有二百来吨重,究竟是



Magic



魔法语文(人教版) 同步学与练 初二·下.....

样安装上去的,至今还不完全知道。其次,我国石拱桥的设计施工有优良的传统,建成的桥,用料省,结构巧,强度高。再次,我国富有建筑用的各种石料,便于就地取材,这也为修造石桥提供了有利条件。

1. 本语段的结构特点是什么? ()

- A. 由总到分 B. 由分到总
C. 由主到次 D. 由次到主

2. 文中画线的句子使用了举例子的说明方法,举出的这个例子说明的具体内容是什么? 用原文回答,写在横线上。_____

3. 文中加点词“极其”和“各种”用得准确,简要说明这两个词在句子中的表达作用。

探究: 本题是考查学生阅读说明语段的综合能力的。本文是通过恰当的说明方法,合理的说明顺序,总分为主的结构形式和准确多样的说明语言来说明事物阐述事理的。本小题虽然只有三个小题,却囊括了全文的三个学习要点: 结构、说明方法、说明语言。这个语段在结构形式上,也和全文的总的结构形式一样,是总分结构。第一句是总说,下面用“首先”、“其次”、“再次”为标志进行分说。第一个原因是最主要的,因为人的因素是起主导作用的。有了勤劳智慧的人,才能创造合乎科学原理的设计和在施工中具有巧妙绝伦的技术,才能开采富有的各种石料。作者对劳动人民的赞颂蕴含其中。这样安排是非常合理的说明顺序。说明文要准确说明对象,必须重视语言的运用,要做到恰到好处,这里作者用“极其”来修饰“精巧”,用“各种”来说明石料的多。准确而生动地说明了事物。

答案: 1. A 2. 在起重吊装方面更有意想不到的办法。3. “极其”表明了工艺精巧的程度;“各种”表明了石料种类多,便于建筑取材。



同步达标训练



基础知识

1. 选出加点字注音有错的一项,将字母填入括号内。

- A. 河堤(dī) B. 石拱桥(gōng) C. 记载(zǎi) D. 石砌(qì) ()
A. 和谐(xié) B. 残损(cǎn) C. 陡坡(dǒu) D. 推崇(chōng) ()
A. 智慧(huì) B. 称赞(chēng) C. 拱圈(guān) D. 悠久(yǒu) ()
A. 不朽(xiù) B. 几乎(jī)

C. 倾听(qīng) D. 雕刻(diāo) ()

2. 给词语中加点的字选择恰当的义项,将它的字母填入括号内。

胜景() A. 胜利 B. 比另一个优越
C. 承受 D. 优美的

惟妙惟肖() A. 相似 B. 肖像

意想不到() A. 意思 B. 心愿 C. 料想

就地取材() A. 趁着 B. 只 C. 靠近

巧妙绝伦() A. 条理 B. 同类 C. 人伦

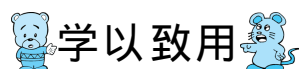
3. 选择恰当的词语填空。

石拱桥不但形式优美,而且结构坚固,能几十年几百年甚至上千年_____在江河上,发挥交通作用。(横跨、雄跨、横架)

赵州桥到现在已经一千三百多年了,还保持着原来的_____。(姿态、规模、雄姿)

那时候有个意大利人马可·波罗来过中国,他在游记里,十分_____这座桥,说它“是世界上独一无二的”,并且特别_____桥栏柱上刻的狮子,说它们“共同构成美丽的_____”。(称赞、推崇;欣赏、观赏;景色、奇观)

石拱桥大小不一,形式多样,有许多是惊人的_____。(建筑、杰作、工程)



学以致用

(一) 阅读下文,回答问题。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”,大约建成于公元282年,可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一,形式多样,有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省的赵州桥,还有北京附近的卢沟桥。

4. 这段文字说明了我国石拱桥的三个特点。这三个特点是什么? 用原文回答,写在横线上。

5. 文中列举“旅人桥”的例子,是为了说明什么?

6. “我国的石拱桥几乎到处都有。”用“几乎”限制“到处都有”是要表达什么意思?

7. 文中用“最著名”修饰赵州桥和卢沟桥,说明了什么?

(二) 阅读下面语段,回答文后问题。

赵州桥非常雄伟,全长50.82米,两端宽9.6米,中部略窄,宽9米。桥的设计完全合乎科学原理,施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特,人不知其所以为”。这座桥的特点是: (一) 全桥只有一个大



Magic



第一单元.....

拱,长达 37.4 米,在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。(二)大拱的两肩上,各有两个小拱。这个创造性的设计,不但节约了石料,减轻了桥身的重量,而且在河水暴涨的时候,还可以增加桥洞的过水量,减轻洪水对桥身的冲击。同时拱上加拱,桥身也更美观。(三)大拱由 28 道拱圈拼成,就像这么多同样形状的弓合拢在一起,做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量,一道坏了,其他各道不致受到影响。(四)全桥结构匀称,和四周景色配合得十分和谐;就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张 说,远望这座桥就像“初月出云,长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值,充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠,在桥头的碑文里还刻着他的名字。

8. 概括这段文字的大意。选出正确答案,将它的字母填入括号内。 ()

- A. 说明赵州桥非常雄伟。
- B. 说明赵州桥的设计完全合乎科学原理,施工技术更是巧妙绝伦。
- C. 说明赵州桥结构的特点:结构巧,用料省,强度高,形式美。
- D. 说明赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值,充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。

9. 将这段文字划分成三个层次,在文中用“ ”隔开。

10. 作者以准确而生动的语言解说事物特点,或运用比喻,或列举数字,或引用古籍,或举例说明等。分析下边的句子,指出它们各属于哪一种?并指出这些句子分别说明了有关赵州桥的哪一点?

(1) 全长 50.82 米,两端宽 9.6 米,中部略窄,宽 9 米。

(2) 桥洞不是普通的半圆形,而是像一张弓。

(3) 唐朝的张嘉贞说它“制造奇特,人不知其所以为”。

(4) 桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠,在桥头的碑文里还刻着他的名字。

(5) 唐朝的张 说,远望这座桥就像“初月出云,长虹饮涧”。

11. 要准确地说明对象,必须用语准确,讲究分寸,体会下边句子中加黑词语的作用。

(1) 在当时可算是世界上最长的石拱。

(2) 大拱的两肩上,各有两个小拱。

综合提升

阅读下面的文段,回答问题。

世界上有许许多多著名的桥,有的以它们的悠久历史闻名于世,有的以它们的高超建筑艺术而留芳史册。()皆是方便交通,使“天堑”变通途。那么世界上有没有既方便交通,又可供人休憩娱乐的桥?有,独具一格的侗家“风雨桥”就是这样一种桥。

凡有侗族居住的地方,村前寨后的交通要道上都建有桥。它们结构别致,具有独特的民族风格。有石拱桥、石板桥、竹筏桥等。侗族擅长于建筑,特别是桥梁建筑尤为突出。其中一种长廊式的“风雨桥”,以它独特的造型艺术和高超的建筑技巧久负盛名。

风雨桥,不仅连接交通,而且可避风雨,因而得名。它是一种木石结构的桥。著名的广西三江侗族自治县的程阳风雨桥,是国家重点保护的文物。桥长 165 米,桥面宽 10 米,桥高 15 ~20 米。桥墩以青石砌成,桥面铺设成排的杉木,上面建有长廊,覆以瓦顶,还有楼亭五座。楼亭成方形,多角重檐,共有房檐 5 层,层层而上,形似宝塔,气势宏伟。桥面通道两侧有栏杆,长廊两侧有长凳,宛如游廊,供人观赏和休憩。长廊和楼亭的瓦檐、柱头都雕刻龙凤花草,秀丽玲珑,蔚为壮观。

风雨桥在建筑结构上__独特。建桥时不用一颗铁钉,只在柱子上凿通无数大小不同的孔眼,以榫(s n 器物两部分之间用凹凸相接处凸出的部分)衔接,斜穿直套,纵横交错,结构极为精密。其坚固程度,不亚于铁、石桥,可延二百年而不损。这是侗族建筑艺术的特色,也是侗族人民劳动智慧的结晶。

12. 第 1 自然段括号中应填入与上下文衔接的短语是

()

- A. 从它们的形式来看
- B. 从它们的结构来看
- C. 从它们的作用来看
- D. 从它们的效果来看

13. 重新排列第 2 自然段 ~ 句的顺序,排列最恰当的一项是 ()

- A. B.
- C. D.

14. 第 4 自然段中画线的“更”字是相对风雨桥的什么而言的?

15. 第 3、4 自然段从_____、_____两个方面介



绍了侗家风雨桥的特点。

16. 第 3 自然段运用了 _____、_____、
_____的说明方法,其作用是 _____。

17. 全文的说明顺序是 _____, 程阳风雨桥

的说明顺序是 _____。

18. 参观附近的石拱桥或其他桥梁,写一段文字介绍这座桥的特点。



课题 3 日本平家蟹

卡尔·萨根



目标盘点

1	学习本文条理清楚地解释事理的方法。
2	体会引用故事传说增强事理说明的形象性和趣味性。
3	学习举实例、列数据等说明方法。



预习导引

岁月悠悠,斗转星移,自然界的生物面临生死存亡的考验,都在找寻着生命的出路。有些动植物从何而来?它们是曾经独立生存在野外,后来才被引诱到农场里过比较安逸的生活吗?不,事实正好相反,它们大多数是我们造就的。人类促进了某些品种的繁殖,阻止了另一些品种繁殖。正是由于“人工选择”和“自然选择”的作用,才形成了绚丽多彩的生物世界。学习卡尔·萨根写的一篇说明文——《日本平家蟹》就很好地说明了这个道理。

1. 速读课文,想一想,《日本平家蟹》这篇课文是介绍一种蟹吗?如果不是又是什么内容呢?

点拨:本文介绍的说明对象不是具体事物——日本平家蟹,而是生物发展、进化过程中“人工选择”和“自然选择”的作用。因为文章只不过是“用日本平家蟹”的进化过程引出“人工选择”和“自然选择”在生物发展、进化过程中的作用。

2. 文中开头引用日本平家蟹故事有何作用?

点拨:为引出下文介绍日本平家蟹的进化过程作铺垫。同时使文章既形象神奇,又有浪漫色彩,增加了文章的情趣,能引人入胜。



知能互动

说明文分为事物说明文和事理说明文两种。本文

属于事理说明文。说明的方法有多种,本文主要采用举例子的方法,从平家蟹这个典型例子说起,具体说明人工选择的过程。(形象生动,又明确。)本文从讲故事到提问题、说事理;在说事理时,又从人工选择的内涵、方法、动因、实质,说到自然选择;最后说其巨大作用。逐层深入,层次井然,是学习的范例。

据此填表,了解文章的结构层次。

部分	段落起止	内容大意

点拨:一(第 1~4 段):讲故事,引出日本平家蟹的进化过程。

二(第 5~8 段):介绍“人工选择”和“自然选择”的作用。

三(第 9 段):介绍驯湖引起遗传变化非常迅速。

学习重点:1. 文中引用故事的作用。

2. 认识自然选择和人工选择的意义。

难点:理解文中有关语句的含义。

解决办法:1. 复习有关说明文的知识及以前所学习的说明文文章,比较分析、议论归纳。

2. 研读文中所举例子,认识自然选择及人工选择的意义,精读有关语句,结合上下文分析、讨论有关语句的含义。

要解决重难点,请思考以下问题:

1. 本文是在介绍“人工选择”和“自然选择”在生物进化中的作用,先从“日本平家蟹”写起有什么好处?

点拨:更加具体形象地说明“人工选择”和“自然选择”在生物进化中的作用,吸引读者的注意,增强了文章情趣。



Magic



第一单元.....

2. 课文对“人工选择”和“自然选择”作了形象的解释,试用自己的话分别加以概括。

点拨:人工选择就是人为的对动植物进行选择,即让那些理想的品种优先繁殖。如猎狗、奶牛、大穗玉米等就是人工选择的进化结果。自然选择就是生物在自然条件的影响下经常发生变异,适于自然条件的生物可以生存、发展,不适于自然条件的生物被淘汰,这种适者生存的过程称为自然选择。

3. 结合文章内容思考“人工选择”的意义是什么?并举例说明。

明确:人工选择大大加快了生物的进程,能够在较短的时间内取得显著成果。如在不到一万年的时间里,驯化的结果使每只绵羊的产毛量从1千克增加到10~20千克,使每头哺乳期奶牛的产奶量从几百毫升增加到100万毫升。



美点赏析

阅读全文,想一想:漫长而复杂的生物进化过程与模样怪异的日本平家蟹有什么联系?文章是怎样条理清楚地解释这个过程的?

赏析:作者首先从日本平家蟹说起,是为了引出下文“人工选择”的说明,“人工选择”的过程如果使用科学术语表述,读者读起来会觉得难于理解而又枯燥乏味,而作者用日本平家蟹的例子,形象而通俗地解释了这一过程:“如果你是一只蟹,你的壳是普普通通的,人类就会把你吃掉,你这一血统的后代就会减少;如果你的壳跟人类的面孔稍微相像,他们就会把你扔回海里,你的后代就会增多。”这个过程就是“人工选择”的过程。然后,作者又列举了猎狗、奶牛、玉米的例子来说明“人工选择”的作用。随后用一个反问句“但是,既然人类能够造就动植物的新品种,难道自然就不能够吗?”引出下文“自然选择”的过程。最后,用一个设问句“自然选择在几十亿年里能够引起什么样的变化呢?绚丽多彩的生物界就是答案”,概括说明了“自然选择”的作用,从而自然引出结论:“进化是事实,而不是理论。”



名题探究

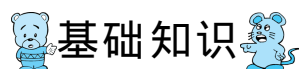
问题:本文开头作者为什么从日本平家蟹写起?

探究:本题是考查学生对作者采用说明顺序的理解,写文章要看对象。本文是写给以青少年为主的读者的,所以要根据读者的心理和认知规律去写,才能使读者易于接受。日本平家蟹的生成过程,是属于人工选择中“不自觉”的一个典型。即人们主观上没有培养或造就平家蟹的愿望,却造就了它,为什么呢?由于对弱者和悲剧人物的同情、纪念,才想到武士在海底漫游,才想到不吃壳背上有武士脸型的蟹,此种蟹才“得天独厚”地生存。为此,作者突出了故事的悲剧色彩。作者不只写出了平家蟹“寡不敌众,溃不成军”“大批地涌到海里淹死”,可谓视死如归,威武不屈,而且写出了中心人物的可爱,他外貌“英姿焕发”“乌黑的长发”垂在背后,性格温顺,“少年老成”,却脱不了稚气,“神色惊惶”,不知所往。这就激发了人们的同情心,这些原因才使平家蟹得以自然地存活下来,作者以这种顺序才更好地把人工选择的内涵、方法、原因及实质进行了说明。

答案:日本平家蟹的生成过程,跟“人工选择”过程基本一致,从这里说起,符合青少年由具体到抽象的思维特点。这样安排说明顺序,更能使读者易于理解。



同步达标训练



基础知识

1. 给下列加点字注音。

瘦瘠() 溃烂() 汹涌()
俘获() 匿迹() 兜售()
埋葬() 抉择() 乳酪()
咖啡() 水貂() 绚丽()

2. 根据课文内容填空(用简短的话填空)。

(1)“人工选择”即是_____。
(2)“自然选择”即是_____。

3. 选择题。

(1)下列四句中符合原文的一句是 ()
A. 让我告诉你们一个关于地球生命乐章中的一个小插曲的故事吧。
B. 驯化所引起的遗传变化是非常明显的。
C. 蟹壳上的模样是蟹的一大投资。
D. 淘汰是内部作用的结果。
(2)与“克服困难不也是一种享受吗?”一句意思基本相同的一项是 ()
A. 克服困难难道也是一种享受吗?
B. 克服困难怎么能是一种享受呢?
C. 克服困难也算是一种享受。



Magic



魔法语文(人教版) 同步学与练 初二·下.....

D. 克服困难不能说是一种享受。

4. 指出下列各复句中分句之间的关系。

(1) 虚心使人进步, 骄傲使人落后。 ()

(2) 农民辛辛苦苦忙了一春, 不料一场大水将地里的禾苗冲得干干净净。 ()

(3) 既然条件已经成熟, 我们决定召开成立大会。 ()

(4) 不管你信不信, 事实总是事实。 ()

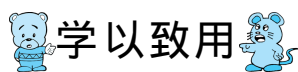
(5) 大家与其在这儿闲聊, 不如抓紧时间去看看书。 ()

(6) 没有文化知识, 就不能承担建设四个现代化的重任。 ()

5. 在下面一段话的括号中各加上适当的关联词语。

因此, 最终的产物(a)一般人的脸型, (b)日本人的脸型, (c)武士的严峻面容, 所有这一切(d)与蟹的需求无关。

a() b() c() d()



阅读下文, 回答问题。

这个传奇故事提出了一个有趣的问题: 为什么武士的脸会被雕刻在蟹壳上呢? 答案似乎是这种脸型是人造成的, 蟹壳上的模样是遗传下来的。跟人一样, 蟹也有许多不同的血统, 假定这种蟹的祖先当中碰巧有一只蟹的模样跟人的面孔相像, 哪怕只是稍微相像, 即使在坛野里战役之前, 渔民们也不会把它吃掉。当他们把它丢回海里的时候, 它就有了一个进化过程: 如果你是一只蟹, 你的壳是普普通通的, 人类就会把你吃掉, 你这一血统的后代就会减少; 如果你的壳跟人类的面孔稍微相像, 他们就会把你扔回海里, 你的后代就会增多。蟹壳上的模样是蟹的一大投资。随着世代的推移, 那些模样最像武士脸型的蟹就得天独厚地生存下来。因此, 最终的产物不是一般人的脸型, 也不是日本人的脸型, 而是武士的严峻面容, 所有这一切都与蟹的需求无关。淘汰是外部作用的结果。你的外貌越像武士, 你的生存机会就越大, 最后就产生了许许多多的武士蟹。

6. 选出对句子“这种脸型是人造成的, 蟹壳上的模样是遗传下来的”理解正确的一项 ()

A. 蟹壳上的武士脸是人们刻上去的。

B. 蟹壳上的武士脸是自然生成的, 与人们无必然联系。

C. 蟹壳上的武士脸是坛野里战役之后才出现的。

D. 蟹壳上的武士脸遗传自坛野里战役时的武士。

7. 文段第4句中的词语“假定”、“碰巧”、“稍微”有什么样的表达效果?

8. 本段采用了哪些说明方法?

9. 根据本段内容, 用简单的话概括出“人工选择”武士蟹的过程。



阅读下面这篇短文, 回答问题。

在大自然中, 有许多奇妙的动物“数学家”。

珊瑚虫能在自己身上奇妙地记下“日历”: 它们每年在自己的体壁上“刻画”出365条环纹, 显然是一天“画”一条。奇怪的是, 古生物学家发现, 3.5亿年前的珊瑚虫每年所画出的环是400条。天文学家告诉我们, 当时地球的一天只有21.9小时, 一年不是365天, 而是400天。可见珊瑚虫能根据天象的变化来“计算”“记载”一年的时间, 结果相当准确。

每天上午, 当太阳升起在地平线时, 蜜蜂中的侦察蜂就飞出去侦察蜜源。回来后用特有的“舞蹈语言”报告花蜜的方位、距离和数量, 于是蜂王便分派工蜂去采蜜。奇妙的是, 它们的“模糊数字”相当精确, 派出去的工蜂不多不少, 恰好都能吃饱, 保证回巢酿蜜。

蚂蚁的计算本领也十分高明, 美国科学家做过一个有趣的实验: 他们把一只死蚱蜢切成三块, 第二块比第一块大一倍, 第三块比第二块大一倍, 在蚂蚁发现这三块食物40分钟后, 聚集在最小一块蚱蜢处的蚂蚁有28只, 第二块有44只, 第三块有89只, 后一组差不多较前一组多一倍。

10. “有许多奇妙的动物‘数学家’”中的“数学家”加引号是表示 ()

A. 引用

B. 讽刺、否定

C. 特殊含义

D. 特定称谓

11. 文中的画线句能否删去? 为什么?

12. 第3自然段文字说明“相当精确”的词语有哪些?

13. 文中一共举了三种动物的实例, 这是为了说明什么?



Magic

第一单元.....



课题 4 万紫千红的花

仇春霖



目标盘点

1	理出文章的逻辑顺序。
2	学习说明的方法。
3	体会本文简洁、流畅、富于变化而且生动的语言特点。



预习导引

花儿是美丽的,朱自清在《春》这篇散文中有两句精彩的描写:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。”看,这绚丽多彩的花的世界真是美极了,这“红紫烂漫”的春天,充满着生机和活力。可“花为什么有那么多的颜色?它的形成、变化的原因有哪些?”同学们在赞叹花儿美丽的同时,一定会提出这样的疑问,寻求科学的解释。现在我们不用作家的眼光去欣赏花儿的美丽,而用科学家的眼光去认识这五彩缤纷的花的世界,去发现大自然的奥秘。细细地读一读仇春霖写的说明文——《万紫千红的花》。一定会对你解决以上疑问有帮助。

读读课文,想一想,本文不长,但给读者的信息很多,而且简洁、流畅、生动、富于变化。说说你读了之后增加了哪些新知识。

点拨:读了这篇说明文,必须明确本文信息量大,语言密度较高,避免了“辞肥义瘠”的弊病,是我们学写科普说明文的范例之一。课文告诉我们花为什么万紫千红,为什么会有这样奇妙的变化,颜色的种数究竟知多少,昆虫对花的颜色的“选择”以及诗人关于花的妙语,等等。简洁、流畅可细读第一、二、三段,富于变化而且生动可细读最后三段。

2. 说出自己所学过的或熟悉的诗人关于“花”的妙语。

点拨:日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。

——唐·白居易《忆江南》

满园春色关不住,一枝红杏出墙来。

——宋·叶绍翁《游园不值》

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

——宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

.....



知能互动

这是一篇探寻花色形成的内部规律和内部联系的说明文。课文由花有各种颜色这一现象提出问题,说明花色产生的主要因素是“色素”,它是决定“花色”的关键,含什么“色素”,就有什么颜色。这是要说明的第一步。第二步要说明的是“变色”。花色既然是“色素”决定的,那么花色的变化又是怎样造成的呢?是“色素”变了,还是其他原因?这就由探讨第一步现象,进入到探讨第二步现象。它的答案是:随着养料、水分、温度、土壤、受精等条件经常在变化,花色也不断发生变化。这就由探讨内部规律转入到探讨花和养料、水分、温度等的内部联系。第三步要说明的是花色和昆虫的关系,第四步要说明的是花色和人类的关系。这种以反映事物内部规律和内部联系为依据而进行条分缕析的结构形式,就是一种逻辑顺序。本文采用的就是逻辑顺序。

学习重点:多种说明方法的运用及其作用。

难点:理清文章结构及其前后联系。

为解决重难点,需要明确以下问题:

1. 本文共分四个部分,各部分的先后次序能不能调换?为什么?

点拨:不能。因为第一部分说明花会有各种不同的颜色,是由它的内部原因,即花的“色素”决定的。第二部分紧接第一部则进一步说明了花的颜色会有这样奇妙的变化,除了“花青素”在起作用外,各种花含有的色素和酸、碱的浓度也不一样,加之随着养料、水分、温度等条件经常在变化,所以花的颜色会出现“奇妙的变化”。如果说第一、二两部分是从花的内部原因来说明的,那么,第三部分则是从外部现象说明了花的颜色的种数以及它的进化与“选择”。而第四部分说明诗人谈花的妙语,更是在前三部分客观说明花的基础上上升为主观理性的说明,概括写出了“花”对人们生活的实用价值与审美需要。

2. 第4自然段在文中的作用是什么?

点拨:过渡段,起承上启下的作用。

3. 本文在语言上写作特点是什么?

点拨:本文的语言特点是准确、严密、平实。

4. 文中句子“这些花里含有的色素叫‘花青素’”、“最有趣的要数‘弄色木芙蓉’”、“别的小昆虫来‘叩门’,它理也不理”中三个引号的作用分别是什么?



Magic



魔法语文(人教版) 同步学与练 初二·下

点拨:“花青素”中引号作用是特定称谓;“弄色木芙蓉”中引号作用是强调或着重指出;“叩门”中引号作用是特殊含义。

5. 本文运用了哪些说明方法? 找出来。

明确: 会变色的花很多。例如红喇叭花, 它初开的时候是红色, 开败的时候就变成紫色了。(举例子)

胡萝卜素最初是在胡萝卜里发现的, 有六十多种。(列数字)

我国有种樱草, 在普通温度下花是红色, 在 30 的暗室里就变成白色了。(举例子、列数字、作比较)

有人统计了 4197 种花的颜色, 作了如下的分类: (配图表、列数字、分类别)

意大利的伟大诗人但丁在他的名著《神曲》中写道: 我向前走, 但我一看到花, 脚步就慢下来了, ……(引用)

有一些花的颜色是红的、蓝的或紫的。这些花里含的色素叫“花青素”。花青素遇到酸就变红, 遇到碱就变蓝。你可以拿一朵喇叭花来做试验, 把红色的喇叭花泡在肥皂水里, 它很快就变成蓝色, 因为肥皂是碱性的。再把这朵蓝色的花泡到醋里, 它又重新变成红色, 因为醋是酸性的。(下定义、分类别、举例子)



美点赏析

说明文从语言上来说除准确性之外, 还要求生动。请从文中举例, 说明这一点。

赏析: 文中第 8 段, 说到“待宵草”, “它的花到夜间才张开笑脸。”这里用了拟人的修辞方法。“张开笑脸”就是“开放”的意思, 不说“开放”, 而说“张开笑脸”, 一是显得生动亲切, 二是为了避免重复。因为前边说到“金鱼草”时, 已经用过了“开放”一词。

再如: 题目是“万紫千红”的花, 第 1 段中有“美丽鲜艳的色彩”, 第 2 段中有“有胡萝卜素的花也是五颜六色的”。第 9 段中有“美丽的花朵”, 光是概括写花的颜色词语就有: 万紫千红、美丽鲜艳、五颜六色、美丽等。具体地写花的词语的颜色就更多, 从这些方面都可以看出本文语言的准确、生动。



名题探究

问题: 阅读下面的文段, 回答问题。

会变色的花很多。例如红喇叭花, 它初开的时候是红色, 开败的时候就变成紫色了。杏花含苞的时候是红色, 开放以后逐渐变淡, 最后几乎变成白色了。

最有趣的要数“弄色木芙蓉”。它的花初开是白色,

第二天变成浅红色, 后来又变成深红色, 到花落的时候又变成紫色了。这些变化看来很玄妙, 其实都是花内色素随着温度和酸、碱的浓度变化所玩的把戏。

1. 这段文字的中心句是第_____句。
2. 这段文字作者使用的主要说明方法是_____。
3. 为什么说“弄色木芙蓉”最有趣”?
4. 这段文字从语言表达上有什么特点?

探究: 这个题目是个综合考查题, 从文段的中心句、说明方法、到语言表达这几个方面考查学生对说明文的理解和掌握。这一语段从结构上来说, 属于总分结构。先总说, 会变色的花很多, 然后举例——红喇叭花、杏花、弄色木芙蓉。第 1 小题只要能看出作者行文的结构, 就很容易找出中心句。第 2 小题是分析说明方法, 因为前面三课已经学了很多, 稍加分析就不难看出本段运用的是举例子的说明方法。第 3、4 小题, 是考查学生对说明语言的理解。说明文的语言首先必须简明准确, 这样才能把说明对象说清楚; 在此基础上, 说明语言还必须做到生动活泼, 这样才能吸引读者, 达到向读者普及科学知识的目的。“这些变化看来很玄妙, 其实都是花内色素随着温度和酸碱的浓度变化所玩的把戏”中“把戏”一词, 表面是个贬义词, 实际暗含着作者对自然界奇异变化的惊叹赞美之情。语言既准确生动, 又富有趣味, 大大增强了说明文的可读性。

答案: 1. 第_____句。 2. 举例子。 3. 因为其花色变化无穷。 4. 有生动活泼、简明准确的特点。



同步达标训练



基础知识



1. 给下列带点字注音。
芙蓉() 玄妙() 橙黄()
点缀() 醋() 细胞液()
碱性()
2. 下列加点字的注音和词的解释有误的一项是 ()
A. 玄妙(xuán): 奥妙难以捉摸。
B. 万紫千红(z): 形容百花齐放, 颜色艳丽。
C. 色素(sù): 使有机体具有各种不同颜色的物质。
D. 点缀(zu): 用线连起来。
3. 说出下列句子中运用的说明方法。
(1) 最有趣的要数“弄色木芙蓉”。它的花初开是白色, 第二天变成红色, 后来又变成深红色, 到花落的时候又变成紫色了。 ()
(2) 意大利的伟大诗人但丁在他的句著《神曲》中写