魔法语文同步学与练八年级下

（苏教课标版）

徐爱容 主编

长 征 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

魔法语文同步学与练．八年级：苏教课标版/ 徐爱容主编．—北京：长征出版社，2004

ISBN 7-80015-985-X

Ⅰ．魔… Ⅱ．徐… Ⅲ．语文课—初中—教学参考资料 Ⅳ．G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 032965 号

魔法语文同步学与练八年级下

（苏教课标版）

主创设计/ 魔法教育发展研究中心
电　　话/ 010 - 80602977
网　　址/ ttp：//www. magic 365. com. cn

出　　版/ 长征出版社
（北京市西城区阜外大街 34 号　邮编：100832）
行销企划/ 北京九恒世纪文化有限公司
（服务热线：010 - 80602977）
经　　销/ 全国新华书店
印　　刷/
开　　本/ 787×1092　　1/ 16
字　　数/ 7600 千字
印　　张/ 238 印张
版　　次/ 2004 年 6 月第 1 版
印　　次/ 2004 年 6 月第 1 次印刷
书　　号/ ISBN 7-80015-985-X/ G・297
全套定价/ 288.00 元

版权所有・侵权必究

Magic

第一单元

1　海　燕…… 1
2　白杨礼赞…… 4
3　石　榴…… 7
4　马　说…… 9
5　紫藤萝瀑布 …… 11
诵读欣赏　文笔精华(四)…… 14
专题　鸟…… 15
第一单元检测评价…… 17

第二单元

6　纪念白求恩 …… 19
7　敬业与乐业 …… 21
8　多一些宽容 …… 24
9　人的高贵在于灵魂 …… 26
10　陋室铭…… 28
诵读欣赏　诗词曲三首…… 29
第二单元检测评价…… 31

第三单元

11　沙漠里的奇怪现象…… 33
12　我们的知识是有限的…… 36
13　短文两篇…… 38
14　宇宙里有些什么…… 42
15　花儿为什么这样红…… 44
诵读欣赏　山　市 …… 47
第三单元检测评价…… 49
期中综合测试题 …… 51

第四单元

16　孔乙己…… 54



17　范进中举…… 56
18　口　技…… 58
19　变色龙…… 60
20　窗…… 62
诵读欣赏　文笔精华(五)…… 64
名著推荐与阅读　《水浒传》…… 65
第四单元检测评价…… 67

第五单元

21　错　过…… 69
22　散　步…… 71
23　送东阳马生序…… 74
24　我骄傲,我是一棵树 …… 76
25　有的人…… 78
诵读欣赏　古诗二首…… 81
专题　叶…… 82
第五单元检测评价…… 84

第六单元

26　悼念玛丽·居里…… 87
27　在莫泊桑葬礼上的演说…… 90
28　在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的答词…… 92
29　在萧红墓前的五分钟讲演…… 95
30　北京申奥陈述发言两篇…… 97
继续保持艰苦奋斗的作风 …… 100
诵读欣赏　两小儿辩日 …… 103
第六单元检测评价 …… 105
期末综合测试题…… 107
参考答案…… 111

第　一　单　元　咏物抒怀

魔棒点金

自然万物,不仅孕育了我们的生命,而且给予我们许许多多人生的启示。我们学习这个单元,就是透过大师的文章,感受大师的情怀,使我们对生活有更丰富的解读,对人生有更深刻的领悟。在品读中,理解课文所写事物的外在特点与内在特点的关系,以及物与情的关系,从而陶冶情操。学习抓住特点写景的主要方法,培养带着感情观察事物,并在观察中把握事物特点的习惯。学会在写作中适当地展开联想,通过联想丰富写作的内容。

1　海　燕

本课必学

1	理解本文象征、对比等艺术手法的运用,进一步学习比喻、拟人、反复等修辞方法。
2	学习无产阶级革命先驱敢于斗争、敢于胜利的大无畏精神,树立革命的人生观,为建设社会主义强国而努力奋斗。
3	培养学生朗诵的能力,通过朗诵进一步体会作者对革命前途的深刻信念和炽烈的战斗情绪。

预习导引

试给本文拟一个副标题。要求:①要切合课文的内容;②要和标题紧密联系,形成一个整体;③用语简洁,字数不可过多。

通过给本文拟副标题的形式把握海燕的性格特点。下列几个副标题均可适用:①勇敢的斗士。②反抗上天的精灵。③渴望暴风雨的勇士。④胜利的预言家。⑤迎接暴风雨的先驱者。⑥革命的先驱者。⑦无畏的革命者。⑧划破乌云的利剑。

知能互动

知识网络导读

	高尔基《海燕》
文体	散文诗
结构线索	暴风雨"来临之前"——"逼近之时"——"即将来临"(成层递结构)
环境	乌云直压海面,狂风吼叫,雷声轰响
形象	高傲地飞翔,大笑、号叫,迎接暴风雨到来
构思	象征
中心	歌颂无产阶级革命先驱者
语言	激昂、奔放(壮美、高亢)

重点难点梳理

1 象征手法的运用。

本文用大海波涛象征革命的广大人民群众的力量,大海是人民革命的汪洋大海。暴风雨象征着席卷一切反动势力的革命浪潮与风暴。海燕象征英勇善战的无产阶级革命的先驱者。海鸥、海鸭、企鹅则象征着那些害怕革命、要破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。乌云、狂风、雷声、闪电则象征正在做垂死挣扎的沙皇反动派。太阳则象征着光明和胜利。

2 形象而恰当的对比、烘托。

这篇散文诗为了表现海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望,作者除了对海燕作直接描写外,还通过暴风雨来临前夕大海海面变化的描写来烘托,并以海鸥、海鸭、企鹅来作对比。第一部分写海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏,与海燕那高傲地飞翔、欢乐地叫喊,形成鲜明的对比,其

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目的主要是为了突出海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死搏斗的激战场面,正是以壮阔背景来烘托海燕的战斗雄姿。第三部分写风、云、雷、电一齐出动,以此背景来烘托海燕那战斗豪迈的精神,振奋人心。

3 形象、生动、准确的词句。

表现海燕飞翔时的速度和姿态,“像黑色的闪电”,借“黑色”代海燕,以“闪电”喻雄姿,形象鲜明。刻画海燕动作变化的词语也很准确,开始“直冲”,后来“穿过”,突出更加勇猛、矫健的形象。表现海燕的声音、神态的词语有“叫喊〞大笑〞号叫”等,突出了海燕对胜利充满信心。相反,刻画其他海鸟形象时则使用的词语充满贬义色彩。如“呻吟〞飞窜〞蠢笨〞胆怯〞躲藏”等,生动地揭示出这伙害怕革命的家伙们的丑恶嘴脸。

开放实践互动

请大家细读课文,说说文中作者描绘的形象各有怎样的象征意义。你能赋予其他事物以象征义吗?如青松、红旗、鲜花……它们一般又象征了什么?

提示:要能够在了解背景的基础上领会事物的象征意义,防止牵强附会。海燕象征俄国无产阶级革命先驱者;海鸥、海鸭、企鹅象征那些害怕革命会破坏他们安乐窝的形形色色的假革命者和不革命者;暴风雨象征风起云涌的革命运动;太阳象征光明的未来;大海象征俄国广大的革命群众;乌云、闪电、狂风象征沙皇的反动势力。红旗象征革命,青松象征坚贞的气节和永垂不朽的精神,鲜花象征许多美好的东西(如美丽、幸福、友谊等)。

名题探究

下列句子中的省略号省略了什么样的内容?根据你对课文的理解,请试着补写出来。

(1)蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

(2)——它在大笑,它又在号叫……

(3)狂风吼叫……雷声轰响……

探究:应掌握联想的基本方法,学会在写作中适当地展开联想。在表达时注意上下文语言的连贯性,能围绕话题有条理地补充出所省略的内容。

提示:(1)应该补上描写企鹅蠢笨胆怯样子的内容,如“在隆隆的雷声中瑟瑟发抖”或“心惊肉跳地注视着风浪肆虐的大海”,而不能补写描写海燕的内容,因为“只有”在省略号的后边。(2)应该补写出描写海燕渴望暴风雨到来的内容,如“它在歌唱〞它在呐喊”等。(3)应该补上暴风雨即将来临时海空景象变化的内容,如“乌云翻滚〞大海咆哮”。

达标训练

基础知识

1 给下列加点的字词注音。

呻吟(　　)　胆怯(　　)　翡(　　)翠　蠢(　　)笨

蜿蜒(　　)　飞沫(　　)　掠(　　)起　困乏(　　)

2.《海燕》是一篇_____(体裁),是_____(国名)作家高尔基的作品。“海燕”有_____的意思。列宁1906年8月21日写的《暴风雨之前》一文中,曾经引用《海燕》里“_____”这句号召力极为强烈的诗句,作为自己文章的结尾。

3.调动想像理解下面的句子,并说说你对画线部分的理解。

(1)在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

_____

(2)一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。

_____

(3)这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒动,一晃就消失了。

_____

4 运用比喻手法,依照“海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔”一句,按照下边的意思各造一句比喻句。

(1)形容列车在原野上奔驰。

_____

(2)形容月亮又圆又亮挂在蓝天上。

_____

5.“风暴使树木深深扎根”这句话不仅说明了一种自然现象,更蕴藏着一个深刻的道理。请根据下面的要求答题。

(1)请说出这句话中蕴含的道理。

_____

(2)请举一个现实生活中的实例来证明这个道理。

_____

学以致用

阅读课内《海燕》片断,回答问题。

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的快乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

6 本篇散文诗的线索是什么？

_____

7 文中哪个句子表达了海燕对暴风雨充满了渴望？文中的暴风雨指的是什么？

_____

8 除了海燕，课文还描写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现，你认为海燕和这些动物各有什么象征意义？

_____

9 “暴风雨！暴风雨就要来了！”这句话使用了什么修辞手法？这在表达上有什么作用？

_____

10 “——让暴风雨来得更猛烈些吧！”这是一个什么句式？表现了作者怎样的思想感情？

_____

11 .设想一下，海燕在海上振翅飞翔时遇到对暴风雨充满恐惧的“海鸥”，被“轰隆隆的雷声”吓坏了的“海鸭”和畏缩起身子藏在悬崖下的“企鹅”时，会对它们说些什么？

_____

综合提升

12 .课文三次描写海燕的英姿，三次描写海燕的叫喊。你觉得海燕是个什么样的形象？这仅仅是写海燕吗？

_____

13 “——让暴风雨来得更猛烈些吧！”表现了海燕对暴风雨什么样的态度？表达了作者怎样的愿望？

_____

阅读郑振铎的《海燕》节选，回答问题。

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飔微微的吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来。加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再见已隽逸地在粼粼如裂纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为我们的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假如这家有了一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来往了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何地融融洽洽呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那隽逸的嘉宾，每以为自己命运的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，几多的生趣于我们的春天的小燕子！

如今，离家是几千里！离国是几千里！托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的小燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对、两对么？

见了它们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

……

就在这时，我们的小燕子，二只，三只，四只，在海上出现了。它们仍是隽逸地从容地在海面上斜掠着，如在小湖面上一样；海水被它的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替它们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。它们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。

海是它们那么安好的家,我们真是想不到。

在故乡,我们还会想像得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么?

海水仍是平贴无波,许多绝小绝小的海鱼,为我们的船所惊动,群向远处窜去;随了它们飞窜着,水面起了一条条的长痕,正如我们当孩子时之用瓦片打水漂在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么?

小燕子在海面上斜掠着,浮想着。它们果是我们故乡的小燕子么?

啊,乡愁呀,如轻烟似的乡愁呀!

14.读着第1自然段中"嫩蓝的春天……是多么有趣的一幅图画呀!"一句,你能想像出这个有趣的画面吗?如果让你用一个比喻来形容这个画面,你说它像什么?

15.作者写眼前所见的小燕子是在什么地方?交代这个地点有什么作用?

16.从全文看,作者主要是写在船上看到的小燕子,那开头几段写故乡的小燕子是否文笔用得太多,有详略不当之嫌?

17.指出本文与高尔基的《海燕》的异同点。

2　白杨礼赞

本课必学

1. 准确而有感情地朗读课文,并在朗读的基础上品味课文准确、优美、富有感情的语言。
2. 能说出白杨树的象征意义,使学生理解和学习白杨树所象征的正直、质朴、紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命品质。

预习导引

《小白杨》这首歌曾唱遍了大江南北,它歌颂的仅仅是一棵小小的白杨树吗?本文题为"白杨礼赞",但不是几句空洞的赞美之词,作者对白杨树的赞美是通过几幅优美的图画展现的。看一看作者共勾勒描绘了哪几幅图画?

全文共勾勒描绘了四幅图:高原风景图、白杨远景图、白杨特写图、白杨联想图(敌后抗战图),每一幅图都有诗情画意在其中。本文采用含蓄的象征手法,热情歌颂共产党领导下的抗日军民和我们民族英勇不屈的斗争精神。

知能互动

知识网络导读

<table>
<tr><td rowspan="11">白杨树是不平凡的</td><td rowspan="2">环境的不平凡</td><td>雄伟的高原(正衬)</td><td rowspan="2">不畏困苦</td><td rowspan="11">象征</td><td rowspan="2">北方的农民</td><td rowspan="4">对比楠木</td><td rowspan="11">高声赞美白杨树</td></tr>
<tr><td>单调的高原(正衬)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">形态的不平凡</td><td>干:笔直,绝无旁枝</td><td rowspan="4">力争上游</td></tr>
<tr><td>枝:一律向上,紧紧靠拢</td><td rowspan="2">保卫家乡的哨兵</td></tr>
<tr><td>叶:片片向上,没有斜生</td><td></td></tr>
<tr><td>皮:光滑、银色晕圈</td><td rowspan="4">斥责顽固派</td></tr>
<tr><td rowspan="3">气质的不平凡</td><td>朴质、严肃、坚强不屈</td><td rowspan="3">不屈不挠</td><td rowspan="2">民族解放的精神和意志</td></tr>
<tr><td>紧密团结,力求上进</td></tr>
<tr><td>折磨不了,压迫不了</td></tr>
<tr><td colspan="7">开门见山　——　一唱三叹　——　画龙点睛　——　首尾呼应</td></tr>
</table>

重点难点梳理

1 .认识白杨树与歌颂根据地军民两者之间的内在的联系。

(1)相同的地域:文中所写的白杨生长于“黄土高原”。革命圣地延安也位于黄土高原。礼赞黄土高原的白杨,也就概括了生活中白杨树的所有特征;歌颂“北方的农民”和“守卫他们家乡的哨兵”,也就是歌颂了共产党领导下的所有的抗日军民。(2)相似的品质:白杨是“西北极普通的一种树”“不被人重视”,但它“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”,“磨折不了,压迫不倒”,这与当时根据地军民“朴质、坚强力求上进的精神”是完全一致的。

这篇课文通过对白杨树的崇敬、赞美,歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

2 .本文写作上的最大特点是象征手法的巧妙运用。

通过象征来抒发自己强烈的感情,歌颂党和人民群众。在运用象征手法时,必须注意象征的事物和被象征的事物之间,在特征的表现上具有共同之处。如白杨树力争上游的形象,直的干,靠紧向上的枝枝叶叶,朴质的皮,以及倔强挺立的斗争性格,正和党领导下的北方农民的正直、朴质、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致,所以以白杨树象征西北敌后共产党领导下的抗日军民,就非常贴切自然。

开放实践互动

1 .本文作者一连用了四个排比反问句,进一步写出了白杨树的象征意义。请说说这四句的含义是怎样逐句加深的?

提示:连用了四句排比反问句,写出了白杨树的象征意义。意思一句比一句扩展而深化,含意隽永,发人深思。第一个“难道”是总提,启发人们深思:不应该只觉得它是树,那么,应该觉得它是什么呢?后面三个“难道”,就由浅入深地写出了它的象征意义。“不想到”“不联想到”“不更远一点想到”等用词就反映了一层比一层深的涵义;第二个“难道”,由白杨树的“朴质,严肃,坚强不屈”的性格出发,把它象征为北方农民;第三个“难道”,进一层由白杨树的“傲然挺立”的形象出发,把它象征为在敌后坚强不屈地守卫自己家乡的哨兵;第四个“难道”,由白杨树的“靠紧团结,力求上进”的品质出发,把它象征为在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神和意志。

2 .由梅花或青松生发联想,写一篇完整的短文,要求采用由物及人、托物抒情的写法。

提示:本题要求写一篇短文赋予梅花或青松一定的象征意义。可先写出此物所有、他物所无的本质特征,再写出你对它的感情寄托,会更容易让读者理解。

名题探究

阅读《海上的灯光》,回答问题:

海上的浮标灯,很谦逊地站在最远的地方。

第一个迎接凶险的风浪。

海上的浮标灯,永远沉默地埋头工作,日夜不停地指示方向。

天色愈黑,浮标灯的灯光愈亮。

要是谁能像浮标灯,他将会有一颗不灭的心……

1 .浮标灯的特点是什么?_____

2 .浮标灯象征了什么?_____

3 .这首散文诗给我们什么启示?_____

探究:1 .抓住描写浮标灯形象特征的几个词,概括归纳:谦逊、不避风险、埋头苦干。2 .本文主旨是借物来颂扬人。颂扬现实生活中那一类具有浮标灯一样的品质的人。可概括为:为他人照亮前进道路而又不图名利的人。3 .此题可联系自己,主要是由“浮标灯”式的人或精神给自己的启示,可答为:要像浮标灯那样有一颗不灭的心,将光带给别人。

达标训练

基础知识

1 .给下列加点的字注音。

无边无垠(　　)　坦荡如砥(　　)　婆娑(　　)

刹(　　)那间　　恹恹欲睡(　　)　楠(　　)木

秀颀(　　)　　虬(　　)枝

2 .解释下列词语中加点的字。

无边无垠(　　)　坦荡如砥(　　)　虬枝(　　)

潜滋暗长(　　)　旁逸斜出(　　)　秀颀(　　)

3 .填空。

(1)《白杨礼赞》选自_____。《白杨礼赞》是一篇_____的散文。作者_____,原名_____,字_____,处女作_____,由_____、_____、_____三部分组成。后来,又写成农村三部曲,包括_____、_____、_____三部。

(2)本文的抒情线索是_____,具体表现在_____,_____,_____。

4 .选出画线字的意思完全相同的一项　　(　　)

A .旁__　出　　以逸　　劳　　逃逸

B .视__　旷野　　野　　在野

C .参　　参　　参　　参

D .潜__　长　　滋　　滋　　滋

5 对下面画线词语所充当句子成分的分析正确的一项是（　　）

A .汽车在望不到边际的高原上__驰__。(宾语)

B .白杨树__在__　不平凡的。(谓语)

C .__它__　宽大的叶子也是片片向上。(主语)

D .__扑入你的视野的,__是黄绿错综的一条大毡子。(主语)

6 运用句中的加点词语仿写一个句子。

如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么白杨树算不得树中的好女子;但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!

_____

学以致用

阅读《白杨礼赞》节选,回答问题。

它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么白杨树算不得树中的好女子。但是它却是伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志?

白杨树是不平凡的树,__它在西北极普遍,不被人重__,__就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不__,__压迫不倒,也跟北方的农民相似。__我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

7 用一句话概括两段文字的内容。

_____

8 你怎样理解文中加点词语“也许”的作用?

_____

9 文中画线语句描述白杨树与北方农民的共同点,两个分句能否前后调换顺序?两个分句分别从哪两个层面上揭示的?

_____

10 .文章运用了四个反问句构成一组排比,逐层加深揭示了白杨树的象征意义。请仿照示例选一句作简要批注(3分)

示例:第二个反问句肯定白杨树的不平凡品质,肯定了白杨树和北方农民的联系。

批注:_____

综合提升

11 .文章开头对白杨树生存的环境黄土高原的描写以及最后对贵族化的楠木的描写有何作用?

_____

_____

阅读《赞石》,回答问题。

我爱石。我赞美石的高尚品格。

石,可垒之为高楼,架之为桥梁,筑之为道路。它历尽艰辛,粉身碎骨,化作微末时,又成为沃土,滋养五谷新苗。石的躯体之于我们,真正做到了鞠躬尽瘁,死而后已。石,宽广的胸怀里,孕育着无尽的宝藏。

石,随着岁月的流逝,纹络里刻着沧桑巨变的印迹。考古学家研究人类的过去,古生物学家探究生命的衍变,都求教于石。古往今来,有多少巨笔赞美过石头。女娲曾以石补天;精卫曾以石填海;《石头记》以石命名;美猴王竟是一尊石猴;石的心灵里,有着那么深邃的思想。

石,大至于高山峻岭,气势磅礴;石,小至于方砚细珠,莹然可玩。它在昆仑之巅,于迷雾香霭和风云变幻之中,成为天赖以直立的柱石;它在园林之内,与水榭亭阁、茂林修竹相傍,陶冶着我们的美感,美化着我们的生活。石的风姿和操守又有多美。

石,一经琢制,能夺造化之功。举世无双的云冈和敦煌石窟,是艺术天才精雕细刻的稀世珍宝;天安门广场那矗入云天的丰碑,永远在纪念着不朽的人民英雄。石的情感是多么的沉郁、厚实、丰富,跟人们心心相印啊!

12 .从文体上说,这是一篇状物的_____。文章的第1自然段在全篇中起到了_____的作用。

13 .文章通篇采用了_____的文学手法,赞石就是为了_____

14 .在我国古代神话中流传的“女娲曾以石补天”“精卫曾以石填海”这两个故事,后来留下了两个成语,一个是_____,一个是_____

15 .第5自然段的主要内容是_____

_____

3　石　榴

本课必学

1.	理解作者托石榴之物，言我们民族美好情操之志。学习文章托物言志的写法，理解作者所表达的理想和追求。
2.	学习作者状物的形神兼备。
3.	品味本文形象生动、准确凝练的语言。

预习导引

古人咏石榴的诗很多，下面摘出几句，请在文中找出与诗句相关的内容。

(1)叶翠如新剪。＿＿＿＿＿＿＿＿

(2)花红似故裁。＿＿＿＿＿＿＿＿

(3)只知结子熟秋霜。＿＿＿＿＿＿＿＿

这些内容是：(1)有杨柳的叶片。(2)任你用怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称。(3)秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来，露出一口皓齿。

知能互动

知识网络导读

爱石榴

画石榴　枝叶(夏华秋实)　花朵(形态美)　果实(精神美)　托物言志

赞石榴

重点难点梳理

把握作者的思想感情

这是一篇托物言志的优美散文，以状物抒情的方式颂扬了我们民族美好的情操，表达了正义必胜的坚定信念。作者在形象地描绘了石榴树、石榴花、石榴果以后，直抒胸臆，说“我本来就喜欢夏天”。因为“夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚”，这里从宇宙和人的发展的角度来称颂夏天，实际上是把夏天象征为旺盛的斗志、奔放的热情和勃发的生命。而石榴树在作者的眼中，又是夏天少数开花的树中“最可爱的一种”，石榴的花又因它的形态色彩美和精神美，因它那“奇迹”般的充满“妙幻”的发展变化美，成为石榴树“最可爱”的部位，要是没有它，夏天将显得黯然无光、索然无味，所以把石榴花视为“夏季的心脏”，充分寄托了作者的理想和追求。

开放实践互动

1 本文作者是从哪些方面传神地描写石榴花的形态的？

提示：写石榴花的骨朵：小茄形状的；石榴花的花瓣：从花瓶形状逐渐变成盛酒的金罍形状；还写它到了秋天，又会露出透明光嫩的皓齿的形态。这些描写，都表现出作者对石榴花极为喜爱的感情。

2.《石榴》是一篇托物言志的优秀散文。请你说说郭沫若先生写这篇文章的意图。

提示：赞扬了我们民族美好的情操，表达了正义必胜的坚定信念，讴歌了民族气节和高尚情操，含蓄地表达了自己的思想和追求。

名题探究

请你根据下面的词语并仿照示例分别写出一个既符合事物特点、又包含生活道理的句子。

[示例]壁灯：位置算什么，重要的是发光。

蜡烛：＿＿＿＿＿＿　月亮：＿＿＿＿＿＿

镜子：＿＿＿＿＿＿　风筝：＿＿＿＿＿＿

探究：答案不求统一，要突出寓意，抓住不同事物的特点来写，句式可模仿，也可改换。

答案：蜡烛：站得不端正的，必然泪多而命短。月亮：正因为有圆有缺，才使人不感到乏味。镜子：能照出美丽的外貌，但照不出美好的心灵。风筝：无论飞得多高，始终无法摆脱线的牵引。

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

奇崛(　　)　枯瘠(　　)　玛瑙(　　)　犀(　　)利

皓(　　)齿　丰腴(　　)　唾(　　)津　潜溢(　　)

忍俊不禁(　　)　争妍(　　)斗艳

2.写出下列词语的同义词。

枯瘠——(　　)　清新——(　　)　犀利——(　　)

匀称——(　　)　束缚——(　　)　丰腴——(　　)

3.说说下列句子的含义。

(1)最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。

＿＿＿＿＿＿＿＿

(2)博古家所命名的各种锈彩它都是具备着的。

＿＿＿＿＿＿＿＿

(3)因而我更喜欢这夏天的心脏。

＿＿＿＿＿＿＿＿

4.下面是作家冰心说过的一句话，请在后面以“朋友，你愿意……”的形式续写一个疑问句。

作家冰心说：“言论的花儿，开得越大，行为的果子，结得愈小。”朋友，你愿意＿＿＿＿＿＿＿＿

需要全本请访问 www.ertongbook.com

5 学习课文的写法,造两个比喻句,描写两种水果或花儿,既要讲究形似,又要讲究神似。

(1)_____　(2)_____

学以致用

阅读《石榴》节选,完成习题。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华丽,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整烈为四瓣,任你用怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普剌变为中国式的金罍,殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩,它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿,你在别的地方还看见过吗?

6 “梅柳之长”指的是_____。“梅柳之短”指的是_____。

7 石榴的枝干的特点是_____,石榴的叶片的特点是_____。

8 从文意推断,“避易”是_____。

9 “罍”读作_____,是古代一种_____,形状像壶。

10 从上下文推断,“忍俊不禁”意思是_____。

11 第2自然段对石榴花进行了概括的描写,既写了花的形态,也写了花的精神,表现花的精神的一句话是_____。

12 第3～5自然段传神地描写了石榴花的形态,骨朵里_____形状的,花瓣是从_____形状逐渐变成_____形状的,到了秋天,她又会露出_____,所有这些描写,都表现出作者_____的感情。

综合提升

13 你见过石榴吗?请用几句话描写一下石榴的形状。

_____

14 作者是按怎样的思路结构全文的?本文可分为三个部分,请写出每个部分的大意。

_____

阅读《草莓》一文,完成习题。

①时值九月但夏意正浓。②天气反常的暖和,树上也见不到一片黄叶。③葱茏茂密之间也许有个地方略见稀疏,也许这儿或那儿有一片叶子颜色稍淡;但它并不起眼,不去仔细寻找便难以发现。④天空像蓝宝石一样晶莹璀璨。⑤农村到处是欢歌笑语,秋收已顺利结束,挖土豆的季节正碰上艳阳天。⑥地里新翻的玫瑰红土块,犹如一堆堆深色的珠子,又如野果一般娇艳。⑦我们许多人一起去散步,兴味盎然。自从我们几个月前来到乡下以来,一切基本上都没有变,依然是那样碧绿的树,湛蓝的天,欢快的心田。(1)

我们漫步田野,在林尖地上,我意外地发现了一颗晚熟的草莓。我把它含在嘴里,它是那样的香,那样的甜,真是一种稀有佳品!它的气味是那样沁人心脾,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。这香甜把我的思绪引向了六月,那是草莓最盛的时光。(2)

此刻我才察觉到早已不是六月。每一月,每一周,甚至每一天都有它自己独特的色调。我以为一切都没有变,其实只不过是一种幻觉!草莓的香味形象的使我想起,几个月跟眼下是多么不一般。那时,树木是另一种模样,我们的欢笑是另一种滋味,太阳和天空也不同于今天。就连空气也不同,因为那时送来的是六月的芬芳。而今已是九月,这一点无论如何也不能隐瞒。树木是绿的急口令,但只需吹第一阵寒风,顷刻之间就会枯黄;天空是蔚蓝的,但不久就会变的灰惨惨;鸟儿尚没有飞走,只不过是由于天气异常的温暖。空气中已弥漫着一股秋的气息,这是翻耕了土地、马铃薯和向日葵散发出的芳香。还有一会儿,还有一天,也许两天……(3)

我们常以为自己还是妙龄十八的青年,还像那时一样戴着桃色眼镜观察世界,还有着同那时一样的爱好一样的思想,一样的情感。一切都没有发生任何的突变。简而言之,一切都如花似锦,韶华灿烂。大凡已成为我们的禀赋的东西都经得起各种变化和时间的考验。(4)

但是,只要去重读一下青年时代的书信,我们就会相信,这种想法是何其荒诞。从信的字里行间飘散出的青春时代呼吸的空气,与我们今天呼吸到的已不大一样。直到那时我们才察觉我们度过的每一天时光,都赋予了我们不同的色彩和形态。每日朝霞变换,越来越改变着我们的心性和容颜;似水流年,彻底再造了我们的思想和情感。有所剥夺,也有所增添。当然,我们今天还很年轻但只不过是“还很年轻”!有许多的事情等着我们去办。激动不安、若明若暗的青春岁月之后,到来的是成年期成熟的思考,是从容不迫的有节奏的生活,是日益丰富的经验,是一座内心的信仰和理性的大厦的落成。(5)

然而,六月的气息已经一去不复返了,它虽然使我们曾经惴惴不安,却浸透了一种不可取代的香味,真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。(6)

15 作者在第1自然段中说,“一切基本都没有变”,而在第3自然段中又说“几个月前跟眼下是多么不一般”,请指出作者从哪些方面写了“变化”。_____(不超过十个字)

16 本文第3自然段说那时“我们的欢笑是另一种滋味”,写出那时的欢笑和现在的有什么不同?_____

_____(不超过25个字)

17.本文中草莓的象征意义是什么？_____(不超过10个字)

18.下面说法符合本文意思的两项是　　(　　)

A.本文告诉读者要珍惜青春,切莫虚度年华

B.本文告诉读者青春毕竟留不住,不必为逝去的年华而感叹

C.本文流露出对逝去的青春无限眷恋的感情

D.本文作者感叹老之将至,字里行间透出悲秋的情绪

E.作者因进入成年期思想日益成熟而欣喜

F.本文作者清醒地认识到生命发展的自然规律,豁达的劝解读者一切顺其自然

4　马　说

本课必学

1.	掌握文中文言实词、虚词的用法及一词多义、词类活用现象。
2.	了解“说”是古代的一种文体,学习本文采用“托物寓意”的写法。
3.	理解本文寄托作者怀才不遇、壮志难酬的愤懑心情。

预习导引

俗话说:酒好不怕巷子深,又说:是金子到哪儿都闪光。人才固然能够将其才能显示出来,但是,如果有慧眼的伯乐善于发现人才不是更好吗?这就不会让一些人才埋没了。韩愈正是因为没有伯乐发现而怀才不遇,“不得其平则鸣”,以“马”与“伯乐”为喻,发泄心中的不平。可见,健全的人才制度是必不可少的啊!

请你说出十个含有的成语,并说出它们的意思。

马不停蹄:形容不间断地进行。

马到成功:形容一上阵就打胜仗。也形容很容易地取得成功。

马放南山:比喻不再作战,天下太平。

马马虎虎:草草率率,随随便便。形容办事草率。

按图索骥:意为照图上的马云寻找。原比喻办事拘泥于教条,现指按照线索支寻找事物。

老马识途:比喻富于经验的人在工作中熟悉情况,容易做好。

害群之马:比喻危害集体利益的人。

金戈铁马:指战争,也形容战士们的雄姿。

青梅竹马:形容男女儿童天真无邪,在一起玩耍长大。

走马观花:形容得意、愉快的心情。现表示匆匆看过。

知能互动

知识网络导读

一、千里马被埋没的原因(“伯乐不常有”)　千里马被埋没的情形(“辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间”)

“不以千里称”作结(流露出无限痛惜的感情。)

二、从千里马的特点出发进一步揭示它的才能得不到施展的原因。(“食马者”的无知。)

三、总结全文。(把“真无马”和“真不知马”对照起来,对“食马者”的深刻嘲讽。)

重点难点梳理

1.《马说》的论点是怎样的?作者的写作意图是什么?

首句“世有伯乐,然后有千里马”就是本文的论点。提出论点后即举社会上“伯乐不常有”以致千里马常遭埋没的客观现实,以证明伯乐对千里马命运的决定作用。接着第2自然段揭示千里马被埋没的根本原因,是“食马者”的无知,从反面论证了论点。第3自然段又揭示了千里马被埋没的第二个原因——使用不当。从另一个侧面论证了论点。

本文写作意图并不在于论证论点,而是在论证过程中突出了“食马者”的“不知马”,作者的真意在于谴责“食马者”的无知,对在位者不能识别人才,摧残埋没人才表示了极大的愤慨。

2.伯乐和千里马二者之间的关系是什么?

千里马喻人才,伯乐喻能发现赏识任用人才的人。先有伯乐,而后有千里马,千里马常有,而伯乐不常有。要发现人才,爱护人才,否则,人才就可能被埋没。在韩愈看来,世上缺乏的不是人才,而是发现人才的人。所以说课文中流露的是作者怀才不遇之情和对统治者埋没摧残人才的愤懑和控诉。

3.本文在结构上有什么特点?

本文虽短,结构却十分精巧。先从正面提出问题:“世有伯乐,而后有千里马。”然后笔锋一转,“千里马常有,而伯乐不常有”,从反面展开议论。千里马和伯乐的依赖关系如此密切,而伯乐却不常有,千里马被终身埋没的命运也就不可避免了。接下去,自然就写到千里马被埋没的遭遇,其才美不得外现的原因,对无知的“食马

者”发出强烈的谴责,进行了辛辣的嘲讽。本文虽短,中心却十分突出。以“伯乐不常有”开始,中间以食马者“不知其能千里”、千里马“才美不外现”写食马者的无知及其造成的恶果,然后对食马者的无知进行痛斥,最后归结出“其真不知马也!”这一贯穿全文的中心句。

开放实践互动

1.当今社会需要什么样的人才?怎样才能做到多出人才、人尽其才?这些话题是常谈常新的,请你联系现实谈谈自己的看法。

提示:这是一道完全开放性的练习。意在引导学生联系当今的社会现实,用现代观念重新审视这篇作品的思想内容,以进一步加深对课文内容的理解。学生只要说出自己的理解,谈出自己的看法即可,即使个别同学的观点有些偏激也不要紧,尽量让学生畅所欲言,相信通过不同观点的交锋,多数学生是能够明辨是非的。

2.有人根据作品开头“世有伯乐,然后有千里马”,便认为本文主要论证人才的重要性。你认为这样理解对吗,为什么?

提示:这样分析不准确,开头两句确有总领全篇的作用,它是文章议论的出发点和理论根据,但不是结论,也不是作者写本文的主旨。文章结尾一句话值得注意:“其真无马邪?其真不知马也。”“其真不知马”是论证的中心。是谁不认识“千里马”呢?是他们。“他们”又是“谁”,是当时的唐代统治者,是他们埋没人才、迫害人才。这篇文章的主旨是借千里马为喻揭露封建统治者埋没人才的行为。第一个“其”字也可解释为被借用的“岂”,作“难道”讲。韩愈所以能写出如此尖锐的杂文,是和他的亲身遭遇分不开的。这篇文章的另一用意是曲陈心迹,表达了自己怀才不遇的愤懑之情。当然,我们也不能把本文的主旨局限于此,而要从他个人推广到整个封建社会。在封建社会里,压抑人才、埋没人才是普遍现象。本文是对不能知人善任的封建统治者的有力嘲讽与鞭挞。

名题探究

按要求默写。

改革开放后的中国经济飞速发展,各行各业的许多有志青年积极投身到建设祖国的浪潮中,老一辈的建设者们无不欣慰地说:_____,_____。(用赵翼《论诗》中相关诗句回答)

探究:这类语用型的默写重在考查我们的理解能力和思维能力。它要求填写出适合某种语境的句子,含有很强的知识迁移运用意味,是一种学以致用的好形式。做这类语用型的默写题,首先要细读题干,把握句意。要分析所要引述某一名言的语境,认真琢磨句意,充分发掘隐含信息。其次要扣住提示,筛选语句。题目中的提示语既明确了语句的出处,又限制了筛选的范围,因此答题时,采用“瞻前顾后”之法,就能迅速确定题目的答案。最后要严格要求,规范书写。答案为“江山代有才人出,各领风骚数百年。”

达标训练

基础知识

1.指出下列句中的通假字,并解释它们的意思。

①才美不外见。(　　)

②食马者不知其能千里而食也。(　　)

③其真无马邪。(　　)

④食之不能尽其材。(　　)

2.指出下列加点字的古今异义。

①一食或尽粟一石。

古义:_____,今义:_____。

②执策而临之。

古义:_____,今义:_____。

3.一词多义。

食　①一食或尽粟一石。(　　)　②食之不能尽其材。(　　)

能　①安求其能千里也。(　　)　②虽有千里之能。(　　)

策　①策之不以其道。(　　)　②执策而临之。(　　)

4.指出下列词类活用现象。

①一食或尽粟一石。(　　)

②食马者不知其能千里而食也。(　　)

③策之不以其道。(　　)

④食之不能尽其材。(　　)

5.这篇文章的主旨是　(　　)

A.论证人才的重要性:“世有伯乐,然后有千里马。”

B.借千里马为喻对封建统治者“不知马”,埋没人才的行为作了有力的揭露。

C.借千里马的不幸遭遇,曲折地表现自己怀才不遇之叹。

D.这是一篇谈养马经验的文章,目的是要使养马人懂得如何养好千里马。

6.本文的主要写作方法是　(　　)

A.托物言志　　B.借景抒情

C.托物寓意　　D.记叙与议论相结合。

7.填空。

①请用原文填空。

_____是《马说》全文的主旨句,正因为这种客观现实,造成了“千里马”_____的遭遇。所以在文章最后,作者感情达到高潮,大声慨叹_____,斥责那些不识马的人。在结构上与主旨句相照应。

②拓展填空。

文中“世有伯乐,然后有千里马”一句强调了_____的作用。在今天,如果你的才华不能被发现,完全可以_____(用文段外成语填空),把自己的才华主动地显露出来;而在位者识别、运用人才

也就能_____(用文段外成语填空)。

8 解释下列各加点词在句中的意思。

①祇辱于奴隶人之手(　　)

②骈死于槽枥之间(　　)

③一食或尽粟一石(　　)

④食之不能尽其材(　　)

⑤策之不以其道(　　)

⑥执策而临之(　　)

9 翻译下面句子。

①一食或尽粟一石。

_____。

②策之不以其道。

_____。

学以致用

阅读《马说》,回答下题。

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:"天下无马!"呜呼!其真无马邪?其真不知马也。

10 .从文中你看到是不是世上先有伯乐,然后才有千里马呢?

_____。

11 .文中哪些句子可以体现千里马不能日行千里的原因?

_____。

12 .本文通篇不离千里马,你认为本文只是说"马"吗?

_____。

13 .请你分析本文在写法上有什么突出的特点。

_____。

综合提升

14 .本文通过描写千里马的遭遇,表达韩愈怎样的思想?

_____

15 .本文中"伯乐""千里马"各比喻了什么样的人?

_____

阅读苏轼《篔簹谷偃竹记》节选,完成练习:

竹之始生,一寸之萌耳,而节叶具焉。自蜩腹蛇蚹以至于剑拔十寻者,生而有之也。今画者乃节节而为之,叶叶而累之,岂复有竹乎!故画竹必先得成竹于胸中,执笔熟视,乃见其所欲画者,急起从之,振笔直遂,以追其所见,如兔起鹘落,少纵,则逝矣。

[注释]①萌:萌芽;②蜩腹蛇蚹:蜩,蝉。蛇蚹,这里指蛇的蜕皮。用蜩腹和蛇蜕比喻幼竹(笋)的样子。③累:接连成串。

16 .解释下列句中加电的字。

①而节叶具焉(　　)

②节节而为之(　　)

③画竹必先得成竹于胸中(　　)

④少纵,则逝矣(　　)

17 .文中包含了两个成语,请写出一个来,并解释它们的意思。

成语是:①_____,②_____。

这两个成语的意思分别是:_____

18 .文中作者明确指出了当时画竹的毛病,这些毛病是什么?请用原文的语句作答。

_____

19 .翻译文中划线的句子。

_____

5　紫藤萝瀑布

本课必学

1.	学习本文生动形象的语言,理解运用比喻、拟人、对比等修辞手法所蕴含的感情。
2.	把握文章线索及以小见大、借景抒情的写法。
3.	理解作者在写花中所抒发的积极的人生情怀,寄寓的深刻的人生哲理。

预习导引

一树盛开的紫藤萝花吸引"我"驻足观赏,使"我"浮想联翩,原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦。面对紫藤萝花的勃勃生机,"我"感悟到了什么?

当你面对美好的大自然时,你会感受到大自然赋予了我们许多生命的珍品。自然界中有各种各样的花草,同样的人面对不同的花草,可能会唤起不同的审美感受。有人喜欢富贵的牡丹,有人关注出淤泥而不染的荷花,然而女作家宗璞更多注意的却是丁香、二月兰、玉簪、木槿、紫藤萝这样的花。它们虽平凡而柔弱,却有着生命的尊严和蓬勃。作者笔下的紫藤萝有炫人眼目的美丽,有跳跃闪烁的生命。作者从这些小小的生命中发掘出许多美好的品格,并借此表达对于美好人性的追求。

知能互动

知识网络导读

花形——犹如瀑布　赏花——如人生的美好热烈
花色——热烈沉静　忆花——如人生的生死挫折
花香——朦胧长久　悟花——如人生的永恒意义

重点难点梳理

1 .作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝树的？

从三个方面写。(1)色:一片辉煌淡紫色、深深浅浅的紫、紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。(2)形:像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵。(3)态:仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。在和阳光互相挑逗,彼此推着挤着。

2 理解作者关注生活、自我砥砺的情怀。

文章在写紫藤萝花中自然巧妙地揭示了人生哲理。阅读时要能借助于对写作时代背景的认识、了解、赏花与生活之间的联系。揣摩文中描写心情的语句,体味作者关注生活、关爱生命的丰富情怀,探究作者观景赏花之情与"加快"生活"脚步"之间的联系。感受自我砥砺积极向上的健康情怀。淡紫淡香的藤萝花为什么在作者的眼里,时而流动欢笑,时而活泼热闹,时而欲绽笑容?而作者记忆中的那棵紫藤萝又为什么会让人产生遗憾?这看起来只是作者赏花的心情,其实这既与花的盛衰相关,更与现实生活、与时代进退密切相关,写眼前紫藤萝花的盛况,其实是在写进入新时期的我国社会沸腾的、发光的、芳香的生活,而记忆中产生的遗憾也正是写那个留给人遗憾的时代,是为了反衬今天生活的美好。

开放实践互动

1 如何理解本文的主旨?

提示:这是一篇状物抒情散文。作者从眼前的实景——盛开的紫藤萝花写起。融情于景,由情入理,在写花中抒发了积极的人生情怀,寄寓了深刻的人生哲理。文章在浓墨酣畅地描绘了盛开的紫藤萝花的胜景的基础上,淋漓尽致地抒发了赞花之情,由此赞美了新时代开创的新生活、新气象,阐发了花和人的不幸会时发生,而生命的长河则永动不息的人生哲理,表现了作者惜时而行、焕发活力的积极情怀。

2 .作者为什么要写十多年前家门外的"一大株紫藤萝"的遭遇?

提示:文章后半部分说"花和人都会遇到各种各样的不幸"。这里花的"不幸",小而言之是指十年前社会动荡,紫藤萝花也随之受到冷遇以致摧残,大而言之是指自然诸物因十年浩劫而惨遭灾祸;人的"不幸",小而言之是指"这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑,关于疾病的痛楚",大而言之是泛指人们因种种原因而经受的令人失望、伤心、痛苦的遭遇。

名题探究

根据下面情景,按要求答题。

在一次大型优秀歌手颁奖晚会上,一位知名女歌手因不满评奖结果,在台上扔下话筒,拒绝唱歌,引起全场哗然。设想一下,下列不同年龄、身份的人在这种场合会说出怎样的话。

1 .大会主持人充满歉意地对观众说:_____

2 .一个小朋友不解地问妈妈:_____

3 .一歌迷对歌手这种表现失望地说:_____

4 .一位知名老歌唱家气愤地说:_____

探究:此题提供了非常具体的情景,答题时要能站在各种不同身份的立场上,说出符合情景的话。用语要得体。所以解答此类题目,关键要抓住情景条件中的核心部分,结合自身社会、生活阅历,有针对性地作出相应回答。

提示:1 .十分抱歉,没能让大家尽兴。我们一定会把精彩的节目奉献给大家。2 .这个阿姨怎么啦?3 真遗憾,我所崇拜的歌星竟这样没风度。4 现在这些小青年,没唱几首歌就自以为了不起,太不像话了!

达标训练

基础知识

1 给下列加点字注音。

宗璞(　　)　　迸(　　)溅　　沉淀(　　)
绽(　　)开　　伫(　　)立　　伶仃(　　)

2 .作者对盛开的紫藤萝进行描写的,先写_____,次写_____,再写_____。是按由_____到_____的顺序描写的。

3 .体会下列句中加点词的表达作用。

(1)从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极……

_____

(2)花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹。

_____

4 .依照《竹子》的立意和句式写筷子。

竹子:空有漂亮的外衣,却无坚实的内涵。
筷子:_____

5 .说说你对下列句子的理解。

(1)我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只是在我眼前,也在我心上缓缓流过。

_____

(2)这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。

_____

(3)那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。

6 .文中插入一段写十多年前家门外的一大株紫藤萝起什么作用?

学以致用

阅读课内语段,回答问题。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

7 .人的生命是短暂的,有时会遇到各种各样的不幸。为什么又说"生命的长河是无止境的"?

8 .上文第 1 自然段运用哪些修辞手法?这样写有什么深刻含义?

9 .上文最后 1 自然段有什么深刻含义?

10 .如果说开始"我"是因紫藤萝的茂盛而"不由得停住了脚步",那么后来"我不觉加快了脚步"是因为什么?

11 .联系背景材料,试说说紫藤萝的命运有什么象征意义。

综合提升

12 .紫藤萝有过怎样的变迁?作者为什么会对紫藤萝产生这样浓厚的感情?

13 .作者的思想感情发生了怎样的变化?为什么会发生这样的变化?

阅读《萌芽》,完成习题。

在院子里乘凉,老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄核埋在一个装满土的花盆里。起先,我并不在意,看久了,便问:"你怎么老把葡萄核埋在花盆里?"

"我想种出葡萄来。"他头都不抬。

"可种葡萄是用葡萄藤插栽呀,你这样种不出来的。"

"知道。"

"那你干吗还这样?"我好奇了。

"种葡萄非要用葡萄藤吗?我想创造奇迹。"孩子抬起头,眼里贮满了希望。

过后,总看见男孩精心地为他种下的葡萄浇水,然后就蹲在花盆前发呆,眼中尽是希望,以至于院子里其他小孩叫他去玩,他也不理。显然,他沉浸在他的希望里。

男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天,家里正好酱油用完了,男孩正蹲在门外,他父亲叫他买酱油,连叫了几声,没人应,出去一看,发现男孩呆呆地蹲在花盆前,父亲便说:"你蹲在这里干什么?叫你几声都听不见,你心到哪去了?买酱油去!"说着,便递钱给了孩子。

过了很久,男孩还没把酱油买回来,孩子的父亲慌了,忙走出去。一出门,就见孩子还蹲在门口的花盆前,手里捏着他给的钱。

孩子的父亲生气了,过去一把扯着孩子的手,呵斥道:"你怎么搞的?叫你去买酱油,你还死在这里?"

孩子的心思还在花盆里,葡萄核栽进去很久了,还没发芽,孩子有些失望了,他说:"我在想,这葡萄怎么不发芽?"

孩子的父亲听了,更气了,大声说:"以前就跟你说过,你这样做没用,你真是执迷不悟。"说着打了孩子一个耳光,并举起花盆,把它摔碎了。

孩子看着满地的泥土与碎片,哭了。

男孩毕竟还小,他在沉默了几天后又恢复了以往的活泼,又开始和院子里的小孩一起玩。

一星期后,也在乘凉的时候,我看见院里的一个女孩吃葡萄时也把葡萄核埋在花盆里,我想过去告诉她葡萄核长不出葡萄,但还没等我过去,男孩也看见了,男孩走了过去,跟女孩说:"你怎么老把葡萄核埋在花盆里?"

"我想种出葡萄来。"

"种葡萄要用葡萄藤插栽,你这样种不出的。"

"知道。"

"那你干吗还这样?"

"种葡萄非要用葡萄藤吗?我想创造奇迹。"女孩抬起头,眼里贮满了希望。

男孩说:"真的,你这样做没用,我以前也这样做过,没用的。"

"种下去要每天浇水,你知道吗?"男孩点点头,张开嘴,还想说些什么,但什么也没说就跑回屋子。

几天后,女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来,女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩都叫去看,也叫了男孩,但男孩没去,男孩在一群孩子围着花盆时,一个人躲在一边流泪了。

我看见男孩流泪,走过去,我说:"你怎么在这里流泪?"

男孩说:"葡萄藤是女孩的父亲插下去的,我看见了。"

男孩又说:"她父亲真好。"说着,男孩呜呜地哭了。

14 .这篇文章写了两件事,试用尽可能简洁的语言概括这两件事的内容。

第一件事:

第二件事:

15 .这篇文章的题目含义丰富,引人深思。作者为什么要以"萌芽"为题呢?谈谈你的理解。

16 .男孩点点头,张开嘴,还想说些什么,但什么也没说就跑回屋子。假如你是这个男孩,此时还想说些什么呢?

17 .男孩说:"葡萄藤是女孩的父亲插下去的,我看见了。"男孩又说:"她父亲真好。"说着,男孩呜呜地哭了。男孩为什么称赞女孩的父亲"真好"?

需要全本请访问 www.ertongbook.com