

魔法语文同步新课堂——七年级(下册)

王麟 主编

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步新课堂 . 七年级: 苏教课标版/ 王麟主编 .
—北京: 长征出版社, 2004
ISBN 7-80015-996-5

. 魔... . 王... . 语文课—初中—教学参考资料
. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036462 号

魔法语文同步新课堂七年级下
(苏教课标版)

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / ttp: www. magic 365. com. cn

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1/ 32

字 数 / 6500 千字

印 张 / 208 印张

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版

印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-996-5/ G · 304

全套定价 / 256. 00 元

版权所有 · 侵权必究



Magic



第一单元	1
第 1 课 童年的朋友	1
第 2 课 一 面	10
第 3 课 我的老师	19
第 4 课 展示华夏文化魅力	27
第 5 课 赵 普	35
语文之旅成功档案	43
素养养成型评价试卷	46
第二单元	51
第 6 课 从百草园到三味书屋	51
第 7 课 三颗枸杞豆	60
第 8 课 我们家的男子汉	68
第 9 课 月 迹	76
第 10 课 柳叶儿	84
语文之旅成功档案	92
素养养成型评价试卷	95
第三单元	100
第 11 课 人民英雄永垂不朽	100
第 12 课 巍巍中山陵	109
第 13 课 凡尔赛宫	118
第 14 课 短文两篇	125
语文之旅成功档案	134



Magic



素养养成型评价试卷	136
第四单元	141
第 15 课 松 鼠	141
第 16 课 松树金龟子(节选)	148
第 17 课 国宝——大熊猫	156
第 18 课 黔之驴	167
语文之旅成功档案	176
素养养成型评价试卷	179
第五单元	184
第 19 课 三个太阳	184
第 20 课 录音新闻	193
第 21 课 “神舟”五号飞船航天员出征记	201
第 22 课 新闻两篇	209
语文之旅成功档案	218
素养养成型评价试卷	221
第六单元	226
第 23 课 毛泽东词二首	226
第 24 课 古代诗词三首	235
第 25 课 现代诗三首	245
第 26 课 歌词三首	257
语文之旅成功档案	266
素养养成型评价试卷	268



第一单元

第 1 课 童年的朋友

朋友是什么？有人深情唱道：“朋友一生一起走，那些日子不再有。一句话，一辈子；一生情，一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂，还有伤，还有痛，还要走，还有我。”有人曾经感叹过：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”而在高尔基的笔下，朋友的意味又有了另一番深味。



我的资料卡片

★无产阶级艺术最杰出的代表——高尔基★

■高尔基(1868—1936)，苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。

■他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

■1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》。

■1895年发表了《鹰之歌》，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性。

1901年他创作了著名的散文诗《海燕之歌》，塑造了象征大智大勇革命者搏风击浪的勇敢的海燕形象。这是一篇无产阶级革命战斗的檄文与颂歌，受到列宁的热情称赞。

1905年后，高尔基完成了自传体长篇小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

1906年高尔基写成长篇小说《母亲》——标志着其创作达到了新的高峰。《母亲》是社会主义现实主义文学的奠基作。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。



★ 经典语录 ★

我的任务，是支持低落下去的反抗精神来反对生活中的黑暗的敌对势力。

这歌声似雷霆万钧的音响冲垮了前面的一切，扫清了前进的道路。

这些眼睛都燃烧着她所熟悉的勇敢、猛烈的火焰，这是从她心里感到亲切的火焰。

从那时起我怀着忐忑不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。

我的课堂对话

感悟 BBS

整体感悟

文章从一个孩子的视角描绘了外祖母的形象，表现了外祖母乐观、坚毅的性格，对“我”的深厚的爱以及对“我”一生的影响，抒发了“我”对外祖母的热爱、感激之情。

想一想

- 1 快速阅读全文，再闭上眼睛想一想：作者笔下的外祖母给你留下了怎样的印象？
- 2 作者运用饱含深情而又十分细腻的笔调，把外祖母的形象描绘得富有艺术魅力。细读全文，注意文章是通过哪些内容表现出外祖母对“我”的爱。

互动交流

关于第1题

生甲：虽然年老，却显得年轻；虽然肥胖，却十分敏捷。在文章的第6自然段有相关描写。

描写人物的
主要方法
肖像描写
语言描写
行动描写
心理描写

生乙:对我充满爱心。外祖母不仅像一般的长辈那样爱着自己,而且能够以朋友式的态度尊重“我”,平等对待“我”,是“我”最知心的人。

生丙:外祖母具有年轻、开朗的心态,坚毅的性格和乐观的精神,这些都丰富了“我”的精神世界,使“我”有了战胜生活中一切困难的勇气和信心。

关于第2题

生甲:认真查问奶瓶被打碎的事情。表现了外祖母对“我”的关怀。打碎奶瓶本来是鸡毛蒜皮的事情,但是外祖母在询问时,特意嘱咐“我”“小点声说”,这是因为母亲的原因,怕被“我”母亲知道这件事情。同时,这句话中也包含外祖母善意的批评,这既体现了外祖母对我的关爱,也表现外祖母和“我”之间朋友式的关系。

生乙:外祖母与“我”说话时,腔调是“温暖而柔和”,有着无限的温情。比如,“你睡吧!还早着呢,——太阳睡了一夜刚起来……”这里有着长辈对孩子的关心,轻松和谐,没有半点命令的味道。当“我”不想睡了,外祖母也只是说“不想睡就不睡好了”,没有强求,是一种典型的朋友式态度。

生丙:外祖母的眼神中,也闪烁出她对“我”的爱。作者在描绘时,着重突出了外祖母的眼睛闪烁着“永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒”。其实,在描写外祖母的形象时,文章多运用的是褒义词,如“愉快”“快活”“温暖”等词语,使我们明显感受到“我”在外祖母身边那种温馨的感觉。

生丁:文章还通过议论抒情的文字直接表明了外祖母对“我”的关爱之情。文章最后是一段抒情式的议论,直接写出了外祖母对“我”一生的重大影响和意义,点明外祖母是“我”最知心的人,说明了外祖母对“我”无私的爱,对生活的爱,和她那坚毅的性格和乐观的精神,使“我”的精神世界更加丰富,使“我”有了战胜生活中一切困难的勇气和信心。

在我们的生活中,也有许多关心自己、疼爱自己的人。他们或教给我们做人的道理,或培养我们生活的能力,或给予我们无私的爱,或陶冶我们的精神情操……请你再从生活中举出几个例子,来说说围绕在你身边的爱。

1 外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

在这个句子中,作者把语音比做鲜花,这比喻又新鲜又奇妙,非常富有美感。这种诗化的描写,说明了外祖母的每一句话都充满了对我的爱,在我的心中,外祖母的每一句话都像歌声那样动听,外祖母的形象因此变得格外美好。

2 在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边。

对于这个句子的理解可以多种多样,其主要意思大致如此:在她没来以前,我的生活非常黯淡、孤独、无助,也缺乏爱;外祖母的出现,使我的生活开始有了生气,有了喜悦,她用自己的爱心把我周围的一切,编织成五光十色的生活。

3 年轻的时候,我夸耀过这一把马鬃,到老来,我可诅咒它了。

这句话看起来前后矛盾,其实并不矛盾。因为外祖母年轻的时候也和别的女孩子一样爱美,所以她为自己马鬃一样的头发而感到自豪。可是,随着年岁的增长,尤其是到老了,这又密又长的头发太碍事,梳它太费工夫,于是有些“诅咒”。只是这“诅咒”并非是恶意的,仍然有对头发的喜爱之情。

4 那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。

句子中运用的褒义词主要有“愉快”“快活”“年轻”“明朗”等。这些词语的运用,主要写出了“我”在外祖母身边的那种十分温馨的感觉。如果去掉这些词语,这种温馨的感觉就淡薄了很多。

—疑难—

生疑:外祖母其实很平常,她的脸“黑黑的”,有着“松软的鼻子,胀大了的鼻孔和红鼻尖”“腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖”的。为什么“我”却认为她很美丽?

合作探究

生甲:是什么原因让我觉得她美呢?可以从两个方面看:第一,外祖母内心非常善良,她热爱生活,热爱孩子,开朗乐观,对这个世界充满着感恩的心情。所以,她说话像唱歌般好听,举动轻快敏捷,衣服虽然是黑色的,但眼睛里射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。这是一种性格美,它并不受年龄的约束,与自身的外表形象也并无很大的联系。这就是我们说的性格美。

生乙:第二,外祖母对我非常好,我也非常爱外祖母,在我的眼里、心里,外祖母是完美无缺的,这种美,带上了孩子纯洁的情感因素,它是感性的而不是理性的。

生疑:文章中有哪些句子具体描绘了外祖母的眼神?这些描写展现了人物怎样的内心世界?

合作探究

生甲:课文中描写外祖母的句子有很多,如:“她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。”黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,……”通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。”

生乙:这些描写形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观、坚毅的个性。

师问:从标题看,高尔基是把自己的外祖母看做朋友。对此,你是如何理解的?

合作探究

生甲:外祖母心地善良,有一颗慈爱的心,对“我”关心照顾,而且和“我”之间有着一种特殊的友情。

生乙:外祖母在精神上给我很大的安慰鼓励,我和她在一起觉得特别温馨舒畅,就像与最知心的朋友相处一样,自己内心的话都能和外祖母交流。

生丙:外祖母能像朋友一样尊重自己,平等地对待自己。

生丁:外祖母的爱,把“我”的心灵从黑暗中带到了“光明的地方”,外祖母“对世界无私的爱”丰富了“我”的精神世界,外祖母的乐观、坚毅使“我”充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

反思

在文章中,高尔基把外祖母称为“我”的朋友,表现了对外祖母的亲近和感谢之情。

对朋友的想法其实是多种多样的。在一个谈话节目中,主持人问一位著名的歌星对朋友有什么看法,这位歌星语出惊人,说“朋友是用来背叛的”。在生活中,人们仍然执著地寻找着真心的朋友,沉浸于小时候“找朋友”游戏的迷醉之中。

你喜欢交朋友吗?你对朋友有什么看法?

心灵驿动

“为朋友两肋插刀”算不算诚恳对待朋友的一种方式?请说说你的理由。



我 的 课 后 积 累

【词语积累】

咕哝 惩罚 夸耀 诅咒 丰润 五光十色

【句子积累】

益者三友:友直、友谅、友多闻。

——孔子

应当在朋友正是困难的时候给与帮助,不可在事情已经无望之后再说闲话。

——《伊索寓言》

真正的朋友应该说真话,不管那话多么尖锐。

——奥斯特洛夫斯基

友谊要用真诚去播种,用热情去浇灌,用原则去培养,用理解去护理。

人间最美好的东西,莫过于有几个头脑和心地都很正直、严正的朋友。

【故事链接】

春秋时期,有个叫俞伯牙的人,精通音律,琴艺高超,是当时著名的琴师。

一天晚上,伯牙乘船游览。面对清风明月,他思绪万千,于是又弹起琴来,琴声悠扬,渐入佳境。忽听岸上有人叫绝。伯牙闻声走出船来,只见一个樵夫站在岸边。俞伯牙知道此人是知音,当即请樵夫上船,兴致勃勃地为他演奏。伯牙弹起赞美高山的曲调,樵夫说道:“真好!雄伟而庄重,好像高耸入云的泰

山一样!”当他弹奏表现奔腾澎湃的波涛时,樵夫又说:“真好!宽广浩荡,好像看见滚滚的流水,无边的大海一般!”伯牙兴奋极了,激动地说:“知音!你真是我的知音。”这个樵夫就是钟子期。从此二人成了非常要好的朋友。

后来钟子期去世了,俞伯牙伤心地说:“我的知音没有了,以后我还弹琴给谁听呢?”于是把琴摔碎了。

我的自主练习

语言实践

1 填空。

《童年的朋友》选自_____ (国家)作家_____ (姓名)的_____,它和另外两部作品_____、_____合称为高尔基自传体三部曲。高尔基还有一部著名的长篇小说_____。

2 给下列各加点的字注音。

发绂_____ 马鬃_____ 脸颊_____ 诅咒_____

3 改正下列句子中的错别字。

(1) 她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

(2) 看来这是上帝给我的惩罚,上帝,给你梳这些该死的头发去吧!

4 仿照例句,用所给的内容作为开头,另外写一个生动形象的句子。

例句:外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。

齐小玉唱歌好似_____

5 鲁智深是《水浒传》中的主要人物。请说出小说中有关鲁智深的两件事的名称。例如:倒拔垂杨柳。 _____。

阅读实践

多年父子成兄弟

汪曾祺

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家,会刻图章,画写意花卉。他会摆弄各种乐器,弹琵琶,拉胡琴,笙箫管笛,无一不通。

父亲是个很随和的人,我很少见他发过脾气,对待子女,从无疾言厉色。他爱孩子,喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天,不到清明,他便领一群孩子到麦田里放风筝,放的是他自己糊的蜈蚣。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻,这样风筝可笔直的飞上去,没有“肚儿”。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”扎了一只纺织娘,栩栩如生。在小西瓜上开小口挖净瓜瓤,在瓜皮上雕镂由极细的花纹,做成西瓜灯。

父亲对我的学业是关心的,但不强求。我小时上学,国文成绩一直是全班第一。我的作文,时得佳评,他就拿出去到处给人看。我的数学不好,他也不责怪,只要能及格,就行了。我小时字写得不错,他倒是待我出过一点主意。在我写过一阵《圭峰碑》和《多宝塔》以后,他建议我写写《张猛龙》。我初中时爱唱戏,唱青衣,在家

里,他拉胡琴,我唱。学校开同乐会,他应我的邀请,到学校给我去伴奏。父亲那么大的大的人陪着几个孩子玩了一下午,还挺高兴。我十七岁初恋,暑假里,在家写情书,他在一旁瞧出主意。我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒,给我也倒一杯。抽烟,一次抽出两根他一根我一根。他还总是先给我点上火。我们的这种关系,他人或以为怪。父亲说:“我们是多年父子成兄弟。”

我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动,儿子那时从幼儿园刚毕业,刚刚学会汉语拼音,用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音,好给他回信。“文化大革命”期间,我被打成“黑帮”,送进“牛棚”。偶尔回家,孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诉他们:“你们要和爸爸‘划清界限’”。儿子反问母亲:“那你怎么还给他打酒?”只有一件事,两代之间,曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”,按规定,春节可以回京探亲。不料他带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害,搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家,按照规定是不能回北京的。但是这孩子很想回北京,在一伙同学的秘密帮助下,我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上,是个“黑人”。我们留他在家住,等于“窝藏”了他,公安局随时可以来查户口,街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危,自顾不暇,惹了这么一个麻烦,使我们常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室,对他的冒失行为表示很不满。我的儿子哭了,哭得很委屈,很伤心。我们当时立刻明白了:他是对的,我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解,对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天,才离去。

对儿子的几次恋爱,我采取的态度是“闻而不问”。了解,但不干涉。

我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子”!连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏,儿女“笔管条直”,最没有意思。

儿女是属于他们自己的。他们的现在,和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!另外,作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。

6 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是_____。

7 文中的“我”有双重身份,既是_____,又是_____。

据此,文章主体可分为两个部分,连接两部分的一个重要的词是_____。

8 文章从_____,_____,_____三个方面表

现了“ 父亲 ”的性格特征。

9 文章第 段中略写了_____件事,详写了_____件事;该段中“ 使我们非常为难 ”的原因是_____。
_____。(末一空用文中词语回答)

10 第 段中两次写到“ 没大没小 ”,第一处的意思是_____,
第二处的意思是_____。

11 认真品味,第 段中“ 而且,可恶!”一句中的逗号不能去掉,原因是_____
_____。

12 从文章选材的角度看,第 段中画线部分似乎有损于“ 父亲 ”的完美,作者为什么还要写这些内容?谈谈你的理解。

答:_____

表达实践

如同朋友般的祖母对“ 我 ”的影响非常大:

“ 在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连结起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终身的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。”

在你的身边,也有对你影响非常大的人吧。他(她)给了你怎样的感受呢?请写下你的感受。



答案与点拨

1. 苏联 高尔基 《童年》 《在人间》 《我的大学》 《母亲》
2. lì zōng jiá z
3. (1)纽——扭 (2)乏——罚
4. 略。
5. 如醉打山门 大闹野猪林
6. 多年父子成兄弟(或:“文章标题”)
7. 父亲的儿子 儿子的父亲 “也”
8. 绝顶聪明 很随和 关心“我”的学业
9. 两 一 怕担干系(或:“人人自危,自顾无暇”)
10. 无教养,不分辈分 平等民主
11. 有逗号可以起到加强语气、强化效果的作用(或:更突出了对那种想用自己理想的模式塑造自己孩子的父亲的谴责)
12. 突出“多年父子成兄弟”这一中心;也体现了文章写真实、说真话、抒真情的特点。

第 2 课 一 面

1935 年,中国文坛上的一颗巨星陨落了,草木为之齐阴,山河因此变色,举国上下,莫不悲痛。一年后,一位普通的电车工人回忆了四年前与鲁迅先生的一面之缘,以饱含深情的笔墨,塑造了栩栩如生的鲁迅先生的形象。



我的资料卡片

★鲁迅先生的故居★

鲁迅故居原为周家新台门的一部分,是鲁迅青少年时代生活、学习、工作的地方,1881 年 9 月 25 日,鲁迅诞生在这里。鲁迅一生有三分之一以上的时间在故乡度过,1981 年新台门易主后,大部分房屋被改建,但鲁迅家主要建筑幸得保存。现室内按原状陈列,不少家什系当年原物。



鲁迅卧室



厨房一角



我的课堂对话

感悟 BBS

整体感悟

这是一篇以写人为主的记叙文。文章以饱含深情的笔触,回忆了作者 1932 年秋天在上海内山书店见到鲁迅先生一面的情景,表现了鲁迅热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格,抒发了对鲁迅先生的真挚而又深厚的感情。

想一想

1 “我”与鲁迅先生的邂逅,短暂而又难忘。围绕着这短暂的“一面”,文章着重写了哪些内容?

2 这篇文章着重通过外貌描写来展现人物风采。鲁迅先生的形象是如何随着“我”的观察和感受逐渐丰富清晰起来的?

互动交流

关于第1题

生甲:文章首先交代了“我”去内山书店的原因。从这段文字可以看出,鲁迅先生对“我”的态度,实际上是对一个普通工人、对人民群众的态度。

生乙:文章接着写了内山老板热情接待“我”。内山老板是一个日本人,对“我”却非常友善,给“我”端来了“冒着热气的茶”,还热情地推荐《毁灭》。这些内容,也是用来衬托鲁迅的,表现鲁迅先生对一个普通工人的体贴、关怀和慈爱。

生丙:文章的重点部分是“我”有幸见了鲁迅先生一面。因为“我”的窘迫,内山先生请出了鲁迅先生,使“我”得以近距离观察鲁迅先生,认出了鲁迅先生。而鲁迅先生推荐并减价出售“鲁先生的书”,无偿地赠送自己的译书。这些内容既表现出鲁迅先生鲜明强烈的爱憎之情和越来越顽强的革命斗志,也表现了“我”对鲁迅先生的热爱和关切。

生丁:文章最后写了与鲁迅先生的一面之缘对“我”的巨大鼓舞,并表示要踏着鲁迅先生的足迹,继承未竟的事业,弥补损失,扩大战果,夺取胜利。末句“在前进中,我不能自己”表现了作者难以抑制的悲痛和激动之情。

关于第2题

生甲:第一次肖像描写,由于“阴天,暗得很”,加上距离较远,只能模糊辨出人物形象。外形:瘦瘦的;年龄:五十上下;衣着:“穿一件牙黄的长衫”;嗜好:“嘴里咬着一枝黄色烟嘴”。由于抓住了人物特点,虽只是模糊辨认,却给读者以鲜明的印象。

生乙:第二次肖像描写,由于离得比较近,观察更细致了,作者对第一次的外貌描写作了补充。刚才看到的是“瘦瘦的”,现在看得更清楚了:“瘦得教人担心,好像大病新愈的人”;脸色是“黄里带白”。还描写了人物的精神、头发和胡子。作者抓住人物外貌中最主要的特征加以描写,刻画了鲁迅外形瘦弱而精神矍铄、意志顽强的无产阶级文化战士的性格。

生丙:第三次肖像描写,除了脸色、头发和胡须这些带有特征性的描写之外,作者对其“长衫”和“烟嘴”又进行了更细致的刻画。不仅连长衫、烟嘴的颜色,甚至连长衫的质地“羽纱”,烟嘴的一头已经熏黑,也看得十分清晰、明了。

师评:三次肖像描写,并不是简单的重复,而是由远到近,由粗到细,由略到详,由整体到部分,使人物形象随着“我”观察和感受,逐渐丰富、清晰起来。三次比较集中的外貌描写都抓住了鲁迅先生“瘦”的特点,突出他把整个生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。

品读

1 看一下那书脊,赫然印着“鲁迅译”三个字,我便像得到了保证似的,立刻从书架上抽下一本。

“赫然”是很鲜明、明显之意,作者眼前有为之一亮的感觉,表明了对鲁迅的敬仰

和见到鲁迅译著的兴奋心情。因为书是鲁迅译的,而鲁迅当时是有名的作家,又是革命、光明的象征,所以说像“得到了保证似的”;也表明了作者对鲁迅先生的无比信任。

2 正是他!站在前进行列展前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们,越老越顽强的战士!

同志,表示志同道合;朋友,表示亲密无间;父亲,表示崇敬热爱;师傅表示仿效学习。不同的称谓,表达出作者不同的感情。“战士”则热烈地歌颂了鲁迅为革命而献身的顽强斗志。

3 他微笑,默认地点了点头,好像我心里想着要说的,他已经统统知道了一样。

“微笑”表现出鲁迅的慈爱和安详;“点头”表现出鲁迅先生的信赖和放心;“知道”表现出鲁迅先生的理解和关切。

4 现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候。

对先生的逝世沉浸在悲痛之中是不够的,一定要化悲痛为力量,这才是对先生最好的悼念。“不是时候”是指当时社会太黑暗,要赶快投入到顽强的战斗之中,继续先生没有完成的事业。

— 疑难 —

生疑:文章开头的景物描写有什么作用?

合作探究

生甲:通过描写,点明了天气的寒冷、秋风的无情。

生乙:衬托出内山老板的热情。

生丙:反衬出鲁迅先生的关怀给我带来的温暖。

生疑:如果将课文的第二部分删去,文章的内容就会更集中,更符合回忆录的写法。作者为什么要写这些内容呢?

合作探究

生甲:如果删去,不利于充分表达作者的情感,且文章的意味不如原文深远。

生乙:在文中,课文的第二部分有其独特的作用。它既点明了写作缘由,收束全文,具体阐述了与鲁迅先生相见一面对“我”产生的深远影响。

生丙:第二部分的内容通过议论抒情,表达了对鲁迅先生的深切怀念和无限崇敬。

生疑:在文中,作者运用了大量的篇幅来写内山老板,这些内容有什么作用?

合作探究

生甲:内山老板是“一面”特定环境书店中的店老板,是“我”和鲁迅见面的穿线人。

生乙:写内山老板对“我”的友好态度,是为了映衬鲁迅先生爱憎分明的爱国主义