魔法语文同步新课堂·九年级(下)
(苏教课标版)

洪涛　余勇　主编

长 征 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

魔法语文同步新课堂．九年级：人教课标版/洪涛，余勇主编．
—北京：长征出版社，2004
ISBN 7-80015-996-5

Ⅰ．魔…　Ⅱ．①洪…②余…　Ⅲ．语文课—初中—教学参考资料
Ⅳ．G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 036451 号

魔法语文同步新课堂九年级下

（人教课标版）

主创设计/ 魔法教育发展研究中心
电　　话/ 010－80602977
网　　址/ ttp://www.magic365.com

出　　版/ 长征出版社
（北京市西城区阜外大街 34 号　邮编：100832）
行销企划/ 北京九恒世纪文化有限公司
（服务热线：010－80602977）
经　　销/ 全国新华书店
印　　刷/
开　　本/ 880×1230　1/32
字　　数/ 6500 千字
印　　张/ 208 印张
版　　次/ 2005 年 1 月第 1 版
印　　次/ 2005 年 1 月第 1 次印刷
书　　号/ ISBN 7-80015-996-5/G·304
全套定价/ 256.00 元

版权所有·侵权必究



第一单元

学会读书(七)

单元导语

三年的语文学习,我们已走近文学,感受到了诗的节律和精致,品味到了散文的闲适和睿智,领会到了小说的深刻和细腻。我们又将走进戏剧艺术的殿堂,欣赏到剧作中多姿多彩的人物形象和曲折离奇的故事情节。

不同作家或不同时代的文学作品,在文化内涵、情感表达、写作技巧等方面都会或同或异。本单元剧作中,《威尼斯商人》歌颂仁爱、友谊和爱情,表现作者的人文主义理想,运用夸张、对比等手法形成情节的戏剧效果。《江村小景》抨击兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,成功运用了巧合误会等戏剧艺术技巧,故事情节紧张,结构严谨。《陈毅市长》表现无产阶级革命家在新中国成立后对经济建设的极大热情,对知识分子的尊重,从矛盾的发生、发展到高潮和结局,层次清晰,结构完整。《一厘米》赞美一个平凡母亲的崇高品质,讴歌对人的尊严的执著追求,它把一件小事写得波澜曲折,作为电视剧,空间场景的转换更为自由。《威尼斯商人》和《陈毅市长》的戏剧语言更具有个性化,《江村小景》的语言则精练通俗,《一厘米》的语言则更加生活化。

学习本单元课文,你最好在比较中阅读,体会不同作品的思想和风格。你可以和同学一同分析探讨,谈论剧中人物性格。如果有兴趣,你还可以和同学一起,将学过的一些课文改编成课本剧,甚至组织课本剧表演活动。这样,你会受到良好的艺术熏陶。

一　威尼斯商人(节选)

威尼斯商人安东尼奥为了帮助朋友巴萨尼奥和鲍西亚成婚,向犹太商人夏洛克借了一笔钱,而夏洛克为了报复安东尼奥平时对他的侮辱,情愿不要利息,约定在三个月的期限到来之时,如果安东尼奥不能偿还债务,就要由夏洛克在安东尼奥"心口所在的附近取一磅肉"。后来安东尼奥因商船沉没,到期无法偿还债务,夏洛克就向法庭起诉,请求按照原合同履行。本文节选就是"法庭审判"这一高潮,你猜猜审判的结局会怎样?你希望看到怎样的结局呢?

我的资料卡片

《威尼斯商人》剧照






伟大的戏剧家——莎士比亚

欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。他生于英国一个商人家庭。先后在剧院当过马夫、杂役,做过演员、导演和编剧。他的代表作有喜剧《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《第十二夜》;历史剧《查理三世》《亨利四世》;悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《李尔王》等。他的作品,对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响,是人类文化史上珍贵的遗产。

最精彩的一场戏——法庭审判

法庭审判是《威尼斯商人》全剧最精彩的一场戏,这早已成为定论。德国浪漫主义领袖许雷格尔说:“第四幕中审判场面本身就是一篇最完美的戏剧,全剧中的兴趣就集中在这里。”哈兹列特同样认为:“自鲍西亚上场之前,到她下场之后,整个审判场面,真是戏剧技巧的杰作。”莎士比亚在这里运用各种戏剧技巧,确是达到了非常圆熟的地步。

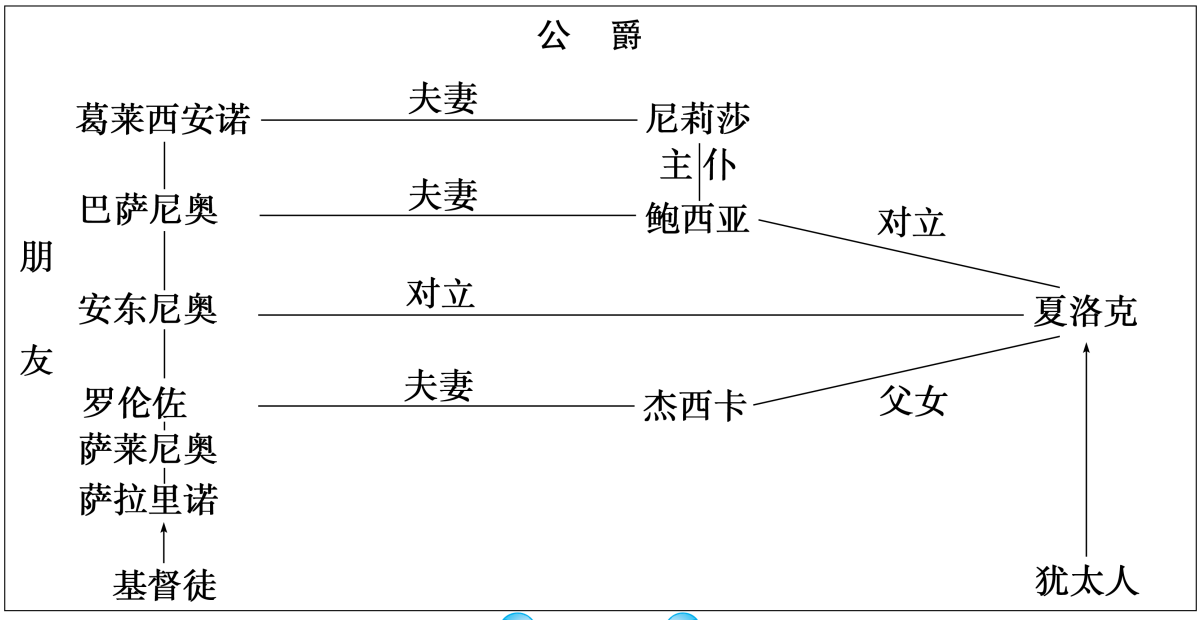
死板的合同

在《威尼斯商人》所叙说的那个时代,合同等于法律是一项普遍原则。法国 3 世纪《博韦的习俗和惯例》还有“合同胜过法律”之说,因此只要是立约人当时是自己做出承诺的,无论多么不合理的合同,按照“买方自应注意”的原则,就只能自认倒霉。法庭只能依照当事人原先约定的合同文字字面意义进行判决,付诸强制执行,不能对合同本身自行作出解释。因为合同等于法律,违约等于违法,违约不偿就会遭到严厉处罚。

我的课堂对话

感悟 TIPS

1　剧中人物众多,关系比较复杂,阅读课文,注意了解这些人物所构成的关系网,并把握他们之间的主要矛盾。



说一说

■这场戏中的主角是谁?

夏洛克和鲍西亚。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

■这场戏的主要矛盾冲突是什么？

安东尼奥(商人)　“割一磅肉”　夏洛克(高利贷者)

■安东尼奥和夏洛克发生冲突的原因有哪些？

(1)安东尼奥借了夏洛克的钱,到期无能力偿还;夏洛克要求照约从安东尼奥胸口割一磅肉。(直接矛盾)

(2)夏洛克因为安东尼奥借钱给人不收利息,影响高利贷行业,又侮辱过自己,所以怀恨在心,伺机报复。(经济利益矛盾)

(3)因为种族和宗教的矛盾。安东尼奥是基督教徒的代表,对犹太人有偏见;而夏洛克是被称为“异教徒”的犹太民族代表,对自己民族受歧视感到不满。(民族矛盾)

2　阅读课文,了解剧情,品评人物,领会作品蕴涵的深刻主题。

威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过	
(前半场)夏洛克的戏	(后半场)鲍西亚的戏
公爵的劝说、巴萨尼奥等人与他的交涉都无法打动夏洛克的铁石心肠和仇恨心理。夏洛克的辩解,很“在理”地回答了公爵的责问,同时表达了他处于被歧视地位而产生的对社会的强烈不满和仇恨。 夏洛克坦然地表明了自己的态度:一定要置安东尼奥于死地。安东尼奥面对死亡,毫不后悔,一再表明自己愿意为友情而牺牲的决心。	鲍西亚承认夏洛克的这场官司按照法律可以成立,然后奉劝夏洛克慈悲一点,同时强调执法无私,该把商人判定为罪人。而且鲜明地回绝了巴萨尼奥要求“把法律变通一下”的要求,赢得了夏洛克的赞誉。在此基础上,又提出以三倍的钱来偿还的建议,遭到了夏洛克的拒绝。 鲍西亚要求夏洛克在割肉时不得流血、不准超过或不足一磅的重量,使得夏洛克陷入绝境。夏洛克一步步退让,最终放弃打官司。而且因有危害被告生命的企图,必须半数财产归受害人所有,半数财产没入公库,生命“悉听公爵处置”。

交流探讨

■说说你对剧中主要人物的看法。

夏洛克惟利是图,冷酷无情,阴险凶残,但他作为一个犹太人,备受歧视,也值得同情。他也很精明强干,很善言辞,这一点值得欣赏。

安东尼奥慷慨仁义,忠于友谊,为了朋友不惜牺牲自己的一切。

鲍西亚见义勇为,珍重友情。具有出众的才智。

■通过这一故事揭示了怎样的社会主题？

这场戏通过尖锐的矛盾冲突,反映了资本主义早期商业资产阶级和高利贷者之间的矛盾,歌颂仁爱和友谊,表现了作者的人文主义理想。同时也反映了民族和宗教等问题。

3　结合课文,体会作品的主要特点。

■戏剧冲突紧张激烈,情节波澜起伏。

这场戏是围绕着是否“照约执行处罚”即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。夏洛克上场之前,公爵与安东尼奥的对话就交代了夏洛克的固执和凶残,烘托了审判前的紧张气氛。夏洛克一上场,双方的争辩立刻开始,越来越激烈。夏洛克咄咄逼人,磨刀霍霍,讥讽挖苦,占尽了上风。鲍西亚上场欲擒故纵,把夏洛克引入陷阱。她先劝他发慈悲,接着让他表明不答应三倍还款的态度,再让他请医生来为安东尼奥堵住伤口。正当夏洛克得意之时,鲍西亚提出可以割一磅肉,但“不准流一滴血”,重量“不能相差一丝一毫”,而且加给他蓄意杀人的罪名,让他受到法律惩罚,夏洛克因此落得人财两空。

■人物形象个性鲜明。

这场戏在紧张激烈的矛盾冲突中,塑造了鲜明的人物形象。在法庭审判中,人人都投入激烈的辩论,都用自己的语言和行动参加斗争,从而表明了自己的个性。夏洛克的贪婪和残忍,鲍西亚的机智和聪敏,安东尼奥的侠义精神,都写得栩栩如生。即使是次要人物,个性也很鲜明,如公爵的稳重慈祥,葛莱西安诺的暴躁易怒。

■人物语言生动形象,高度个性化。

在“法庭审判”这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。比如:夏洛克一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理而无懈可击,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世;鲍西亚劝说夏洛克发慈悲时,话语精辟、深刻、动情,在整个审判中显得周密稳健;安东尼奥连用比喻,强调夏洛克的残忍无法改变,给人一种生动、形象、华美、流畅、富有诗意的艺术之感。

疑难BBS

1　有人认为《威尼斯商人》中有民族歧视的感情倾向,我们应当怎样看这个问题呢？

夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突,既表现了人性的善与恶的冲突,也反映了新兴资产阶级和高利贷者在经济利益上的冲突,同时还夹杂着民族、宗教矛盾。从某个方面来说,夏洛克是一个受歧视的民族的代表。就“割肉”这一具体事件看,夏洛克极不通情理,甚至是野蛮的,但就对犹太人长期受歧视和欺压而言,似乎

又有其必然性。剧中宣扬“基督教的精神”的正面人物,把犹太人说成“异教徒”,反映了基督教与犹太教的矛盾,以及对犹太民族和宗教的偏见。莎士比亚认为夏洛克那样的高利贷商人,重利盘剥,损人利己,是社会矛盾的根源,是美好生活的破坏者。但在另一方面,对夏洛克作为犹太人受到的歧视和欺辱又怀有同情。应当说作为人文主义者的莎士比亚是否定民族偏见的。他赋予基督教以仁爱、宽恕的思想内容,使之成为反封建的武器。剧中对基督教的赞颂,应从这个角度理解。

2　有人认为剧中情节的安排有许多不真实的地方,你有这种看法吗?

剧中有些情节,从一般情况看,是不够合理,如夏洛克提出“割肉”的荒唐要求,鲍西亚代替律师出庭的资格,鲍西亚对“割一磅肉”的法律解释,鲍西亚和尼莉莎女扮男装和她们的丈夫同时出庭,丈夫却不明真相等,但从戏剧夸张手法的运用以及当时特定的背景来看,观众心理上还是能够接受的。

品读 TIPS

1　剧中人物语言生动形象,高度个性化,说说下列台词各表现了人物怎样的个性?

(1)夏洛克　即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分作六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。

夏洛克宁肯不要更多的钱,而只要照约处罚,这说明他极端凶残,毫无仁义之心。

(2)安东尼奥　我没有多少话要说;我已经准备好了。把你的手给我,巴萨尼奥,再会吧!不要因为我为了你的缘故遭到这种结局而悲伤,因为命运对我已经特别照顾了。

安东尼奥面对死亡毫不畏惧,反而安慰朋友,表明他正直慷慨、忠于友谊。

(3)鲍西亚　别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

鲍西亚给犹太人的“公道”,她自有安排,表现了她的周密稳健、聪敏机智。

2　莎士比亚的戏剧语言中,妙语泉涌,修辞华丽,有很多形象的比喻,耐人寻味。请说说下列台词中的比喻有什么作用?

(1)公爵　我很为你不快乐;你是来跟一个心如铁石的对手当庭对质,一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

说明夏洛克冷酷无情,心肠狠毒。

(2)安东尼奥　请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。

说明夏洛克的残忍是他的天性,是无法改变的,同时也表现了安东尼奥愿意为友情而牺牲的决心。

(3)葛莱西安诺　狠心的犹太人,你不是在鞋口上磨刀,你这是把刀放在你的心口上磨;无论哪种铁器,就连刽子手的钢刀,都赶不上你这刻毒的心肠一样的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗?

突出夏洛克的心肠狠毒。

反思 BTS

一场善与恶的斗争在激烈地演变着,读者为之心惊胆战。交战双方,都言辞犀利、透辟,让你分不清谁是谁非,猜不着谁胜谁负。等到斗争结束,你会如释重负。掩卷深思,你会发出怎样的感慨呢?

我的课后积累

优美的台词

慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵:御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,执法的人倘能把慈悲调剂着公道,人间的权力就和上帝的神力没有差别。

请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到?所以我请你们不要再跟他商量什么条件,也不用替我想什么办法,让我爽爽快快受到判决,满足这犹太人的心愿吧。

《威尼斯商人》中的格言妙句

- 富贵催人老,粗茶淡饭易长寿。
- 他有的是钱,你有上帝的恩惠。
- 闪光的东西不光是金子。
- 飞蛾扑火,聪明反被聪明误。
- 最软的果子先落地。
- 傻瓜若说俏皮话,才子变哑巴。
- 是上吊还是娶媳妇,该是命中注定。

■让我像光一样生辉,可不要像光一样轻浮。

■外观往往和事物的本质不符,世人容易为表面的装饰所欺骗。

■一个指着神圣的名字作证的恶人就像一个脸带微笑的奸徒,又像一只外观漂亮而心中腐烂的苹果。

■世上任何事物,追求的时候总比享用的时候兴致浓烈。

■维纳斯的鸽子飞去缔结新欢的盟约,比履行旧诺言要快上十倍。

■初次冒犯不应结仇。

我的自主练习

语言实践

1　请选择下列加点的字的正确读音。

禀告(A.bǐng　B.bǐn)　癖性(A.bǐ　B.pǐ)

刽子手(A.kuài　B.guì)　鲍西亚(A.bào　B.páo)

2　请改正下列词语中的错别字。

致之死地_____　尝还贷款_____　墓志名_____

签暑契约_____　顷家荡产_____　袒漏胸膛_____

3　莎士比亚是伟大的戏剧家,你知道他的哪些重要的作品?请列举两三部。

_____　_____　_____

阅读实践

(一)《威尼斯商人》节选

夏洛克　我自己做的事,我自己当!我只要求法律允许我照约执行处罚。

鲍西亚　他是不是无力偿还这笔债款?

巴萨尼奥　不,我愿意替他当庭还清;照原数加倍也可以;要是这样他还不满足,那么我愿意签署契约,还他十倍的数目,拿我的手、我的头、我的心做抵押;要是这样还不能使他满足,那就是存心害人,不顾天理了。请堂上运用权力,把法律稍为变通一下,犯一次小小的错误,干一件大大的功德,别让这个残忍的恶魔逞他杀人的兽欲。

鲍西亚　那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更这既成的法律;要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了。这是不行的。

夏洛克　一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!

鲍 西 亚　请你让我瞧一瞧那契约。

夏 洛 克　在这儿,可尊敬的博士,请看吧。

鲍 西 亚　夏洛克,他们愿意出三倍的钱还你呢。

夏 洛 克　不行,不行,我已经对天发过誓啦,难道我可以让我的灵魂背上毁誓的罪名吗?不,把整个儿的威尼斯给我,我都不能答应。

鲍 西 亚　好,那么就应该照约处罚;根据法律,这犹太人有权要求从这商人的胸口割一磅肉来。还是慈悲一点,把三倍原数的钱拿去,让我撕了这张契约吧。

夏 洛 克　等他按照约中所载条款受罚以后,再撕不迟。您瞧上去像是一个很好的法官;您懂得法律,您讲的话也很有道理,不愧是法律界的中流砥柱,所以现在我就用法律的名义,请您立刻进行宣判,凭着我的灵魂起誓,谁也不能用他的口舌改变我的心。我现在正等着执行原约。

安东尼奥　我也诚心请求堂上从速宣判。

鲍 西 亚　好,那么就是这样:你必须准备让他的刀子刺进你的胸膛。

夏 洛 克　啊,尊严的法官!好一位优秀的青年!

4 从这一段对话中,你觉得谁说的话有道理?请谈谈你的看法。

_____

_____

5 夏洛克不断的赞美鲍西亚,你能理解他的心思吗?

_____

6 鲍西亚不肯变通法律,肯定夏洛克要求按契约执法是合理的,她的用意何在?

_____

7 请根据这段对话,说说你对其中几个人物的看法。

_____

_____

8 假如你是法官,你会怎样判这个案子?

_____

_____

(二)《啊!春天》节选

(日本　中岛文博)

(阅读提示:电影剧本《啊!春天》是一部渗透着亲情的家庭情节剧。故事围绕水原一家人的生活展开。这一家人因为各自承受着生活的压力而终日郁郁寡欢,一家人从不坦诚交流,默默地生活在各自灰暗的空间里。这里节选的是,世一临终前在医院特别护理室发生的故事。)

87 .医院,特别护理室　内景

需要全本请访问 www.ertongbook.com

病床上的世一已失去了意识,戴着氧气吸入器,心电图表上不断闪亮,显示达到危险的最低点。护士在一旁护理,医生不在床边。

瑞穗坐立不安地:“他怎么样了?不要紧吧?”

护士:“叫你的先生来一下!”说完慌慌张张地跑出去。

阿肱悄悄地握住世一的手,紧紧地握在手里。

阿肱:“父亲……你死了可不行……你别死啊!”

瑞穗:“你叫父亲呀……叫父亲!”

阿肱瞬间抛弃了犹豫使劲地:“父亲……父亲!”

阿肱在世一的耳边拼命地喊:“父亲……是我呀,父亲,我是阿肱。”

护士和医生一起回来了。稍稍对世一的情况做了一下检查,然后拔除了急救仪器。

医生:“已经临终了。”

护士看了一下手表:“两点零五分。”

发呆的阿肱。受了惊吓的茫然的瑞穗。在一片寂静中,不知从哪里传来“叽叽喳喳”雏鸡的啼声,好像是从病床上世一的毯子底下发出的。阿肱无论如何也不能相信,伸手去揭毛毯。掀开世一的被子一看,从腰围中探出一只雏鸡的头来。阿肱惊呆了。另一只鸡蛋好像没有孵化成小鸡,还保持着原样。

护士也大吃一惊:“到底是鸡蛋变成了小鸡啊!”

阿肱:“什么?”

护士:“大爷只告诉了我一个人,他说要用体温孵小鸡。”

瑞穗:“那我拿来的锦鸡蛋,他没有吃?这么说……他是用自己的身体在温暖它。”

护士:“是这样的。不过,这样做,能孵出小鸡,我不相信。”

瑞穗像被火烫了似的,醒悟了:“你……你为小鸡死了而失望的我们,父亲,你想用自己的体温把它们唤回来!”

从腰围中孵出来的小鸡“叽叽”地叫着,蹒跚地走着。

瑞穗:“真的小鸡……鸡蛋变成小鸡了。”

瑞穗哭出了声音。

瑞穗:“为了你,父亲在弥留之际用体温温暖它,这是为了你呀,小鸡!小鸡!”

泪如雨下,嚎啕不已。

阿肱也被卷进这巨大的感动的沸腾的情感漩涡之中,喊着:“父亲!父亲!”带着深切的爱,抚摸着父亲世一的遗体,任眼泪在脸上流淌。

病床上那只小鸡边“叽叽”地叫着,走来走去,边在床单上拉了一点儿屎。

留下的是,在永远的静谧中瞑目的世一凝固了的石膏式的面像。

9 请用一句比较简洁的语言概括出这段故事的主要内容。

10 世一在弥留之际,用自己的体温孵出小鸡,你知道他为什么要这么做吗?文中哪一处对此有所交代,请找出来。

11 文中对父亲用体温孵出的小鸡作了很细致的描写。你觉得这小鸡有什么象征意义?

12 结合前面的阅读提示想一想,父亲要用体温孵小鸡,为什么只告诉护士一个人,而对自己的儿子、儿媳也不说?

13 这一段戏中,人物的内心感情都蕴涵在人物的语言、表情、行动当中,请结合文章内容说说,哪些地方体现了儿子阿肱对父亲的爱?

标答与点拨

1.A　B　B　A

2.致—置　　尝—偿　　名—铭　　暑—署　　顷—倾　　漏—露

3.参考:《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《奥赛罗》《李尔王》《亨利四世》

4.参考:从表面上看,夏洛克要求按照法律执行契约,他守法、守信,完全是有道理的;鲍西亚不肯变通法律,要显示法律的公正严明,在劝阻无效的情况下,要求被告接受处罚,这也是很有道理的;而巴萨尼奥请堂上运用权力,把法律变通一下,犯一个小小的错误,这是无理的要求。但从人性的角度看,夏洛克蓄意害人是不合情理的,是惨无人道的;而巴萨尼奥的请求,则是正义的、善良的表现;至于鲍西亚的公正执法,完全是另有所图的,也是惩恶扬善。

5.夏洛克赞美鲍西亚,是因为鲍西亚肯定他的做法合乎法律,并同意照约执行,正合乎了他的心意,他可以达到复仇的目的。

6.鲍西亚首先肯定夏洛克的要求合理合法,是想使夏洛克“照约执行处罚”的态度更加明确坚决,也给夏洛克以公正的感觉,使他对眼前的“律师”毫无戒心,为后面的判决打下基础。

7.参考:夏洛克——凶残狠毒,鲍西亚——聪敏机智,巴萨尼奥——重朋友义气。

8.略。

9．身患绝症的父亲在弥留之际用体温孵小鸡,亲人悲痛、感动不已。
10．参考:父亲看到家人因失去小鸡而失望的情形,感到痛心,他想用自己的余生为家人点燃生活亮光。从文中"你……你为小鸡死了而失望的我们,父亲,你想用自己的体温把它们唤回来!"一处可以看出。
11．新生的小鸡给一家人带来了新的希望和信心,大家重新鼓足勇气,如小鸡的诞生一样获得了新生。
12．参考:由于生活的压力,这一家人从不坦诚交流。父亲想用体温孵小鸡,一定不想让家人知道而为他担心,而护士必须护理他,不能不让他知道。
13．下列几处可看出儿子对父亲的爱:A．阿肱悄悄地握住世一的手,紧紧地握在手里。B．阿肱在世一的耳边拼命地喊:"父亲……是我呀,父亲,我是阿肱。"C．发呆的阿肱。D．阿肱也被卷进这巨大的感动的沸腾的情感漩涡之中,喊着:"父亲!父亲!"带着深切的爱,抚摸着父亲世一的遗体,任眼泪在脸上流淌。

二　江村小景

龙潭江边某农家妇女有二子一女,长子失而复归,兄长调戏妹妹,兄弟手足相残、同归于尽,剩下母女俩相依为命……这一切出于何因,请读《江村小景》这一曲悲剧。剧中催人泪下、发人深思的故事,会让你震撼,你会看到旧中国兵祸战乱给社会和家庭带来的深重灾难。

我的资料卡片

《国歌》歌词的创作者——田汉



田汉,原名寿昌,湖南长沙县人。出生贫民,1912 年就读于长沙师范学校,1916 年考入日本高等师范学校。曾组建过多种抗日剧团,编辑出版了《抗日戏剧》半月刊,筹办了《抗日日报》。他毕生从事文艺事业,创作话剧、歌剧 60 余部,电影剧本 20 余部,戏曲剧本 24 部,歌词和诗歌 2 000 首。其中《义勇军进行曲》经聂耳谱曲,被定为中华人民共和国国歌。话剧代表作有《获虎之夜》《名优之死》《回春之夜》《丽人行》《关汉卿》《文成公主》等。

我的课堂对话

感悟 BBS

1　把握戏剧的主要矛盾冲突,理清全文的层次结构,概述剧中重要情节。

主要矛盾	兄弟之间的矛盾
主要场景	母女对白　　母子相逢　　兄弟相残
主要情节	龙潭江边某农家妇女有二子一女,长子跟着北方杂耍班出走,多年不归,在外投奔了军阀;次子参加了国民革命军。一天长子意外回家,叙说了自己在外的经历,母亲担心他的安全,急忙出去为他借便衣。恰巧这时妹妹买东西回来,哥哥不知是自己的妹妹,便调戏她。妹妹大声疾呼,弟弟正好进来,看到此景,十分愤怒。兄弟俩互相残杀,双双丧命。母亲借衣回家,见此情景,悲痛欲绝。

探讨:母女俩是贯穿全文的人物,有人认为戏剧的主要矛盾是母女的矛盾;也有人认为,兄弟相残是因为妹妹引起的,所以主要矛盾是兄妹之间的矛盾。

兄弟相残是戏剧的高潮,矛盾激化的焦点,前面母女的对话,交代了兄弟俩的情况,是作为全剧的铺垫。

兄妹之间的矛盾只是引发兄弟矛盾的导火线,不是兄弟格斗的根本原因。

兄弟各投奔不同的军阀组织,他们站在对立的阵营里,这才是发生冲突的关键。

2　品读课文,体会戏剧所揭示的深刻主题,了解人物的思想个性。

这部独幕剧通过兄弟相残的故事,揭露兵祸战乱给社会和家庭带来的深重灾难,控诉军阀混战的罪行。

主题主要通过以下三个方面表现:

兄弟间互相枪杀的事件。

兄弟俩,尤其是长子人性的扭曲。

母女俩生活理想的破灭。

母亲:善良老实、有着普通百姓所只能有的理想:儿子娶妻生子,接续香火;有儿子为自己送终。

女儿:纯洁天真,对生活充满憧憬和希望。她一心想去城里读书,实现自己的理想。

长子:天性不够安分,向往外面的世界,被不幸的经历扭曲了灵魂,染上了流氓习气。

次子:比较老实本分,顾惜家庭,重亲情。被生活所迫,投身行伍。

交流探讨

■长子和次子有什么共同和不同之处,并说说你对他们的看法。

两个儿子都是军阀混战的牺牲品,都被那个特定的时代扭曲了灵魂,都站在自己投靠的军阀上。但长子扭曲得更严重,染上了严重的兵痞气和流氓气,品行恶劣,是非不分;次子要善良一点,他关心妹妹的前途,懂得孝敬母亲。

他们兄弟的遭遇,互相补充,表现了连年内战对人的扭曲,揭露了内战给人民带来的苦难。

■母亲和女儿的生活理想的破灭,对表达主题有什么作用?

女儿不满足于母亲为她设计的"嫁个好婆家"的生活,而想进城读书,寻求新生活,但在哥哥死后,她的理想破灭,因为她失去了读书的条件,她只能放弃理想,答应母亲不再离开。母亲不求发财,不求富贵,只求香火延续,有人送终。这样的理想毫不过分,最终也破灭了。母女俩理想的破灭,也是因为军阀混战所造成的,从一个侧面突出了主题。

疑难 TIPS

这个独幕剧,将时间地点都安排得很集中,故事紧凑、结构严谨。但有人认为,戏剧的情节有很多地方不太合理:一是巧合太多,二是长子调戏妹妹不太可能。应

当怎样看待这些问题？

妹妹刚刚出去，长子就回到家里；妈妈刚出去，妹妹就回家；妹妹求救时，次子就回家；而妈妈又刚巧在两个儿子枪杀之后才回家。从一般生活现象看，这样巧的事情似乎不太多。但艺术的真实不等于生活的真实。艺术的真实，强调在事理发展的逻辑上能够成立。而戏剧艺术由于舞台的限制，更追求结构的紧凑和矛盾冲突的激烈，容许情节超过常规的发展，甚至是夸张式的发展。

对于哥哥调戏妹妹，还可以从人物经历和性格的角度理解。作为一个长期四处流浪、有着复杂经历的兵痞，他的行为常常会不同于正常的人。从剧本中可见，他的品行恶劣，流氓成性。所以当他一个人在家时，来了一个陌生女子，对她进行调戏完全是有可能的。

品读 PPS

本文语言精练通俗，思想内涵丰富。请说说下列台词所蕴涵的思想内容。

你二哥不能帮你，你不做工行吗？人家会白白地给你书读吗？穷人有书读的日子还早着呢？

——表现母亲对生活的失望，实质上也就是对那个兵祸不断的时代的不满。

这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。

——表现内战不断，民不聊生。

一位姓赵的老人收留了我，叫我帮他种地，我就规规矩矩干了好几年活，可是后来老是打仗，到处有土匪，地也没有法儿种，姓赵的老人家被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。

——一是反映了军阀混战，土匪横行的时代特征，二是说明长子的灵魂扭曲主要是社会的责任和时代的原因。

反思 PPS

戏剧的情节触目惊心，惨不忍睹。这一曲悲剧，一定会激起你心中的波澜，你会如何评价这些受苦受难的贫民和作为军阀混战牺牲品的“军人”，你对那样的时代，那样的社会将发出怎样的感慨呢？

需要全本请访问 www.ertongbook.com