

魔法语文同步新课堂高一下

曹柏树 主编

长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步新课堂 . 高一 / 曹柏树主编 . —北京 : 长征出版社, 2004

ISBN 7-80015-996-5

. 魔... . 曹... . 语文课—高中—教学参考资料
. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036612 号

魔法语文同步新课堂高一下

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / [ttp: www. magic 365. com. cn](http://www.magic365.com.cn)

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1 / 32

字 数 / 6500 千字

印 张 / 208 印张

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版

印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-996-5 / G · 304

全套定价 / 256. 00 元

版权所有 · 侵权必究

· 阅 读 ·

第一单元

- 1 祝福
- 2 边城(节选)
- 3 荷花淀
- 4 装在套子里的人
- 第一单元目标达成检测

第二单元

- 5 拿来主义
- 6 我若为王
- 7 庄周买水
- 8 剃光头发微
- 第二单元目标达成检测

第三单元

- 9 南州六月荔枝丹
- 10 《物种起源》导言
- 11 神奇的极光
- 12 这个世界的音乐
- 第三单元目标达成检测

第四单元

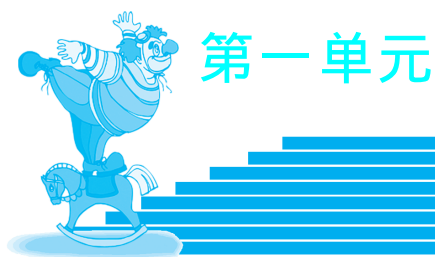
- 13 咬文嚼字
- 14 读《伊索寓言》
- 15 说“木叶”

16	米洛斯的维纳斯
	第四单元目标达成检测
第五单元	
17	过秦论
18	鸿门宴
19	兰亭集序
20	归去来兮辞
	第五单元目标达成检测
第六单元	
21	师说
22	阿房宫赋
23	柳毅传
24	种树橐驼传
	第六单元目标达成检测

· 写 作 ·

第一单元	
	写出人物的个性
第二单元	
	写出事件的波澜
第三单元	
	条理清楚地说明事物
第四单元	
	生动形象地说明事物

阅读



单元导语

在中国文学和世界文学画廊中,有许许多多的典型人物形象:阿 Q,套中人,多余的人。这些形象,出自于文学家的小说,存活在社会生活中。

本单元学习中外现代小说,接触小说中形形色色的人物形象。

学习小说,要注意分析人物形和语言,而人物形象和塑造,离不开情节的安排、环境的刻画。

通过分析小说的故事情节,典型环境和典型人物,我们就可以领会到作家的创作意图,体会到小说的主题。

本单元的四篇小说,《祝福》揭示封建思想对人们的毒害,《边城》讴歌了山村田园生活的质朴、纯真,与庸俗的社会形成对照;《荷花淀》以战争为背景,赞扬人性美,弘扬爱国精神,揭示中华民族战胜侵略者的力量;《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法,概括了自甘受束缚的一类人的形象,反映了俄国社会的现实。

本单元小说所反映的社会生活和当代社会有一定的距离。因此,学习本单元,首先必须了解作者和他所写作品的背景,其次,要注意分析人物的独特个性以及与其他人物的关系,分析人物与环境的关系。不要用现代的眼光看待过去的人和事,而要注意穿越时空,分析具有人类共性的因子。再次,要注意对课后习题的探讨。第四,还应注意综合性学习的要求,对课文进行重读和探究性的解读,完成好“综合性学习”设计的练习。

1. 祝 福

春节是中国人民的传统节日。一到春节,不管是城里人还是乡下人,都会喜气洋洋,并以此作为新的一年的开始,祈求下一年的好运。让我们一起穿越时空,回到1924年,看看1924年江南小镇鲁镇人是怎样过年的?在年终大典——祝福之际,在人们祈求来年一年好运气之时,发生了怎样的故事?



我的资料卡片

《祝福》选自鲁迅的第二部小说集《彷徨》。在这一部小说集中,收入了《祝福》《在酒楼上》《幸福家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》《阿舍》等十二篇小说。

★名人赏读《祝福》★

我认为,祥林嫂的死,是《祝福》情节发展的主线,可以说,《祝福》的整个情节内容,都是围绕着一个“死”展开的。这样,也正好体现了鲁迅所指出,短篇小说艺术表现特点:“借一斑略知全豹,以一目尽传精神。”

——唐荣昆

这种自觉的奴隶,正是造成祥林嫂悲剧的内在原因。

祥林嫂的悲剧,还表现在她不仅受到封建主义政治上的压迫,更遭受封建礼教与神权迷信的残酷精神虐杀。

祥林嫂的悲剧还在于,她一生顺从封建礼教,到头来却被封建礼教活活吞食;她受尽封建礼教与迷信的迫害,却又被摧残麻木得自觉和不自觉地维护封建礼教和迷信。

——沈振煜



我的课堂对话

——整体感知——

在天地圣众享受了人们祭祀供奉的酒肉,预备给鲁镇的人们无限幸福的时候,勤劳、善良,充满活力,最后不得不走上乞讨道路的祥林嫂死了。她的死,本没有什么了不起,但如果我们探讨一下她的死因,却不能不引起我们的深思。

本文采用倒叙的手法,以我的见闻为线索,全文情节安排如下:

第一单元.....

	序幕	祝福景象与鲁四老爷
	结局	祥林嫂对灵魂有无的疑问并寂然死去
倒	开端	祥林嫂死了第一个丈夫后初到鲁镇
叙	发展	祥林嫂被卖改嫁
	高潮	祥林嫂死了第二个丈夫和孩子阿毛后再到鲁镇
	尾声	祝福景象和我的感受。

读全文,思考:

祥林嫂是不是“穷死”的?怎样认识造成祥林嫂悲剧的原因?

——互动交流

生甲:祥林嫂虽然成了乞丐,但她不是穷死的。因为她手脚壮大,整天做,又有力,简直抵得过一个男子。她安分耐劳。即使第二次到鲁镇,手脚虽然没有先前一样灵活,但四婶还是接受了她。至于她成了乞丐,作者并没有明确的交待,我想,并非她不干活,她用钱去捐门槛,说明她只要不出鲁四家,不至于穷死。

生乙:我同意甲的说法。祥林嫂离开鲁家是她致死的原因之一。因为她总是如此,全不见有伶俐起来,“他们于是想打发她走了”。因此不见其伶俐才是她致死的真正原因。

生丙:我认为祥林嫂是自己杀害了自己。她相信从一而终,所以再嫁时撞破了头;儿子死去,她变得类似疯癫,这是受了“不孝有三,无后为大”的毒害;她去捐门槛,是怕死后锯成两片,是受了封建迷信的毒害。她变得“仿佛木刻似的”,完全是受封建礼教和封建迷信毒害的结果。

生丁:我认为鲁四、四婶是屠杀祥林嫂的罪魁之一,因为她在祥林嫂捐了门槛、认为自己“赎罪”了、可以“宽恕”之时,她的一声断喝:“祥林嫂,你放着吧!”使祥林嫂“连精神也不济了”简直是一个木偶人”,这是因为四婶认为她沾了祭品“败坏风俗”,不干净。

生戊:柳妈和众人也是罪魁之一,因为她们不是同情她的遭遇,而是猎奇,柳妈得到“满足”后,叫祥林嫂捐门槛,给祥林嫂的心灵造成了极大的摧残。

祥林嫂所处的特殊人文环境,是造成祥林嫂悲剧的客观原因。她的再嫁,儿子被狼吃掉,头上的疤,以及然后遭到鲁四的咒骂,都与众人发生了这样那样的关系。“活得有趣”的众人“恐怕要惊讶她何以还要存在”,死后“总算被无常打扫得干干净净”,因此沈振煜先生对祥林嫂悲剧原因的分析是完全有道理的。

精读探究

怎样理解祥林嫂死前对鬼神的“疑惑”？

生甲：祥林嫂善良、本分、吃苦、耐劳。丈夫死后，只身从婆家逃出来，在鲁四家当佣人，为的是做一个不依赖他人的、自主、自守的“未亡人”。对于野蛮的绑架，她做出了“出格”的反抗。与贺老六结合，她似于“交了好运了”，听了柳妈的话，她毅然地捐了门槛，但她的所有这些反抗，所用的武器无非是封建的贞操观和封建迷信思想。因此，我认为她的“疑惑”，并非对鬼神的怀疑。

生乙：我也同意甲的说法。祥林嫂一生都在挣扎，但最后还是宣判有罪——不准她动祭品。从鲁四家被赶出后，她彻底地陷于困境，显然再也无法活下去。面对死亡，面对死后酷刑的恐惧，她回首一生的经历，终于不能接受有罪的宣判，于是想到了鬼神，想到鬼神的公正和慈悲，想到了世道不公，因此，发生“疑惑”是情理中的事。

生丙：对于祥林嫂，作者寄予了无限的同情，祥林嫂的“疑惑”实际上是寄托了对活着的人的一种警示：一个普通妇女能对鬼神产生“疑惑”以致于悲惨的死去，不是值得世人深思吗？

祥林嫂生活在冷漠麻木的社会环境中，她赖以反抗的武器是封建的贞操观，封建的道德观，封建迷信，因此，她的死的内在原因是她自己。作者对祥林嫂寄予了深深的同情，也希望通过她的悲剧和“疑惑”引起国人的思考。



我的品析

1 “祝福”为题和自然环境描写。

小说的以“祝福”为题与祥林嫂的悲剧形成了鲜明的对比。“天地圣众”只能预备给鲁镇的人们“无限的幸福”，对祥林嫂来说，只是死亡。这样渲染环境，一方面使文章前后呼应，主要的是加强文章的悲剧色彩，深化对封建社会吃人本质的揭露。

2 关于“我”的“也说不清”。

这是圆滑乖巧的应世手段。正是这“说不清”之后，祥林嫂死去了，带着她的“疑惑”死去了，“我”这个“见识得多”的人没有给她以满意的回答，虽然祥林嫂死后“还似乎有些负疚”，但毕竟不久就“舒畅起来”，想起城里的“清炖鱼翅”。“我”是一个苟活的知识分子。通过祥林嫂的“疑惑”和“我”的“说不清”的对比，是不是为了劝喻知识分子们关注社会呢？

3 这百无聊赖的祥林嫂……也还都不错。

这是愤激而沉痛的反语。“无聊者”指没依靠的人，“厌见者”指鲁四之流。“活的有趣的人们”指愚昧麻木的国民。人与人之间，竟是这样冷漠，残忍。

我的课后积累

1 汉字识记

钝(dùn)响 监(jiàn)生
悚(sǒn)然 负疚(jiù)
模(mú)样 新正(zhēn)
阿(ē)弥陀佛 草窠(kē)
咀(jǔ)嚼(jué)

2 词语理解

踌躇：犹豫不决的样子；得意的样子。

聊赖：精神上、生活上的寄托或凭借等。

末路：路途的终点，比喻没落衰亡的境地。

怨府：大家怨恨的对象。

沸反盈天：形容人群喧嚣杂乱。沸反，向沸水一样翻腾。盈，满。

境遇：境况遭遇。

鄙薄：轻视，看不起；浅陋微薄。

三纲五常 三从四德

三纲 封建社会所规定的一种人伦道德规范，即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，合称“三纲”。这套君臣、父子、夫妻之道，最先由汉代董仲舒提出，后经历代封建统治着不断强化，已成为禁锢人们思想的教条。

五常 封建礼教所规定的君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的人伦关系，亦称“五伦”“人伦”。它鲜明地反映了封建社会人与人之间的等级观念。《孟子·滕文公上》：“使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”与“三纲”合称“三纲五常”。“五常”又指封建社会为人之道：仁、义、礼、智、信。

三从四德 古代封建统治阶级为奴役妇女制定的道德规范。“三从”的内容是在家从父，既嫁从夫，夫死从子。“四德”的内容是妇德、妇言、妇容、妇功（按：指操持家务、纺刺手工，侍奉丈夫等）。

妇女的权利就是男人的责任

——卡尔·克劳斯

我的自主练习

语言实践

1 下列加点的字注音有误的一项是

()

- | | | |
|------------|----------|----------|
| A 炮(páo)烙 | 朱拓(tà) | 间(jiàn)惑 |
| B 寒暄(xuān) | 形骸(hái) | 瘦削(xiāo) |
| C 谬(miù)种 | 惴惴(zhuì) | 避讳(huì) |

D 歆(xīn)享 草芥(jiè) 寻觅(mì)

2 下面句子中成语使用不正确的一项是 ()

- A 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸沸扬扬,大家看了,成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?
- B 煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了。
- C 不更事的少年,往往敢于给人解决疑问,万一结果不佳,大抵反成了怨府,然而一用“说不清”来作结束,便事事逍遥自在了。
- D 鲁四老爷告诉四婶,祥林嫂这种人虽很可怜,但伤风败俗,用她帮忙还可以,祭祀的时候可用不着她沾手。

3 对下面词语的解释,不正确的一项是 ()

- A 幽微:细微 寒暄:问寒问暖
- B 不更事:不懂事 俨然:十分庄重的样子
- C 怪讶:奇怪、惊讶 周正:端正
- D 沸反盈天:沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。形容人声喧嚣杂乱

4 填入下面横线上的句子,与上下文衔接最恰当的一句是 ()

- 四叔一知道,就皱一皱眉,道:“这不好,恐怕她是逃出来的。_____。此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。
- A 不多久,这推想就证实了,她是逃出来的。
- B 这推想不多久就证实了,她诚然是逃出来的。
- C 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。
- D 她是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

阅读实践

课文阅读

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过是暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的话的;倘不得已,就该用一种替代的隐语,可惜我

第一单元.....

又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我不早不迟,偏要在这时候来打搅他,也是一个谬种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

5 短工的回答为什么短促而笼统?

答:_____

6 我由“不安”到现在的“轻松”的思想变化过程,表明了什么?

答:_____

7 文中两次描写“瑟瑟作响的雪花声”起什么作用?

答:_____

8 加线的句子,有什么深刻含义?

拓展阅读

头发的故事(节选)

鲁迅

“老兄,你可知道头发是我们中国人的宝贝和冤家,古今来多少人在这上头吃些毫无价值的苦呵!”

“我们的很古的古人,对于头发似乎也还看轻。据刑法看来,最要紧的自然脑袋,所以大辟是上刑;次要便是生殖器了,所以宫刑和幽闭也是一件吓人的罚;至于髡,那是微乎其微了,然而推想起来,正不知道曾有多少人们因为光着头皮便被社会践踏了一生世。

“我们讲革命的时候,大谈什么扬州十日,嘉定屠城,其实也不过一种手段;老实说:那时中国人的反抗,何尝因为亡国,只是因为拖辫子。”

“顽民杀尽了,遗老都寿终了,辫子早留定了,洪杨,又闹起来了。我的祖母曾对我说,那时做百姓才难哩,全留着头发的被官兵杀,还是辫子的便被长毛杀!”

“我不知道有多少中国人只因为这痛不痒的头发而吃苦,受难,灭亡。”

N 两眼望着屋梁,似乎想些事,仍然说:

“谁知道头发的苦轮到我了。

“我出去留学,便剪掉了辫子,这并没有别的奥妙,只为他太不便当罢了。不料

有几位辫子盘在头顶上的同学们便很厌恶我;监督也大怒,说要停了我的官费,送回中国去。

“不几天,这位监督却自己被人剪去辫子逃走了。去剪的人们里面,一个便是做革命军的邹容,这人也因此不能再留学,回到上海来,后来死在西牢里。你也早已忘却了罢?”

“过了几年,我的家景大不如前了,非谋点事做便要受饿,只得也回到中国来。我一到上海,便买定一条假辫子,那时是二元的市价,带着回家。我的母亲倒也不说什么,然而旁人一见面,便都首先研究这辫子,待到知道是假,就一声冷笑,将我拟为杀头的罪名;有一位本家,还预备去告官,但后来因为恐怕革命党的造反或者要成功,这才中止了。

“我想,假的不如真的直截爽快,我便索性废了假辫子,穿着西装在街上走。

“一路走去;一路便是笑骂的声音,有的还跟在后面骂:‘这冒失鬼!’‘假洋鬼子!’

“我于是不穿洋服了,改了大衫,他们骂得更厉害。

“在这日暮途穷的时候,我的手里才添出一支手杖来,拼命的打了几回,他们渐渐的不骂了。只是走到没有打过的生地方还是骂。

“这件事很使我悲哀,至今还时时记得哩。我在留学的时候,曾经看见日报上登载一个游历南洋的中国的本土博士的事;这位博士是不懂中国和马来语的,人问他,你不懂话,怎么走路呢?他拿起手杖来说,这便是他们的话,他们都懂!我因此气愤了好几天,谁知道我竟不知不觉的自己也做了,而且那些人都懂了。……

“宣统初年,我在本地的中学校做监学,同事是避之惟恐不远,官僚是防之惟恐不严,我终日如坐在冰窖子里,如站在刑场旁边,其实并非别的,只因为缺少了一条辫子!

“有一日,几个学生忽然走到我的房里来,说,‘先生,我们要剪辫子了。’我说,‘不行!’有辫子好呢,没有辫子好呢?‘没有辫子好……’你怎么说不行呢?’犯不上,你们还是不剪上算,——等一等罢。’他们不说什么,撅着嘴唇走出房去;然而终于剪掉了。

“呵!不得了了,人言啧啧了;我却只装作不知道,一任他们光着头皮,和许多辫子一齐上讲堂。

“然而这剪辫病传染了;第三天,师范学堂的学生忽然也剪下了六条辫子,晚上便开除了六个学生。这六个人,留校不能,回家不得,一直挨到第一个双十节之后一个多月,才消去了犯罪的火焰印。

“我呢?也一样,只是元年冬天到北京,还被人骂过几次,后来骂我的人也被警察剪去了辫子,我就不再被人辱骂了;但我没有到乡间去。”

注: 扬州十日,嘉定屠城:清顺治二年,清军南下,攻破扬州屠杀十天。又在嘉定进行了三次屠杀。

拖辫子:指满族男子留辫发式。近代反清斗争,往往首先破除清统治剃发垂辫的律令。

第一单元.....

洪杨:太平天国起义领袖洪秀全,杨秀清。

9 “头发是我们中国人的宝贝和冤家”一句中的“宝贝”和“冤家”的意思分别是__

10 从全文看,剪辫子还是保留辫子反映了什么?

答:_____

11 文中的 N 是个什么样的人?

答:_____

12 节选段落在艺术上有什么特点?

答:_____



名师助你成长

1 .B(削 xuē) 2 .A(应为“沸反盈天”) 3 .B(更:经历) 4 .C(“诚然”照应“恐怕”) 5 短工的回答短而笼统,因为这是在年关祝福时,大家都很忌讳死亡这样的不吉利的事情,也表明了人们对祥林嫂的死很麻木,没有丝毫的同情。 6 “我”由“不安”到现在的“轻松”这一思想的变化过程,说明祥林嫂的死并没有对我产生太大的影响,同时也表明了祥林嫂生活的社会环境的冷漠。 7 衬托祥林嫂死的寂寞与“我的沉痛”,渲染压抑沉闷的气氛,为下文伏笔。 8 在这个社会里,人死了,使厌见他的人再也见不到他了,这无论对于别人还是对于他自己,也是还算不坏,这是激愤的反语。现实生活极其冷酷,那些受苦受难的人还不如死了好! 9 “宝贝”指有辫子难保全性命,“冤家”指剪了头发会遭人骂,惹出事端,甚至丢了性命。 10 反映了改革与反改革,革命与反革命的斗争。 11 主张剪辫子的新派人物。 12 没有完整的情节,全用对话推动故事的发展。

2 边 城

现代社会,古朴的民风正在消失,取而代之的现代文明,多多少少带有一些庸俗的习气。让我们一起跟随沈从文先生,去领略一下古老的类似桃源的湘西风情,领受《边城》中表现的风情美和人性美。



我的资料卡片

沈从文:(1902—1988),现代小说家、散文家、历史文物研究家。湖南凤凰人。苗族,原名沈岳焕,笔名小兵、甲辰等。共有小说集、散文集等70余种,是中国现代文学史上多产作家之一。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》中篇小说《边城》,长篇小说《长河》是其代表作。主要文学贡献在于创造了一种特殊民情的乡土文学,发展了新文学中抒情小说的文学形式。



★ 名家读《边城》 ★

《边城》不只是一个地理概念,意思不是说这是个边城小城。这同时是一个时间概念,文化概念。

“边城”是大城市的对立面。这是“中国另外一个地方另外一种事情”(《边城》题记)。沈先生从乡下跑到大城市,对上流社会的腐朽生活,对城里人“庸俗小气自私市侩”深恶痛绝,这引发了他的乡愁,使他对故乡尚未完全被现代物质文明所摧毁的民风十分怀念。

——汪曾祺《读边城》

沈从文的长篇《边城》,则蕴含着较全书字面文字远为丰富的更深的意义,可以说一种整体象征。不但白塔的坍塌象征着原始、古老的湘西的终结,它的重修意味着重造人际关系的愿望,而且翠翠、傩送的爱情挫折象征着湘西少数民族人民不能自立地掌握命运的历史悲剧。

——严家炎



我的课堂对话

——整体感知——

本文选自《边城》的第13、14、15章。虽然是节选,但故事情节集中。全文共分

第一单元.....

三个部分。

第一部分(“黄昏来时”至“就是这种歌唱出了你”):这是原作第十三章,写与爷爷相依为命的纯洁美丽少女翠翠情窦初开,听爷爷讲父母年轻时恋爱的故事。

第二部分(“老船夫做事累了”至“不告诉翠翠一个字”):这是原作第十四章,写翠翠夜晚听歌,暗中爱上二老的情形,暗中也交代了大老天保和二老傩送以唱歌进行爱情“决斗”的情景。

第三部分(“大老坐了那只新油船向下游去了”到结尾):这是原作第十五章,写大老天保成全弟弟和翠翠的爱情而外出闯滩,翠翠与爷爷互相安慰的情景。

读全文,思考:

- 1.节选文章中,翠翠的心理发生了哪些变化?这些变化有什么联系?
- 2.《边城》表现了湘西怎样的纯朴人情?

—互动交流—

交流 1

生甲:节选文章的开篇,交待了时间和环境:“天已快夜,别的雀子似乎要休息”“看着‘天上的红云’,嗅着空气中残留着的白天热闹的气息,闲下来的翠翠,‘成熟中的生命,觉得好像在缺少了什么’,于是胡思乱想起来。实际上,这时的翠翠,由于年龄太小,只有十六岁,对于生活,对于爱情,还处在朦胧阶段,处于情感萌动时期,因此,热情勃发的景物,引起她‘薄薄的凄凉’的情感是必然的。”

生乙:处于情窦初开的少女,满腔的心事,无人诉说。看着渡船上悠闲过渡的人们,翠翠的心波动了——她的心事有谁知道呢?环境的静与内心的动形成了强烈的对比,表现出翠翠看似无由来的哭的深意。

生丙:爷爷回来了,无意又提到了唱歌的事,翠翠心里当真愿意听一个人来唱歌(歌为媒),但是“对溪除了一片草虫的清音复奏的以外,别无所有”,吹了“长长的曲子”,婉转的曲调使翠翠的心被顺柔了,心像月光般清澈温柔起来。

湘西闭塞而人情质朴的环境,翠翠情窦初开的朦胧感情,在环境的烘托下,得到了细腻的展现。

交流 2

生甲:翠翠和祖父的祖孙情。

这是作品中最主要的两个人物。相隔着中间一代人,祖孙俩组成的家庭是残破的,所以在悠长的岁月中,祖孙二人不仅在生活上相依为命,也在感情上相濡以沫,翠翠对外公关心备至,外公对翠翠亲情无限。

生乙:翠翠和天保兄弟的爱情。

翠翠和天保兄弟的爱情是美好而纯洁的,不沾染任何物欲的色彩。课文节选的

三章没有直接写到几个青年男女相爱的动机,但却写到了他们表达爱情的方式,最动人的当然是傩送的歌声和翠翠梦里的虎耳草。翠翠在睡梦中受到歌声召唤,她摘取了一捧虎耳草,准备送给意中人,一个少女纤尘未染的心跃然眼前,让人感动。

生丙:天保和傩送的手足情。

天保是船总的大儿子,却喜欢上了贫苦摆渡人的孙女,他知道弟弟也爱翠翠,两人唱歌“决斗”,他因自己先提了亲,让弟弟先唱;弟弟“一开口”。他知道自己不是“敌手”,就很大度地成全了弟弟,充分表现了手足之情。

作者写的这些感情,都是纯朴的、无私的、朴素的,带有泥土气息。

—精读探究—

《边城》体现了怎样的文化内涵?

生甲:作者极力讴歌传统文化中残留至今的美德,是相对于现代社会传统美德受到破坏,到处充溢着物欲金钱主义的浅薄、庸俗和腐化堕落而言的。

生乙:作者描写的湘西,自然风光秀丽、民风纯朴,人们不讲等级,不谈功利,人与人之间真诚相待,相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱,这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力状写湘西自然之明净,也是为了状写湘西人的心灵之明净。

作者自己说:“我要表现的是一种‘人生形式’一种‘优美、健康而又悖乎人性的人生形式’”为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”作者通过对天真善良,温柔清纯、情窦初开的翠翠的形象和饱经忧患、历尽沧桑却童心未泯、乐观旷达、宽厚慈爱的祖父形象的刻画,体现了丰富的文化内涵。



品析

1 天已快夜,别的雀子似乎都休息了,只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒的一整天,草木为白日晒了一整天,到这时节各放散出一种热气。空气中有泥土气味,有草木气味,还有各种甲虫类气味。翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来生意人的杂乱声音,心中有些薄薄的凄凉。

用环境写人物心理活动。看看天上的红云,嗅着空气中残留的白天热闹的气息,不觉寂寞惆怅涌上心头,看世上万物都那么生机勃勃,而自己的生活却“太平凡了”,觉得“好像缺少了什么”。内心骚动不安的爱情,却不能像雀子、杜鹃、泥土、草木、甲虫那样热情勃发,和周围的景物相比,不由感到“薄薄的凄凉”。

2 翠翠坐在溪边,望着溪面为暮色所笼罩的一切,但望到那只渡船上一群过渡

第一单元.....

的人,其中有个吸旱烟的打着火镰吸烟,把烟杆在船边上剥剥地敲着烟灰,就忽然哭起来。

坐在溪边,看着一切,看着过渡的人,满腹心事,向谁诉说,安闲的渡船人与翠翠内心的波动形成了动与静的对比,孤独年青的心骚动起来,不哭才怪呢?

3 她在月光下坐了一阵,心里却当真愿意听一个人来唱歌。久之,对溪除了一片草虫的清音复奏以外,别无所有。翠翠走回家里去,在房门边摸着了那个芦管,拿出来在月光下自己吹着。觉吹得不好,又递给祖父要祖父吹。老船夫把那个芦管竖在嘴边,吹了个长长的曲子,翠翠的心被吹柔软了。

月光如水,等待的人却没有来。“一片草虫的清音复奏”,更使翠翠的心乱,连芦管也吹不好了。祖父吹了“长长的曲子”,婉转的曲调使“翠翠的心被吹柔软了”,心像月光般清涩温柔起来。



课 后 积 累

1 汉字识记

烘(hōn)烤 场(chán 方言,集,市场)
 似(shì)的 涎(xián)着脸
 黝(y u)黑 埋(mán)怨 囁囁(yú)
 悲悯(mn) 蒿(hāo)艾(ài)
 莞(w n)尔 应和(hè) 傺(nuó)

2 词语理解

涎皮:厚着脸皮跟人纠缠,惹人厌烦的样子。

信口开河:随口乱说一气。

结子:条状物打成的疙瘩。

缠绵:纠缠不已,不能解脱;宛转动人。

张冠李戴:比喻弄错了对象或弄错了事实。

乖巧:(言行等)合人心意,讨人喜欢;机灵。

俨然:形容庄严;形容齐整。

翠翠形象的三个来源

一个是卢溪县绒绒铺的女孩子。“我与《边城》故事时,弄渡船的外孙女,明慧温柔的品性,就从那绒绒铺小女孩印象得来”。(《湘行散记·老伴》)

一个是在青岛崂山看到的女孩。“故事上的人物,一面从一年前青岛崂山北九水看到的一个乡下女子,取得生活的必然……”(《水云》)

一个是师母。“一面就用身边的新妇作范本,取得性格上的朴素样式。”(《水云》)

选自汪曾祺《独坐小品》

晓看天色暮看云,行也思君,坐也思君。

——唐寅