

魔法语文同步新课堂——高二语文(教师用书)

陈伦 主编

长 征 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步学与练 . 高二/ 陈伦主编 . —北京: 长征出版社, 2004
教师用书
ISBN 7-80015-985-X
. 魔... . 陈... . 语文课—高中—教学参考资料 . G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032957 号

魔法语文同步学与练 高二

主创设计 / 魔法教育发展研究中心
电 话 / 010 - 80602977
网 址 / ttp: www. magic365. com

出 版 / 长征出版社
(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)
行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司
(服务热线: 010 - 80602977)
经 销 / 全国新华书店
印 刷 /
开 本 / 880 × 1230 1/ 16
字 数 / 7600 千字
印 张 / 238 印张
版 次 / 2005 年 1 月第 1 版
印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 7-80015-985-X G · 297
全套定价 / 288. 00 元

版权所有 · 侵权必究

第一单元

1 药

鲁 迅

教学建议

教读本课可采用研究性学习的方法,对作品的主题,“花环”“乌鸦”等词语的深刻含义的理解,应力求让学生自己研讨,教师只是作相机点拨。教师要善于引导学生认识和体悟小说主题的多义性,以真正把握小说,并获得艺术上的享受。这篇小说最突出的特点是情节发展的双线结构,引导学生理清情节结构对理解小说至关重要。可以设置以下问题供学生思考:1. 围绕华家,情节是如何发展的?围绕夏家,情节是如何发展的?使两条线索发生关联的事物和人物各是什么?2. 以华家为代表的民众与以夏瑜为代表的革命者本来应该是什么关系?小说中他们关系的“错位”说明了什么?

预习导引

一、作品的标题为《药》,同学们都知道“药”是用来治病的,本文的“药”是什么,它是用来治什么病的?

点拨 理解此题,要认真梳理文章结构,理解华老栓等人的人物形象,深入理解夏瑜的形象,和小说的主题结合起来。

答案 本文的“药”有两层含义,表面上指的是愚昧的群众华老栓用沾有革命者的鲜血的馒头来医治儿子的疾病;更深的含义是,资产阶级民主主义革命者的革命脱离群众,并没有唤醒麻木的群众,找不到医治中国社会的良药。

二、仔细阅读课文不难发现,文章涉及两家人,一家姓华,一家姓夏,两姓相连正是华夏,这是巧合还是作者有意安排,这里有什么用意?

点拨 理解此题,必须和小说的主题理解结合起来。小说的主题内涵非常丰富深刻,与作者的这一安排关系非常密切。

答案 这恐怕是作者的有意安排。华夏两家合成华夏,中国古代称华夏,华夏两家就代表中国。中国当时就如小说所描写的那个样子:辛亥革命脱离人民,人民落后不觉悟。如果不是为了暗喻中国,夏瑜可以叫秋瑜,而华小栓一家也不一定非姓“华”不可。

三、作品有两条线索,请阅读全文,找出来。
明线:_____
暗线:_____

答案 明线是华家的故事,暗线是夏家的故事。

知能互动

一、认真阅读小说,理清小说的情节结构,填写下列表格。

情节	开端	发展	高潮	结局
时间	一个秋天的后半夜	(1)	当天上午	(2)
明线	(3)	小栓吃“药”	(4)	华大妈上坟
暗线	夏瑜就义	(5)	茶客谈夏瑜	(6)
明暗线的关系及发生关系的地点	刑场(明暗线连接)	(7)(交织)	茶馆(8)	坟场(9)
关联明暗线的事物	(10)			
关联明暗线的人物	康大叔			

答案 (1)当天早上 (2)第二年清明 (3)老栓买“药” (4)茶客谈“药” (5)夏瑜血被吃 (6)夏四奶奶上坟 (7)茶馆 (8)交织 (9)融和 (10)人血馒头(或“药”)

二、本篇小说中“药”即人血馒头,作品以“药”为标题,有什么作用?请认真阅读作品,然后归纳。

点拨 设置此题,目的是引导学生从整体上把握作品的情节和主题。可适当给学生补充有关小说标题的知识。

答案 有概括情节的作用。小说围绕“药”展开情节:买药——吃药——谈药——吃药的结果。 有连接线索的作用。作为“药”的人血馒头,连接了华夏两家的故事,使明暗两条线索互相连接。 有揭示主题的作用。麻木落后的群众享用革命者的鲜血不是医治病苦良药;革命者严重脱离群众的革命,不是疗救中国社会的良药;要疗救中国社会,医治群众的痛苦,必须发动群众起来革命,这才是取得革命胜利的良药。

三、阅读下面的文段,回答后面的问题。

“……这小东西也真不成东西！关在牢里，还要劝牢头造反。”

“啊呀，那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人，很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的，他却和他攀谈了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

“义哥是一手好拳棒，这两下，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”

康大叔显出看他不上的样子，冷笑着说：“你没有听清我的话；看他神气，是说阿义可怜哩！”

听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。……

“阿义可怜——疯话，简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

- 1 文中能反映社会背景的一句话是：
- 答案 这大清天下是我们大家的。
- 2 根据下面各句分析人物。
- (1)牢头从夏瑜身上“榨不出一点油水”——说明
- 答案 夏瑜的家境非常贫穷
- (2)“这大清天下是我们大家的”——表现了夏瑜
- 答案 对资产阶级民主革命有明确认识，推翻专制统治，建立民主共和国家
- (3)在狱中仍然宣传革命道理，甚至劝“牢头造反”——表现了夏瑜
- 答案 革命意志坚定，毫不动摇
- (4)“不要命”，“打不怕”，反而觉得打他的阿义“可怜”——表现了夏瑜
- 答案 有着大无畏的革命精神和对民族前途的忧虑
- 3 对文中“可怜”一词理解正确的一项是（ ）
- A 对深受反动统治之害而又不觉悟、为虎作伥的阿义们的鄙视、愤慨。
- B 为自己身陷狱中遭人毒打而叹惜。
- C 为朝不保夕而又愚昧麻木的社会下层人群而悲哀、叹惜。
- D 为自己壮志难酬而遗憾。
- 答案 A
- 4 文中使用“恍然大悟”一词的用意是：
- 答案 讥讽了那些茶客的麻木不仁和不觉悟
- 5 下列人物，根据他们对待革命的态度，大致可以分为

- 四类，请按类加以归纳，并概括出他们的共同点。然后填写下列表格。
- | 人物 | 类别 | 特点 | |
|-----|-----|------|--------|
| 华老栓 | 华大妈 | 夏瑜 | 夏四奶奶 |
| 阿义 | 康大叔 | 花白胡子 | 二十多岁的人 |
| (1) | (2) | (3) | (4) |
| (5) | (6) | (7) | (8) |
- 答案 (1)愚昧、麻木的群众 (2)对革命不理解、不关心 (3) (4)他们对革命者不理解、不同情，甚至还要仇视；而对封建统治者，他们却显出一副恐惧、讨好的嘴脸 (5) (6)封建统治阶级统治和镇压人民的工具 (7) (8)献身革命、坚强不屈
- 6 这段文字表现了什么内容？请简要概括。
- 答案 表现了一群游手好闲的麻木而空虚的小市民的精神状况，他们对革命者不理解、不同情，甚至还要仇视；而对封建统治者，他们却显出一副恐惧、讨好的嘴脸。同时也侧面表现了革命者夏瑜在狱中的坚强不屈的斗争精神。
- 四、阅读下面文段，完成文后各题。
- 西关外靠着城根的地面，本是一块官地；中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。两边都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头。
- 这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已经在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动她短发，确乎比去年白得多了。
- 小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看她，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一座坟前，放下了篮子。
- 7 “小路上又来了一个女人”这个女人是_____
- 答案 夏四奶奶
- 8 “两边都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”对这句话判断正确的是（ ）
- A 这是一个比喻句，比喻的主体是“层层叠叠”。
- B 形象地揭露了社会的黑暗和人民的苦难。
- C 表明当时坟地缺乏必要的管理。
- D 强调了这块坟地历史太久远，已不堪重负。
- 答案 B
- 9 华大妈的短发“确乎比去年白得多了”，这是因为什么？
- 答案 一年来生活艰难，再加上丧子的悲痛
- 10 这个女人脸上“现出些羞愧的颜色”是因为（ ）

- A 儿子是因为造反被官府杀死的。
B 自己衣衫褴褛。
C 自己上坟来得迟了。
D 上述三者兼而有之。

答案 A

疑难解析

重点内容

一、引导学生从分析背景、情节入手,分析作品的主题。

教师可出示相关资料,给学生一定的参考。鲁迅先生对友人说过:“《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说,因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接说,革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁,却还要因为愚昧的见解,以为牺牲可以享用,增加群众中的某一私人的福利。”(孙伏园《鲁迅先生二三事 药》)他还说:“我的取材,多采自病态社会的不幸人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意。”(鲁迅《我怎么做起小说来》)

要通过典型环境中的典型性格去分析主题。专制与愚昧,这是《药》典型环境的两大特征。还要注意从情节结构来分析,《药》一明一暗两条线索。要引导学生思考:围绕华家,情节是如何发展的?围绕夏家,情节是如何发展的?进而思考:以华家为代表的民众与以夏瑜为代表的革命者本该是什么关系?小说中他们关系的错位说明了什么?从这些方面入手欣赏小说,小说的主题也就基本领悟了。

二、欣赏环境描写,品析自然环境描写所营造出的氛围及其在表现小说主题上所起的作用。

难点内容

一、如何领会作者为夏瑜坟上平添一个花环的用意。

鲁迅在《呐喊 自序》中说:“有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那些在寂寞里奔驰的勇士,使他不惮于前驱。……既然是呐喊,则当然须听将令的了,所以我往往不恤用了曲笔,在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环……因为那时的主将是不主张消极的。”“花环”的出现,是作者的一种寄托,表示尽管黑夜漫漫,革命仍后继有人,夏瑜所献身的革命事业仍未中断,他的同志还在继续努力,革命绝不会因遭受挫折而消沉,革命的火种永远不会被扑灭,这就点明了唤起民众的主题。这样写也使作品增加了亮色,使革命者不至于过分悲哀,给后来者增添点革命的勇气,达到慰藉革命猛士的目的。再有一点,华大妈看到儿子坟上没有花圈,心里便感到一种不足和空虚,她自然不会深一层地想,为什么夏瑜死后会得到这样一种礼遇;而夏四奶奶并不认识花圈,她根本也不知道花圈所蕴含的深意,反而认为这是屈死的儿子要显冤,这就使得夏瑜之死的悲剧意义更为深刻。

二、如何领悟小说结尾处的环境描写的作用以及乌鸦的深刻含义。

小说结尾处的环境描写,作者描写了坟场上的枯草、寒风、层层叠叠的荒冢……以及“在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着的”乌鸦,这些景物结合在一起,形成了凄凉的气氛。“乌鸦”的细节,主要的艺术意义应是在全篇的色调上,

再添一层阴冷。因为小说的结尾,并不专写夏瑜的坟,它同时又写了华小栓的坟,并不专写夏四奶奶上坟,还写了华大妈上坟。夏瑜从事革命而被杀,他的血被制成了人血馒头,不觉悟的人们用它来治病,结果怎样呢?也就是说药效如何呢?鲜血被制成人血馒头的革命者和以人血馒头为“药”的病人,化成了相邻而又相隔的土馒头。此情此景,多么悲惨凄凉!两个老妇人在坟地相见,都在寻求慰藉,然而又都落空了。她俩对于儿子的死,都迷惑不解。正在这时,“铁铸一般”躲在枝上的乌鸦大叫一声向远方飞去,这是沉寂中孤单的音响,更显出周围“死一般静”。环境描写衬托出了两位老妇人心情的空幻,由此反射,也显示出小栓仍不免于夭折,夏瑜的牺牲也未必能唤起周围群众的觉醒,作为“药”效而呈现的,是坟地上两个相邻而又相隔的土馒头!

探究学习

例 阅读小说开头和结尾处的景物描写的语段,回答后面的问题。

(甲)秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。

……

老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了;便出了门,走到街上。街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。

(乙)微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

……

他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫;两个人都悚然的回过头,只见那乌鸦张开双翅,一挫身,直向着远方的天空,箭也似的飞去了。

问题 (甲)(乙)两段文字,都属于自然环境描写,请分别说出它们的作用。

命题意图:

设置此题,目的是引导学生注意小说中环境描写的作用。

分析 典型环境是指文学作品中形成人物性格并驱使人物行动的生活场所,包括自然环境和社会环境,它是人物活动的舞台。理解环境描写,才能把握情节的发展、人物间的关系、人物活动的原委、性格发展的原因等。这两段描写虽是自然环境的描写,但由于带有作者的感情色彩,也可以看

做是社会环境的一种暗示。

答案 (甲)段文字写“乌蓝”的天,“青白”的光,“灰白”的路,勾勒出黎明前最黑暗的时代的特征:阴暗、凄清。既暗示了时代特征,也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。奠定了作品的悲剧基调,为 人物活动提供了场景。同时也反衬出华老栓在取“药”路上满怀希望的爽快心情。(乙)段文字写“支支直立,有如铜丝”的枯草,“愈颤愈细,细到没有”的声音,“缩着头,铁铸一般站着”的乌鸦,突出了悲凉、阴冷的基调,渲染了故事的悲凉气氛。

探究:

环境描写在小说中有很多作用。

它可以介绍故事发生的时代背景,如本文读者可以从处决犯人的时间在秋天、花洋钱、兵丁的号衣、刽子手的装束、死刑要砍头等细节处,就可判断故事发生在清朝末年。它可以渲染气氛,奠定作品的基调,或映衬人物的心情,例如《药》开篇处的景物描写,既暗示了时代特征,也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。奠定了作品的悲剧基调,为 人物活动提供了场景。同时也反衬出华老栓在取“药”路上满怀希望的爽快心情。结尾处写墓地的阴冷,就映衬了革命者的寂寞和悲哀。它可以侧面表现人物性格,如《祝福》中对鲁四老爷书房的环境描写,就成为鲁四老爷虚伪性格的形象注脚。当成为故事发生的重要因素时,环境描写又有推动情节发展的作用。如《林教头风雪山神庙》中有关风雪的描写,就推动了情节的发展。

在小说三要素中,环境处于从属的地位,它的作用只是烘托和映衬。但这一作用十分重要,因为小说塑造的典型性格是处在典型环境中的。

高考链接

阅读下面的文字,完成 1~4 题。(2001 春季·京、皖、蒙)

黄 土
邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根。以后一直半生咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院做了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主机已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,半天沉默不语,后来就说:“不要买药了,我不要紧。”当我不在时,就偷偷停止服药。他一定计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳妇们劳动好多天。

他平生也就知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知道创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以说在精神上是贫困的。富有者被给予,贫困者被剥夺,那么他是被剥夺了:从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒是不断地接受各种政治教育,而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过,因为他有劳动,因此而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过:他活了七十七岁,已很不易;而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活,也绝非儿女们不孝顺,实在是因为生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然,哀也无助。死者长已矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有无数悼文,因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了,我们撒下这一把黄土,并期望世人能够容纳。

1 这篇散文题目为《黄土》,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。

解析 此题考查对词语象征意义的理解能力。答案有三点,三点之间是递进关系。答案 文章第一段即可概括出。答案 在第五段和最后一段“黄土是博大、宽容的”,那么“黄土”的象征意义就应该指“博大宽容的精神”。

答案 象征了“我”的父亲。 象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一辈的农民。 象征了博大宽容。

2 请结合阅读材料,简要分析文中“父亲”这一人物形象。

解析 此题考查对材料的分析概括能力。题干要求分析人物形象,人物形象最基本的评价方法是:首先对人物作一个总的评价,然后逐点说明人物所具有的性格特征。此答案

即是这样,父亲是“老一辈农民的代表”就是总评价,此点根据前面题目即可答出。父亲的性格特征“勤劳、节俭、精神贫困”在原文中都可概括出,而答案第四点“善良”考生可能找不出,但如果能答出“父亲有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。”也可。

答案 父亲是老一辈农民的代表。 勤劳,直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割。 节俭,对自己十分吝啬,舍不得乱花一分钱。 善良,与世无争,惟一的祈求是过上安稳的日子 精神上的贫困,关心却弄不明白国家大事。

3 请用一两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。

解析 此题考查筛选信息的能力。题干要求概括当时农村的状况,此题从原文第三段“仍不富裕的世界”及第六段“生活水平太差,提倡改善人民生活”、第四段说父亲在精神上是贫困的即可找到答案。

答案 广大农村还很落后,生活水平很差,人们精神贫困。

4 下列对文章的赏析,不正确的两项是 ()

- A 文中通过医生所打的比方,形象地描写出父亲积劳成疾、病入膏肓的身体状况。
- B 父亲偷偷停止服药,主要是舍不得花钱,同时也说明当时缺乏起码的医药卫生条件。
- C 父亲关心而弄不明白各种国家大事,既反映了他的爱国情结,也表现了他的愚昧无知。
- D 文章开头说“我的父亲……像一把黄土”,结尾说“我们撒下这一把黄土”,首尾呼应,深化了“黄土”的象征意义。
- E 作者文笔朴实,但善于运用细节描写,生动地刻画出父亲的形象,表达了对父亲的真挚的感情。
- F 作者笔下的父亲同朱德笔下的母亲一样,虽然极其平凡,但都具有感人的人格力量。

解析 B项“父亲偷偷停止服药”只能说明父亲节俭,舍不得花钱,和“当时缺乏起码的医药卫生条件”无关。这纯属把两者硬拉上关系。C项“父亲关心而弄不明白各种国家大事”不能说明“父亲爱国而愚昧无知”。当时的国家大事本来就无法让人弄明白,不要说父亲,即使是有文化之人也同样弄不明白。所以此项错,另外作者对父亲绝没有贬的意思。

答案 BC

达标训练

基础过关

1 给下面加点的字注音。

蹩进_____ 攫取_____ 板滞_____
 殒毙_____ 搭讪_____ 丛冢_____
 悚然_____ 褴褛_____

答案 bié jué zhì y shàn zh ng s ng lán l

2 下列词语书写无误的一项是 ()

- A 安排 踌躇 镶边 满副补丁
- B 黯淡 停滞 取消 无理谩骂
- C 纸锭 冤枉 惨白 提字留念
- D 腰带 掂量 长凳 披星带月

答案 B (A项“副”应为“幅”;C项“提”应为“题”;D项“带”应为“戴”)

3 选出下列加点词语使用最恰当最传神的一项 ()

- A 小栓拿起这黑东西,看了一会,似乎拿着自己的性命一般。
- B 黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,递给老栓。
- C 两人的眼光,都仿佛要在他身上注进什么又要取出什么似的。
- D 路瓦栽夫人感觉到这一点,为了避免那些穿着珍贵皮衣的女人看见,想赶快走开。

答案 C

4 依次应填词语正确的一项是 ()

- (1)中间歪歪斜斜一条细路,是贪走便道的人,用鞋底造成的,但却成了自然的_____。
- (2)华老栓擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便_____了清白的光。
- (3)这个储油塔由于多年失修,以致造成油料_____事故。

- A 界限 弥漫 泄漏 B 界线 弥漫 泄露
- C 界限 弥漫 泄漏 D 界线 弥漫 泄露

答案 C

5 下列空格处,根据句意依次应填入的成语是 ()

- (1)街上黑沉沉的_____,只有一条灰白的路,看得分明。
- (2)他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已_____了。

- A 一无所有 置之度外 B 一片漆黑 无足轻重
- C 一无所见 置之度外 D 一无所有 置若罔闻

答案 A

6 修辞方法与其他三项不同的一项是 ()

- A 天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。
- B 扬起头两面一望,只见许多古怪的人,三三两两,鬼似的在那里徘徊。
- C 老栓也向那边看,却只见一些人的后背;颈项都伸得很长,仿佛许多鸭,被无形的手捏住了似的,向上提着。
- D 只见那乌鸦张开双翅,一挫身,直向着远方的天空,箭也似的飞去了。

答案 A (其他三句都是比喻句)

7 下列语句中没有语病的一句是 ()

- A 老栓看着灯盏已经熄了,按一按衣袋,硬硬的还在。
- B 俯首两面一望,只见许多古怪的人,三三两两,鬼似的在那里徘徊。
- C 在他面前显出一条大道,直到他家中,后面也照见丁字街头破匾上“古□亭口”这四个暗淡的金字。
- D 店里坐着许多人,老栓也忙了,提着大铜壶一趟一趟给客人冲茶;两个眼眶,都围着一线黑圈。

答案 C (A项偷换主语;B项“俯首”和“两面”矛盾;D项“一线黑圈”搭配不当)

8 从句式角度分析,最能表现老栓夫妇对儿子关切之情的一项是 ()

- A 他的父亲和母亲,分别立在他的两边。
- B 立在他的两边的,是他的父亲和母亲。
- C 他的旁边,立着他的父亲,还有他的母亲。
- D 他的旁边,一面立着他的父亲,一面立着他的母亲。

答案 D

9 根据语境,横线上应填入的最恰当的句子是 ()
华大妈听到“痨病”这两个字,变了一点脸色,似乎有些不高兴;_____,搭讪着走开了。

- A 但又不愿得罪他
- B 只是不好意思说
- C 但又立刻堆上笑
- D 只得装出满脸笑容

答案 C

10 对下面句子中加点词语分析正确的一项是 ()
没有多久,又见几个兵,在那边走动;衣服前后的一个大白圆圈,远远地也看得清楚,走过面前的,并且看出号衣上暗红色的镶边。

- A 通过人物服饰描写,交待社会背景。
- B 通过人物服饰描写,交待人物身份。
- C 通过人物服饰描写,烘托华老栓的心情。
- D 通过人物服饰描写,表现人物性格。

答案 A

知能拓展

阅读小说《智力测验》,回答后面的问题。

智力测验

电视台搞了一次别开生面的智力测验,准备拍完之后向全国播放。他们带着摄像机和录音机,走到一个局,测验机关干部。

节目主持人在黑板上用粉笔画了一个圆圈,说道:“请大家回答,这是什么。”

高压水银灯已经开亮,摄像机也对着机关干部们的面孔轻摇,记者们举着好几根警棍样儿的扩音棒,但等着谁一说话就捅到他的嘴边上来……机关干部们看着黑板上的粉笔圆圈儿纳闷儿,这究竟是什么意思呢?心中没底,不敢回答。摄像机可是不停的来回摇。谁也不能回

答吗?那可太不像话啦……科员开始以请示的眼光看着科长;科长以求教的眼光看着处长;处长以他那擅长领会意图的聪明眼光盯着局长;局长以习惯的眼光向秘书求援;美丽的女秘书今天可彻底懵了,走过来跟局长咬耳朵。她忘记了正在录像,局长听罢秘书的汇报,(才)(就)气呼呼地说:“对不起!事先不打招呼,不经过研究,我怎么能随便回答你们的问题呢?”

电视台的同志来到智力测验的第二站——大学中文系的教室里。灯光亮了,摄像和录音开始了,节目主持人在黑板上画了个粉笔圆圈儿,说:“请大家回答这是什么。”

冷场半分钟。骄傲的大学生们突然哄堂大笑,纷纷叫嚷起来:

“这算个啥问题呀?还要考我们大学生!”

“太瞧不起人了!简直是开玩笑!”

“只有傻瓜才回答你们的问题!”

“别嚷啦!他们还在录音呐!”

初中学生是第三组。一个常考第一名的尖子生规规矩矩的带头举手。然后站起来指着黑板上的粉笔圆圈答道:“这是一个零。”

节目主持人问:“他答得对吗?”同学们齐声回答:“对!”

主持人问:“还有别的答案吗?有没有第二种答案?大家好好想一想。”

一个调皮的学生,没敢站起来,在座位上叫一声:“欧!……英文字母的欧!”

班主任瞪了他一眼,节目主持人赶紧说:“他说得对呀,回答得很好!”

第四组是小学一年级的孩子们。他们看了黑板上的粉笔圆圈之后,教室非常活跃,纷纷举起小手,抢着回答问题:

“是个月亮!”

“怎么是月亮呢?”节目主持人高兴地问。

“黑板是天,天黑了,月亮又白又圆!”

“是乒乓球!”

“是烧饼!”

“是鸡蛋!”

“李谷一的嘴巴——她唱歌呐!”

“不!这是老师的眼睛,发脾气啦!”

智力测验圆满结束。电视台正式播放这个节目的时候,给它加了个标题:人的想像力是怎样丧失的?

11 这篇小说向读者展示了四个场景,即对机关干部、大学生、初中学生、小学一年级学生进行同一项“智力测验”的场景,请概括这四个场景及其人物的特点。

答案 机关干部从开始的发懵到最后局长发怒收场,这一群体刻板无知、思想僵化。大学生们大笑大嚷,表现了他们的狂傲。初中生不能尽情发挥,反映了他们身心所受的约束。小学一年级学生联想丰富,回答多姿多彩,反映了他们毫无拘束,想像力活跃。

12 第三段括号中的两个词,你认为用哪个好?为什么?

答案 用“才”字好。用“才”字更能表现出这一群体的刻板、无知、僵化。

13 本文所写的四个场景,你觉得哪一个写得最好?请简述理由。

答案 (示例)第一个场景写得最好。作者抓住“眼光”这一细节,用漫画的笔法勾勒出了官员们的官位意识、等级意识,表现了他们自我扭曲的丑态,让读者能够想像出他们低下的办事效率以及保守落后的精神状态。

14 请简要概括这篇小说的主题。

答案 这篇作品一针见血地指出人的想像力丧失的可怕现实,启发人们反思我们的教育,反思我们的用人制度,呼唤人的创造力。

阅读小说《做客》,完成文后各题。

做 客

一日,到友人家做客,寒暄之后,朋友端来茶和点心。我拿起一小块点心正要往嘴里送,瞅见友人把点心放在碟子里,将茶水浇在上面。我感到奇怪,莫不是刚从国外回来的他新学的吃法?于是便也装模作样地泡了一块想慢慢嚼细咽地品尝新吃法的滋味。谁知他却拿着碟子来到他家鸟笼前。

15 小说中的“我”思想性格有什么特点?

答案 虚荣心强,盲目追求时髦。

16 小说嘲弄了社会上什么不良风气?

答案 一味崇洋,盲目模仿。

17 小说结尾,“我”有怎样的心理活动?写出其特点。

答案 羞愧、自责、自悟。

综合创新

18 将下列长句改写成三个语义连贯的短句。

联合国安理会昨天通过了关于海湾四国联合提出的严禁以色列在占领区建立新的居民点的报告的决议。

答案 (1)海湾四国提出联合报告 (2)该报告提出严禁以色列在占领区建立新的居民点 (3)联合国安理会昨天作出通过这个报告的决议

19 将下面这条简讯改写成一句话新闻。

我们国家继一亿亩速生丰产林基地和“三北”“长江中下游”“沿海”平原农田防护体系以及全国治沙工程六大林业重点工

程之后,又一个举世瞩目的大型生态建设工程,太行山绿化工程将全面启动。加快太行山绿化,能改善太行山区生态环境,保护水土,涵养水源,对华北和京津地区的建设意义重大。

答案 太行山绿化工程将全面启动。

20 在画线部分填上恰当的话,使前后内容关联,句式对应,修辞方法相同。

你不能左右天气,但可以改变心情;

_____;

_____。

答案 (示例)你不能改变容貌,但可以把握自己;你不能预见明天,但可以珍惜今天。

一、背景介绍

鲁迅先生的《药》写于1919年4月25日,发表于1919年5月《新青年》第六卷第5号。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后的社会现实。鸦片战争以后,中国逐渐沦为半封建半殖民地社会,腐败无能的清政府为了维护其反动统治,对外勾结帝国主义,投降卖国;对内加强反动统治,一方面加紧对人民的剥削,残酷镇压革命运动,另一方面又在思想上愚弄和麻痹人民,使人民任其宰割,穷苦大众处于极端的悲苦之中。

20世纪初,中国资产阶级领导的民主革命兴起了,1905年前后,资产阶级革命团体“同盟会”“光复会”等相继成立。从1906年江西萍乡县和湖南浏阳县一带的矿工、农民起义,到1911年震动全国的广东起义,资产阶级革命者进行过无数次的武装革命,但是一方面由于中国资产阶级的软弱性和妥协性,决定了他们不可能采取彻底的反帝反封建的措施,因而不可能发动群众一道革命;另一方面由于中国几千年的封建统治使广大民众在思想上麻木、愚昧、不觉醒,使得民主革命得不到响应,因而革命总是陷于失败。中国仍处于异常黑暗的境地。“呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使它们不惮于前驱”(《呐喊 自序》),秋瑾烈士的被害,鲁迅更觉得有“揭出病苦,引起疗救的注意”的必要,正是在这种思想的指导下,他创作了《药》。

二、关于《药》的主要人物

谁是《药》的主要人物,这是历来争论较大的一个论题。第一种观点认为,《药》的主要人物是华老栓,因为华老栓的思想行为在全局中起着主导作用,夏瑜只是小说的关键人物。第二种观点认为,《药》的主要人物是夏瑜,因为他处于各种矛盾冲突的中心,是主题的体现者。第三种观点认为:这篇小说是双主人公,华老栓和夏瑜都是矛盾冲突的体现者,也都是小说主题的体现者,明暗双线结构也决定了这篇小说双主人公的特点。

莫泊桑

教学建议

本文是世界短篇小说大师莫泊桑的代表作之一，线索明朗，情节曲折，心理描写细腻，人物形象鲜明，主题多义。教读本课可采用自学与讨论相结合的方式，适当加以教师点拨。理清故事情节，了解作者创作意图(也就是作品所反映的主题)的多样性；通过分析人物细腻生动的心理描写来概括作品人物形象。为求创新，教师可提供以下几个问题：1. 作者把主人公玛蒂尔德如何放入了逆境和顺境的交织当中？2. 纵观全文，找出文章用了几处对比？3. 主人公玛蒂尔德的悲剧是性格悲剧还是命运悲剧？

预习导引

一、阅读全文，根据小说故事情节的展开，填空。

项 链

序幕——

开端——借项链(参加舞会)

发展——

高潮

结局

丢项链(舞会结束)

赔项链

还债务(十年艰苦)

发现项链是假的

线索

点拨 设计此题的目的是整体上把握文意，掌握故事情节的发展，找出贯穿全文的主线，同时为鉴赏小说做好必要的准备。

答案

项 链

序幕——玛蒂尔德的痛苦与“梦想”

开端——借项链(参加舞会)

发展——

高潮

结局

丢项链(舞会结束)

赔项链

还债务(十年艰苦)

发现项链是假的

线索

二、阅读课文，找出文中几处对比，互相讨论，填写下表。(加以教师点拨，补充)

	对比	作用
玛蒂尔德的低贱与别人的高贵对比	生在一个小职员家中，从小过着拮据的日子	介绍了玛蒂尔德的身份，为悲剧的展开提供了客观环境
	(1)	
现实的贫穷同虚幻的奢华对比	(2)	(3)
	高雅的装饰、精美的食品、驯服的仆人	
玛蒂尔德夫妇对参加舞会这件事情绪上的对比	“得意洋洋地回家”	表现了路瓦栽受宠若惊的心理；表现了玛蒂尔德虚荣心的升级
	(4)	
舞场上的得意同丢项链后的失意对比	(5)	(6)
	她惊慌失措，没有力气、精神	
舞会上的玛蒂尔德与丈夫的对比	“满脸笑容，兴高采烈”受人青睐	玛蒂尔德极度的虚荣，可怜又可悲
	(7)	
玛蒂尔德十年前后的对比	“她也是一个美丽动人的姑娘”	(9)
	(8)	

点拨 设计此题的目的是让学生从整体上把握全文，使人物形象充分凸现，有利于加大作品批判资本主义腐朽性的力量。

答案

(1)别人生在阔人家里，过着高雅和奢华的生活

(2)嫁给教育部的一个小书记员，生活寒酸

(3)解剖了玛蒂尔德的精神世界，揭示了悲剧的内在因素

(4)“懊恼地把请柬丢在桌上”“恼怒的眼睛瞧着他，不耐烦的大声说”

(5)“她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了”

(6)玛蒂尔德悲剧的必然性

(7)“在一间冷落的小客室里睡着了”

(8)她已经纯乎是一个穷苦人家粗壮耐劳的妇女了

(9)小资产阶级虚荣心，社会对她的毒害，揭示主题

知能互动

一、仔细阅读文章的序幕部分，填写下表，并分析其在文中的作用。

	现实	梦想
--	----	----

相貌	(1)	
出身	小职员家庭(地位低,家境穷)	
婚姻	嫁给一小书记员	(2)
生活	寒酸,卑微 住宅寒伦,墙壁黯淡 家具破旧 (3)	高雅,奢华 精美的晚餐 华美的壁衣 (4)

点拨 设计此题的目的是为下文玛蒂尔德的故事作好充分的铺垫,增加她的悲剧性,加深作品对资本主义的批判作用。

答案 (1)美丽动人
(2)嫁给一个有钱的体面人
(3)食物简单,没有漂亮衣服,没有珠宝
(4)幽静的厅堂,宽敞的客厅,华美的香气扑鼻的小客室
序幕部分在文中的作用:此段文字从情节角度看好像可有可无,没有并不妨碍情节的完整性,但从刻画人物的角度看,却是不可缺少的。情节是人物性格的历史,从这个意义上分析,既然是刻画人物必不可少的,也应该是情节组成的一部分。它与后面的主体情节是面与点的关系,因与果的逻辑,是后面情节发展的铺垫。正有此叙述,我们才知道玛蒂尔德爱慕虚荣,也正因为爱慕虚荣,才有了她付出十年悲剧,才有以后的故事。

二、阅读下面文字,完成题目。

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心都出来了,她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

弗来思节夫人停下脚步,说“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗?”

“对呀。你当时没有看出来?简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

弗来思节夫人感动极了,抓住她的双手,说:“唉!我可怜的玛蒂尔德!可是我那一挂是假的,至多值五百法郎!……”

- 1 试想路瓦栽夫人若是得到弗来思节夫人退还的三万六千多法郎,后果将是 ()
- A 她再度追求虚荣,得到另一种悲剧下场。
- B 她吸取十年的困苦生活的教训,不再贪图享受,安分守己度日。
- C 她利用这笔钱,跻身上层社会。
- D 人心难测,什么都有可能。

答案 A

- 2 根据所给文字的内容填空。

描写方法	对应语句	表现心理
语言	我只借这一件	(1)
	(2)	为自己赔偿了一模一样的项链而暗自庆幸
表情	迟疑而焦急地问	(3)
	(4)	彻底还清债务感到轻松、自豪;赔偿了一模一样的项链,而没被女友发现,维护了自己的尊严、体面
动作	高兴得心也跳起来了,手发抖,她把项链绕着脖子挂,对着自己的影子出神	(5)
	(6)	借到了项链后的狂喜与忘情

点拨 设计此题的目的是让学生通过玛蒂尔德语言、行动、心理的描写,把握她的心态,揭示小资产阶级可怕的虚荣心及最终导致悲剧的必然性,进而分析人物形象。

答案 (1)惟恐对方不借
(2)你当时没看出来?简直是一模一样的啊
(3)迫不及待而又怕丢面子的心情
(4)她带着天真的得意的神情笑了
(5)终于挑中项链的兴奋与震惊
(6)跳起来,搂住朋友的脖子,狂热亲着,接着就带着这件宝物跑了

疑难解析

重点内容

一、小说结尾出乎人们意料之外,竟然说项链是假的,是否符合生活实情。妙处何在?

《项链》的构思十分巧妙。项链原来是假的,直到小说的结尾才通过玛蒂尔德的女友道出,看似意料之外,却也是符合生活实情的。

首先,在小说情节的设计上,作者已于前文作了三处必要的铺垫和巧妙的暗示:一处是借项链时,她的女友弗来思节夫人表现得相当大方,价格昂贵的钻石项链,竟毫不迟疑地说:“当然可以。”二是当玛蒂尔德丢了项链,去买项链时,珠宝店老板“查看了许多账簿”以后说:“……我只卖出这个盒子。”这说明项链和盒子本不是原配的。三是当玛蒂尔德惴惴不安地去还项链时,弗来思节夫人“竟没有打开盒子”看着,这也说明项链根本不是什么贵重的首饰。这样描写就更能增加情节的波澜,引人入胜,令人回味、深思。

其次,小说这样的结尾符合人物的性格逻辑,像玛蒂尔德这样虚荣心很强的人,丢失项链后有可能碍于面子不跟女友说出真情,而且还会担心女友怀疑她是贼。这就造成十年后才明白真相的悲剧。

小说这样安排故事情节,跌宕起伏,峰回路转,令人拍案叫绝、感慨万千,从而收到引人入胜、发人深省之艺术效果。

二、心理描写刻画人物。

小说通过对主人公心理直接和间接的描写,刻画人物性格,推动情节,揭示主题。

开篇对玛蒂尔德的“梦想”以及“梦想”与现实矛盾给她带来痛苦的描写是直接心理描写;对人物特定环境中的表情、神态、语言、动作的描写是间接心理描写,如写她看到舞会请柬时,先是赌气往桌上一丢,转而怒视丈夫,进而伤心落泪,把她那种既是急切地盼望出席舞会,又为自己没有合适的舞服而懊恼,为丈夫的贫困而悔恨的复杂心情,写得细致入微。如借项链时,发现那挂精美的钻石项链,激动地心也跳,手也抖,对着镜子出神。“狂热的搂抱女友”,还有舞会上“陶醉”都能揭示人物的内心世界。二者均突出了玛蒂尔德向往豪华、爱慕虚荣的性格。

难点内容

小说的主题

关于《项链》的主题历来众说纷纭,往往体现在多义性上。可以结合作者的创作习性和作品反映的深度上进行考虑。

从《项链》对当时社会生活的描述和玛蒂尔德的遭遇不难看出,这篇小说反映了小资产阶级生活的不稳定及其尴尬处境,表现了作者对他们的深切同情。从表象上看,造成玛蒂尔德的悲剧似乎由小资产阶级的虚荣心所致,但其实质却是由小资产阶级薄弱的经济基础与不稳固的社会地位所决定。

这篇小说写于 1884 年,大资产阶级依靠疯狂的掠夺和残酷的剥削正走向垄断,他们过着奢侈豪华的生活;小资产阶级的经济地位极不稳固,他们“升级”为大资产阶级者寥寥无几,而破产沦为平民阶层的却越来越多。玛蒂尔德便是其中的一员,一挂至多价值五百法郎的假项链竟给她一家带来了“残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨”,小资产阶级的社会地位和经济地位是如此脆弱,如此不堪一击。因此说,玛蒂尔德的悲剧并非性格悲剧,而是社会悲剧。

莫泊桑在小说中也不禁感叹道:“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”这样的感悟并非凭空而发,其中也凝聚了作者切身的体验。莫泊桑曾做过海军部、公共教育部的下级官吏,对小资产阶级的尴尬处境感受殊深,对小资产阶级生活的不稳定及其尴尬处境寄予了深切的同情。正如福楼拜所说:“所有杰作的秘诀全在这一点:主旨同作者性情的符合。”(《包法利夫人》)

探究学习

例 阅读课文,回答下列问题。

1 玛蒂尔德具有天生的聪明、优美的资质,为什么从来没有梦想什么事业、成就、荣誉?

2 为什么作者说玛蒂尔德的种种追求只是“梦想”,除了给她带来痛苦伤心,别无好处?

3 玛蒂尔德的种种梦想分成两组,两组分别侧重什么?

说明玛蒂尔德什么志趣?

4 作者这样写主人公的梦想有什么作用?

命题意图:

设计此题的目的是为了从分析玛蒂尔德的性格和当时的社会生活背景两方面理解作品的主题。

分析 由当时的社会背景分析可知:19 世纪 80 年代的法国,资本主义恶性发展,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和惟利是图的道德观念深入整个社会,形成追求享受,追求虚荣的社会风气。而女性更是家庭生活和社会生活的附属品,也正是滋生了路瓦栽夫人爱慕虚荣心理的温床。这方面在题目有所体现;玛蒂尔德的“梦想”和“梦境”的出现表现了小资产阶级的可怜的虚荣心。

答案 1. 玛蒂尔德没有事业,女性被束缚于家庭,思想囿于家庭生活。

2. 因为玛蒂尔德所向往的一切,有钱才能体现,玛蒂尔德的家境如此,而且没有发财的可能,除了给她带来痛苦别无好处。

3. 由住宅、墙壁、家具、仆人引出第一组三个“梦想”,梦境也侧重于住宅、墙壁、家具、仆人。由肉汤引出第二组四个“梦想”。梦境也侧重于吃喝。玛蒂尔德的种种梦想展现了她的人生追求,价值取向,也折射了上层社会的生活方式。

4. 表明现实与主人公的追求相差悬殊,也表明了 she 追求虚荣奢华的生活。

探究:

小说的主题是多义的。主题是作品中所描绘的社会生活的本质意义,是作家对社会生活的认识和评价。主题是小说的灵魂,主题的深浅决定着作品价值的高低。

小说主题的概括有三个方面:

(1)通过人物的性格特征揭示作品的主题。

小说通过典型人物的塑造,让读者认真把握人物的性格特征,以及性格特征所折射出的社会历史的内涵。巴金的《家》通过描写真诚、纯洁、聪

明、懂事的婢女鸣凤与觉慧的爱情横遭摧残,终至投湖而死的悲惨命运,批判了高公馆这个封建大家庭的“黑暗王国”。

(2)归纳小说的主题必须联系小说的时代背景。如鲁迅的《祝福》一开始就将“祥林嫂”放置在“旧历的年底毕竟最像年底”的鲁镇中,放在江南特有的“祝福”中,还有四叔书房的布局,都展现了故事发生的时代特征,虽然辛亥革命已经过去了13年,但鲁镇的风俗习惯、人际关系、人情环境没有变化,这正是祥林嫂悲剧性格和悲剧故事上演的“舞台”,作品批判封建礼教的杀人本质,也就显而易见了;《装在套子里的人》中的套中人生活在十九世纪末黑暗的沙皇俄国,一方面革命浪潮风起云涌,另一方面沙皇政府采取暴力手段,残酷镇压。一时,全国警探遍布,告密者横行,这些都是别里科夫害怕变革、顽固守旧的性格形成的土壤。

(3)从作者的创作情感和意图上进行归纳。

正因为莫泊桑是批判现实主义作家,出身于一个没落的贵族家庭,对小资产阶级的不稳定及尴尬深切理解并寄寓同情,对资本主义的腐朽性深恶痛绝,故借一假项链进行揭露和批判。在文中作者不禁感叹道:“人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”,《项链》的主题也就显而易见了;鲁迅先生在写《药》时,还是一个在黑暗中摸索的战士,还没有找到真正的济世良方,对革命的任务,途径、前途,均不能做出正确的回答。他说“我的取材,多采自病态社会不幸的人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意。”因此,《药》的主题表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。

高考链接

阅读下面的文字,完成1~4题。(2004·广西)

快乐的死亡

陆文夫

作家有三种死法。一曰自然的死,二曰痛苦的死,三曰快乐的死。

自然的死属于心脏停止跳动,是一种普遍的死亡形式,没有特色,可以咯而议。快乐的死和痛苦的死不属于心脏停止跳动,是人还活着,作品已经或几乎是没有了!

作家没有了作品,可以看作是个人艺术生命的死亡、职业的停顿。其中有些人是因为年事已高,力不从心。这不是艺术的死亡,而是艺术的离休,他自己无可自责,社会也会尊重他在艺术上曾经作出的贡献。

痛苦的死亡却不然,即当一个作家的体力和脑力还能胜任创作的时候,作品已经没有了,其原因主要是由于

各种苦难和折磨包括自我折磨所造成。折磨毁了他的才华,苦难消沉了意志,作为人来说他还活着,作为作家来说却正在或已经死去。这种死亡他自己感到很痛苦,别人看了心里也很难受。

快乐的死亡却很快乐,不仅他自己感到快乐,别人看来也很快乐。昨天看见他大会上做报告,下面掌声如雷;今天又看见他参加宴会,为这为那地频频举杯。昨天看见他在高朋中大发议论,语惊四座;今天又看见他在那些开不完的座谈会上重复昨天的意见。昨天看见他在北京的街头;今天又看见他飞到了广州……只是看不到或很少看到他的作品发表在哪里。

我不害怕自然的死亡,因为害怕也没用,人人不可避免。我也不太害怕痛苦的死,因为那时代已经过去。我最害怕的就是那快乐的死,毫无痛苦,十分热闹,甚至还有点轰轰烈烈。自己很难控制,即很难控制在一定的范围之内。因为我觉得喝酒不一定完全是坏事,少喝一点可以舒筋活血,据说对心血管也是有帮助的。作家不能当隐士,适当的社会活动和文学活动可以开阔眼界,活跃思想,对创作也是有帮助的。可是怎么才能不酗酒,不作酒鬼,这有益的定量究竟是多少呢?怕只怕三杯下肚,豪情大发,嘟嘟嘟,来个瓶底朝天,而且一顿喝不上便情绪不高,颇有怨言,甚至会到处去找酒喝。呜呼,快乐地死去!

一九八五年四月五日

1 简要概括作者对三种死亡所持的态度。

答案 对自然的死亡,不怕,因为不可避免;
对痛苦的死亡,以前是无可奈何,现已不太害怕;
对快乐的死亡,十分忧虑,非常蔑视。

2 文章最后一段关于喝酒的描述和议论,运用了什么手法?这样写有什么好处?

答案 运用了类比(比喻)的手法,将参加社会活动类比(比喻)为喝酒,将过分热中社会活动而不再创作类比(比喻)为酗酒。

少喝有益健康(有益创作),多喝则无益,酗酒则造成“快乐的死亡”(没有作品发表)。通俗易懂,极富讽刺意味,起到生动形象的批评作用。

3 本文“快乐的死亡”是单对作家而言的吗?对其他的人有什么启迪作用?

答案 “快乐的死亡”不单是对作家而言,对其他的人也有启迪作用。启迪我们不要热中于表面的热热闹闹、轰轰烈烈,而要踏踏实实搞好本职工作作出实际业绩。

4 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()

- A 这篇散文,一事一议,短小精悍。文章开门见山,提出作家的三种死法,然后层层剥开,逐一论去,并重点剖析快乐的死亡,显得条理分明。
- B 作者认为,作家没有了作品就是艺术生命的死亡,“艺术的死亡”是可悲可叹的,而“艺术的离休”则是可贺可敬的。这是实事求是的看法。

- C 第五段“快乐的死亡却很快乐,不仅他自己感到快乐,别人看来也很快乐。”巧妙地运用了反语,极具讽刺意味,引人警醒,发人深思。
- D 作者以“呜呼,快乐地死去!”煞尾,呼应题目“快乐的死亡”,既起到点题的作用,又表现出“死”的动态过程和必然结果,富有深意。
- E 本文在语言运用上体现出一种质朴无华的文风,简练直白,干脆利落,富于变化。美中不足的是仅以作家为例,不免有一定的局限性。

答案 A D

达标训练

基础过关

- 1 下列词语中加点的字,读音有误的一项是 ()
- A 寒伧(chen) 租赁(lìn) 誊(téng)写
- B 自惭形秽(huì) 梦寐(mèi) 丰韵(yùn)
- C 惆怅(chāng) 油腻(nì) 艳羡(xiàn)
- D 瘦削(xuē) 请柬(ji n) 润湿(shī)
- 2 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- A 丰韵 奢华 郁闷 面面相觑
- B 寒伧 粗陋 仰慕 歪风斜气
- C 契约 嫉妒 秘谈 自惭形秽
- D 亲昵 镯子 绸帐 愁苦不堪

答案 A

- 3 给下列加点的字注音。
- 打盹 _____ 咕哝 _____ 惆怅 _____
- 债券 _____ 玫瑰 _____

答案 d n gū nong chóu chàng quàn guī

- 4 依次填入下列各句横线上的词,恰当的一组是 ()
- (1)她梦想着那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着 _____ 的木器,珍奇的古玩。
- (2)每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候,她就梦想着那 _____ 的晚餐,亮晶晶的银器。
- (3)住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的 _____,衣料的 _____,都使她苦恼。
- A 精美 精巧 粗陋 破旧
- B 精美 精巧 破旧 粗陋
- C 精巧 精美 粗陋 破旧
- D 精巧 精美 破旧 粗陋

答案 D

- 5 小说结尾揭示了路瓦栽夫人所借的是一挂贗制品的项链。下面各句描写中用作暗示铺垫的一组是 ()
- “叫我发愁的是一粒珍珠,一块宝石都没有,没有什么戴的。”
- “你能借给我这件(项链)吗?我只借这一件。”当然可以。”
- “我……我……我丢了弗来思节夫人的项链了。”

- 太太,这挂项链不是我卖出的,我只卖出这个盒子。
- 弗来思节夫人没有打开盒子。她的朋友真担心她打开盒子。
- “我还给你的是另一挂,跟你那挂完全相同。”
- A B
- C D

答案 C

- 6 下列名句中没有语病的一句是 ()
- A 她没有陪嫁的资产,她没有什么法子让一个有钱的人了解她,认识她,爱她,娶她。
- B 她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。
- C 一些工业发达国家的建筑业,新技术应用之迅速,见效之广泛,都是我们所不及的。
- D 北京城规模扩大了,外来人口增加了,但是道路和交通设施建设却落在了后面。

答案 B

- 7 括号内的句子与上下文联系最紧密的一项是 ()
- (1)未来的苦恼,将要压在身上的残酷的贫困,肉体的苦楚,精神的折磨,在这一切的威胁之下,(a.三万六千法郎被他放在商店的柜台上 b.他把三万六千法郎放在商店的柜台上),取来那挂新的项链。
- (2)她胡乱地挽着头发,(a.裙子歪斜地系着 b.歪斜地系着裙子),露着一双通红的手,高声大气地说着话,用大桶的水刷洗地板。
- A (1)a (2)a B (1)b (2)b
- C (1)a (2)b D (1)b (2)a

答案 B

- 8 下面一段文字,横线上应该填四句话,正确的顺序是 ()
- 她狂热地兴奋地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她 _____。
- 陶醉于成功的光荣
- 陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里
- 陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里
- 陶醉于自己的美貌胜过一切女宾
- A B
- C D

答案 A

- 9 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ()
- A “看呀”,他说,“这里有点东西给你。”
- B “我去,”他说:“把我们走过的路再走一遍,看会不会找着。”
- C 他惊慌失措的直起身子,说:“什么!……怎么啦!……哪儿会有这样的事?”
- D 《项链》中的女主人公玛蒂尔德由于“觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,”所以“不断地感到痛苦”

答案 A

- 10 下面对文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A 莫泊桑是法国批判现实主义作家,生活在 19 世纪,长于短篇小说写作,一生写了 300 多篇短篇小说。
- B 《羊脂球》《两个朋友》《项链》《菲菲小姐》《米隆老爹》《一个女长工的故事》《一生》《漂亮朋友》,都是莫泊桑的作品,除两篇为长篇小说外其余都是短篇小说。
- C 莫泊桑的作品主要揭露资产阶级上层社会的腐败,嘲讽了丑恶、伪善的道德风尚,对劳动人们的遭遇寄予同情,创作上受福楼拜、左拉、屠格涅夫的影响较大。
- D 莫泊桑、伏尔泰、司汤达、巴尔扎克、雨果、大仲马、狄更斯、都德、福楼拜都是法国作家。

答案 D (狄更斯是英国作家)

- 11“ 她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。”对这句话中“ 一般女人 ”的理解正确的一项是 ()
- A 有美丽动人外貌的普通女人
- B 泛指女性
- C 身份地位高的女性
- D 有美丽动人的女性

答案 B

- 12“ 要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样的一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?人生是多么奇怪,多么变幻无常啊,极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你!”作者在这里对人生的感慨有以下几种理解,选出正确的一种。 ()
- A 这个感慨是正确的,在人生的十字路口,只要你“ 走对 ”或“ 走错 ”一步,就可以“ 成全你 ”或“ 败坏你 ”。
- B 这个感慨是错误的,因为人生偶然的机遇不会使一个人“ 发迹 ”,也不会使一个人“ 沉沦 ”。
- C 这个感慨好像是正确的,其实造成路瓦栽夫人悲剧的根本原因是资本主义社会及其滋生的资产阶级虚荣心,而生活中的其他类似事例也往往有其内在的原因,决非单纯靠一时的机遇。
- D 这个感慨是对人生经验的一种正确而全面的总结,是无数事实所证明了的。

答案 C

知能拓展

阅读下文,完成第 13 ~ 16 题。

记者肖英:在八十二年的人生历程中,您曾有多次选择,我想知道,您是怎么寻找生活方向的?

王洛宾:我是在北京长大的。因为从小爱唱歌,中学毕业后,我考入了北京师范大学音乐系。大学毕业后,我想去法国留学,然后回来报效祖国。然而,在那个年代,这种想法太抽象,是很难实现的。冥冥之中,一个声音召唤着我。几经辗转,我终于来到了大西北,这是我人生最重要的一步。

走过青海的高原,新疆的戈壁,我终于发现,那里的民歌很美,我非常喜欢。渐渐地,这种喜欢不再是简单的爱好,而成为一种嗜好。在忘情地享受这种美的同时,我极力地想把这种美表现出来,让更多人能感受到。这时,我终于找到了生活的方向。

记者:在漫长的创作积累过程中,您想过拥有辉煌吗?

王洛宾:少林寺有一个故事,一个小和尚想学武艺,可师傅让他先学用脑袋开门、关门。几年后,小和尚对师傅说:“ 我该学武艺了吧?”师傅说:“ 你已经学成了。”小和尚不信,于是与师兄弟们比武,用脑袋一撞,把他们撞出去几丈远……所以,不要妄想一下子做很大的事情。辉煌很抽象,一个人如果想二十年堆起一座喜马拉雅山,那是不可能实现的,那也会很痛苦。

记者:从事艺术的人,大都喜爱用浪漫的情怀表现生活,但是,大西北的现实并不浪漫,是什么信念支持您走过这几十年的岁月?

王洛宾:到大西北的时候,我已是中年。一天,走在新疆戈壁滩上,一块五六丈高的大石头突然出现在我的眼前,石头上刻着一句话:“ 世界上最大的岩石也是由一粒粒细沙结成的 ”这是一句哈萨克谚语,这句谚语极大地鼓舞了我。即使我一天只写一个音符,一年三百六十五天下来我还能完成三百六十五个音符。我就是一粒细沙,只要不倒下去,慢慢积攒总会变成岩石。

记者:音乐能给人带来很多的快乐,然而对于您,音乐带来更多的是坎坷与磨难,为什么您始终没有放弃音乐创作?

王洛宾:我一生坎坷是因为音乐造成的,曾经,我想到过死。然而,也是音乐在最痛苦时救了我。所以,我并不抱怨。人,如果只会从一个角度看问题,那就很容易钻牛角尖。历经磨难,我学会了多方面看问题。这就好比下一场大雨,如果别人身上都是干的,只有我全身湿透,那我可能就活不下去了。恰恰相反,那时候,所有人身上都是湿的,我也许湿得厉害些。况且,在大雨中,我仍然可以寻找雨中的美。

记者:作为一个“ 民歌大王 ”,您是怎样看待近年来我国通俗音乐的流行的?

王洛宾:无论任何音乐,都应该是对自己民族语言的

美化。对于一个人来说,民族语言是最具体、最生动,也是最庄严的。前些天,达坂城雕塑了一个美丽的姑娘,塑成之后请我去剪彩、题字。我是这样写的:“世界上的朋友都会唱达坂城的姑娘辫子长,到新疆来看才知道,达坂城的姑娘不仅辫子长而且心地最善良。”剪彩仪式上,达坂城“封”我为“荣誉市民”。

13 第 节访谈中,王洛宾说“我终于找到了生活的方向”,“生活的方向”是指_____

答案 把大西北的民歌美表现出来,让更多人能感受到这种美

14 对王洛宾引用小和尚故事的用意理解最恰当的一项是 ()

- A 用脑袋开门、关门就是学武艺
- B 辉煌存在于持续不断的努力中
- C 二十年不可能堆起喜马拉雅山
- D 广泛丰富的人生阅历有助成功

答案 B

15 第 、 两节访谈中,记者的发问方式有什么特点?这样发问的目的是什么?

_____。

答案 将王洛宾与一般人(常人)作比较 试图了解被访者不同于常人之处

16 从全文看,王洛宾将一生奉献给民歌创作的原因很多,下列不正确的两项是 ()

- A 青年时代喜爱音乐艺术并接受了专业训练
- B 西北民歌的强烈吸引与创作冲动
- C 早年为去法国留学而开始关注西北民歌素材
- D 挫折中感受到音乐是心灵的抚慰
- E 对音乐的深刻理解——它是民族语言的美化
- F 中年时代受到哈萨克谚语的启示
- G 从小就想在音乐创作中拥有辉煌

答案 C G

综合创新

读下面小说,然后答题。

项 链

吴若增

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游,可把高洋这小子乐坏了。表姨临走时,高洋尽管难以开口,但还是鼓起勇气、红着脸要下了表姨领子上的项链。他要这项链干什么?送给女朋友呗。“扇圆形的珠子,红褐色,明光锃亮。表姨父是美国一家大公司的高级职员,生活富裕,穿用考究,因此,表姨戴的项链能不高级吗?”女朋友戴上了项链,高兴得眼眉都在笑。不要白不要,这是西方最时髦的项链呀,至少值五百万吧?一个月后,高洋去一个旅游胜地出差顺便旅游,无意之中在一个小姑娘的地摊上见到同样的项链。一问,才知道是用黑瓜子做的,外面涂了一层透明漆。多少钱一条?“不贵——两毛五!”

17 本文从篇幅来看是_____小说。

答案 微型

18 课本中《项链》是以“项链”为线索:借项链→丢项链→赔项链。本文是以_____为线索:_____→_____→_____。

答案 项链 讨项链→夸项链→识项链

19 课文《项链》反映了路瓦栽夫人讲虚荣、追求高雅的奢华生活;本文反映了高洋_____、_____的思想,两篇作品异中有同。

答案 讲虚荣 崇洋迷

20 两篇作品的艺术构思极妙:它们开头的共同特点是_____,结尾相同的特点是_____。课文《项链》既有纵向结构,又有横向结构的情节,可谓纵横排阖,波澜起伏。本文的结构特点是_____。

答案 入题快 收速快 纵向结构清晰,但无横向联系

21 判断下列说法的正误。

- A 两篇小说都运用了对比手法,把人物的思想性格,刻画得入木三分。()
- B 两篇小说都重视心理描写:前者描绘得细致入微,把人物的思想特征,刻画得栩栩如生;后者则用白描法,三言两语,把人物的所思所求暴露无遗。()
- C 两篇小说都表现了主人公贪图享乐、爱慕虚荣的性格特点。()
- D 两篇小说的语言都很朴素通俗,但课文的语言不如本篇小说的语言简洁凝练。()

答案

22 仿照给定的句子续写三句话。

要求:续写部分与给定句子的句式(不是……却……)相同,构成排比;要与给定句子所描写的主体一致,表现对医护人员赞颂。

你不是启明星,却带来了希望的曙光;

_____;
_____;
_____。

答案 你不是火炬,却照亮了生命前进的方向;你不是泉水,却滋润着每一个渴盼的心房;你不是花朵,却在人心的土地上绚丽地开放。

23 下面是某市电车公司的《绿色服务公约》中的一部分,请根据内容,概括“绿色”的内涵。(不超过6个字)

绿色服务:照顾老、幼、病、残、孕,提供便民措施,实行亲情服务;

绿色环境:设置窗帘、灭烟台,定期车厢内消毒,保证车厢内无烟尘,无杂物;

绿色语言:耐心回答乘客询问,用语文明;

绿色经营:低地板,零排放,无噪音,保证乘客候车时间不超过3分钟。

答:“绿色”的内涵是_____。

答案 以人为本。或“以乘客为本”。

24 下面一段话中有三处语病,将原句序号及修改意见(或方案)写在横线上。

我们生活在一个充满着细菌和病毒的世界里。 这些细菌和病毒到处寻找一个温暖、潮湿、营养丰富的栖息地,

例如人体就是这样一个理想的场所。 人体依靠自身免疫系统的力量,长久地能够抵抗这些“入侵者”, 这个系统的关键就是抗体。

答案 句中的“一个”应删掉。 句中的“例如”应改用“而”。(只删掉“例如”也可) “长久地”应移至“能够”之后。

25 填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是(语句间的标点不考虑)(2分)

曾宪梓先生对中国内地的总捐资额超过4亿人民币。有人这样问他:有钱快乐,还是没钱快乐?曾宪梓先生这样回答:“_____。不要成为钱财的奴隶,要做钱财的主人。”

我不算有钱 穷人有穷人的快乐,有钱人有有钱人的苦恼
有钱不一定快乐 看你怎么用 但是我把钱用在有益的事业上

- A B
- C D

答案 D (先回答提问,谈“快乐”问题, 是过渡,这是关键的一处——“看你怎么用”,“用”的应是“钱”,故其上只能与 相承; 是表明自己态度)

一、背景介绍

19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,对人民巧取豪夺,政府中贪污风行,社会上道德沦丧,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和惟利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐,追求虚荣,成为一种恶性的风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行。这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定,它们总是想摆脱这种处境,跻身于上

流行列。但是,只有少数人获得成功,而大多数在资本主义的社会的竞争中落入更悲惨的遭遇,然而在当时,羡慕上流社会,追求虚荣,已经成为这一阶层人们的普遍心理特征之一。莫泊桑长期在政府小科员圈子中生活,对他们有很深的了解,写了不少作品讽刺揭露他们的庸俗、势利和虚荣。《项链》就是其中之一。

二、作者简介

莫泊桑(1850—1893)19世纪法国最优秀的批判现实主义作家之一。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出,被誉为世界短篇小说的巨匠。它的短篇名作有描写法国人民在普法战争中的爱国感情,揭露资产阶级的怯弱无耻的《羊脂球》《一场决斗》《菲菲小姐》《米隆老爹》《索瓦热婆婆》《两个朋友》《女疯子》等,这些作品都洋溢着可贵的爱国主义精神;有关于被侮辱与被迫害的小人物悲惨命运的作品,如《阿马布尔老爹》《一个长工的故事》和《归来》,作者俨然是以一个下层人民的代言人的身份,诉说他们的不幸和苦难,这些作品闪耀着现实主义的光彩;对资本主义社会各种形形色色的、光怪陆离的现象的描写,如《我的叔叔于勒》《项链》《雨伞》《陪嫁》《离婚》,这类作品在莫泊桑的小说中数量极多,描绘得最深刻,文笔也最犀利,其影响自然也最深远、广泛,堪称是资本主义世界的风俗画卷,体现了莫泊桑中短篇小说创作的最大成就。

莫泊桑的短篇小说侧重摹写人情世态,善于从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断,以小见大地概括出生活的真实,尤其是别具匠心的构思布局和耐人寻味的故事结尾,细腻、深刻的人物心理和惟妙惟肖的细节描写,以及精彩生动的人物语言和简洁、质朴、优美的文体风格,充分显示了作家高超的艺术技巧。