

# 魔法语文同新课堂

——初三（下册）（人教版）

严文清 主编

长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步新课堂. 人教版: 初三/ 严文清主编. —北京: 长征出版社, 2004

ISBN 7-80015-996-5

. 魔... . 严... . 语文课—初中—教学参考资料  
. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036615 号

魔法语文同步新课堂初三下  
(人教版)

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / ttp: www. magic 365. com. cn

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1/ 32

字 数 / 6500 千字

印 张 / 208 印张

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版

印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-996-5/ G · 304

全套定价 / 256. 00 元

---

版权所有 · 侵权必究



## 第一单元

# 青春最解诗情

## 单元导语

我们多少次地感动于诗的歌唱啊！

“在水一方”，我们懂得了心中对伊人的苦苦追求；“蜀道难”，我们感受过难于登天的浩然面对；“明月几时有”，我们沐浴过千里相共的婵娟；“断肠人在天涯”，我们感动于异乡流落人心痛的流落……不绝于耳的歌唱，伴随着中华民族走过幸福和苦难；灵性尽遣的歌唱，凝聚着中华儿女生命力的无上骄傲！

我们多少次地感动于诗的歌唱啊！

那里的星空，有一条美丽街市，街市上的人们尽享着现实中难有的自由、美好；那里的海上，浮着一只只纸船，纸船载着思念、执拗地去往母亲的梦境；那里有条小河，柔柔的碧波，流过森林、花丛，欢乐地追逐着要去的方向……是对生活的爱，是对生命的歌唱，是对这世界上一切真、善、美的无比感动，倾泻到洁白的纸上，诗！

让我们又在或春风、或春雨、或春光明媚的日子捧起诗卷，随着艾青热情的心跳去想像黎明，随着臧克家强烈的情感去感悟生死，随着贺敬之无比的激动重回延安，随着郑愁予轻快的脚步遍洒祝愿，随着莱蒙托夫的帆去寻找风暴，随着泰戈尔深沉的目光去用荧光点亮黑暗……犹如春野的绿苗需要雨汁的滋润，少年的你，正是诗情作伴好成长。

诗歌，用凝练而又富有节律的语言，用丰富的形象和情感反映生活。有人说：长短的句子，洒脱如青春；迷人的色彩，瑰丽如青春；跳跃的形象，神采如青春；悠远的情怀，激昂如青春……那么，亲爱的同学，读诗吧，你们无需诀窍，只需亮着你的眼睛，释放你真挚的情意，把你们多血、驿动、率直的身心交给对面的朋友，你们就会收获，就会收获很多啊！

请记住——青春最解诗情。

## 1 黎明的通知

艾 青

前方,目的地,它将抵达的兴奋展现给你,也给了你更大的信心,让你前行的脚步更加坚定、轻盈……希望,当你依稀的美丽如笑靥绽开,不只是喜悦,你给人们的,是精神的鼓舞,被鼓舞着忘身战斗、迎接胜利!艾青,以诗人的身份,受了黎明的嘱托,向生活在深重苦难中的村庄和城市宣告着黑暗将去,他们将摆脱奴役,他们将推翻压迫,他们将和平、自由地生活在幸福的乐疆!



### 我的资料卡片

#### ★ 诗人艾青 ★

艾青(1910—1996),生于浙江金华。1929年往法国过了三年“精神上自由,物质上贫困”的勤工俭学生活,回国后毅然成为地主家庭的叛逆者,参加中国左翼美术家联盟。1932年7月以“颠覆政府”的罪名被国民党反动派逮捕,在狱中创作了《大堰河——我的保姆》。抗战初期辗转西北和西南,1941年赴延安。著有诗集《大堰河》《北方》《旷野》《黎明的通知》等。



#### ★ 艾青轶事 ★

诗人原姓蒋,与当时中国最高行政长官同乡同姓,不少人因此高攀而显贵。1932年,面对着要逮捕他的军警,只要说出自己值得“骄傲”的家乡和姓氏,便可免去一场牢狱之灾,但是,诗人不但没有谄媚,还要在自己“蒋”姓的草头下愤怒地加一叉,因而笔名以“艾”为姓。

#### ★ 艾青笔下 ★

艾青说过:“诗人愈能给事物以联系的思考与观察,愈能产生生活的形象。”他的笔下,就有太多这样的形象:

煤:“不,不,我还活着——\请给我以火,给我以火!”

礁石:“依然站在那里\含着微笑,看着海洋……”

太阳:“我的心胸\被火焰之手撕开\陈腐的灵魂\搁弃在河畔\我仍有对于人类再生之确信”

土地:“为什么我的眼里常含泪水?\因为我对这土地爱得深沉……”

大堰河:“大堰河——我的保姆”



## 课堂对话

### —感悟—

阅读建议 “有了联想与想像,诗才不致窒死在狭窄的空间与局促的时间里。”在朗读中,你得调动联想和想像,获得丰富的具体形象,从而进入诗中的意境,体验情感,感悟诗意。这种阅读能力,绝非仅只诗歌阅读中需要,只不过诗歌阅读中显得尤其必要罢了。通过诗歌单元的学习,你收获的,应该有饱含深味的形象,也应该有灵活地在形象和它的思想意味间架设关联的理解素养。

#### 感知诗中形象

■运用在初二年级培养的朗读能力,满怀深情地朗读课文。这深情,来自黎明阻止不住的脚步,来自诗人内心的喜悦。这一片深情,不是空洞的,是一个又一个客观形象在你心头感染着你的结果。

1 诗中,黎明的气息迎面扑来,你能捕捉并体会哪些表征着黎明的具体形象?

提示 要充分捕捉,从而为自己最终理解全诗时整合信息打下基础。所谓“充分”,是指既要从“露珠”、“启明星”等自然景物去感知,还要从“打开窗子”、“打扫街衢”等人物活动中去感知,既要从现实的景象中去捕捉,还要从雄鸡鸣叫、满眼光辉等将来的景致中去感知。

例析“打开所有的窗子来欢迎\打开所有的门来欢迎”一节中,开门窗正是黎明时的动静,而且,“门”和“窗”使人自然地联想到光明和出路。

2 人格化的“黎明”,希望哪些人来欢迎他?怎样欢迎?

作者分别选取了苦难深重的城市和农村的人们来作为欢迎黎明的人群,他们是“眼睛被渴望所灼痛的人类”。他们要迈开自己生活的步伐,行动起来,用具体行动迎接黎明。

#### 感悟诗中深意

3 本诗用了大量的篇幅抒写让谁来欢迎、怎样欢迎“黎明”的到来,这样写的目的是什么?

提示:要注意从下面不同角度具体分析: 构成反复,强化着黎明必定到来的信心。 意味着黎明的到来需要全体人民的充分准备。 充分渲染出黎明到来的巨大意义。

4 黎明的到来是不可抗拒的,它为什么一定要诗人提前通知人们?

甲:胜利是必然的,并且为期不远,提前通知能增添人们的信心、鼓舞人们的斗志。

乙:胜利的取得是共同努力的结果,提前通知是在呼吁人们为赢得胜利做好准备。

——疑难——

黎明要求诗人替它而不亲自向人们发出通知,并认为诗人是“正直人”,是“忠实于时间的”,对此你是怎样理解的?

这首诗使用第一人称,借“黎明”向诗人述说的口吻宣告它的到来。作者选择这种表达方式,使“黎明”显得更亲切,更人格化。“诗人”在这里的身份是“黎明”的使者,“黎明”要借诗人“正直”的嘴去歌颂光明,预言胜利。“忠实于时间”表明“黎明”的到来不会迟误,也是不可抗拒的。

黎明希望人们用行动欢迎它,还希望诗人“请叫醒每个人”,一口气很多的“请叫醒”,有什么深刻的含义?

因为黎明的到来不是给少数人带来光明和慰安,而是将给所有被压迫、被剥削的劳苦大众以慰安,给天下所有穷苦人带来幸福和快乐。

知识链接 自读第六册课本后的知识短文《驱遣我们的想像》。

——品读——

——艾青在《诗论》中曾说过:“诗是语言的艺术”,“艺术的语言,是饱含情绪的语言,是饱含思想的语言。”深厚博大的思想,通过最浅显的语言表现出来,才是最理想的诗。”

1 “诗人啊,你起来吧”,诗中较多地运用了呼告的修辞、祈使的句式,能达到什么特殊的表达效果吗?

■能表现出迎来胜利的不可逆转,胜利的脚步已经越来越临近。

2 “请打开那糊有花纸的窗子\请打开那贴着春联的门”一句中,作者为什么要用“糊有花纸”、“贴着春联”来修饰门窗?

■以“花纸”和“春联”形容门窗,不仅把黎明写得富有鲜明的色彩,而且给迎接黎明的人们的生活增添了喜气洋洋的气氛。

3 诗的结尾“趁这夜已快完了,请告诉他们”一句中,“趁这夜已快完了”能删去吗?说出你的理解。

■不能删去。它是诗人、黎明在宣告黑暗的将去,表达出对黑暗势力的蔑视,对胜利到来的无比乐观、自信。

牵移训练 仿照作者的语言,顺着作者的思路,你能在迎接黎明、诗人叫醒的形象中各增设一个或两个吗?

光明,相对于黑暗社会来说,是解放;相对于困难来说,是战胜;相对于迷惑来说,是清晰;相对于肮脏来说,是高洁……我们分明生活在光明的世界,但我们分明还心存对光明永远的追求。人类对光明的呼唤,是永恒的主题。请结合自己的生活经验,以“向往光明”为题说一段话。



## 我的课后积累

让我的心中多几首艾青先生的诗:

### 盼望

一个海员说  
他最喜欢的是起锚所激起的  
那一片洁白的浪花……  
一个海员说  
最使他高兴的是抛锚所发出的  
那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发  
一个盼望到达

### 礁石

一个浪,一个浪  
无休止地扑过来  
每一个浪都在它脚下  
被打成碎末,散开……

他的脸上和身上  
像刀砍过一样  
但它依然站在那里  
含着微笑,看着海洋……

### 手推车

在黄河流过的地域  
在无数的枯干了的河底  
手推车  
以惟一的轮子  
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音  
穿过寒冷与静寂  
从这一个山脚  
到那一个山脚  
彻响着  
北国人民的悲哀

在贫穷的小村与小村之间  
手推车  
以单独的轮子  
刻画在灰黄土层上的深深辙迹  
穿过广阔与荒漠  
从这一条路  
到那一条路  
交织着  
北国人民的悲哀



## 我的自主练习

### 语言实践



1 给下面各词中的加点字注音:

祈愿( )      鸡埭( )      篱笆( )  
街衢( )      鼾声( )      慈惠( )

2 根据你的理解,用下列句中加点词各写一句话:

白日的先驱,光明的使者\_\_\_\_\_

请他们用虔诚的眼睛凝视天边\_\_\_\_\_

### 阅读实践



读完下面的这首诗,你能更充分理解艾青善于借助意象的创作风格。

#### 鱼化石

|         |         |           |
|---------|---------|-----------|
| 动作那么活泼, | 但你是沉默的, | 活着就要斗争,   |
| 精力多么旺盛, | 连叹息也没有, | 在斗争中前进,   |
| 在浪花中跳跃, | 鳞和鳍都完整, | 即使死亡,     |
| 在大海里浮沉; | 却不能动弹;  | 能量也要发挥干净。 |

|           |           |
|-----------|-----------|
| 不幸遇到火山爆发, | 你绝对的静止,   |
| 也可能是地震,   | 对外界毫无反应,  |
| 你失去了自由,   | 看不见天和水,   |
| 被埋进了灰尘;   | 听不见浪花的声音。 |

|          |          |
|----------|----------|
| 过了多少亿年,  | 凝视着一片化石, |
| 地质勘探队员,  | 傻瓜也得到教训: |
| 在岩层里发现你, | 离开了运动,   |
| 依然栩栩如生。  | 就没有生命。   |

- 3 诗中,作者将鱼化石与曾经活鱼的形象进行对比,各描写出怎样的特征?分别寄予了怎样的思想感情?
- 4 作者借助鱼化石带来的灵感,揭示了怎样的生命真谛?
- 5 从诗中,你认为作者所说的“活着就要斗争”中斗争的对象是什么?

关于黎明这一意象,下面文章所赋予的含义你可以改之为诗——

### 黎明即醒

——(美) 亨利·戴维·梭罗

黎明时分啊,一天最值得回味的时刻,这觉醒的时候到了。那时,我们的感觉是少有的清醒,至少要经过一个小时,睡了整夜的身体感官大多会被唤醒。假若我们并非被自己的天赋所唤醒,而是被什么侍从用手肘生硬地推醒;假若我们不是由身心的最新动力和身心的渴求来将自己唤醒,而是被工厂的汽笛声所唤醒,但却痛失了悠扬回荡的天籁之音,还有那弥漫在空中的沁人心脾的芳香——因而我们苏醒过来,但却并没有抵达比深眠中更加崇高的境界,这样的白昼,姑且可称之为白昼,也是毫无期盼可言的;因而,黑夜可以结出它的硕果,证明它的妙处并不亚于白昼。那么,假如一个人不愿相信每一天都拥有一个更早、更为神圣的黎明时分,反而去玷污它,那他对生命已失望之极了,正踏上了一条堕落而黯淡无光的不归之路。

生命的感官在休整了一夜之后,人的心灵,或者不如就说是人的各部分官能,又会精力充沛,而他的天赋又可去尝试他能创造的崇高生活了。一切值得追忆的事情,我认定,都会在黎明时分或黎明的氛围中发生。印度婆罗门教的古代经书中说道:“一切知,俱于黎明中醒。”诗歌和艺术,人类最美好最值得纪念的举动,都发生于黎明的这一时刻,所有的诗人和英雄们都如同曼依一样,皆是那曙光女神之子,在红日东升时奏响着竖琴的美妙乐音。对于思维活跃、精力旺盛而紧紧追随太阳脚步的人而言,白日便是他永远的清晨。这一切与时钟的鸣响报时或与人们从事何种劳动和持何种态度,都毫无关联。

清晨,是我苏醒时内心感受黎明的时刻,修身养性就是为了抛弃深沉的睡眠而做出的努力。人们倘若不是昏睡度日,为何他们会认为自己虚度光阴呢?他们可是算度精明的人啊!

如果他们没有被睡意所击败,他们本是事业有成的。数以百万计的人们醒来就是为了尽力去服那体力的苦役,但百万人之中却仅有一人醒来是为了去服那智慧的苦役;而数以亿计的人之中,也仅有一人,过着诗意盎然而又神圣的生活。苏醒就是为了活着。我还从未遇见过这样的一个人,众人皆醉而他独醒。若是遇见了这人,我怎敢正面看他一眼?

我们必须学会重新苏醒过来,学会保持清醒,但不要借助机械的力量,而应将无尽的期待寄托于黎明,即使在最深沉的睡眠之中,黎明对我们也会不离不弃。人们无疑是具备了有意识去提高生活水平的能力的,我还没看到比这更为鼓舞人心的事实呢。画出一幅风格独特的画或雕刻出一座雕像以及致力于美化几个客观之物,确实是非常了不起的。但令我们无上荣耀的却是去雕塑和绘画出那种氛围和媒体,以供我们去观察事物,正直地去有所作为。能影响时代特性的,惟有达到最高境界的艺术。每个人都肩负着职责,以使他在最为高尚、最为紧急的时刻的所思所想,与他

的生命相匹配、与他的生活细节相匹配。如果我们拒绝了,或者说耗光了我们所获取的这点琐碎信息,神谕自会清晰地宣示我们怎样去做到这点。

(摘自当代世界出版社《瓦尔登湖》,戴欢译,有删减)

- 6 开篇,作者将哪两种不同醒来的方式作对比?突出了黎明怎样的意义?
- 7 说出“白日便是他永远的清晨”一句的思想内涵。
- 8 作者为什么说“修身养性就是为了抛弃深沉的睡眠而做出的努力”?
- 9 “黎明即醒”,在作者笔下是怎样的一种人生观?你读后对人生有哪些思考?请用自己的语言简明地回答。

### 写作实践



再读第三册课文中的几首现代诗,选一你能由表及里地感知它的外在、它的意蕴的形象,把你的感知表达出来。篇幅不限,关键是把你的感受通过自己的话传达出来。

例说:在本册的课文里,《不朽的失眠》就是根据张继的《枫桥夜泊》写的,读一读,你能得到作业启示。



### 答案与点拨

#### 语言实践

1.qí shí lí b qú hān cíhuì 2 略

#### 阅读实践

3.鱼化石静止,毫无生机,活鱼生命力旺盛,自由活动。4.运动、变化是生命的存在方式。5.与一切旧势力做斗争。6.一种方式是被自己身心的动力和渴求唤醒,其关键是是否有去创造崇高生活的追求。另一种是被动地由外力的推动而唤醒。7.生活中,他永远包含着追求的渴望。8.修身养性,培养良好性情,就是要摆脱自己对生活毫无兴趣的状态。9.积极进取的人生观。

#### 写作实践

略

## 2 有的人

臧克家

“有的人活着\他已经死了;有的人死了\他还活着。”臧克家先生《有的人》一诗,开头就这么一警句,平实,真切,谁的心不会被抓住?有了人生认知的人,晓却其中意味,并不难;甚至心头会浮现出形形色色的人生,被感动过的,景仰着的,鄙夷过的,拒绝着的。究竟该怎么活着,究竟该活出什么滋味,比如屈原,比如李白,比如陈景润,还有另一个国度的苏格拉底、比尔·盖茨……其实真的不该有什么定论,但是,个性绝不是拒绝崇高的理由,是吗?



### 我的资料卡片

#### ★ 诗人臧克家 ★

山东诸城人,18岁以前,一直生活在胶东半岛的农村。受五四运动影响,学写新诗,积极投身反对封建军阀的革命活动。25岁考入青岛大学中文系,师从闻一多写作诗歌。后成为一名文艺战士,多写揭露反动政权黑暗、歌颂人间善良的诗歌,著作颇丰。



老年臧克家

#### ★ 未曾谋面的尊敬 ★



青年时期  
的臧克家

诗人读大学时,鲁迅先生在上海活动。1935年,有人将鲁迅先生的地址写给诗人,应有的书信往来却也不能,因为当时特务活动猖獗,要实行信件检查。诗人只是将自己的两本诗集寄给了鲁迅先生。鲁迅先生的日记上记下了。

鲁迅先生去世后,诗人在重庆、上海多次参加纪念鲁迅先生的活动,但每次活动都被特务搅乱了。在上海时,诗人曾在特务的眼皮底下拜望鲁迅先生的坟墓。

#### ★ 臧克家考学记 ★

1930年,青岛大学入学考试成绩发布,一位20多岁的考生数学零分,作文也只写了3句杂感:“人生永远追逐着幻光,但谁把幻光看成幻光,谁便沉入了无底的苦海!”按说,这位考生铁定无法录取。不过,问题是他碰上了一位识人的主考人。这位主考人就是闻一多先生。闻先生从这3句杂感中发现了这位青年身上潜伏的才气,一锤定音破格录取。果不其然,这位青年没有辜负闻先生的期望,很快就发表了一首又一首的新诗,并于1933年出版了轰动一时的诗集《烙印》。他,就是后来誉满诗坛的臧克家。



壮年的诗人

## ★为毛主席改诗★

1957年《诗刊》创刊号上发表了毛泽东的18首诗词,臧克家对其中《沁园春·雪》中的“原驰蜡象”一词费解。一次,他在见到毛泽东的时候,就直率地说:“如果作‘蜡’比较好讲,‘蜡象’正可与上面的‘银蛇’映对。”毛泽东反复斟酌后不仅认同了臧克家的意见,还在以后的日子听取了臧克家多次对他的诗歌的修改,且回信道谢。臧克家觉得给毛泽东的诗词提了那么多意见,本来已觉有些冒昧,自悔孟浪,但毛泽东在来信中非但没有丝毫的不愉快,反而感谢他,并尽量采纳他的意见,这种虚怀若谷的大度精神,又一次深深地感动着他,使他久久不能平静……



## 我的课堂对话

## —感悟—

不难看出,臧克家运用了对比的手法,将两个对立的形象,以及自己对这两方不同的思想感情形成鲜明的对比。也不难看出,这对立的两方,一方是以作者心怀敬仰的鲁迅先生为代表,一方是反动的、以人民为敌的人类。鲁迅先生究竟有怎样的精神让我们敬仰呢?反动阶级的反动性在哪呢?这倒是需要我们深入满篇的形象对比中去感悟的,不过,这对于你来说,只要悉心感悟,也不难。

深入感知作者思想

1 用表格或其他明了的方式把作者的对比形象梳理清晰。

|      | 对立面        | 鲁迅所代表的      |
|------|------------|-------------|
| 人生意义 | 虽生犹死       | 虽死犹生        |
| 人生观  | 作威作福       | 孺子牛         |
| 名利观  | 标榜中“不朽”    | 烈火中永生       |
| 生活方式 | 欺压人民       | 献身人民        |
| 结果   | 被人民唾弃,遗臭万年 | 人年衷心爱戴,永远铭记 |

2 “有的人”分别指代什么人?他们的思想本质各是怎样的?

第一种人:官僚地主阶级及一切反动统治者,他们骄横腐朽地欺压百姓,在人民头上作威作福。

第二种人:以鲁迅为代表的无产阶级革命者。他们全心全意为人民服务,甘愿为人民的利益奉献一切。

**自主探究** 以诸如“他活着别人就不能活”、“他活着为了多数人更好地活”、“人民永远记住他”、“他的下场可以看到”这些朴实、抽象的话为思考出发点,说说这些语句是对哪些生活现象的概括。

思想积淀 我们当永远记住,为广大人民群众谋利益、为人类进步事业做贡献的人,其人生将在广大人民群众的心目中充分彰显;只苟且于一己私利妄名的人,人民的唾沫将淹没他!

### — 疑难 —

1 要理解出鲁迅先生革命者的形象,需要你读懂“情愿作野草,等着地下的火烧”、“只要春风吹到的地方,到处是青青的野草”两句。这两句的含义是什么呢?

“我自爱我的野草,但我憎视这以野草作装饰的地面。地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐”(鲁迅:《野草·题词》)。鲁迅先生曾以野草自比,为了荡涤旧社会的黑暗、腐朽,宁可牺牲自己的一切,这正是一种大无畏的革命精神。而“野火烧不尽,春风吹又生”,野草是有着极强的生命力的,当革命的春风荡漾神州,野草就会萌生,到处一片青绿。

2 本诗为纪念鲁迅先生而作,为什么以“有的人”为题?有什么深意呢?这个问题容易被忽视,仔细嚼一嚼,还真有滋味。你自己探究着去发现,会不会产生下面一些思想呢?

■ 用泛叙,使歌颂的面拓宽,也上升了诗歌的境界。

■ 鲁迅精神绝非鲁迅先生一人的,它是一种人类精神的集中表现。

■ 写出人类进步力量的强大,给人鼓舞。

相关链接 读鲁迅先生的散文集:《野草》

### — 品读 —

比较《有的人》与我们以前学过的任何一首诗,如果说余光中先生的《乡愁》是细腻笔触的工笔画,那么《有的人》是传神勾勒的简笔画;如果说艾青的《黎明的呼唤》是浓墨重彩的油画,那么《有的人》是近乎夸张的漫画。如此的艺术效果,在于作者善于抓住关键词语高度概括所要刻画的形象。

1 请分析“骑在人民头上”、“俯下身子给人民当牛马”两句中“骑”、“俯”两个词的表达效果。

■ “骑”字揭示了反动统治者骄横腐朽的生活方式,“俯”字揭示了革命者奉献于民的崇高品质。

2 “骑在人民头上的,人民把他摔垮”一句中,“摔垮”一次是否改用为“摔死”更合适?

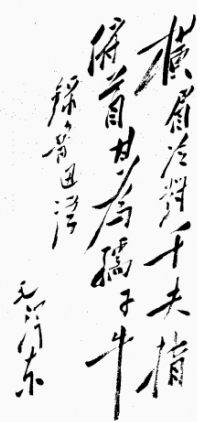
■ “摔垮”的对象不只是一个人,而是一个反动政权组织,比喻摔得崩溃瓦解。

创作人生 享年 99 岁的臧克家,创作的诗歌篇幅短小,却颇具概括力。他除了有意识学习古典诗词的结构方法,形成凝重、集中、精粹的风格之外,还苦心追求词句的新颖、独到、形象化,语言不失平易、明朗和口语化。

### 反思

反思 早在 1936 年鲁迅逝世时,臧克家就在吊唁鲁迅先生的诗里写道:“死的是肉体\你的精神已向大众心底去投生!”是的,从鲁迅先生身上,我们可以知道:人生的价值和意义全然取决于对人民的态度,造福人民者永生,压迫人民者速朽。但是,现在是商品经济的时代,人与人之间充满着各种各样的竞争,这种竞争的时代要求与鲁迅先生的奉献精神相悖离吗?

活动 与老师或家人就这一问题提出探讨,写出自己关于人生价值的思考和明确自己的人生目标。



## 我的课后积累

背诵秘籍 顺着作者的思路,随口表达情怀,诗歌自然沉淀于心。

1. 背诵全诗。

2. 关于怎样活着的格言——

无名氏:宁愿洁身而死,不愿肮脏生活。

苏格拉底:我去死,你们活着,谁更正确,上帝知道。

杜甫:安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。

文天祥:人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

项南:祖国把你养育这么大,你不应该老是责问:“祖国给了我什么?”而应该反过来,经常问问自己:“我给了祖国什么?”

3. 臧克家的诗——

### 洋车夫

一片风啸湍激在林梢, 他的心是个古怪的谜,  
雨从他鼻尖上大起来了, 这样的风雨全不在意,  
车上一盏可怜的小灯, 呆着像一只水淋鸡,  
照不破四周的黑影。 夜深了,还等什么呢?

### 村夜

太阳刚落,  
大人用恐怖的故事  
把孩子关进了被窝,  
(那个小心正梦想着外面朦胧的树影和无边的明月)  
再捻小了灯,  
强撑住万斤的眼皮,  
把心和耳朵连起,  
机警地听狗的动静。



## 我的自主练习

### 语言实践



- 1 用斜线和黑点分别注明下列诗句的停顿及朗读重音：

有的人，俯下身子给人民当牛马。

有的人，情愿作野草，等着地下的火烧。

把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早。

- 2 仿照《有的人》第一节的修辞技巧写一段话。

### 阅读实践



诗人臧克家的写作风格还可通过下面一首名诗晓却一二。

#### 老 马

总得叫大车装个够，  
他横竖不说一句话，  
背上的压力往肉里扣，  
他把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，  
他有泪只往心里咽，  
眼前飘来一道鞭影，  
他抬头望望前面。

- 3 揣摩下面词语含义：

“沉重”反映出“老马”：\_\_\_\_\_

“只”表现“老马”：\_\_\_\_\_

- 4 诗中的“老马”有着怎样的形象特征？  
5 作者用老马的形象写出了生活中那一类人物的命运？寄托了自己怎样的感情？  
6 “这刻不知道下刻的命，他有泪只往心里咽”，这句诗使你联想到什么？

透过名人看人生真谛，一段时间曾是写作和阅读的热点，至今未曾减退，请读下面一篇关于大家都熟知的一位名人的生命意义的解说——

#### 岳 飞

李松涛

一身盔甲，令所有的对手溃不成军。但，你挡得住面对的攻打，却经不起背后的谋杀。

一块中原大地般宽厚的脊背，针针见血地负起母亲的叮咛与沉雄的神州：“精忠报国”！——可报国路，让昏君奸臣弄得曲曲折折、坑坑洼洼，险象环生。你忠于谁，谁就决定你的生死。朝赐你财物、午赐你宅院、暮赐你美女的人，说不定何时就赐你一死。可你忙于出征、忙于布阵、忙于厮杀，便不曾留心，天子的夸奖，是一种带回钩的暗器；你醉心于把战表化作捷报，更不曾注意，金銮殿不露声色的檐角，已勾勒出风波亭的雏形……

阴谋出笼,出皇城,十二道金牌,十二个夜叉——将忠良捉拿。昨天的猎人,今天的猎物——你角色的转换过于险陡,连看惯沉浮的黄河,事先都毫无预感。手上铐子,脚上镣子,颈上枷子,最重的驮在背上——那母亲的至嘱,如今成了要命包袱。不归路上,当竖着的性命同一柄横着的利刃勃然遭遇,你才晓《满江红》的写作,是从小校场熟悉的枪尖上起笔,而在一块陌生的磨石上结束的。

亭间是佞贼一个人的狞笑,亭外是满天下无数人的痛哭。屠刀下落,宏文顿成段章!被喷染的夕阳涂制页页血帆,浪踉跄,船蹒跚,黄河倒抽一口凉气,刹那改道.....

滚烫的座右铭,一下子变成了冰凉的墓志铭,幸亏那识字也识大体的岳母先行一步,否则她这白发人该怎个哭祭黑发的儿郎?“精忠报国”的每个字,都该活上一百年、一千年、一万年。可这区区三十九度春秋,已募为构思之外的残简.....

你八百五十年前的一腔热血,化作历史的一把冷汗。莫须有的罪名造奇怨!谁让你满怀抱负、浑身功夫,却赶上了一个有重病而无良药的时代。宫殿里,龙书案后昏庸的半径,量得出民间黑暗的周长。这绝对是悲剧的情节:善良遇上恶毒依旧善良,恶毒遇上善良愈发恶毒。

肯于为良知执言的,只有抱死的良知;能够给邪恶张目的,还是活着的邪恶。莫以为前朝才有怪胎,罪恶也并非偶然的宫外孕。

我总梦见影影绰绰的亭上,有蚊虫剔牙,有苍蝇打嗝。醒来不由惊问:风波亭在哪?它是一颗悬于神州大梁的苦胆,让有志有为的卧薪者品尝,明目明心,以认清忠奸。

看历史要细心,看现实要耐心。同为军人,二十九岁的项羽自杀了,三十八岁的岳飞被杀了。岳元帅,请原谅我高攀,我与你都有为诗之好,而且我们的理想也大致相同,概括起来就是你说的那五个字:“收拾旧山河”!被别人侵占和被自己污染的山河,都须重新整理。

哦!你名字的背面是民族的疮疤,你名字的正面是历史的勋章。

- 7 诗人北岛曾写过这样一句诗:“卑鄙,是卑鄙者的通行证;高尚,是高尚者的墓志铭。”本文中,与这句诗含义相近的一句是哪句?请写出,并结合具体内容写出这句话的含义。

- 8 写出下面句子的含义。

可这区区三十九度春秋,已募为构思之外的残简.....

莫以为前朝才有怪胎,罪恶也并非偶然的宫外孕。

被别人侵占和被自己污染的山河,都须重新整理。

你名字的背面是民族的疮疤,你名字的正面是历史的勋章。

- 9 作者写作这篇文章的现实意义是什么?

---

---



中国有“风高响愈沉”这么一句故事,是的,苏格拉底生命的价值即便成天围拢在他身边的人也并不能真正认识,还要将他送上绞刑架;孔子也在 56 至 68 岁长达 14 年的岁月里报国无门,只得闭门不出,埋头整理古籍。有人说,仰望那些饱受生活屈辱却又登上人类思想和艺术顶峰的人,鲁迅先生有他的幸与不幸。你是怎样看待鲁迅先生的幸与不幸的呢?请把你的思考写成一段话,与同学交换意见。



## 答案与点拨

### 语言实践

1. 有人的,俯下身子\给人民\当牛马 有的人,情愿\作野草,等着\地下的火烧 把名字\刻入石头的,名字\比尸首烂得\更早 2.略

### 阅读实践

3.“沉重”表现了悲苦处境和坚忍不拔的精神,“只”表现了悲惨的境遇和坚韧的性格。4 坦然,坚韧,忠厚,倔强,但又逆来顺受。5 联想到命运坎坷、前途渺茫的旧中国农民。6 略 7“肯于为良知执言的,只有抱死的良知;能够给邪恶张目的,还是活着的邪恶”一句,赞美了岳飞善良正直的品质,表达了对邪恶的鄙弃。8. 岳飞的生命虽然短暂,但不会改变他的伟大意义。 罪恶势力依然存在。 既要收复失地,还要恢复正义。 岳飞,一方面说明了我们民族的耻辱,另一方面,表现了我们民族的美好品质。9 .启发人们对保卫祖国做出新的思考。

### 写作实践

略