魔法语文同步新课堂八年级下

(苏教课标版)

龙宇 主编

长征出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文同步新课堂．八年级：苏教课标版/ 龙宇主编．—北京：长征出版社，2004

ISBN 7-80015-996-5

Ⅰ．魔… Ⅱ．龙… Ⅲ．语文课—初中—教学参考资料

Ⅳ．G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 036461 号

魔法语文同步新课堂八年级下

(苏教课标版)

主创设计/ 魔法教育发展研究中心

电　　话/ 010 - 80602977

网　　址/ ttp:∥www. magic365. com

出　　版/ 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号　邮编：100832)

行销企划/ 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线：010 - 80602977)

经　　销/ 全国新华书店

印　　刷/

开　　本/ 880×1230　　1/ 32

字　　数/ 6500 千字

印　　张/ 208 印张

版　　次/ 2005 年 1 月第 1 版

印　　次/ 2005 年 1 月第 1 次印刷

书　　号/ ISBN 7-80015-996-5/ G・304

全套定价/ 256.00 元

版权所有・侵权必究

第一单元　咏物抒怀 …… 1
一　海燕 …… 2
二　白杨礼赞 …… 11
三　石榴 …… 19
四　马说 …… 26
五　紫藤萝瀑布 …… 33
第一单元·自主测试 …… 41
第二单元　道德修养 …… 46
六　纪念白求恩 …… 47
七　敬业与乐业 …… 56
八　多一些宽容 …… 63
九　人的高贵在于灵魂 …… 69
十　陋室铭 …… 74
第二单元·自主测试 …… 79
第三单元　事理说明 …… 84
十一　沙漠里的奇怪现象 …… 85
十二　我们的知识是有限的 …… 92
十三　短文两篇 …… 99
十四　宇宙里有些什么 …… 113
十五　花儿为什么这样红 …… 120
第三单元·自主测试 …… 126
期中检测 …… 131

Magic



第四单元　小说之林 …… 139

十六　孔乙己 …… 140

十七　范进中举 …… 149

十八　口技 …… 159

十九　变色龙 …… 167

二十　窗 …… 175

第四单元·自主测试 …… 182

第五单元　人生体验 …… 189

二十一　错过 …… 190

二十二　散步 …… 197

二十三　送东阳马生序 …… 204

二十四　我骄傲,我是一棵树 …… 213

二十五　有的人 …… 219

第五单元·自主测试 …… 225

第六单元　精彩演讲(自由读写单元) …… 230

二十六　悼念玛丽·居里 …… 231

二十七　在莫泊桑葬礼上的演说 …… 236

二十八　在联邦德国海姆佗市市长接见仪式上的答词 …… 240

二十九　在萧红墓前的五分钟讲演 …… 245

三　十　北京申奥陈述发言两篇 …… 252

第六单元·自主测试 …… 259

期末检测 …… 261



第一单元

咏物抒怀

单元导语

看吧，那高傲飞翔的“海燕”，它正向我们展现着革命先驱的无畏无惧；黄土高原上傲然耸立的“白杨树”，不禁让我们联想到“用血写出新中国历史的那种精神和意志”；那火红的“石榴”，是民族气节和高尚情操的象征；还有那闪耀着、流动着的“紫藤萝瀑布”让我们领悟到了生命长河的无止境……让我们一同感受大自然给予的不一样的情怀。

《海燕》这篇文章通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了20世纪初俄国急剧发展的革命形势，热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，预示了无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景。《白杨礼赞》通过对白杨树的崇敬、赞美，歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。《石榴》这篇散文以状物抒情的方式颂扬了我们民族美好的情操，表达了正义必胜的坚定信念，讴歌了民族气节和高尚情操，含蓄地表达了自己的理想和追求。《马说》一文，作者借千里马的遭遇暗示自身及当时社会中优秀人才的命运。《紫藤萝瀑布》浓墨酣畅地描绘了盛开的紫藤萝花的胜景，淋漓尽致抒发了赞花之情，由此赞美了新时代开创的新生活、新气象，阐发了花和人的不幸会时有发生而生命的长河则永动不息的人生哲理，表现了作者惜时而行、焕发活力的积极情怀。

学习本单元可以通过整体感受和体悟作者在文章中所抒发的情怀，在了解背景的基础上领会事物的象征意义。学习课文根据文章立意需要，抓住特点写景的主要方法，培养带着感情观察事物，并在观察中把握事物特点的习惯。掌握联想的基本方法，学会在写作中适当地展开联想，通过联想丰富写作的内容。在跟别人交流思想时，我们要学会围绕话题连贯地表达自己的思想。

同时，我们可以收集有关历史资料，了解作品的历史背景，以及大量阅读同题材作品，这都有利于我们学习本单元的课文。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

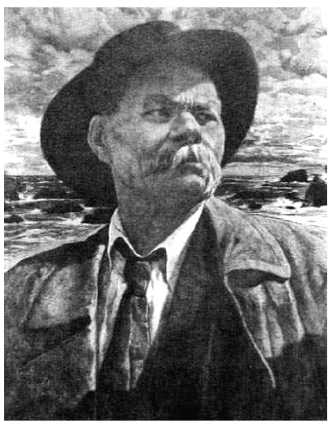
一　海　燕

“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔……”透过这海燕在暴风雨来临前搏击的画面,我们将看到的是无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,作者高尔基谱写了一首“战斗的革命诗歌”。

我的资料卡片

伟大的无产阶级作家,苏联文学的创始人

——高尔基



高尔基(1868 - 1936),原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫,1868 年出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城(今高尔基城)。早年丧父,寄居在经营小染坊的外祖父家。11 岁开始独立谋生,其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体三部曲中作了生动的记述。人间的苦难,生活的辛酸,磨炼了他的斗志;他在繁重劳动之余,勤奋自学不息。对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。

创作与影响

1892 年,以马克西姆·高尔基(意为最大的痛苦)这个笔名,发表了处女作《马卡尔·楚德拉》。高尔基早期作品中,最有名的浪漫主义短篇《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》、描写流浪汉生活的代表作《契尔卡什》,都是在 1895 年发表的。1899 年,高尔基完成了第一部长篇小说《福马·高尔杰耶夫》。

1901 年,高尔基因参加彼得堡的示威游行而被捕。著名散文诗《海燕》就是他参加这次示威游行后写的,他以这篇豪情洋溢的革命檄文,迎接了 20 世纪无产阶级的革命风暴。同年,他写了第一个剧本《小市民》,其突出成就是塑造了世界文学史上第一个革命无产者(革命工人尼尔)的形象。1902 年,写了剧本《在底层》,它是作者 20 年观察流浪汉生活的总结,是高尔基戏剧的代表作。在 1905 年革命形势高涨的岁月里,高尔基作为战士参加了革命运动,他的住宅成为 1905 年莫斯科武装起义的据点之一。1906 年,高尔基最优秀的代表作《母亲》发表了。在世界文学史上,它是一部划时代的巨著,开辟了无产阶级文学的新的历史时期。同年,在美国写了描写工人暴动的剧本《敌人》,它是高尔基最优秀的剧作之一。1906～1913 年,高尔基因沙皇政府的迫害,侨居意大利,成为一个政治流亡分子。1907 年春,参加了在伦敦举行的俄国社会民主工党第五次代表大会。从此,他和列宁之间建立了密切的联系和

深厚的友谊。1911～1913 年间,写了故事集《意大利童话》。1913 年高尔基创作了自传体三部曲的第一部《童年》。

1913 年高尔基回到祖国,主持《真理报》文艺栏,从事文化组织工作和文学活动。1916 年,发表自传体三部曲的第二部《在人间》;1922 年发表第三部《我的大学》。十月革命胜利后,1925 年发表长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》。1925～1936 年写的长篇史诗《克里姆·萨姆金的一生》是高尔基的最后一部巨著,这部史诗是高尔基最杰出的艺术成就之一。1934 年,在高尔基主持下召开了第一次全苏作家代表大会,高尔基当选为苏联作家协会主席。

象征是文艺创作的一种表现手法

高尔基的《海燕》借海燕这一黑色精灵的形象,歌颂革命者英勇无畏的斗争精神。贾平凹的《丑石》借那块“丑得不能再丑”的丑石,揭示“丑到极处,也便美到极处”的哲理。冰心的《小橘灯》深情地描绘那盏小姑娘用橘皮做的小灯笼,用“小橘灯”象征了黑暗统治下的人民对光明的渴望与追求。以上三例,如果不借海燕、丑石、小橘灯之形,而把作者的思想感情直说出来,那就不是艺术创作了,因而也就失去了艺术的魅力。所以说象征是一种极为重要的文艺创作的表现手法。

象征和比喻的区别有两点:①象征中的象征体都是具体的,被象征的本体即概念、思想和感情都是抽象的;比喻中的喻体和本体通常都是具体的,如“燕山雪花大如席”“文似看山不喜平”等就是。当然,也有的比喻句中喻体是抽象的思想感情,但这种用法较少,而且它是着眼于语句表达不是着眼于篇章。②象征是着眼于全文的构思,是文章技法,如《白杨礼赞》《松树的风格》都运用了象征手法。象征也有用于文章局部的,如鲁迅小说《药》的结尾处,在瑜儿的坟头平空地添上一个花环,用以象征革命的前景和希望。但它至少是文章的一个层次,属于文章局部的表现方法,决不会是一个单句。而比喻则通常是以句子的形式存在。所以,说“北方的农民像白杨树”,这是比喻;但茅盾先生那般热忱地刻画白杨树伟岸挺拔的形象,那般深情地礼赞“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树”,那就不再是比喻,而是象征了。

《海燕》的写作背景

《海燕》写于 1901 年。当时,欧洲的工业危机波及俄国,工厂纷纷倒闭,大批工人失业,再加上沙皇统治日趋黑暗,人民群众无法忍受,反抗情绪日益高涨,革命斗争蓬勃兴起。高尔基 1901 年 2 月 19 日从故乡尼日尼·诺夫戈罗德来到彼得堡,参加俄国作家协会为纪念农奴解放 40 周年而举行的特别会议,发表了抨击沙皇政府的演说。3 月 4 日,几千名大学生和工人为抗议沙皇政府把 183 名大学生送去当兵,在彼得堡喀山广场举行示威,遭到残酷镇压,有些人被打死,许多人受了伤。高尔基参加了这次示威,目睹了沙皇政府的暴行,极为愤慨。3 月 12 日他回到故乡后,根据当时的斗争形势和参加示威的感受,写成了短篇小说《春天的旋律》,《海燕》就是这篇小说的尾声部分。小说先投寄莫斯科《信使报》,后又投寄彼得堡的《生活》杂志。愚

蠢的审查官禁止发表这篇小说,却认为它的尾声是一篇写景的文字。这样,《海燕》就被作为一篇独立的作品在《生活》杂志 1901 年 4 月号上发表了出来。《海燕》一经发表,便在俄国大地上产生巨大反响,它被革命者用胶印和手抄等方式广为传播,一时间成为最受欢迎,最富有宣传性和号召力的诗传单。

我的课堂对话

感悟 TIPS

1　这是一首散文诗,散文诗是一种文学的体裁,它是富有诗意的散文。《海燕》又称《海燕之歌》,是一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。作为苏联无产阶级文学的奠基者高尔基,为什么在 1901 年 3 月要写这样的散文诗呢?

当时的俄国在沙皇的专制统治下,社会黑暗,民不聊生。人民的革命运动也越来越高涨。高尔基亲自目睹和经历了当时的群众革命运动,于是结合当时的革命斗争形势,写出了《海燕》,用象征手法,号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临。这首诗也深得列宁、斯大林的赞赏,被誉为"战斗的革命诗歌"。

2　这篇课文以大海为背景,全文是按暴风雨到来前海面景象的变化来写的,那么作者为我们呈现了哪几幅图画呢?每幅画面各有什么内涵?

全文着重描绘了三幅图画,三幅图画就是全文的三部分。

第一幅画面(1～6):

写暴风雨即将来临时的情景,海燕高傲的飞翔,以其革命的激情和勇敢的行动表现出对暴风雨的渴望。列宁曾说:革命运动的来临是革命者的盛大节日。这里,高尔基又用对比的手法写其他海鸟在暴风雨来临之前惊惶失措的丑态,来反衬海燕的高大形象。

第二幅画面(7～11):

写海燕在暴风雨逼近之时的表现,海燕勇敢地搏击风浪,以必胜的信心迎接暴风雨到来。同时暗示着沙皇反动统治对革命人民的镇压。大海的波浪跟狂风争鸣,狂风恶狠狠地把巨浪摔成尘雾和碎末。狂风和巨浪短兵相接,暗示暴风雨迫近斗争的激烈。此时的海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云。暗示在革命高潮迫近时,革命先驱者勇敢斗争的精神风貌。海燕的顽强搏击,是因为它认识到沙皇反动统治已经到瓦解的边缘,它深信:乌云遮不住太阳。反动的统治是无法阻挡人民革命的力量。

第三幅画面(12～16):

写海燕在暴风雨即将来临时的情景,海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨的到来。同时勾画出风、雷、云、电。表现大海战胜乌云的激烈斗争,暗示沙皇反动势力虽一时气焰嚣张,不过是临终前的疯狂,必将葬身于人民革命的大海之中。海燕

精神抖擞，兴高采烈地呼唤革命高潮的到来，抒发胜利预言家的豪情。

3　第一部分在暴风雨到来前，周围的环境怎样？海燕有什么表现？

苍茫的大海上，狂风卷集着乌云，说明一场暴风雨正在孕育。就在这样特定的环境中，海燕像黑色的闪电，在乌云和大海之间高傲地飞翔，表现了海燕勇敢无畏的矫健姿态。

4　课文第二部分重点写暴风雨迫近时海燕的欢乐。环境起了怎样的变化？这一环境的变化说明了什么问题？

乌云越来越暗、越来越低。向海面直压下来，雷声轰响、狂风肆虐，把波浪抱起，甩到悬崖上，摔成尘雾和碎末。大海呢，一边歌唱，一边冲向高空去迎接雷声，波浪还在愤怒的飞沫中呼叫。说明俄国当时白色恐怖严重，反动势力猖獗，革命与反革命的斗争激烈。特别在第 8 自然段作者在写狂风与巨浪搏斗时，用了“紧紧”“恶狠狠地”“把大块的翡翠摔成尘雾和碎末”等词句，进一步说明当时革命与反革命斗争已经到了短兵相接的程度。但是，尽管反动势力猖狂一时，敏感的精灵——海燕已听出了它们的“困乏”。这告诉我们革命正在向有利于人民的方向转化。

5　在这险恶的环境中，海燕的表现怎样？

海燕不畏强暴，它飞舞着，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫，它面对猖狂的反动势力充满信心地大笑，它为暴风雨的迫近而欢乐，它深信乌云遮不住太阳，革命是必胜的，表现了高度的革命乐观主义精神和必胜信心。

6　第三部分重点写海燕呼唤暴风雨的到来。在这革命高潮中，作者怎样描写海燕？

这里着重写了海燕的叫喊，三次出现“暴风雨”，一是说明暴风雨即将来临，海燕以胜利的预言家的姿态号召人民要迎接暴风雨，敢于斗争，敢于胜利。二是表明了海燕对暴风雨的渴望。三是用反复的修辞手法，加强了文章的气势，表明人民群众一旦起来以后，其势如急风暴雨，锐不可当，从而热情地歌颂了人民的力量。

品读 BBS

本文综合运用了象征、比喻、反复多种艺术手法，通过有力的对比和烘托，突出海燕的英勇、乐观，其语言具有强烈抒情性。仔细揣摩文中的语句，品味其中的情趣。

1　作者为什么用黑色的闪电来比喻海燕？又为什么用“高傲”来修饰“飞翔”？

这里的“黑色”不是贬义词，是写海燕本身的颜色。用“闪电”既可以写出海燕的矫健姿态，又可以在乌云密布、大海苍茫的背景上出现一点亮光，使人们在沉闷的空气中从海燕身上看到光明，看到希望。这里的“高傲”，不是通常所说的自以为了不起，而是褒义词，有意气风发的意思，形容海燕藐视恶劣环境的英勇气概。接着，作

者紧扣“高傲地飞翔”用“一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云”来描写海燕飞翔时的气势,突出了海燕搏击风云、无所畏惧的性格,在描写海燕“飞翔”的同时,又着力写了海燕的叫喊声,并通过乌云听出这叫喊声的含义,从反面衬托了海燕的战斗力量和胜利信心。而这一切,都说明了海燕对暴风雨的渴望,同时暗示暴风雨将必然来临。

2　找出文中描写海鸥、海鸭、企鹅的词语,体会作者写三种海鸟的意图,以及这些词语所体现出的这三种海鸟的共性?

相关词语有:“呻吟”“飞窜”“恐惧”“掩藏”;“呻吟”“吓坏”;“胆怯”“躲藏”。海鸥、海鸭、企鹅象征了形形色色的假革命和不革命者,他们的共性是害怕革命、逃避革命。在革命来临前吓得“呻吟着”到处“躲藏”,他们惟恐革命的暴风雨打碎他们苦心经营的安乐窝。为了揭示这个共性,作者采用拟人的手法,根据海鸟的不同特点,让“恐惧”“吓坏”“胆怯”三个意义相近的词反复出现,从而对他们害怕革命的丑态进行漫画式的勾勒和无情的揭露。

让海鸥、海鸭、企鹅的丑态与海燕的形象形成鲜明的对比,从而反衬出了海燕勇敢无畏的高大形象。

3　本文运用了哪些艺术手法呢?

(1)象征手法的运用。

象征是通过特定的容易引起联想的具体形象,表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法,也就是所谓的托义于物。诗中种种形象,都被作者赋予一定的象征意义:

	象征	
海燕		无产阶级革命先驱者
海鸥、海鸭、企鹅		形形色色的假革命者和不革命者
大海		广大人民群众的力量
乌云、闪电、雷声、狂风		反动势力
太阳		光明美好的未来
暴风雨		席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴

本文运用象征手法,生动地反映了俄国革命前夜革命运动的蓬勃发展,热情地歌颂了革命力量,歌颂了无产阶级高昂的战斗热情和坚定的革命信念。

(2)拟人、比喻、对比、反复等手法的综合运用。

拟人:如乌云听出了欢乐。(突出了革命者的战斗豪情和反动势力的虚弱和恐慌。)

比喻:如像黑色的闪电。(突出它飞翔的疾速、勇猛,矫健雄姿。)

对比:如用海鸥等与海燕形成对比。

反复:如暴风雨,暴风雨就要来了!(突出了对暴风雨的渴望。)

疑难 BBS

在险恶的环境里，海燕如此英勇，决不是偶然的。海燕为什么如此敏感，如此英勇？

那时马克思主义已在俄国人民中广泛传播，无产阶级革命先驱——海燕在险恶环境中已经听出了“雷声”的“困乏”，已经看出“乌云遮不住太阳”，也就是说，看到历史的必然规律，是无产阶级取代资产阶级，沙皇政府必将灭亡，人民必定胜利，因此海燕就在暴风雨迫近时特别欢乐，无比英勇，表现出高度的革命乐观主义精神。这样显示出了海燕的勇敢和智慧，表现了无产阶级革命者具有高度的预见性和敏锐的洞察力。

反思 BBS

读了《海燕》之后，你从思想上受到了哪些启发？

我的反思

_____

_____

_____

_____

我的课后积累

自立的南极海燕

南极海燕类属于管鼻鸟，它们有一个共同特征，就是嘴角上有一个鼻孔状的管子，与胃相通，平时有鼻涕似的糊状物封闭，应急时作为防御的武器。南极海燕的这种习性特别明显，当人们靠近它时，它张张大口，伸伸脖子，像是表示欢迎，其实，那是在准备“武器”，并发出警告：神圣领地，不可侵犯。当人们触动它或其子女时，它便怒气冲天，趁人不备，突然发动进攻，像水枪一样将胃中的液体喷射出来，足足能喷半米远。这种液体呈油性，略带橙黄色，腥臭难闻，溅到衣服上，一时难以清除。

我的自主练习

语言实践

1　给下列加点的字注音，并写出词语的含义。

高傲(　　)：_____　　呻吟(　　)：_____

掠(　　)起：_____　　胆怯(　　)：_____

需要全本请访问 www.ertongbook.com

翡(　　)翠:_____　　蜿蜒(　　)(　　):_____

2　试给本文拟一个副标题。要求:①要切合课文的内容;②要和标题紧密联系,形成一个整体;③用语简洁,字数限制在10字以内。

_____

3　通过阅读《海燕》这篇课文,我们学习了象征手法的运用。结合生活中一些常见的事物,如青松、红旗、鲜花,请你说说它们各象征了些什么?

_____

阅读实践

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满了对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上飞窜,想把自己对暴风雨的恐惧,掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身子躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

4　开头第一段对海面景物的描写有什么作用?

_____

5　海燕在文中象征什么?海鸥、海鸭和企鹅在文中又象征什么?

_____

6　描写海鸥、海鸭和企鹅的作用是什么?

_____

7　除了文中的象征意义,你认为现在我们身边还有哪些人与海燕精神有共同之处?

_____

与白嘴鸦的对话

我:据说你们白嘴鸦寿命很长,你们,还有梭鱼,总是被我们的自然科学工作者举出来作为寿命非常长的例子,你多大岁数了?

白嘴鸦:我376岁。

我:哎呀!真了不得!真的,活得好长呀!老先生,换了是我,鬼才知道已经给《俄罗斯掌故》和《历史通报》写过多少篇文章了!要是我活了376岁,那我简直想不出来我会写过多少篇小说、剧本、小东西!那我会拿到多少稿费啊!那么你,白嘴鸦,在这么长的时间里干了些什么呢?

白嘴鸦:没干什么,人先生!我只是吃喝睡觉、生儿养女罢了……

我:丢脸啊!我又为你害臊,又为你愤慨,蠢鸟!你在世界上活了376岁,却跟300年前一样愚蠢!一点进步都没有!

白嘴鸦:人先生,智慧不是从长寿来的,而是从教育和修养来得。

我(仍旧愤慨):376岁!要知道,这是多么了不起!简直跟长生不老一样!在这么长的时期里,我足足能够把所有的学问都读它一回,足足可以结20次婚,种种职业、一样样工作都可以试一下,鬼才知道我的官阶会升到多么高,临死的时候一定是个大富翁!你要想想看,傻瓜,在银行里存上一个卢布,照5分利率计算,只要283年就能滚成100万!你算算看,先生!这就是说,要是你在283年以前在银行里有一个卢布,现在就有100万啦!唉,你啊,笨蛋,笨蛋!你这么蠢,你倒并不害臊,并不伤心?

白嘴鸦:不是这样……我们固然愚蠢,不过另一方面,我们也可以安慰自己,我们在百年生活里所做的蠢事,比起人在40年里作的蠢事还要少得多……是的,人先生,我活了376岁,可是没有一会看见白嘴鸦自家里起内讧,自相残杀,然而你必定想不起有哪一年,你们那儿没有战争……我们不互相打劫,不开办放款银行和学古代语言的寄宿学校,不作假见证,不讹诈拐骗,不写糟糕的小说和诗歌,不编骂人的报纸。我活了376岁,从没见过雌的白嘴鸦欺骗而且伤害她的丈夫——可是你们那儿呢,人先生?在我们当中,没有奴才、马屁精、骗子、犹大……

8 “我”和白嘴鸦的对话为什么不从羽毛颜色、生活习性等等其他方面谈起,而是从寿命的长短谈起呢?

_____

_____

9 谈谈下面这段话暴露了人类的那些缺点?

在这么长的时期里,我足足能够把所有的学问都读它一回,足足可以结20次婚,种种职业、一样样工作都可以试一下,鬼才知道我的官阶会升到多么高,临死的时候一定是个大富翁!你要想想看,傻瓜,在银行里存上一个卢布,照5分利率算,只要283年就能滚成100万!你算算看,先生!这就是说,要是你在283年以前在银行里有一个卢布,现在就有100万啦!

_____

_____

10　文章的结尾用省略号,给人一种意犹未尽的效果,想一下,人类还有哪些丑陋的现象?

11　本文很有"人不如禽"的意味,其实,有人认为,人类的种种丑陋现象是和现代文明相伴而生的,你是如何看待这个问题的。

12　当人听完白嘴鸦的大段陈辞后,会有什么表情?试想像一下,并进行描述。

答案与点拨

1. ào　原指极为骄傲,自以为了不起,看不起人。贬义词。课文中贬义词褒用,指清高、自重、不卑躬屈膝。yín　指人因痛苦而发出声音。lüè　轻轻擦过或拂起。qiè　胆小。fěi　一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。这里用来比喻海浪。wān yán 蛇类爬行的样子,弯弯曲曲地。　2. 如:勇敢的斗士、反抗上天的精灵、渴望暴风雨的勇士、迎接暴风雨的先驱者、胜利的预言家、无畏的革命者、革命的先驱者、划破乌云的利剑　3. 红旗象征革命,青松象征坚贞的气节和永垂不朽的精神,鲜花象征许多美好的东西(如美丽、幸福、友谊等)。　4. 描绘海燕所处的环境,烘托海燕的形象。　5. 海燕:无产阶级革命的先驱者;海鸥、海鸭、企鹅:形形色色的假革命和不革命者。　6. 与海燕进行对比,突出海燕的战斗英姿。　7. 提示:只要是乐观,面对困难能迎难而上或英勇顽强的人都行。　8. 为下文揭露人类寿命虽短丑恶甚多作铺垫。　9. 空虚,无聊,官欲物欲膨胀等。　10. 略　11. 略　12. 略

二　白杨礼赞

一九四一年三月，正处于抗日战争的相持阶段。茅盾先生欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下，团结一致，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展了敌后的抗日根据地。他从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》。由于当时作者生活在国民党统治区，没有言论自由，不能直抒胸臆，所以采用含蓄的象征手法，来表达自己的思想感情，热情歌颂共产党领导下的抗日军民和我们民族英勇不屈的斗争精神。

我的资料卡片

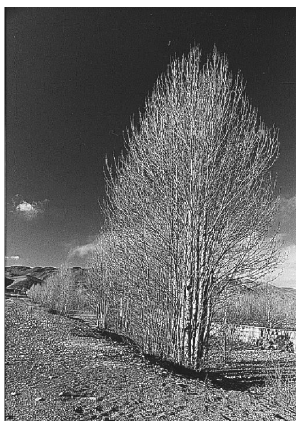
我国现代进步文化先驱者和伟大革命文学家



茅盾(1896 - 1981)，中国现代进步文化的先驱者，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡乌镇人。1928 年发表第一部小说《蚀》，10 月东渡日本与党失去联系，1930 年回上海后和鲁迅一起参加左联，反击国民党文化围剿。抗战期间在周恩来领导下从事抗日救亡工作。坚持和平，反对内战，反对独裁。建国后任文化部长。代表作有《子夜》《林家铺子》《春蚕》《风景谈》《白杨礼赞》等。

本文的写作背景

《白杨礼赞》写作的时代背景是 20 世纪 40 年代初。当时抗日战争处于相持阶段，国共两党关系紧张，国民党在此期间发动了两次反共高潮。1941 年 1 月 7 日，北移新四军部队九千余人，在皖南泾县茂林地区遭到国民党军队八万余人伏击，新四军英勇奋战七昼夜，弹尽粮绝，除千余人突围外，大部分壮烈牺牲，军长叶挺负伤被俘，副军长项英牺牲。接着，蒋介石又宣布取消新四军番号，进攻在华中、华北的八路军、新四军部队。中国共产党严厉驳斥了蒋介石的反动命令，粉碎了国民党的军事进攻，重整并扩大了新四军的主力，在中国共产党的坚决反击和全国人民的声讨下，蒋介石在政治上陷入孤立。至 1941 年 3 月，第二次反共高潮被击退。由于国民党反动派消极抗日，积极反共，使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”，广大人民群众在中国共产党的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到中华民族远大的前途，因此写下了这篇文章，借白杨树形象热烈地歌颂他们。



《白杨礼赞》“礼”是敬礼、致敬,“赞”是赞美,题目的意思是对白杨树的致敬和赞美。

我的课堂对话

感悟 PPS

1　文章开门见山,一开始就抒发对白杨树崇敬、赞美的强烈感情。那么白杨树为什么“实在是不平凡的”呢?为什么要“赞美白杨树”呢?文章不马上回答这个问题,而接着写了黄土高原的景色。这样写的作用何在?

黄土高原是白杨树所生存环境,其描写的目的有两个:

一是烘托白杨树傲然挺立的形象;二是暗写陕甘宁边区抗日根据地,为后文揭示象征意义,表达主题思想作铺垫。

2　作者写了白杨树的形象和性格后,又进一层以树比人。为什么说白杨树是树中的伟丈夫?文章是如何由树联想到人的?

作者先运用比喻、对比的方法,并一连用了“伟岸”“正直”“朴质”“严肃”等七个词语(与第5自然段呼应),有力地赞美了白杨树是树中的伟丈夫。然后以亲切谈心的语气将读者的视线引向“积雪初融”的高原,连用四个反问句,由树及人,写出了白杨树的象征意义。

本文明写树,实际是写人,由树及人,目的在于热情歌颂抗日军民团结战斗、力争上游、不屈不挠的革命精神。

3　作者在篇末写到了楠木,目的何在?

茅盾同志曾经说过:“贵族化的楠木象征国民党反动派。我写此散文是这样想的。”他之所以在此写楠木,一是把楠木的“贵族化”和白杨树的“极普通”形成鲜明的对比,反衬白杨树的不平凡;二是对那些看不起民众、贱视民众、顽固倒退的人表示愤慨之情。表明作者鲜明的爱憎之情,歌颂抗日军民,斥责“积极反共,消极抗日”的国民党反动派,呼应篇首。

4　这篇文章运用了什么表现手法?

本文写作上的最大特点是象征手法的巧妙运用。白杨树的挺拔、向上然而又极其平凡的特点,与作家心目中党领导下的抗日军民的形象在本文中得到完美和谐的统一。作者把歌颂党、歌颂抗日军民这样鲜明的政治观点和炽烈的情感全部倾注在白杨树上。通过象征,来抒发自己强烈的感情,歌颂党和人民群众。

在运用象征手法时,必须注意象征的事物和被象征的事物之间,在特征的表现上具有共同之处。如白杨树力争上游的形象,直的干,靠紧向上的枝枝叶叶,朴质的皮,以及倔强挺立的斗争性格,正和党领导下的北方农民的正直、朴质、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致,所以用来象征,就非常贴切自然。

5　总结全文，了解本文的写作线索。

这篇课文通过对白杨树的崇敬、赞美，歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

本文以白杨树的“不平凡”为抒情线索，层层推进，赞美白杨树。因此，我们可将本文的段落层次划分如下：

第一部分（第1自然段）：点明“不平凡”，直接抒发对白杨树的崇敬和赞美之情。

第二部分（第2～4自然段）：描写黄土高原的景色，交代白杨树生长的自然环境。

第三部分（第5～6自然段）：描绘白杨树的形象和性格，突出它的不平凡。

第四部分（第7自然段）：揭示白杨树的象征意义，点明主题。

第五部分（第8～9自然段）：将白杨树与楠木对比，再次赞美白杨树。

品读 BBS

1　文章用了哪个词语总写白杨树的形象？下面还具体写了白杨树的哪几部分，各写出它们什么特点，具有什么深刻涵义？

在描绘白杨树的形象方面，作者用“力争上游”一词概括了白杨树形象总的特点，采用的是拟人手法，接着分别从干、枝、叶、皮四方面写它们的特点。干，突出它的直；枝，强调它的直而紧靠；叶，写它的向上；皮，则主要写它“微微泛出淡青色”。通过这些特点的描写，给人以正直、团结、进取、质朴、力争上游的印象，涵义十分深刻。

2　文章用了哪个词语总写白杨树的性格？下面还用了哪些词语加以刻画，具有什么深刻涵义？

在刻画白杨树的性格时，作者用“倔强挺立”总写它的性格特点，并用“参天耸立”“不折不挠”等词语加以深化，突出了白杨树在险恶的环境中坚强不屈的斗争性格。

由此可见，文中既描写了白杨树的形象美，又体现了精神美，使人们透过白杨树不平凡的形象，看到它的不平凡的精神，从而产生崇敬、赞美之情。文章的第6自然段，再次抒发了这种感情，突出了白杨树的不平凡。

3　在第7自然段中，作者运用了哪些词语来赞美白杨树？紧接着作者一连用了四个排比反问句，进一步写出了白杨树的象征意义。这四句的含义是怎样逐句加深的？

用七个感性色彩强烈的褒义词语：“伟岸”“正直”“朴质”“严肃”“温和”“坚强不屈”“挺拔”热情赞美白杨树是“树中的伟丈夫”。

下面又一连用了四句排比反问句，写出了白杨树的象征意义。意思一句比一句扩展而深化，含意隽永，发人深思。第一个“难道”是总提，启发人们深思：不应该只觉得它是树；后面三个“难道”，就由浅入深地写出了它的象征意义。第二个“难道”，由白杨树的“朴质，严肃，坚强不屈”的性格出发，把它象征为北方农民。第三个“难

需要全本请访问 www.ertongbook.com