

魔法语文超级讲解八年级（下）

（ 苏教课标版）

魔法教学与研究中心主编

长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文超级讲解/ 魔法教学与研究中心主编. —北京: 长征出版社, 2004

ISBN 7-80204-035-3

. 魔... . 魔... . 语文课—中学—教学参考资料

. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109127 号

魔法语文超级讲解八年级下
(苏教课标版)

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010 - 80602977

网 址 / [ttp: www.magic365.com](http://www.magic365.com)

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010 - 80602977)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 /

开 本 / 880 × 1230 1/ 32

字 数 / 9500 千字

印 张 / 270 印张

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80204-035-3/ G · 341

全套定价 / 380.00 元

版权所有 · 侵权必究



目录

第一单元	1
一 海燕	1
二 白杨礼赞	10
三 石榴	20
四 马说	28
五 紫藤萝瀑布	34
诵读欣赏 文笔精华(四) 杨柳	43
写 作 (运用联想、丰富写作内容)	45
修改作文	47
第二单元	50
六 纪念白求恩	50
七 敬业与乐业	59
八 多一些宽容	69
九 人的高贵在于灵魂	76
十 陋室铭	85
诵读欣赏 诗词曲三首	92
写 作 (写简单的议论文)	96
修改作文	98
第三单元	101
十一 沙漠里的奇怪现象	101
十二 我们的知识是有限的	110
十三 短文两篇	119
十四 宇宙里有些什么	135
十五 花儿为什么这样红	145
诵读欣赏 山市	156
写 作 (写简单的说明文)	159
修改作文	161



Magic



第四单元	164
十六 孔乙己	164
十七 范进中举	177
十八 口技	193
十九 变色龙	203
二十 窗	215
诵读欣赏 一双明亮的眼睛	223
写 作 (写人记事突出中心)	225
修改作文	227
第五单元	230
二十一 错过	230
二十二 散步	238
二十三 送东阳马生序	247
二十四 我骄傲,我是一棵树	256
二十五 有的人	266
诵读欣赏 古诗二首	274
写 作 (从生活中提取有价值的写作素材)	276
修改作文	278
第六单元	281
二十六 悼念玛丽·居里	281
二十七 在莫泊桑葬礼上的演说	289
二十八 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的答词	298
二十九 在萧红墓前的五分钟讲演	307
三十 北京申奥陈述发言两篇	314
诵读欣赏 两小儿辩日	323
写 作 (写简短的演讲稿)	325

第一单元



一 海 燕



文化视野·知人论世



“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”同学们还记得儿时常唱的这首儿歌吗？从我们嘴里唱出来的小燕子，是“春天使者”的象征。而俄国伟大作家高尔基笔下的海燕，则是“暴风雨来临前预言者”的象征。诵读《海燕》这篇散文诗，有志改革进取的青年都将发出同海燕一样的叫喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

● 作者简介

高尔基(1868—1936)，出生于木匠家庭，四岁丧父，十岁就为生活所迫走向社会，到处流浪。他当过鞋铺学徒，轮船杂役、面包工人和更夫，备尝人间苦难，他亲眼看到俄国的劳动人民在沙皇统治下所遭受的种种压迫和剥削，这就为他的创作提供了坚实的生活基础和丰富的题材。著名作品有长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》和剧本《小市民》等。《海燕》写于1901年，当时欧洲发生了工业危机，蔓延到了俄国，俄国革命运动不断高涨，革命斗争正在动摇沙皇统治的根基。正当俄国革命运动不断高涨的时候，高尔基在1901年2月19日从尼日尼·诺夫格勒特(现在的高尔基城)来到彼得堡，参加俄国作家协会为了纪念农奴解放四十周年而举行的会议，发表了抨击沙皇的尖锐演说。还参加学生的示威游行，在作家和社会活动家联名抗议沙皇暴行的公开信上签了名。3月12日，他回到尼日尼·诺夫格勒特之后，就根据这次斗争的经历，结合当时革命斗争形势，写了一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》(又译为《迎春曲》)。著名的《海燕》就是它的末尾一章。

● 相关知识

关于散文诗——

散文诗是诗歌的一种，兼有散文和诗的特点。它以散文的形式表现抒情诗的内容，是一种容量较大，运用自由、散文化了的诗。它要有诗的意境，诗的节奏，它把诗的精练、音乐美和散文的舒放、灵活多样的表现力融为一体。

关于象征手法——

象征手法的运用。象征是根据事物之间的某种联系,借助于想象作用,采取一种委婉曲折、含蓄的说法。即目的要说乙,因为甲跟乙有联系,于是只说甲不说乙,使人从甲联想到乙,通过作象征的事物(象征体)去理解抽象的意义——象征义,就是所谓“托义于物”。如本文用大海波涛象征革命高潮时的广大人民群众的力量;暴风雨象征着席卷一切的革命浪潮风暴;海燕象征英勇善战的无产阶级革命的先驱者;海鸥、海鸭、企鹅象征革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。

象征义是人们赋予那个象征体的,而且象征的表达方法多是体现在一段或一篇之中,如上述用大海象征人民群众的力量,用暴风雨象征革命形势等等,如果孤立的从一句话来看,是不容易看出它象征义的。因此,作品的象征义是什么,要联系写作的时代背景和深入分析文中所描绘的情景和艺术构思才好理解。

● 文题资讯

《海燕》选自《高尔基全集》,戈宝权译。海燕,一种海鸟,体色苍灰,两翼细长,常掠海面疾飞。暴风雨来临之前,海燕常在海面上飞翔。因此,在俄文中,“海燕”有“暴风雨的报信者”或“暴风雨来临前的预言者”的意思。



文本浏览·评点感知

(1)在茫 大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在傲 飞翔。

[段解]诗篇开头简洁地写出暴风雨将要来临的前兆,点明海燕所处的环境。

(2)一会儿翅膀 波浪,一会儿箭一般地直 向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

[段解]承“飞翔”而来,分写海燕的动作。

(3)在这喊 里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰胜利的信心。

[段解]着重写海燕的声音。

[层解](1)~(3)为第一部分第一层。写风卷云集,海燕高翔。

(4)海鸥 在暴风雨来临之前吟 着——呻吟着,它们在大海上窜 ,想把自己对暴风雨的

(1)“苍茫”,表现大海磅礴的气势。“像黑色的闪电,”从形、色上描写海燕,表现矫健、勇猛的雄姿。“高傲”,表现它藐视恶劣环境的英雄气概。

(2)“碰”写它勇敢低飞,“冲”写它迅疾高翔,表现海燕渴望暴风雨到来的快乐心情和英勇无畏的气概。

(3)写声音:先正面写它对暴风雨的渴望,后侧面烘托它震慑敌胆的威力,充分表现海燕热烈向往荡涤旧世界的暴风雨,以在火热的战斗中一显身手为乐,坚信正义事业必胜。

(4)“呻吟”,是因痛苦而发出声音,与海燕以斗争为乐

[海鸥]一种海鸟,常在海岸的悬崖上巢居。

[呻吟]因痛苦而发出的声音。

[飞窜]四处逃窜。

__,掩藏到大海深处。

[段解]写海鸥的声音、动作、情态。突出海燕的形象。

(5)海鸭 也在__吟——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

[段解]写海鸭也在呻吟。

(6)蠢笨的企鹅,胆怯把肥胖的身体__藏悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

[段解]写企鹅胆怯,躲藏。

[层解](4)~(6)第一部分第二层,写其他海鸟的惊慌和恐惧。

[(1)~(6)为第一部分。写暴风雨将要来临,海燕高傲飞翔,以其革命的激情,迅疾的行动表现了对暴风雨的渴望。]

(7)乌云越来越__,越来越__,向海面直压下来,而波浪一边__唱,一边__高空,去__接雷声。

[段解]写暴风雨逼近的情景。象征黑暗势力如黑云压城,革命与反革命的斗争日益激化。

(8)雷声__响。波浪在愤怒的飞沫中__叫,跟狂风__鸣。看吧,狂风紧紧__一层层巨浪,恶狠狠地把它__悬崖上,把这些大块的翡翠__尘雾和碎末。

[段解]写狂风与巨浪殊死搏斗。

[层解](7)~(8)为第二部分第一层。写乌云变暗,狂风与巨浪殊死战斗,展示了海燕活动的大背景。

[乌云、雷声、狂风与波浪的描写,表现革命的暴风雨越来越逼近,反革命力量和革命力量开始接触,斗争越来越激烈。]

的昂扬旺盛的精神状态形成对比;“飞窜”,四处逃窜,这种惶惶不可终日的行动与海燕矫健勇猛地“直冲向乌云”形成对比;“恐惧”,写心理状态,正是由于心理上恐惧才四处飞窜。

(5)破折号起注释作用,解释海鸭为什么呻吟。

(6)“只有……”句与前边的描写形成鲜明的对比,突出海燕的高大形象。

(7)“暗”,显示云块浓重,“低”形容直逼海面。“歌唱”“冲”“迎接”显示了波浪的乐观精神与战斗雄姿。

(8)雷声“轰响”,波浪“呼叫”,写狂风与巨浪的短兵相接。“抱”“甩”“摔”几个动词,把狂风拟人化,突出了它的猖狂气焰。

[海鸭]学名潜鸟,形状像鸭。

[企鹅]一种善于潜水的海鸟,但不能飞翔,登陆时

常用足和尾支着身子直立,像是有所企望,所以称为企鹅。

[翡翠]一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉。这里用来比喻海浪。

(9)海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地过乌云,翅膀起波浪的飞沫。

[段解]在海浪与乌云剧烈拼搏的大背景里,海燕冲锋在前,一刻也没有停止战斗。

[用比喻回应上文,加深读者印象。]

(10)看吧,它舞,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!

[段解]写海燕飞舞,大笑、号叫。海燕从“叫喊”到“大笑”号叫”,更显示了它的革命的乐观主义和大无畏的英雄气概。

(11)这个感精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!

[段解]写海燕高度的预见性和敏锐的洞察力。表达了坚定不移的必胜信心。

[层解](9)~(11)第二部分第二层,写海燕顽强搏斗。

[(7)~(11)为第二部分,重点描写暴风雨迫近时,海燕搏击风浪,积极战斗,以其欢乐的情怀,必胜的信念,迎接暴风雨的到来。]

(12)狂风叫……雷声轰响……

(13)一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海住电的箭光,把它们熄灭在自己的渊。这些闪电的影子,活像一条条火蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

[层解](12)(13)为第三部分第一层,描写风、雷、云、电,用大海战胜乌云、闪电,象征无产阶级必胜,沙皇反动势力虽然气焰嚣张,最终必然葬身于人民革命的汪洋大海。

(14)——暴风雨!暴风雨就要来啦!

(15)这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在电

(9)从“冲向乌云”到“穿过乌云”,从“碰着波浪”到“掠起波浪的飞沫”,更显出它的勇猛,敏捷。

(10)“飞舞”写出海燕的欢快,“像个精灵”,展示海燕的形象。第一个破折号表示追加注释,突出它的本质特征。第二个破折号表示意思的延续与跃进。

(11)“敏感”显示海燕的勇敢和智慧,说明无产阶级革命者的敏锐的洞察力。

“深信”,显示海燕对胜利充满必胜的信心,说明革命者的高度的预见性。

(12)“吼叫”“轰响”呼应上文,用声音渲染战前的紧张气氛。

(13)“抓住”显示大海的力量;“深渊”表现大海的潜能。这句话采用拟人手法,再次显示大海的巨大声势和强大力量。

(14)通过反复,表现海燕作为报讯者的极度欢快兴奋的心情。

(15)照应上文,再次描写

[精灵]神仙,精怪。

[号叫]这里形容海燕的极度欢乐。

间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

(16)——让暴风雨来得更猛烈些吧!

[层解](14)~(16)为第三部分第二层,写海燕呼唤暴风雨。

[(12)~(16)为第三部分,描绘暴风雨将临时的奇观,反复抒写海燕呼唤暴风雨的战斗豪情。]

海燕战斗的环境。点出海燕预言家的本质。

(16)祈使句,满腔热情的呼唤暴风雨。



整体把握·重点集释

●内容概述

《海燕》一文以暴风雨渐次逼近为线索(一说顺序),把海燕放在暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”三个场面中进行刻画。海燕的性格随着这情节的发展逐步鲜明,海燕的形象随着这暴风雨的渐次逼近而逐步完善。

第一场面,写暴风雨将来时,海燕以乐观的激情和胜利的信心渴望着暴风雨的到来。通过海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏与海燕那高傲的飞翔,欢乐的叫喊形成鲜明的对比,有力地突出了海燕的英勇、乐观。第二场面,写风雨逼近时,海燕勇敢地搏击风浪,以必胜的信心迎接暴风雨到来。通过写海浪与狂风生死拼搏的激战场面,以壮阔背景来烘托海燕的战斗雄姿。第三场面,是写暴风雨将来临之时,海燕以胜利的预言家的姿态热情呼唤暴风雨的到来。这个场面通过写风、云、雷、电一齐出动,以此背景来烘托海燕那战斗号召的豪迈激昂、振奋人心。

●结构思路

海燕	呼唤	暴风雨	将来	风卷云集,海燕高翔 海鸟惊慌、恐惧	对比 —— 英勇乐观
			逼近	乌云浓暗,狂风肆虐 海燕搏击乌云	烘托 —— 战斗雄姿
			即临	风、雷、云、电气焰器 张海燕呼唤暴风雨	烘托 —— 战斗号召

●主题思想

文章通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写。深刻反映了 20 世纪初俄国急剧发展的革命形势,热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,预示了无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景。

●写作特点

1. 象征手法的运用

《海燕》这首散文诗运用象征手法,通篇只出现形象,没有片言只字揭示形象的象征义,一切象征义都蕴涵在形象之中。作者紧紧把握住形象的特征,如乌云低压,

狂风肆虐,海燕高傲地飞翔,企鹅胆怯地躲藏等等,内在地照应沙皇反动势力,勇敢的革命者及形形色色的假革命和不革命者的各自特点,使得象征义十分鲜明突出,既隐又露,既暗又明。既隐晦曲折又富于斗争效果,体现了思想性和艺术性的高度统一,适应了特定形势下斗争的需要。

2. 有力的对比和烘托

这篇作品为了表现海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望,除了对海燕作直接描写外,还通过暴风雨来临前夕大海海面变化的描写来烘托,并以海鸥、海鸭、企鹅等来作对比。第一部分写海鸥、海鸭、企鹅的呻吟、飞窜、恐惧、躲藏与海燕那高傲的飞翔、欢乐的叫喊形成鲜明的对比,有力地突出了海燕的英勇、乐观。第二部分写海浪与狂风生死拼搏的激战场面,正是以壮阔背景来烘托海燕的战斗雄姿。第三部分写风、云、雷、电一齐出动,以此背景来烘托海燕那战斗号召的豪迈激昂,振奋人心。

3. 具有强烈抒情性的语言

作为散文诗,《海燕》的语句不分行,但它精练、形象、优美,有一定的跳跃性,节奏感强。例如“海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云?翅膀掠起波浪的飞沫”,短短一句,以“叫喊”写声,以“黑色的闪电”写形,以“飞翔”“穿过乌云”“掠起波浪的飞沫”写一连串的快速敏捷的行动;有比喻,有夸张(“箭一般地”,比喻中兼有夸张),形象特征鲜明;较多的句中停顿增强了语言的节奏感,琅琅上口。全诗语言充满激情,使人振奋。如结尾“让暴风雨来得更猛烈些吧!”既是期盼、呼唤革命的风暴,又是对人民的战斗召唤。比喻、夸张、拟人(如“大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里”)、排比、反复等修辞手法的运用,使语言优美而有气势,增强了表达效果。



互动课堂·体验对话

● 质疑交流

生问:暴风雨象征席卷一切反动和腐朽势力的革命浪潮风暴,而狂风、乌云、闪电、响雷则是暴风雨的前奏,为什么却说他们象征反动势力呢?



师答:诗篇中,狂风、乌云、闪电、响雷等是作为丑陋、狰狞、凶残的形象出现的。是与大海和波浪相对立的形象,也是海燕战斗的对象,而暴风雨则是海燕热烈期盼,并渴望其更加猛烈的对象。诗篇中还写闪电被大海“熄灭在自己的深渊里”,揭露了反动势力的虚弱本质,这与暴风雨横扫千军的气势也不可同日而语。所以说,狂风、乌云、闪电、响雷与暴风雨不是象征同一类事物。

师问：课文三次描写海燕的英姿，三次描写海燕的叫喊。你觉得海燕是个什么样的形象？这仅仅是写海燕吗？描写海鸥、海鸭、企鹅又有什么作用？（课后第一题）



生答：海燕勇敢无畏，不但不畏惧暴风雨，而且呼唤暴风雨的到来，愈是在这种环境险恶的时刻，它的品格就表现得愈是突出鲜明。文章写海燕，其主要目的不是为了描写海燕本身。而是借海燕象征当时敢于直面沙皇暴行、奋勇斗争的革命者。描写“恐惧”的海鸥、被“吓坏”的海鸭、“躲藏”起来的企鹅，是为了反衬海燕的英姿。

●语言体味

句中画线的部分运用了比喻，你觉得好在哪里？（课后第二题）

1. 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。
2. 一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。
3. 这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

1. 这个比喻写出了海燕飞翔速度很快而且很有力量，表现了海燕搏击风浪的英勇。

2. 这个比喻写出了乌云的嚣张气势。

3. 这个比喻写出了闪电的猖狂，侧面表现了大海和闪电之间斗争的激烈。

解后反思

这些比喻，形象特征鲜明，启发我们，描绘景物，应抓住形象特征。

●个性解读

这篇散文诗的思想意义是通过象征手法表现出来的，内涵隽永，不易领会。同学们虽然初步领会了作品的思想情感，但你对文章部分内容可能还有不同理解，请你大胆地说，也许你的思想会闪出智慧的火花。

甲生：海燕是无产阶级革命先驱的形象，作者为什么用“黑色的闪电”来比喻呢？我想，作者是借闪电的瞬间消逝表现海燕飞翔速度之快，以及勇猛的雄姿吧，而“黑色”则是海燕的颜色。比喻是从色、形两方面描写的。

乙生：我觉得“黑色”也有其积极的意义，它象征着海燕的沉稳矫健，还有力量。作者并非是随意的点饰形体颜色。

丙生：我觉得这里的颜色对比很有意味，“闪电”的火红，海燕的黑色，让我们联想到“热情的火焰”“愤怒的力量”等。

思想碰撞

智慧的火花在我们的睿智中闪烁，只要我们敢于碰撞，它就会星火燎燃。

丁生:还有“苍茫的大海”“卷集着的乌云”构成的壮阔海天背景的色彩,对于“黑色的闪电”海燕来说,更渲染了海燕“勇猛雄姿”的形象。

● 体验拓展

“在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云,在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。”高尔基由海燕联想到英勇善战的革命先驱。在海边踏浪嬉戏的你,在湖边散步的你,在田间拾稻穗的你……看到一只、二只……飞翔的燕子,你会联想到什么?感悟点什么?

甲生:我们的小燕子在海上出现了,2只,3只,4只,它们是隽逸的从容的在海面上斜掠着,天蓝蓝的,海蓝蓝的,阳光,沙滩,细浪,加上无忧无虑在海边嬉戏的我们,幸福和自由也插上了翅膀……

乙生:湖面上,小燕子似剪的尾与翼尖贴着湖面,轻轻一打,湖水连漾了好几个圆晕。小小的燕子,你这般飞着飞着,不会觉得倦么?不会遇着暴风疾雨么?我们这莘莘学子,真替你担心呢!

丙生:在一片片稻田上穿梭的小燕子,你多像我成年累月劳碌的父亲,为了子女的幸福,吃再多的苦也无怨无悔;你多像辛勤的园丁,呵护着那无知的学生;你还像那抗击非典而不顾个人安危的白衣天使……

心灵交流

暴风雨中的燕子是英勇善战、不畏艰险的人们的象征;晴和的大海上飞翔的燕子是幸福、自由童年的象征;湖面上不知疲倦的燕子是莘莘学子的象征;稻田上忙碌的燕子是……是啊,我们心中的燕子,给我们人生以多少启迪啊!

同步鉴赏·名题分享

(湖北黄冈课改实验区)阅读下文,完成后面的问题。

帆

[俄]莱蒙托夫

蔚蓝的海面雾霭茫茫,
孤独的帆儿闪着白光!……
它到遥远的异地寻找什么;
它把什么抛弃在故乡;……

呼啸的海风翻卷着波浪,
桅樯弓着身在嘎吱作响……
唉!它不是在寻找幸福,
也不是逃离幸福的乐疆;

下面涌着清澈的碧流
上面洒着金色的阳光.....
不安分的帆儿却祈求风暴,
仿佛风暴里才有宁静之邦。

1. 这首诗色彩鲜明,画面宏大,试找出描写色彩的词语,并说说它们在课中所起的作用。

2. 结合诗的意境,发挥自己的想象,回答诗中提出的问题。

(1)“它到遥远的异地寻找什么?”答:_____

(2)“它把什么抛弃在故乡?”答:_____

3. “呼啸的海风卷着波浪,桅杆弓着身在嘎吱作响.....”不仅写出了海上风急浪高的危险,更重要的是写出了“帆儿”_____的英雄形象。

4. “不安分的帆儿却祈求风暴,/ 仿佛风暴里有宁静之邦!”这两句诗表达了诗人怎样的人生理想?

5. 诗中的第一节中,有两个省略号,各省略了什么?请用诗句的形式回答。

第一处:_____

第二处:_____

6. 下列对诗歌的分析有误的一项是 ()

- A. 诗的第一节诗人运用色彩的点染,勾勒出大海的辽阔和苍茫,突出了帆儿“不安分”的形象。
- B. “呼啸的海风翻卷着波浪,/ 桅杆弓着身子在嘎吱作响.....”这两句诗对帆的形象具有烘托作用。
- C. “下面涌着清澈的碧流,/ 上面洒着金色的阳光.....”这两句诗正面衬托了帆的性格特征。
- D. “桅杆弓着身在嘎吱作响”与“不安分的帆儿却祈求着风暴”都运用了拟人修辞。

答案与导析

1. “蔚蓝的海面”“帆儿闪着白光”“金色的阳光”为帆儿远航设置了背景,构成了一幅美丽的图画。 2. (1)寻找它自己应该实现的理想。(2)它把安宁、平静和幸福抛弃在故乡。 3. 搏击风波,勇往直前。 4. 这两句诗,是作者为《帆》的第三个画面所加的“按语”。它表达了“帆儿”的理想,即在与风暴的抗争中体现自身价值。这也是诗人自己的理想,他不能在百无聊赖的生活中消磨生命,他要在波澜的生活海洋里奋勇搏击。 5. 开放题,符合要求即可。 6. C(反衬)



二 白杨礼赞



文化视野·知人论世



人们常关注的是婆娑多姿的杨柳,贵族化的楠木,却很少人注意到路旁的白杨树。这是为什么呢?因为白杨树太普通了!但本文作者为什么要高声赞美白杨树呢?请同学们仔细阅读《白杨礼赞》,你将领略到平凡白杨树的魅力所在。

● 作者简介

矛盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,我国伟大的无产阶级文学家。著作很多,有小说《子夜》《林家铺子》等。说明文《第比利斯的地下印刷所》选自《苏联见闻录》,散文《白杨礼赞》选自《见闻杂记》。

本文写于1941年3月。当时,抗日战争正进入最艰苦的时期。一方面,日本帝国主义对华北解放区进行疯狂的大扫荡;另一方面,国民党顽固派发动了第二次反共高潮。中国共产党于1939年就提出了三大政治口号,即:坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退。北方人民在中国共产党的领导下,坚强不屈,团结抗战,拖住了敌人近百万的兵力,并给以沉重的打击,在敌后建立了强大的抗日根据地。

作者曾写道:“《白杨礼赞》非取材于一地或一时,乃在西北高原走了一趟(即赴新疆,离新疆赴延安,又离延安至重庆),以后在重庆写的。”

● 相关知识

托义于物的表现方法——

1. 本文赞树的目的是为了赞人,但又不直接说,而且采用这种含蓄的形式即用具体的事物表现某种意义。这种意义不是所描写的事物本身就具有的,而是作者借某一事物所作的联想和寄托。

2. 象征也是把事物形象化和人格化,这与拟人和比喻又有什么联系和区别呢?首先要认清象征是一种表现方法,即写作方法,是就篇章而言的。不是一般所说的象征义;而拟人与比喻则是修辞方法,只表现在具体的句子上,不在篇章上。

象征与拟人的相同点是都把事物人格化,但象征的写法大都用在立意上,即把某种特定的意义寄托在描写的事物的形象中,通过所描写、刻画的事物,来表现一定阶级的本质或某种意义。而拟人则是用在语句的表现上,是为了把事物写得生动、形象,增强表达效果,虽然也是把物人格化,但所表现的还是拟人化的事物的本身。例如:“山也笑来水也笑”,只反映了人物欢悦的心情,并不反映人的性格和品德、精

神和思想、形象和气魄；并不寄寓别的更深的意义，也没有描绘山的形象，这山中也不寄寓另一个形象。

象征与比喻中的借喻，也有相同点，那就是都使事物形象化了。但借喻是建筑在相似的基础上，象征却是将所描写的事物赋予一定的意义，所以对托义的物必须作细致的描写和刻画，理解时应加以细心的分析。比喻就无须作描绘和刻画。

3. 象征这个表现方法，是文学家们在斗争中创造的。它的基本作用有二：一是把作家要说而不愿直说的托义于物，以增强文章的表现力；一是帮助作家把想说而不能说的话，巧妙地告诉给读者。《白杨礼赞》和高尔基的《海燕》属于后者。这方法帮助《白杨礼赞》和《海燕》分别冲破了国民党和帝俄政府的“审查”。我们今天运用象征的写法一般说是属于前者，主要是为了增强文章的表现力，收到更好的文学教育效果。

● 文题资讯

“礼”，是敬礼或顶礼；“赞”，是赞美。题目的意思是对白杨树顶礼赞美，或说顶礼赞美白杨树。“顶礼”，是佛教最高的礼节。顶礼的人跪下，用头顶着受礼人的脚。题目用“礼”这个词，极言对白杨树的崇敬。



文本浏览·评点感知

(1) 白杨树在 平凡，我赞美白杨树！

[(1) 第一部分，点明“不平凡”，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。全句作为文章起笔，峻拔有力，给人强烈震撼。]

(2) 汽车在望不到边际的高原上驰，扑 你的视野 的，是绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳动力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的麦浪，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着 无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你

(1) “不平凡”点明礼赞的原因。“实在”，表现毋庸置疑。“我赞美白杨树”感情强烈，醒目突出。

(2) “扑”与“奔驰”呼应，写出了迎面而来的情景，形象而且准确。

“黄绿错综的一条大毡子”，概括描述了高原特色。“绿波”“麦浪”“黄与绿主宰着”，与“黄绿错综”呼应，赞美高原景色。

“雄壮”“伟大”诸如此类形容词，总写高原给人的形

[视野] 视力所及的范围。

[妙手偶得] 文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游：“文章本天成，妙手偶得之。”

[锤炼] 这里是反复推敲加以提炼的意思。

[主宰]

支配。 [垠(yín)] 地域的界限。

[坦荡如砥(d)] 平坦得像磨刀石。

会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

[段解]描写高原景象，述说白杨树的生长环境。

[写高原的目的有二：(1)交待白杨树的生长环境，衬托它傲然挺立的形象；(2)暗写陕甘宁边区这个抗日根据地，为后文提示象征意义，表达主题思想作铺垫。]

(3)然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

[段解]写作者初见白杨树的感受。

(4)那就是白杨树，西北普通一种树，然而实在是平凡一种树。

[段解]过渡段，它既是对上文“惊叫”的补叙，也是下文赞美白杨树的前奏。

[(2)~(4)第二部分，描写黄土高原，展示白杨树生长的环境。]

(5)那是力争上游一种树，笔直干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内无旁枝。它所有的枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，

象。由“雄壮”“伟大”引起的兴奋和热烈的感叹，转向倦怠、冷漠、低沉的单调滋味，构成文章的波澜。这是欲扬先抑的手法，为白杨树的出现铺垫，蓄势。

(3)这一段异峰突起，由低潮转入高潮，突出“我”的情绪转变，为下文白杨树出现起渲染作用。

(4)二赞“不平凡”。以“极普通”来衬托白杨树的伟大。伟大就寓于平凡之中。

(5)“力争上游”，写白杨树的精神美，内在美。“笔直”，“绝无旁枝”“丫枝一律向上”“绝不旁逸斜出”，叶子“片片向上，几乎没有斜生”，从干、枝、叶三个方面写白杨树的外形，突出白杨树的正直、倔强、不屈不挠，紧扣力争上游。

[潜滋暗长]暗暗的不知不觉的生长。滋，生长。

[恹恹(yān yān)]精神不好，、困倦的样子。[旁逸斜出]意思是，(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，原是“逃”的意思。

[晕圈]模模糊糊的圈。

[参天]耸入高空。

对抗着西北风。

[段解]描写白杨树的形貌和“精神气质”。从外形、色彩、风格三个方面着手,紧扣力争上游,倔强挺立,赞美白杨树的不平凡。

(6)这就是白杨树,西北普通一种树,然而绝是平凡树。

[段解]过渡段,为下文转而揭示白杨树的象征意义起势。

[(5)(6)第三部分,具体描写白杨树枝干笔直,努力向上,倔强挺立的形象。]

(7)它有 娑的姿态,没有 曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是 伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道 就只觉得它只是树?难道 就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道 竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道 又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

[段解]写白杨树的象征意义。

(8)白杨树是平凡树,它在西北普遍,不被人重视,就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟北方的农民相似。我赞美白杨树,就因为它但象征北方的农民,尤其征今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

[段解]进一步写白杨树的象征意义。

(6)三赞“不平凡”。

(7)用拟人和对比的手法,进一步给白杨树以高度的评价。两个“没有”是欲扬先抑,“但是”一转,变抑为扬,否定的是“好女子”,但肯定的却是“伟丈夫”,两相对比,突出白杨树与众不同,由赞美树到赞美人。

接连四个“难道”的反问句,像剥笋似的一层深似一层的揭示白杨树的象征意义,引导读者去思考。四个反问排比句,由外向内,层层深入,句法同中有异,点破白杨树的象征意义。

(8)四赞“不平凡”,三提“极普通”。“不但象征……尤其象征”进一步写白杨树的象征意义,说明赞美白杨树的原因。两个“相似”是排比句,“不但……尤其……”是散句,句式富于变化,与感情的波澜

[虬(qiú)枝]像龙一样盘曲的枝条。虬,传说中的一种龙。

[伟岸]魁梧,高大。

[纵横决荡]纵横驰骋,冲杀突击。