

模 仿 作 文

(高一版)

本册主编	向 虹	李 丽	
编 者	郑艳丽	王 锦	刘永华
	姜胜中	李晓中	李 松

目 录

第一单元：人物画廊	()
题记	()
模仿一	()
优秀习作	()
· 重读父亲（萧建新）	()
· 母亲（阿儿）	()
名人佳作	()
· 父亲〔美〕利奥·罗斯滕	()
演练平台一	()
模仿二	()
优秀习作	()
· 老师，您好！（李佳梁）	()
· “老三届”先生（李洁）	()
名人佳作	()
· 金岳霖先生（汪曾祺）	()
演练平台二	()
模仿三	()
优秀习作	()
· 我喜爱的作家——张爱玲（李西曦）	()
· 武痴雪儿	()
名人佳作	()
· 记郁达夫（唐穰）	()
演练平台三	()
模仿四	()
优秀习作	()
· 拜拜，我的淑女（梁霏霏）	()

· 室友阿泉 (彭统华)	()
名人佳作	()
· 奇异的女生 (秦文君)	()
演练平台四	()
技法归纳	()

第二单元：花样年华 ()

题记	()
模仿一	()
优秀习作	()
· 甜蜜的负担	()
· 战胜脆弱	()
名人佳作	()
· 父亲与我 [瑞典] 派·拉格克维斯特	()
演练平台一	()
模仿二	()
优秀习作	()
· 选择开几扇窗 (乔静香)	()
· 坐在最后一排 (乔叶)	()
名人佳作	()
· 上学的第一天 [德] 格哈特·霍普特曼	()
演练平台二	()
模仿三	()
优秀习作	()
· 蝶冢	()
· 尴尬瞬间 (朱艳艳)	()
名人佳作	()
· 燕子的目光 [前苏联] 尤里·库兰诺夫	()
演练平台三	()
模仿四	()
优秀习作	()
· 我的网络情结 (朱圣初)	()
· 落雪的早晨 (刘佳)	()
名人佳作	()
· 窗子以外 (林徽因)	()
演练平台四	()
技法归纳	()

第三单元：心灵之约	()
题记	()
模仿一	()
优秀习作	()
· 珍惜	()
· 夜思（郑佳佳）	()
名人佳作	()
· 握一把苍凉（司马中原）	()
演练平台一	()
模仿二	()
优秀习作	()
· 生命的另一种诠释（吴蕾）	()
· 还报大海的纯净	()
名人佳作	()
· 人生之秋〔黎巴嫩〕米·努埃曼	()
演练平台二	()
模仿三	()
优秀习作	()
· 生命的拓荒（芦锦霞）	()
· 浪花也是美的	()
名人佳作	()
· 空山不空（楚楚）	()
演练平台三	()
模仿四	()
优秀习作	()
· 夜读	()
· 月光（魏快统）	()
名人佳作	()
· 精神明亮的人（王开岭）	()
演练平台四	()
模仿五	()
优秀习作	()
· 唱给世界的歌（段雪梅）	()
· 陌生岁月（王琴）	()
名人佳作	()
· 孤独〔美〕亨利·大卫·索洛	()

演练平台五	()
技法归纳	()

第四单元：论坛联盟	()
-----------------	-----

题记	()
----------	-----

模仿一	()
-----------	-----

优秀习作	()
------------	-----

· 由“抢位子”想到的	()
-------------------	-----

· 关注校园——早恋有罪吗？	()
----------------------	-----

名人佳作	()
------------	-----

· 透视“韩寒现象”：全面发展还是个性发展（杨东平）	()
----------------------------------	-----

演练平台一	()
-------------	-----

模仿二	()
-----------	-----

优秀习作	()
------------	-----

· 痛并快乐着（庞磊）	()
-------------------	-----

· 不要沉醉在“流行风”中	()
---------------------	-----

名人佳作	()
------------	-----

· 谈音乐（张爱玲）	()
------------------	-----

演练平台二	()
-------------	-----

模仿三	()
-----------	-----

优秀习作	()
------------	-----

· 横看成岭侧成峰	()
-----------------	-----

· 丰富与正确的答案	()
------------------	-----

名人佳作	()
------------	-----

· 谈男人的挥霍 [英] 约翰·博因顿·普里斯特利	()
---------------------------------	-----

演练平台三	()
-------------	-----

模仿四	()
-----------	-----

优秀习作	()
------------	-----

· 八戒，何必生气（王怡）	()
---------------------	-----

· 握住网的魂	()
---------------	-----

名人佳作	()
------------	-----

· 一个遗臭万年的日子 [美] 富兰克林·罗斯福	()
--------------------------------	-----

演练平台四	()
-------------	-----

模仿五	()
-----------	-----

优秀习作	()
------------	-----

· 心中的树叶	()
---------------	-----

· 自尊？自辱？——读报有感	()
----------------------	-----

名人佳作	()
· 谁妨碍了我们致富?(茅于軾)	()
演练平台五	()
模仿六	()
优秀习作	()
· 曲线美的启示(张梅)	()
· 怀念森林外的女子(丁雪娇)	()
名人佳作	()
· 时间的作品(韩少功)	()
演练平台六	()
技法归纳	()
第五单元:梦的翅膀	()
题记	()
模仿一	()
优秀习作	()
· 南郭先生新传	()
· 一堵墙的命运(黄丽)	()
名人佳作	()
· 虚荣的紫罗兰[叙利亚]哈里尔·纪伯伦	()
演练平台一	()
模仿二	()
优秀习作	()
· 没有休息天的“人”(王楠)	()
· 上帝的炸弹	()
名人佳作	()
· 谁动了我的幸福、财富和工作[美]斯宾塞·约翰逊	()
演练平台二	()
模仿三	()
优秀习作	()
· 追踪观察哈雷彗星(李月兴)	()
· 漫游 21 世纪的天空(周小嫻)	()
名人佳作	()
· 时间机器(沈碧筠)	()
演练平台三	()
技法归纳	()

第一单元 人物画廊

题 记

一颦一笑尽显心思百态
一俯一仰便露万种风情
相信你的眼睛和心灵
会在舞动的笔尖
和洁白的稿纸上
找到
新的共鸣

模仿一

优秀习作（一）

重 读 父 亲

萧建新

明天就是元旦了。

从热闹的校园回到家，顿时觉得寂寞、冷清。父亲打工还未回来，母亲为了一天只能赚 10 元钱的工作正夜以继日地干着。只有我是一个闲人，什么也不会干，什么也不用干，只得无聊地坐在一旁听歌。

天渐渐黑了，父亲终于回来了。他一跨进门就叫：“建新，跟我捉鱼去！”我一听，乐得跑出去帮父亲张罗。父亲挑起捉鱼的工具向鱼塘走去，单薄的身躯在风中微微颤抖。

来到河边，父亲就去放网捉鱼。

父亲真能干，很快就放了两张网下去。我问：“爸，我能帮你干啥？”父亲笑呵呵地说：“我看你学习辛苦，叫你出来散散心的。你就站着看吧！”

父亲说着，就蹲到了“船”上，拿起扁担当桨，从四周向中

既交代了父母的艰辛、忙碌和“我”的无聊，又为下文父亲叫“我”捉鱼作了铺垫。

写出父亲带“我”捉鱼的缘由，是为了体现父亲爱子之情。

间赶鱼。

我看看这个只能算是大木盆的“船”，再看看父亲那日渐消瘦的身影，真担心它载不动父亲那份沉甸甸的爱。

今晚的月色虽好，可是一颗星也没有。四野的人家灯火亮了，抹淡了几许夜的浓厚，天地也就显得格外空旷。

我禁不住颤抖了——冷，只得伴着父亲赶鱼的敲船声蹦跳起来。我跳累了，可穿着保暖鞋的脚依然没有知觉，套着厚毛衣的身子依然没有一丝暖意。父亲仍蹲在“船”上，不时地停下问我，是不是很冷，是不是等得不耐烦了，要不要先回去……我似乎听得见父亲沉重的喘气声了。“我就在这儿看你捉鱼吧。”我鼻子酸酸的，眼里泛出了泪花。

月光在河塘里随着水波散成了一片，眼前亮堂了些，可寒风依然凛冽。

很久了吧。父亲靠岸了，我上前一把把他拉了上来。父亲的手冻得通红，冷得像冰。我问：“爸，你袖子怎么都湿了一半？”父亲笑笑说：“微风吹清水，这正是两袖清风啊！哈哈……”说完又若无其事地去收网了。

当我把“船”拉上岸，准备绑绳时，心猛地被刺痛了：“船”里已有了半寸的积水！转身看看忙碌着的父亲，脚上是一双湿淋淋的破球鞋——一年前被我仍掉的鞋。

父亲收好网，提着桶，愧疚地朝我笑笑：“只有一条小鲢子……还是再放一网吧……”

“不要！”我冲动地喊了起来，“爸爸，我们……回家吧！”我知道，这条鱼是天底下最大、最珍贵的鱼！

在清冷的月光下，那双粗糙的手，那双破旧的鞋，那张内疚的笑脸……都在我的脑海中定格。我的眼前一片朦胧，可父亲那根根白发却越来越清晰了。

“载不动父亲那份沉甸甸的爱”一句情由景生，真挚传神。

极力渲染天气的寒冷和父亲的唠叨，为的是体现父亲爱子的深情，这是一种烘云托月式写法（得分点），试加以模仿。

“两袖清风”在此语境中，颇有幽默感。

在积水中劳作的父亲穿着被“我”扔掉的破球鞋，这一细节感人。（得分点）

父亲的愧疚和“我”的冲动，是全文的高潮，是父子情景集中的体现。

末句看似平淡一笔，可着实感人。

【评头品足】

1. 本文以“捉鱼”为线索，写父亲对“我”关爱的同时，表达了“我”对父亲的重新认识。“重读”之后，认识到父爱的博大、无私。

2. 文章使用了烘云托月式写法。作者把父亲捉鱼的时间安排在元旦的前一天，正是寒冬之时。越是渲染天气的寒冷，就越能体现出父亲的那颗火热的爱子之心。另外文中人物的语言简练。全文直接写父亲的话语只有两三句，但简短朴实的语言却透出了父亲的一片深情。

母 亲

阿 儿

我静静地坐在一棵葱郁的大树下。“其实，你应该感谢那为你深埋在地下的根啊，如果没有它，你……”我竟然把自己说愣了，不知怎的脑子里蓦然想起了母亲，于是往事一幕幕浮现在我面前……

二年前的一个寒冬。

那天，我轻轻地推开家门。“妈妈……”我畏缩着身子，“对不起，我……我只考了十八名，妈……对不起……”泪水打湿了我的脸。母亲轻轻地搂我入怀，轻轻地拍了拍我的肩，什么也没说……

“吱呀——”门的声音，然后蹑着脚走得很轻、很轻。我意识到了是母亲。朦胧中我看了看表，刚刚五点钟，清楚地听到外面风的吼声，擦去玻璃上厚厚的冰花——外面下着雪。我穿好衣服，推开厨房的门。母亲已经在做饭了，略有些蓬乱的留海儿垂在额前，颗颗雪珠在发丝上颤动。菜在锅里翻炒着，浓烟呛得母亲咳了，每一声都震动着我的心。

“妈，我来。”去接母亲手中的铲子时，我呆住了，母亲的手冰冰的。那是怎样的一双手啊——红得发紫，手背上竟裂着许多细小的口子。妈倏地把手缩回去。“去吧，看会儿书，饭好了我叫你。”我哽住了，没能说一句话，眼泪便潸潸然了。

日子每天都这样过着，又是一年。

临年终考试前，功课最紧时我病了，高烧，我很着急。“小威，别急，在家也一样复习呀。”于是我便在家输液。母亲就守在我身旁，为我端水，喂饭，晚上仍守在我床边——怕我碰脱手上的针，怕我压着手臂，怕我掀了被着了凉。深夜，我一觉醒来，桔黄的灯光笼罩着屋里的一切，我看到母亲那双疲倦的眼睛，还发现母亲的鬓间竟然有根白发，母亲只不过三十岁呀！本想让自己幸福地一笑，而两行热泪却抢先夺眶而下……

七天，整整七天，我在幸福和自责下过了七天，而母亲七天七夜未合眼。

又是一个星期过去了。学校“成绩公布栏”前挤满了人。我在上面寻觅着自己的名字？……怎么？没有？我的心渐渐凉了。

抒情开头，饱含情感。引起回忆。

母亲的宽容让人感动。

感人的细节描写是这篇文章的得分点。

再一次展现母亲的关爱。

终于成功了，应该感谢母亲！

“嘿，小威，真有你的！”同学指着公布栏冲着我笑。顺他指的方向看过去——我呆住了——我的名字赫然写在第一位。我的眼睛湿润了。“全年级第一，你真棒！”是啊，我成功了，可这成功的背后是母亲的汗、母亲的血呀！——这又有几个人知道呢？

.....

一阵清风吹过，把我的思绪带回了树下。“是啊，如果没有母亲.....”我哽住了。抬头看那葱郁的树时，不由地对那深埋在泥土里的根产生了深深的敬意。

母亲，真心地感谢您！

呼应开头。(得分点)

【评头品足】

1. 本文详尽而具体地写了母亲的一举一动，一腔关爱之情。作文中，母亲对孩子的理解和宽容，母亲勤劳的无私奉献，母亲呵护孩子的殷殷之情，都被作者倾注了情感的笔端写了出来。

2. 在夹叙夹议的行文中，尽情地挥洒作者对母亲的感激之情。

名人佳作

父 亲

[美] 利奥·罗斯滕

父亲帮助儿子时，两人都笑了；儿子帮助父亲时，两人都哭了。

安葬父亲后不久，对父亲的回忆——他的每一次大笑，每一声叹息，都像难以预测的涓涓细流时时在我的脑中流过。父亲为人坦率，没有一丝虚假或伪善。他的情趣纯真无邪，他的愿望极易满足。他从不将自己的意志强加于别人，他对闲言碎语深恶痛绝，从不知道什么叫怨恨或妒忌。我很少听到过他有什么抱怨，从未听到过他亵渎别人的话。在过去的五十年里，我记不得他讲过低俗或恶意的想法。

父亲很爱我母亲，对她总是体贴入微，并常为有这样一位美貌贤慧的妻子感到自豪。步入晚年，他起床后的第一件工作便是煮咖啡（他煮得一手好咖啡），然后一边看报，一边呷着咖啡，等着母亲前来与他共享“少时夫妻老来伴”的欢乐。

我不知道还有谁比他更喜欢看报纸。他看起报纸来总是津津有味，即使一条新闻也细细品尝。在他看来，晨报重现着每日生活的新意，是奇迹与愚行的舞台。

父亲是个天才的“故事大王”，常以逗别人大笑为乐。他总是将自己刚听到的最新笑话或故事讲给大家听。当我年幼时，他常用一些幽默故事和哑剧逗我。我或鼓着腮帮，或滴溜着眼珠，或模仿着一种走路姿势。他可以在你面前活灵活现地装扮出一个人物来。

他还常用诙谐的幽默引得我们捧腹大笑。有时他兴致勃勃地问：

“你们猜今早我见到谁了？”

“谁？”

“邮递员。”

或者他伸出食指问：“你们知道为什么伍德罗·威尔逊不会用这根指头写字吗？”

“不知道。为什么？”

“因为这是我的指头。”

这些事听起来很荒唐，是吗？不过你或许根本无法想象它给我带来的乐趣。然而在绞尽脑汁取乐一个小孩子的同时，父亲自己也感受到人世间的天伦之乐。

在我做了爸爸后，父亲又开始给他的孙子们讲他那幽默可笑的故事。“唉，”他常叹道，“当我跟你们一般年纪时，我可以将手举这么高（他将手举过头顶），可是现在只能举到这儿（他又将手举到肩膀那么高）。”

这时，孩子们总是皱眉挠头，绞尽脑汁寻想这是怎么回事。

“啊，是呀，”见孩子们仍在云里雾里，他又说：“我过去能举这么高，可现在却不行了——”

旋即，孩子们异口同声尖叫起来：“爷爷，可是您刚才还能举那么高呢！”

此时他便开心地大笑起来，要么拉过来在脸上猛吻，要么高高举过头顶，同时还夸奖说：“喔唷，这些精灵鬼！”

幽默风趣是父亲的天性。来芝加哥定居后不久，他就去参加一所为外国人举办的夜校。老师问他：“你可以就名词举一个例子吗？”

“门。”父亲回答说。

“很好。那么，请再举一例。”

“另一扇门。”他说。

父亲喜欢唱歌，并且唱得很不错，不过他的鼾声也如响雷。父亲打鼾，姐姐说呓语，整个屋子里彻夜不得安宁。

父母对我的学习成绩很是满意。很小时，我就懂得拿上一本书就可以逃避干家务活。瞥见我看书时，他总是拍着我的脑袋瓜说：“很好，你在往这儿积累知识！”他常对人类大脑所创造的奇迹赞叹不已。

在我十一岁时，父亲开始教我下棋。六七个月后，当我第一次赢了他时，他高兴地直拍手，见人就讲，逢人便说。

他热爱这个国家，视美国为一块宝地。

父亲过去曾是波兰一家纺织工厂的织袜工。定居美国后，他又织运动衫。二十多岁时，他只身一人来到美国，后来才将我和母亲接了过去。在芝加哥，父亲每周要在一台笨重的织机上工作六十多小时。

他得在黎明前起床，在滴水成冰的季节，要乘一个多小时的车，八点前赶到工厂。下班回家后，他匆匆吃过晚饭，又在家里那台半旧不新的织机上工作。母亲决意开办一个“家庭工厂”，以解脱老板的摆布。

父亲从没什么野心。母亲则永不知足，精力充沛，富于心计。他俩干起活来如同一个小组：母亲负责设计、剪裁（她小时候在一家纺织厂干过），然后经销帽子、围巾等。父亲除了开机编织外，还搞采购。

后来，他俩雇了帮工，在离我家还有一段距离的地方开了个铺子。父亲是店主兼制造商，母亲站柜台。两人都是激进的工会会员，这种由工人一跃成为“老板”的地位变化使他们感到无所适从。我怎么也不会忘记父亲曾力劝四位雇员组织一个工会的情景——为提高工资举行罢工！雇员们死活不干，认为他们的报酬已经可观。他们还说：“既然你觉得我们应该得到更高的报酬，你给我们增加一些不就得了？”

“噢，那不行，”他立即说，“难道你们还不明白吗？如果只有我给你们增加了工资，那么我就无法和其他制造商竞争了。可是如果芝加哥所有的纺织工人都联合起来，并派一个代表团去要挟所有的制造商，那么我们就不得不增加工资了。”他到底还是说服了他们。

若干年后，当我在大学上经济学课时，这荒谬的一幕总是在我的大脑中闪现。

父亲交友甚广，却很少有知己密友。他十分钦佩自己所不具备的别人的优点：所受教育、分析能力和创造能力。他最崇尚直率的性格。他常情不自禁地赞美某某人“是个了不起的人物，实在了不起！”

父亲对大海有着深厚的感情。在密执安，在加利福尼亚和佛罗里达海滨，他不知度过了多少个美好时光。他不会游泳，因此从不到淹没膝盖的地方去。看着他坐在海边戴着草帽看报纸，就像一个澡盆里嬉水的孩子，实在令人发笑。

丹尼·托马斯曾给我讲述了他父亲——一个身高体壮，妄自尊大的人——是如何去世的。临终前，老人朝天挥动拳头大喊：“让死亡滚蛋吧！”

我父亲没能像他那样壮烈地死去。经过了一年的心脏病、咳嗽、肺气肿的折磨后，他身体极度虚弱，最后在氧气帐中悄然离去。每当想到“死亡”二字时，他表现出的不是大发雷霆，而是闷闷不乐。

一次，母亲将他送到南天门医院，他抱怨说他脸上有点发痒。于是我带来了我的电动剃须刀。在我给他剃胡须时，他问：“你为何从纽约一直跑到密执安来了？”“没有啊，”我撒谎说，“我碰巧来底特律开会，碰上了。”“是碰上了！”他叹道。接着又笑着说：“你可是我这一生中请过的最昂贵的理发师啊！”

出院后，他憔悴难认了。走路得拄拐杖，还须我搀扶。我不禁想起了一句犹太谚语：“父亲帮助儿子时，两人都笑了；儿子帮助父亲时，两人都哭了。”

可我俩谁都没哭过，因为我总是滔滔不绝地谈论自己的工作、妻子、儿女以及工作计划，他对这些向来都是百听不厌。我攒了一肚子听来的新故事——任何能使他暂从病痛中解脱出来的方式都未尝不可。在我讲故事时，他总是面带笑容，装出一副痛苦很快就会消失的样子，装出一副还有大量的时光交谈，还有数以千计的故事要讲的神态。

最后一次我是在芝加哥的一家医院见到他的，当时他被放在氧气帐中，处于昏睡中。我和妻子向他道别，他都没听见。我送他一个飞吻，以为他也没看见，然而他看见了。他点了点头，用满是皱纹、扭曲的脸做着怪相——以前当他说到“别为我担心”或“别等我”时常做这种鬼脸。接着，他费劲地伸出两根手指举到唇边，回报我一个飞吻。

父亲是个和蔼可亲，通情达理的人，我爱他。

父亲去世后我每天都要进行长时间的游泳。我可以在水中尽情痛哭，当两眼通红地从水中出来时，别人还以为是水刺痛了眼睛。我不知道别人是否有过如此思念之情，和我在一起，父亲感到愉快，和父亲在一起，我感到幸福。

父亲活在我的脑海里，他的音容笑貌时时涌进我的记忆。有时，我会情不自禁地脱口喊：“哦，爸爸，您真了不起！”

【演练平台一】

父亲的人格力量对孩子的成长有极其重要的影响，人格力量是一种更为深沉的父爱。请就“父亲的人格美”或“父亲在……”为题，写一篇关于父亲的文章。

提示

写父亲的人格力量，主要通过父亲的社会活动来写，因为人格具有社会意义。注意对优秀习作的借鉴、模仿。

模仿二

优秀习作（一）

老师，您好！

李佳梁

又一年的教师节快到了。说起老师，大家总能想出各式各样的称谓，以表彰和感谢这些为了全人类而工作的人们，诸如春蚕、红烛、园丁、阳光下最崇高的职业、人类灵魂的工程师等等，不一而足。然而此刻，这些我都不想说，我只想对我的老师们轻轻地道一句：

“老师，您好！”

亲和力

实事求是地讲，高中班主任朱老师给我的第一感觉是“凶”。从小学到初中，我碰到过六个班主任，虽然性格各异，但都有笑容可掬、和蔼可亲的共同特点，所以，当时看着眼前那个嘴巴抿得紧紧的、不苟言笑的班主任，我的心一下子凉了半截。不过，我不久就发现，先入为主的观念往往是最不可靠的，因为我很快就感觉到了这位“娇小型”班主任独特的亲和力，即对学生无微不至的关爱。

中秋节，朱老师想到了住宿的同学，不声不响地给他们送来月饼；开学了，要交学费，朱老师又不知为困难的学生垫付了多少钱；班级篮球赛上，朱老师又是掏钱买饮料，又是给上场同学拿衣服，忙得不亦乐乎；有同学生病住院，朱老师提着水果篮，

真挚的一声祝福，让人感到特别温馨。

欲扬先抑，突出班主任的亲和力。（得分点）

一连串的细节描写表现朱老师对同学的爱。

大老远赶到医院，去看望同学；夜深人静时，朱老师不休息，继续伏案工作，整理出一套又一套英语习题，“是的，学生不准下题海，可老师必须爬题山啊！”……这一切为的是谁？答案不是很明显吗？

高一第一学期，我被大家选为学习委员。因为自己初中是平行班的学生，高中进入双语班，学习上本来就压力不小，现在居然要担任班级学习“领头羊”，心理负担就更重了。于是，我在周记里流露出要打退堂鼓的情绪。几天以后，当周记本发下时，我读到了朱老师在上面的批语：“你不必给自己过大的压力，你的成绩还是相当不错的，老师对你有信心！”“老师对你有信心”，这简单的七个字真的给了我自信——不管我能否胜利，首先我得努力去尝试，要对得起自己，更要对得起同学和老师的信任啊。这是老师给我的信任，也是她给每个同学的信任。

“特级教师帮你学”

不知从何时起，大家称语文老师不再是“语文老师”，而是“语文先生”。这种复古式的称谓，大概是出于对教授语文的程老师“业务水平”的一种认同吧。

要说所有科目当中，最难、最活、最把握不定的，恐怕就是语文了。学习语文，不是一朝一夕可以成就的，而是阅历、积累、感悟在时间上的磨合；学习语文，主要靠自己，但领学生入门的老师也是至关重要的，从这个意义上讲，我们这届双语班很幸运——在高中时碰到了我们的语文先生——由上海最年轻的语文特级教师“帮我们学”。

回想起来，刚碰上程老师时，也挺有怨气的，这老师“花头”真多：虽然我们没有像其他班级每周、每月的所谓“随笔”，但天天都要练钢笔字、收看中央台的《焦点访谈》、进行时事点评、介绍名家诗词，除此之外，每月还要阅读推荐书、做书摘、写书评，真是烦透了；最让我们难以接受的是让每位同学走上讲台上语文课，课堂上的主角从此不再是老师，大家疑窦丛生——我们有这能耐吗？以后考试怎么办？……但怨过之后，还得照办，否则要挨程老师批评的，这批评不是什么怒发冲冠、怒目圆睁、恶语相向的撒泼，也不是捶胸顿足、声泪俱下、苦口婆心的唠叨，而是妙语连珠、幽默风趣、含而不露的劝谏，虽然不会让挨批的人立马觉得狗血淋头，但绝对能叫他事后越想越不是滋味，爆出一句“悔不该当初……”

时间久了，大家对这些作业慢慢地接受了，并且成为了习惯——良好的习惯。语文水平的提高不可能像退烧针那样一针见效，但我们确实在潜移默化中学会了如何学习语文。在程老师的悉心调教下，越来越多的学生习作见诸大大小小的报端；大家对

一句“老师对你有信心”让人感动不已。

称呼的变化也看出学生对老师的态度，作者捕捉非常细。（得分点）

一堆与众不同的事情看出语文老师的与众不同。

老师的批评也很有“特色”。

老师的做法反映出老师的观念。

时事的理解和诗词的品评也有了自己的一套，不再人云亦云；每次语文考试，我们班的成绩总在年级里独占鳌头；听过几次我们班同学自己上的语文课后，有位语文老师不无感叹地说道：“你们班上好几个同学都是当语文老师的料！”

让大脑做做体操

千禧年元旦休假过后的第一堂数学课上，黑板上有四个粉笔大字：“建平你好”。看着这语带双关的问候，教数学的袁老师乐得合不拢嘴——他的大名正是“建平”。

如果说一个人的口头禅能够在一定意义上勾勒出这个人特点的话，那么最能体现袁老师特点的无疑是“这不就出来了吗”这句话了。黑板上令人无从下手的例题，不管是几何也好，代数也罢，只要袁老师凭手中那支生花妙笔，这里添条线，那里来个换元，最后问一个不期待回答的问句“这不就出来了吗”，总能让坐着听讲的我们告别雾里看花，透过现象抓住本质，同时猛拍脑瓜，连乎“妙！实在是妙！”

在课堂上，所有的题目似乎都没能难倒过袁老师，三下五除二，解起题来势如破竹，运用这个法、那个法的简直就是信手拈来。看得久了，真叫我们这些做学生的眼红——袁老师怎么就那么聪明呢？听说爱因斯坦死后，科学家研究了他的大脑，发现上面的“沟沟”比常人要得多，我们恨不得也能看看袁老师的大脑。他上课时，思路清晰，节奏恰当，有重点，有分析，外加语言生动，不时幽你一默，凡是上过他课的同学都会被这样的数学课所吸引，感受到这一学科——亦称“大脑体操”的无穷魅力。

后来，也听说过这样一件事情：有同学问了袁老师几道数学题，结果他苦思冥想仍不得要领，最后只能对同学说：“我明天再告诉你吧。”这于袁老师的形象没有丝毫的损害，反而让我们发现他居然也有和我们这些学生面对难题同样措手不及的时候，一种可亲的感觉伴随着可敬一同从心底涌起。

想再听一次“光是什么”

于老师给我的印象，首先是个朗诵者，其次才是物理老师。

第一次和于老师近距离接触还是在初中的时候。那次，教育系统组织一个朗诵会，我们学校安排于老师去，我则作为校电视台的记者一同前往拍摄。我还记得那天于老师朗诵的题目叫“闪光的金苹果”，他如洪钟一般的声音和抑扬顿挫的声调给当时在场的每个人的耳膜进行了一次洗礼。那时候，我隐隐约约地知道，这个站在台上朗诵的人不是教语文的，但我却万万没有想到他竟然是个物理老师，后来还教了我一年的高中物理。

于老师的物理课，不上不知道，一上忘不掉。人家说，于老

有趣的细节，一语双关。（得分点）

抓住很有个人特点的口头禅来表现教师的个性。

老师的智慧让人佩服不已。

老师也有为难时，老师的为难正体现老师的可亲、可爱。

“首先”“其次”特别精当，准确概括出于老师的个性特点。（得分点）

抓住于老师声如洪钟的特点来表现。

“累趴在桌子上”毫

师上课时像唱戏，我看还真有点：有意处理过的忽轻忽响的“台词”，加上夸张的形体动作，道具式的实验用具，让人整堂课目不暇接，耳朵也得不到半刻松懈。一堂课下来，大家往往累趴在桌子上，但回想刚刚过去的四十分钟，居然一点小差都没开，什么原因？精彩呗？

但对于老师的物理课，我是有意见的。他上课从不管课题前有没有星号，凡是书上有的，即使是选修，也必教无疑；书上没有的，讲得也不少。在我看来，这不是重点不明确嘛！这样的想法，一直持续到高二的最后一堂物理课。那天于老师给我们念了一段小论文，探讨“光是什么”。其实这些大家早就知道了，关于光已经讲了好几节课了，不就是电磁波嘛。然而，于老师仍旧把那篇不长的文章用他那极具磁性的男中音朗诵了出来（老实说，用朗诵的方式来读一篇科普式的文章，实在让人有些忍不住发笑），当于老师念到：“不要刨根问底地追究光到底是什么，光就是光！”时，我们大家终于憋不住了，一边大笑不止，一边掌声雷动。于老师挥挥手让大家停下，说：“我教物理的目标绝不是让你们成为物理学家，甚至我并不主张你们将来上大学都专门去学物理，而是希望你们能够真正地掌握一些知识，能够解释生活中的有些现象，能够懂得事物之间的内在联系……”我明白了，我们大家都明白了。

一番话看出于老师的教育观念。

今年暑假，我每晚都固定收看一档少儿科普节目，里头也是唱唱跳跳、吹吹打打。爸爸妈妈笑我：都那么大了，还在看幼儿园小朋友看的电视。其实并不是这样，我只是发现这档节目和我曾经听过一年的物理课有几分相像。

今后……

高一期末，学校里就我们这届到了高二到底要不要分班的问题，折腾了半天，最后还是一个字：“分”。分班意味着什么？不仅是要和朝夕相处了两年的同窗好友说再见，更要告别这些可亲、可敬、可爱的老师。新同学是怎样的？新老师又是怎样的？我们不得而知。

就在学校紧锣密鼓地进行分班的那天晚上，“前班主任”朱老师打电话给我：“李佳梁，你的班主任是这届高三下来的政治老师，姓周，人很好……”

第二天，新组建的政治班的老师和同学碰头开会，这位周老师给大家布置了暑期作业，提了些简单的要求，仅此而已，但给人的总体感觉是“实在”。周老师讲完话后，同桌说：I'm quite satisfied with the new class-teacher. “Me, too.”我说。

至此，生活翻开了新的一页。等待着我的，将是高二严峻的

不夸张，确是实情。

于老师的印象如此强烈。

分班给人带来感情上的烦恼。

新的班级，新的老师，也给人很好的感觉。

考验。两年后，我就将告别学校，也许是继续求学，也许是踏入就业的道路。但不管我将来成为什么、身在何处，每当教师节，我一定会想起我的这些老师，想起问候一声：

“老师，您好！”

一声深情的问候，再一次点题。

【评头品足】

1. 这篇文章的成功在于作者抓住了每一个老师的个性特点，真实地再现了每一个老师的音容笑貌，班主任的亲合力，语文先生的“帮你学”，数学老师的“这不就出来了吗？”物理老师的朗诵式教学，都给人留下了很深的印象。

2. 文章语言非常平实，毫无夸张之处，于细微处见精神，老师们的言谈举止体现了崭新的教育观念，折射出时代的特征。

优秀习作（二）

“老三届”先生

李 洁

高中的任课老师中有不少是“老三届”，我们喜欢管他们叫“先生”。

班主任是第一位让我觉得“吓势势”的语文先生，有着黑龙江知青特有的固执和责任心。每次上古文课，先生总是一副自我陶醉状，他谈屈原、孟子，讲《醉翁亭记》、《鸿门宴》，这时我们便发现平时先生那绷得紧紧的脸部肌肉舒展了许多。一个最简单的文言文语法，他会反复强调，然后一脸严肃地“警告”我们，下次再也不讲了！可每每答错，他又会不计前嫌再次“重申”，真是让我们不想对也难。然而给我影响最大的是先生接我们班那会儿。刚进住宿学校，高中生活显得那样陌生和未知，心中时不时地犯虚，因此我天天盼周末，每次回家又总是赖到星期一早上才回校，于是每每在班主任“虎视眈眈”的眼神下过滤，结果便可想而知了。我不断地挨批不断地迟到，一时间和先生关系挺僵。那正是一段叛逆的时候，还有一丝拗劲后偷偷摸摸的得意，可幸运的是，先生似乎从没对我失去信心。现在想来，也许是当时的我缺少独自面对生活学习、独立选择未来的勇气吧。直到十二月的一个星期天晚上，我破天荒地准时回校，先生又一次把我请进了办公室。这次他只对我说了这几句话：“老师并不是不让你早上回校，只是你父母不在身边，老师得对你负责，得承

首写“语文先生”。

先生的话着实令人感动。