

全国良好出版社



FUJIAN EDUCATION PRESS

福建教育出版社是福建省教育厅领导的地方教育专业出版社，创办于1958年12月。福建教育出版社以“为社会主义教育事业和精神文明建设服务，为广大师生服务”为办社宗旨，出版了大量教育理论著作、学术专著、中小学教材、教辅读物以及学生课外读物，受到广大学生和教育工作者的赞誉。《朱子大传》、《周恩来教育思想研究》、《教育基本理论之研究》、《20世纪中国杂文史》、《中国萌芽木刻集》、《邓小平理论学生读本(初中版)》等一批图书荣获中国图书奖、国家图书奖提名奖、“五个一工程”一本好书奖。

建教育出版社将为促进教育出版事业发展，繁荣世界文化而努力奋斗！

EBOOK 负责人：沈国才

联系地址：福州市梦山路27号福建教育出版社（350001）

联系电话：0591-83786691

传真：0591-83726980

网址：[www.fep.com.cn](http://www.fep.com.cn)

Email：[webmaster@fep.com.cn](mailto:webmaster@fep.com.cn)

# “中国人现在不写信”

李天纲

## 好像有个“废书信运动”在进行

“中国人现在不写信”。要人关照及时回信，听到这话，我虽然是震惊，但一点也没有反感，相反是觉得很羞愧。话虽然不是说我，但具有悠久尺牍传统的中国人近年来忽然变得不愿写信，是确凿的事。我自己在上海时，也是拖欠同学朋友信债的大户，国外有朋友就抱怨过。其实，我对国内朋友也欠信。国内邮资便宜，也拖欠，显然不是钱的问题，而是别的原因。有时还不是太忙的原因，而是莫名其妙地不想写。朋友之间，书信渐稀，倒是每月的电讯费不断在增加。在全国范围内真像是有个“废书信运动”在进行。

人在国外，非常想得到国内朋友的信，这一点我是深有同感。来巴黎三个月了，改变在国内懒得写信的习惯，每每写信，然后天天望信箱。给国外的朋友写信，封封有着落。但是给国内的朋友写的十几封信，只收到我的老师的一封回信。还是他一贯地守着半文言的书信体。现在恪守尺牍规矩的人并不很多，能懂得信笺格式的人更少。

“哎哟，国内人现在真忙。连商店里售货小姐下班时都说：‘有事呼我，我用手机复你啊！’茅青的先生李小波刚从北京回巴黎，兴奋地说：“国内现在都用现代通讯了，电话，传真，拷机，手机，E-Mail发达得很。谁像你在巴黎，有事没事都要写。”小波十年前到巴黎，由文科转学电脑，事业非常成功，说话听起来像个“现代派”，相比起来，茅青的工作是法国广播电台记者，仍是做文字工作，是作家，当然有书信爱好。

“忙什么？有来无往非礼也，再忙也应该有个回讯。信息时代的人情，只能是更贵。不可能更便宜。技术可以进步，人性应该趋古。唉，现在是人心不古啊。”茅青在家说话，没有客套，观点很明白。在国内听了很多“后现代”的“理论”，我觉得这才是真正的“后现代”、“后工业”的味道。“司马迁《报任安卿书》多

感人,我不相信中国人写了两千多年的信,今后再也不写了。”茅青这样说,我们都只能赞同。其实,我们的观点都是一致的。我们都生活在变化的时代,今天这,明天那。一天要变换好多次工作方式,思路跟着电脑走,文章跟着编辑走,腿脚跟着轮子走,常常觉得自己运转得都快得要飞起来。奇怪的是,许多人觉得,生活的内容越多,人反而感到不充实。真是装上了“奔腾”芯片一样地运转和工作,总是觉得不对劲,反而是从前那静谧安详年代的生活弥足珍贵。家庭,邻居,朋友,教堂,庭院,音乐,书……

## 将来出版社编不出一套《两地书》

“国内为什么不写信?这是现代化的标志,还是现代化的毛病?”我们继续讨论这个问题。我发表的意见大致是:现在中国人不写信,是“现代化”中不可避免的现象,是毛病,但也确实是“后现代”的信号标志,预示着“后现代”的到来。如果我们大家都觉得,在互联网上谈恋爱太枯燥,用传真机报平安太商业化,这个世界仍然需要一点鸿雁传书,需要讲一点多余的话,做一点无用的事,那我们就是用“后现代”的标准要求生活了。

“想想真可怕。打电话,用E-Mail,来往的信息都会消失,将来出版社再也编不出一套鲁迅、许广平的《两地书》。你们历史学家倒霉了,该做无米之炊。”茅青这样说。

“不会,不会。”李小波说:“现在已经发明了CD-L,用光盘驱动器,可以把电脑里的储存录到光盘上永久保存,需要出版,大量复制就是了。已经上市供应了,这等于你自己可以出版电子读物了。以后人们要发表‘公开的情书’私下交换就是了。”

“但是,要节省字节,E-mail里写得很简单,而且国际互联网一般要用英文,你中国人怎么表达真情实感?”茅青的这个问题既是电脑使用者的现实,也是电脑开发界目前没有解决的。李小波没有好的回答。

我顺便问过两位,就你们在法国生活了十年的经验,法国人对书信往来的态度如何。他们都以为,现代生活的冲击是无处不在的,法国这样的礼仪之邦,对繁文缛节的革命也是很彻底的。这没有什么不好,这让人从陈规中解放出来,有更多想像和自由。但是,最喜欢革命的法国人还是延续了不少传统礼仪,人类一些基本的情感,是应该有基本不变的方式来表达的。比如现在正式一点的宴

请主人通常会发一份邀请。写明时间、地点、规模。也会在文句中暗示穿什么服装，带不带夫人。通常，第二天，客人应该给主人写一封感谢信，表示昨天的愉快，表扬待客的周到。如果打一个电话，说不写信了，也是表示有这一回事。这一切，与巴尔扎克、莫泊桑小说里法国上流社会规矩已经不完全一样了，但还是看得出其中因革的。只不过是明信片替代火漆信，用邮差代替仆人。

## 是“礼仪之邦”还是“礼失而求诸于野”？

当欧洲还比较野蛮落后的时候，他们非常乐意向东方礼仪之邦学习礼仪的。直到明清时期，来中国的欧洲传教士就像“买办”一样，一面向中国人宣传上帝，另一面把中国的礼仪介绍给西方。“太阳王”路易十四在凡尔赛宫中陈列中国风格的摆设，请身边到过中国的耶稣会士讲解中国礼仪。确实的，明清士大夫，相互拜见时都要递名刺，送礼单。第二天，被访者要回访，省简一点，或请家人送回礼。路上两位绅士相遇，受人三作揖，必还人以三作揖。查古人的书信集，有时一封信没要紧的事，就是为“回信而回信”。“礼尚往来”，原来如此。没有考证过，像欧洲这种“请帖”、回拜习俗，是否是路易时代从中国传过去的。但它具有很合人性人情的地方，让人受到尊重，有体面，因此能被中西方的大家接受。

当然，中国人、西方人都不愿原封不动地搬用中国古代的绅士之礼，或者西方古代的骑士之礼。但是，中国人、西方人，也都不能把古人的传统通通丢掉。尤其是，如果西方尚且把历史上从中国学到的好处保留到现在的“后现代”，而中国人在“现代化”的过程中反而丢掉了自己的好传统，这倒是应了古人的一句老话“礼失而求诸于野”，现在都说“礼仪之邦”要从“七不”开始恢复礼仪，不正是如此吗？

“礼失而求诸于野”这是说中原无道，失去礼制，周边国家因为安定，反而保存了中原的旧制，显得文明。为此中原要向原来落后的国家学习。我们说：向国外学习人际交往的规矩习惯，学习别人的“精神文明”，其实也正是间接地向自己祖先的“精神文明”学习，有这样的解释，我们今天向西方学习一点交友之道，书信之道，该不会难为情了吧。不是中国人素质差，相反，我们在找回原来丢失的东西。（本文有删节）

（本书转载使用的部分文章不能在收录前一一与作者取得联系，在此谨表歉意和感谢。请作者与本社联系，以便领取稿酬。）



明日教育论坛(总第26辑)

FORUM ON EDUCATION IN THE FUTURE

主  
办

教育部北京师范大学基础教育课程研究中心

教育部福建师范大学基础教育课程研究中心

福州明日教育研究所

《教育在线》网站(www.eduol.com.cn)

福建教育出版社 (www.fep.com.cn)

明日教育论坛·总第二十六辑

4

Forum on Education in the Future

## 一种关注

李天纲 1 “中国人现在不写信”

## 视点聚焦·教育之声

### 话题：学习方式转变的现状和未来

张文质 8 从《泰坦尼克号》的爱情故事谈起(现状—未来版)

陈丽婷 23 《阳光》教学片断与点评(现状版)

吕云萍 27 《惊弓之鸟》教学说明及其他(现状版)

洪延平 34 巧妙点拨学造句(现状版)

郑熔虹 36 “数一数”的教学设计(现状版)

黄瑞夷 40 自己选择,自己负责(现状—未来版)

## 人与事

何瑜 51 一本书中有我的春天野百合

容丞睿 56 漂泊的味道(之一)

## 报道与争鸣

焦晓骏等 59 高考之痛：是“县中模式”，还是“南京模式”，这是个问题……

## 课程研究

张文质 69 生命的礼赞

——一次关于生命化教育课题实验的讲演(二)

陈洪杏 82 我对“人文本体之觉”的一点体会

黄欣 85 悠然心会，难与君说

雷素华 88 心灵的眷注 生命的关怀

赵英敏 91 教育的力量

## 学人论坛

甄建均 94 说“走向蒙昧”还不够，几可说就是蒙昧

肖雪慧 96 “五四”导致了传统断裂？

101 热点：女性视角的状态抒写

陈铭婉 林志娟

陈莲根 张贵红

## 域外观察

陈弱水 109 儿童与公共秩序

## 边缘随笔

余岱宗 114 “美的镜像”三题

子 墨 120 单向街，或潮湿的冬天

游 刃 125 随笔43章（二）

鲁 亢 132 长崎今日雨后

## 品书与观碟

潘新和 136 高考作文的生命化回归

——《作文，不过如此》序

杜十八 138 南禅新村四座七号信札残篇

## 特辑 2005 ‘名人开讲：《论语》，“无用”，语言……’

李 零 143 怎样读《论语》

江晓原 147 坦坦荡荡说“无用”

王 蒙 152 语言是一把双刃剑

159 曾宏诗抄

160 编后记



## 《明日教育论坛》编委会

名誉主任：顾明远 叶 澜 朱永新 黄汉生

主 任：阙国虬

副 主 任：余文森 康长运 黄 旭

编 委：王 永 田慧生 叶 澜 朱永新 朱永通

李镇西 肖 川 余文森 杨青楚 张家全

张文质 郑金洲 顾明远 康长运 黄汉生

黄 旭 焦晓骏 鲁 亢 阙国虬

主 编：黄 旭 张文质

## 《明日教育论坛》工作室

叶在贵 王广存 鲁 亢 朱永通

何素君 林贻贤 陈海滨

题 签：顾明远

责任编辑：王广存

特约编辑：鲁 亢

美术编辑：赵 艺

## 呼吁推广义务教育的“海南模式”

据报道“2005年海南将安排1.5亿元资金用于全部免除中小学生学习义务教育的学杂费，让全省贫困孩子都能上学”。海南属于教育相对落后的地区，在经济发展的同时，率先做到全免中小学学杂费，意义明摆着，影响肯定深远，“落后”的海南做得到，那些先进的、先富起来的、大量外地劳工聚集的城市，会坐得住，会岿然不动吗？“海南模式”引起激烈的讨论。有专家指出，安排1.5亿元资金用于“全免”是对交税做什么的最好交代。相对中国教育产业化，相对教育部既定方针，相对说一套做一套的九年义务制教育，“海南模式”是直面知行合一，重知更重行的正面典型，值得大力宣传和炒作。

## 未来的教育：教育的科学基础和价值基础

美国教育学者霍华德·加德纳博士对于教育应该是什么、教育应该怎样来进行，提出应该主要依赖两个基础：其一是学习的科学，其二是作为生活在社会中的人们的自身价值。最好的教育，其根基必须建立在被历史证明是有效的东西之上，同时，必须考虑当代最新的研究发现和未来一代的需要。教育者将承担双重的任务，面临双重的挑战：一方面要向学生传递传统的学科和思维，另一方面要帮助学生处理那些从科幻小说变为现实的种种新鲜事物，并在其为之做出抉择的过程中担当积极的角色。人类最伟大的发明创造之一，是对教育的发明创造。教育的价值不仅仅是事实、数据、信息，而是知识、理解、判断、智慧。我们决不能回避对儿童和年轻人的教育责任，必须保证责任感和人文精神得以发扬光大，使他们能够迎接未来。

## 欧洲最有文化的人

根据意大利进行的一项官方调查，英国人是整个欧洲最有文化的人。英国人比几乎所有其他欧洲国家的人都更爱去听音乐会、看电影和看戏，也更爱上美术馆和图书馆，他们游览名胜古迹的次数甚至比意大利人还多。60%的英国人声称自己看过电影，在法国这一比例是52%。49%的英国人去过图书馆，而来自歌德故乡的德国人中只有27%有过这种雅兴。2004年中将近三分之一的英国人参观过博物馆或美术馆，而在意大利这个比例还不到20%。四分之三的英国人把读书列为自己的一项主要休闲活动。四分之一的英国人在2004年中去过剧院，这些人中有26%看过音乐剧，鉴于音乐剧的高昂制作成本和票价，这个数字相当令人惊讶。有40%的英国人亲身演过戏或是上过戏剧课，4%自己写过故事或是剧本，还有4%曾在公共场合演唱。

30多年过去了，每当提起农村教育，我便想到蓉儿。她没有赶上好年代，衣食无着，没钱念书。所幸，她的苦难已成为历史。改革开放后，千千万万“蓉儿”不但过上了温饱的日子，如今就要免费上学了。

——记者玛雅在回忆往事的文章中如是说

如果按照教材要求正经、认真上完每一课，学校安排的音乐课时肯定不够，现在每个年级一个星期只有一节音乐课。

——中学音乐课时太少，学生靠“自学”变成流行乐追星族

▲因为《新历史教科书》严重歪曲历史，有民间团体将其称为“凶化书”（与“教科书”一词的日语发音相同），纵观该教材书内容，“凶化”可谓恰如其分。

——当日本四年一度的教科书审定时间来临之际，新教科书的内容引起争议

▲中国与美国学生约四成在晚间10—11点之间睡觉，只有一成的人晚上12点以后还不入睡。日本学生则占六成。凌晨2点以后就寝的比例，美国和中国学生各为1%左右，日本学生则为6.7%。

——来自一份三国高中生日常生活的调查报告

▲10个农民工的孩子与10个北京的孩子“同在北京手拉手”，其中参加活动的农民孩子的愿望：侯丹丽，看看故宫；侯战强，能去课本上写的景山看看；闫磊磊，想有属于自己的《奥特曼》故事书；丁亚文，吃一次生日蛋糕；陶帅，住一次楼房；孙赢赢，去动物园看老虎；陈欣，想要一个新书包；李贝贝，得到一本英汉词典，而他们想教给城里小孩的是：劈柴、叠炕（叠被子）、拖地；做清炒土豆丝、炸油饼油条、包包子、炒饼丝、擦盘子、倒立……

——摘自一篇对农民工子女教育现状的调查文章

▲那些手中只有爱国这一把尺子的人，所爱的基本上是某种狭隘的既得利益，这把尺子是专用来打一切可能威胁其私利的人的。

——摘自周国平的《不满足的人比满足的猪幸福》

▲其实童年里有一种很残酷的东西，童年的世界是一个力量的世界，力量大的就是强者，而弱者只能被欺负。包括童言无忌，也有一种残酷的东西在里面，我们通过后来的教育知道，总有一些东西是不能轻易伤害的，而孩子却会毫不在乎地揭别人的伤痕。

——安徒生诞辰200年，北大教授张颐武在受访时如是说

# 学习方式转变的现状和未来

【编者按】“多样性是最普通的品质”。看到蒙田的这句话让人犹疑了一下。当我们说在新课改推行中课堂正发生变化，简单一点说就是“多样性”这种“最普通的品质”正逐渐引起人们的重视。我们总算有点“苏醒”了，开始承认和追求“多样性”，如师生关系，课堂教学方式和组织形式，课堂评价方式，教师备课形式，学生的作业形式等。而在这之前相当长的时间里，“多样性”几乎算是“秘密词汇”，我们在它的反义语境里折磨教育，误尽苍生。但并不是说，这之后困惑和不足就没有了。如何看待和解决存在的问题，我们以一组学者和“新名师”勇敢实验的课例，展示学习方式转变的现状，“预演”它应该有的未来，希望能为老师提供参考的范本。它们正在描绘着理想的学习方式和特有品性：学习的自主性，开放、个性化、生活化、可持续性。但也正因为它们尚未完美，可研究和补充的空间就留了出来，这也是一种“未来式”：我们参与进去，共同创造。这些课例如张文质和黄瑞夷等，充满激情和想像力，可读性不容置疑，如同话剧短剧，隐含内在的戏剧张力，且不乏趣味，如果可以类比和选择，它们甚至比2004年诺贝尔奖得主耶利内克的散文剧《少女和死亡》，还有让人去读的欲望。

## 从《泰坦尼克号》的爱情故事谈起（现状—未来版）

张文质

（福州三十七中初三同学在福建省电教馆演播室上完《泰坦尼克号》这一节课后，在播控室观看的张文质老师要求接着上一节课。）

师：刚才我在外面看你们的一整节课。看完以后很激动。《泰坦尼克号》这部电影我也看过，我也很喜欢。特别是我们现在正在放的这首主题曲《我心永恒》，非常优美，也是近几年来，所谓的美国大片，可能作为歌曲给我们印象最深的一支曲子。刚才上课的时候，不是播了很多电影镜头吗？你们对

哪个镜头最有感觉？哪个同学来说一下哪个镜头最有感觉？好，你先来！

生：我对那个，罗丝和杰克在那个木板上飘来飘去的镜头最有感觉！

师：为什么对这个镜头最有感觉？

生：因为那时候，月光照下来，海面上那两个人生离死别的一席话，给人很真实的感觉。

师：《泰坦尼克号》，你以前看过吧！

生：看过！

师：看过，它给你的是悲剧的印象深刻，还是那种美好的爱情故事留给你的印象更深刻？

生：我觉得啊，悲剧比较重一点！

师：为什么？

生：因为当我看到，水里的尸体都硬梆梆，跟木头一样，我感觉太恐怖！

师：那么在那么恐怖的情境里面，男女主人公，杰克和罗丝的这种情感，是不是也给你留下了很强的震撼力？

生：是挺强的！

师：好，请坐。刚才看的时候有没有同学眼睛湿润了？你眼睛湿润了是吧？平时我们看爱情故事，有没有眼睛会看到湿润的？

生：有。

师：有，感谢上帝，我们都是正常的人，我们能够为爱情而感动。那么这个杰克和罗丝之间的爱情，你觉得最感动你们的是什么？想一下，不用急着回答！最感动你的，最让你印象深刻，难忘的。一想起这部电影就想起谁啊？

（生、师：男女主人公）

师：好像他们变成了爱情的化身。等会儿，再想一想。……怎么样？可以回答了么？刚才我看你好像最有感觉。你来说说吧！坐着说也行。

生：我觉得是那个，罗丝她本来是已经坐到救生船上去了。可是她看见杰克在上面就跳出去了。

师：就是这个，她已经坐上救生船了。

生：她其实已经可以活下去了！

师：可以活下去了，可是她为什么跳出去了？

生：因为杰克在上面看着她！她看见杰克，不忍心，所以又跳出去了！

师：那还是一种真挚情感的吸引！就是生命中有时候有一些东西，难以割舍。是吧！在这个时候可以用一个词来表达这个情感，你说说看？其他同学表达也可以。

生：依依不舍。

师：依依不舍够么？

生：还行吧！……

师：其实这些词都是表达人的情感的，某种程度上，表达出来了！那么除了《泰坦尼克号》之外，你们还看过哪些电影，有什么印象特别深的爱情故事？

生：《唐伯虎点秋香》。

师：你来说一下！

生：就是，唐伯虎为了娶到秋香，自己所有的本事，什么办法都用尽了。到最后还是得不到秋香，非常难受，这种感觉。

师：实际上人都需要在他所爱的人面前表现自己。也就是，爱情也需要有恰当的表达方式。这个给你印象很深？

生：没错。

师：好，还有么？你说。

生：我觉得偶像剧《流星花园》里面，道明寺因为杉菜被他妈妈锁在家里，并且生病很严重，而杉菜冒着大雨在楼下等他，一直等到道明寺的妈妈放他出来。所以他们之间是因为真爱才会这样。

师：就是真爱值得等待。还有吗？你来。

生：《罗密欧与茱莉叶》。

师：《罗密欧与茱莉叶》，这是莎士比亚的经典爱情故事。

生：罗密欧与茱莉叶是相爱的，可是因为家族的原因，家庭之间的仇恨，而无法在一起。后来，为了证明他们的爱和化解家族之间的仇恨，他们最后用死来证明了他们的爱。证明爱是无私的。

师：有时候会因为爱不能实现，爱有很多阻力，甚至需要我们用生命来证明，爱是无私的，爱是纯洁的，爱是能够超越仇恨的。对吧？

生：是。

师：非常好。这是莎士比亚经久不衰的，可以说是永恒的爱情经典。你在哪里看的《罗密欧与茱莉叶》。

生：书上。

师：你们的课本里有？

生：没有，是课外书上看的。

师：还有哪些同学还可以说一下让我感动的爱情故事吗？你来！

生：鱼美人的故事。

师：哦，鱼美人。

生：美人鱼，她为了王子，把自己的舌头给割掉了，变成了人形，但是她就不能讲话了，最后，她还是为了王子而自己死了。

师：这个故事一说啊，我们马上就觉得心肠变得柔弱下来，一个人，为了能够，她首先是这样的，为了能够去接近她所爱的人，然后要改变自己原来的形态，但是这个形态改变了以后，她是可以跟他接近了，她却不能表达出情感了。但是他心里还是感觉到很幸福，为什么？因为他看到他所爱的人，获得了幸福。因为所爱的人幸福，她也感动幸福。这个爱情是特别崇高的爱情。好请坐。还有么？好，你来。

生：我曾经在《读者》里面看到一篇文章《洛丁山的雪》，他写的是男女主人公，两个人迷路在一个山里面，到处都是雪。因为没有东西吃，男主人公就去找食物，可是找不到。他回来的时候他的手臂断掉了。他就骗女主人公说，他的手臂是和野兽搏斗的时候断的。其实他是把手臂烤好了给女主人公吃。那个男主人公就这样死掉了。女主人公到最后才发现，手臂是被她吃掉了！我从中看到了爱的无私。

师：所以说爱有时候要做出牺牲。做出平常人难以理解的牺牲。特别是在一种很特殊的生存环境里面。这样的故事，说实在，读过这个故事和没读一次这个故事，你的感觉一样吗？不一样。人类很多的健康的高尚的情感，我们一旦和它接触了，我们就会受到它的感染，受到它的震撼。也可能就化成我们的某种精神特质。请坐，谢谢，你已经叙述得非常的流畅、非常的感人。还有吗？也可以说一些很轻松很圆满的爱情故事。噢，《茶花女》，你说说看。坐着说也可以。

生：茶花女，她的职业在社会上比较低下。

师：交际花。

生：但是她还是遇到了真爱。为了她爱的男人的家庭，她虽然改变了很多，可是男人的家族还是反对。最后为了男主人公的幸福，她还是回到了自己那种很悲凉的生活里去了，最后还是很空虚的死掉了。让我感到很敬佩。

师：《茶花女》还有没有同学看过的？说起来啊，茶花女的故事，最早翻译它的还是我们福州人。福州有个林琴南，就是林纾，他不懂外语，但他翻译了大量的国外的文学名著。他是请别人（会外语的人）口述，然后由他记录下来。甚至记录下来时都加以了改写。这个改写就把自己的情感改进去。所以，茶花女这个爱情故事，当时清末的时候，一翻译出来，就对中国的新文化运动，对中国文明的进程产生了很大的影响力。大家想，世界上还有这么美好、这么崇高的爱情，燃起了很多人对这样美好爱情的一种向往。甚至有一些人后来看到小仲马的原版的时候，感觉它还不如林纾翻译的有味道。为什么有味道？因为赋予了更多的林纾个人的感情。刚才大家谈了很多看过的小说、电影、电视的爱情故事，你们觉得这些爱情有哪几种类型？在这些小说里有哪几个类型？这个问题需要考虑一下。最打动我们心灵的是哪一些爱情故事？是哪一种爱情？最打动我们。想一想。

（生讨论、思考）

师：讨论好了吗？还有一些同学刚才没有回答问题。刚才还没有回答问题的先来好不好，让大家都在镜头里面有一个自己的形象、漂亮的形象。好，哪位同学先来？好，你来。

生：爱就是不求回报，为了爱可以牺牲一切。

师：为了爱可以牺牲一切，而且不求回报，这样的爱情故事是最感人的。是吗？好，这是一种。还有吗？好，你来。

生：历经艰苦磨难，但又不能结合在一起。

师：有时候说，“有情人终成眷属”。这位同学说，历尽千辛万苦，最后还是不能结合在一起。这样的爱情故事留下了千古之惆怅。好，请坐。还有呢？你来。

生：双方家庭都反对，他们又为爱情付出了一切，然后终于在一起。

师：就是虽然很曲折，有各种各样反对的声音，但是两个人很坚贞，对爱情非常有自己的信念，最后终于能够走到一起。还是比较美好的。请坐。还有吗？这里已经有几种类型，一种是历尽千辛万苦，最后不能在一起，成了悲剧。刚才燕凉同学说的是，历尽千辛万苦，最后终于走到一起。这是一种。还有刚才这位同学说的，无私的、奉献的、不求回报的，这样的感情。还有吗？说啊，大声说出来啊。

生：就是两个人都为了这种信念，最后都一起死了。

师：殉情。就是爱，超载了我们对生命的一种珍视。是吗？为了爱，不惜牺牲自己的生命，就是把爱看作比自己生命更为重要。这又是一种类型。

还有没有啊？

生：自然爱。

师：这个说得也有道理。你说说看。

生：因为他们突然走到一起，但由于兴趣相投，又没有身世背景的问题，就突然爱上对方了。就这样了。

师：看上去这种爱情，很平淡，没有那么波澜起伏，但是这样的爱情让人向往吗？

生：向往。

师：让人向往。每一个人都渴望过一种很平坦的、很自然的，又是很日常化的，这样的幸福生活。就是每天回家，有一个非常温暖的家庭环境，两相厮守，这是不是也是一种？

生：跟我爸爸妈妈一样。

师：跟你爸爸妈妈一样哦。我就怕在咱们班同学里面，没有这样的爱情故事。有这样的爱情故事，实际上它表达的是中国人很经典的对爱情的一种向往。举案齐眉，相亲相爱。还能举出其他的例子吧？哦，你还有。

生：古代封建社会的时候，他们的婚姻制是一种“棒打鸳鸯”似的一种。本来不相识的一对青年男女，因为父母或者是媒妁之言，而硬要变成夫妻。这样的生活会很痛苦，因为没有爱情。

师：你说是一种夫妻之间的感情。父母之命，媒妁之言，原来相爱的人不能结合在一起。不相爱的、没有感情的，又要生活在一起。这是一种悲剧。爱情的类型能归纳得完吗？

生：归纳不完。

师：归纳不完。实际上，只要有人的存在，就有爱情。只要有爱情，就会有各式各样的、不同的爱情故事。但也可以说，人类千百年来，对爱情就非常的向往。有一位哲学家说的，人类一生下来就有一种病，这种病随着年龄的增长，越来越让我们着迷。

生：相思病。

师：这就是爱情。这就是情感的需要。你们平时谈论爱情吗？

生：不谈论。

师：为什么不谈论爱情？

生：中学生不宜谈。

师：平时很少交流。但在心里有没想像过爱情呢？就是从来就不想？有向往吗？我现在再和大家来谈一下，为什么不谈爱情？

生：因为中学生要以学业为重。

师：这个说的肯定没错。是吗？我想说的是，比如我们看了《泰坦尼克号》，我们能理解爱情吗？能理解。实际上对人类这样一种美好的情感都能理解。有这样一种阅读的或者这种体验或者这样经历，你觉得对你们来说重要不重要？

生：重要。

师：这种体验、这种感情、这种积累，还是很重要的。那么，在学校里面，老师会不会和你们谈爱情？

生：不会。

师：老师会不会谈一些，比如说教学过程中，有一些这样的故事，或者他会引申一些对人类美好情感做一些启迪。有没有？

生：有啊。

师：好像有。就是说，老师还是很注重给你们一种美好思想的启迪。那么，回到家里，父母亲会不会问你这一类的问题？

生：不会。

生：会。

师：会的同学说一下。一般地，父母怎么关心你们的情感生活？

生：妈妈会问我，有没有女孩子追求你。

师：就是父母很直接地把爱情简化为有没有女朋友。当父母问这个问题的时候，你有什么感觉？

生：就是没有。就是有，也不会说。

师：为什么你觉得有也不会跟父母说呢？

生：讲完之后，他们肯定会说你什么不好的东西。还会唠叨，一直讲。过一段时间还会再讲。

师：你是不是感觉父母对爱情的看法，跟你不太一样？看法不一样。

生：代沟。

师：代沟。你觉得代沟表现为什么样的一种状态呢？

生：无法沟通。

师：无法沟通。这种无法沟通背后是不是父母或某一方有的，双方都有的，也有你们的问题，事实上，你们心里有一些小秘密，愿意跟父母分享吗？

生：不愿意。

师：我的孩子个头也跟你们差不多大，听到你们说不愿意的时候，我心里感到很悲哀。可能也存在我们同学有一些问题，不太愿意跟父母谈。不说爱情，你平时跟父母交流过吗？

生：不多。

师：一个月有几次这种交流，超过5分钟以上的交谈？

（生讨论）

师：有两三次。吃饭的时候。在饭桌上父母说的最多的是什么？

生：多吃点。

师：多吃点，吃饱点，吃快点。马上去做作业。

生：对对对。

师：父母更关注的是，你们物质的需要。但是精神方面不关注。还有没有哪位同学父母会关心你的情感问题？还有没有？你来。

生：我爸好像也问这一类的问题。但是他好像不是从实际方面问我，他是从实际方面开导我。他说，只要是个正常的人，就会有情感的需要。我这个年纪，可能心理面会产生对情感的渴望。可是我们并不知道如何去正常的操作它。所以说，还是不要去接触它。

师：那你能接受父母这个观点吗？

生：勉强接受。

师：仔细说一下，为什么是勉强接受？

生：我觉得我毕竟已经长大了，对一些事情，应该有自己的看法。实践中应该怎么做，我应该会掌握分寸，没有必要一味地去说。

师：那就是说，在父母眼里，你们还没有长大是吧？你们对父母的这种看法是不是有想法？父母可能把你们过分地儿童化了，是吗？那我要避免重蹈覆辙。父母整天看着你们长大，老希望你们长不大。实际上他知道你已经长大了，但是不知道怎么样和你们交流。可能就是你们这位同学说的代沟。要逾越代沟，就需要交流。包括情感的交流，包括父母觉得有困难的问题的交流。比如说，对爱情这类的问题，大家都觉得很棘手吧。你每天打开报纸，

会发现各种各样的问题，这实际上是一个很现实的问题。并不是我们回避它，它就没有问题。回避它，问题却仍然存在。那么，你们有没有一种想法，有时候从父母的角度来看，怎么交流爱情？有没有想过这一类的期待？你说。你今天很活跃。好。我记住你名字了，叫林明。

生：我觉得，父母更应该从孩子的角度去考虑一些问题，考虑完之后，找出孩子的一些不良因素，对孩子敞开来谈这些不良因素。不要觉得孩子听不懂，其实孩子还是可以听得懂的。感觉这样伤孩子的自尊心。不如大家都敞开话题来讲会觉得好一点。这样孩子也会比较好接受一些。如果孩子会去跟父母讲，说明孩子还是愿意跟父母沟通的。有时候，如果不愿意讲，说明已经有问题了。

师：第一，对父母对子女要坦诚。是吧。第二，要尊重。就是说，你现在已经长大了，有自己的理解力了。第三，还需要一些沟通的技巧。这样跟父母之间，什么问题都可以谈。

生：我觉得他们说的都没用。也许，我们会觉得父母不理解我们。也许，有时候是我们不理解父母。也许是父母都听得懂。是我们觉得父母不必了解。

师：哦，这个观点也很好。我作为一个父亲很爱听这样的话。她的意思就是实际上，有时候我们也要转换一个视角。我们能理解父母吗？我们能宽容父母吗？我们是不是能够由衷地尊重他们这样的情感呢？可能也需要，是吧。换一个角度，实际上我们在长大。长大的过程中需要一种很重要的情感。包容心，理解力。这一类的情感的增长。那这样，在家庭里面就是能够谈情感，谈很多微妙的问题了。它都有一个良好的氛围。是不是？

生：我觉得父母可以理解，他也是从这个年龄过来的。

师：对，你这点说得很好。人都是这么成长的。所以，人的很多情感基础是一样的。谈完父母，你觉得在和老师交流上，特别是遇到这类问题的交流上，有没有困难？

生：没有。

师：没有困难。有没有谁觉得困难？不要觉得老师坐在外面。这是需要我们面对可以谈论的问题。你比如说，我们换一个话题，学校的很多规定。从我们的这种成长感受而言，有哪些东西特别是涉及到我们成长当中遇到的情感这些问题，哪些规定我们觉得特别不好。有吗？

生：男女有别。