

全国良好出版社



FUJIAN EDUCATION PRESS

福建教育出版社是福建省教育厅领导的地方教育专业出版社，创办于1958年12月。福建教育出版社以“为社会主义教育事业和精神文明建设服务，为广大师生服务”为办社宗旨，出版了大量教育理论著作、学术专著、中小学教材、教辅读物以及学生课外读物，受到广大学生和教育工作者的赞誉。《朱子大传》、《周恩来教育思想研究》、《教育基本理论之研究》、《20世纪中国杂文史》、《中国萌芽木刻集》、《邓小平理论学生读本(初中版)》等一批图书荣获中国图书奖、国家图书奖提名奖、“五个一工程”一本好书奖。

福建教育出版社将为促进教育出版事业发展，繁荣世界文化而努力奋斗！

EBOOK 负责人：沈国才

联系地址：福州市梦山路27号福建教育出版社（350001）

联系电话：0591-83786691

传真：0591-83726980

网址：www.fep.com.cn

Email：webmaster@fep.com.cn

置之死地而后生

季羨林谈外语教学

鄢 秀

教学法是“狗熊掰棒子”

先生为人朴实厚道，关于他平易待人的种种轶事，我早就听说了一些，但到了真的上门拜访时，心中仍有些忐忑不安。

绕过那池当年季先生亲手种植的荷花，就到了朗润园先生的寓所。先生亲自迎到门口。“屋里坐！你是搞语言的，在美国学的。”虽然有了心理准备，但先生如此亲切，仍然令我感动得一时语塞。原来想好的一大堆“仰慕”、“感谢”的话竟说不出口了，于是直接进入主题，告诉先生我想请他谈谈关于语言教学方面的问题。

他回忆说，做了30多年北大东语系主任，尤其是五六十年代前后，老是搞教学法，“什么直接教学法、听说法……隔两年就变一变，什么样的都有，改了起码也有五六遍。”不仅如此，他们还是全国搞教学法的龙头呢；“来了一个教学法，就学习，（然后再把经验）传到别的学校。我现在回忆起来，15年之中，我这个系主任的工作，主要就是搞教学法。”“教学法的结果是，北方话叫‘狗熊掰棒子’，掰一个丢一个……我们改了五六个教学法，哪个比哪个好，也没有结论。”

先生提到的这些教学法，都是由西方传到中国的，有些至今仍是中外外语课堂教学法的主要构成部分，如先生提到的直接教学法和听说法。

直接教学法于19世纪末至20世纪初在欧美非常流行。这种教学法以孩童学母语的情况为模式，强调“自然学习”。主要特点有：课堂语言采用目标语，语法以“总结”的方式进行，词汇的教授以实物、图片或者演示的方法进行，而较抽象的词汇则以联想的方式教授；口语训练则采用精心设计、循序渐进的师生问答方式进行等等。20年代后，纯粹的直接教学法就开始衰落、转型了。

听说法则兴起于直接法衰落之后的二次大战期间。美国参战后，需要大批能说流利外语的人才。政府资助大学为军队开办外语训练课程。这些课程强调口语，训练采用的办法是先听再模仿，再渐渐学会说，并了解目标语的语法。这种“军队训练法”后来为许多外语训练机构采用，通过研究总结，发展成了所谓“听说法”。该教学法最重要的特征就是句型操练，而与传统外语的教学法（语法翻译法）最不同的是，“听说法”不是先训练读写，而是从听开始，然后是发音、口语训练，最后才是读与写。

先生认为，使用这些通行的方法效果并不理想，要想学好外语，学生本身的因素是最重要的：“采用一种教学法的时候，一个班里面最好的学生，一年下来，可以教那个最差的。同样的教学法，好的可以教差的。”

学语言 天资排第一

究竟为什么有的学得好，有的学不好呢？语言方面的天分再加上个人的勤奋努力，这个道理似乎平常得很，但从先生口中说来，却有返璞归真、令人“大彻大悟”的感觉。

“我想，学语言，一是你要有才能。我不用天才这个词，吓人。每个人才能不一样，这是肯定的。第二是要勤奋。有才能，加上勤奋，就能学好外语。没有才能，再（加上）不勤奋，确实学不好。”

说到天资和勤奋，先生认为天资还得排在第一位。他说：“学外语如果不行的话，赶快撤退打篮球，可能是冠军。”

先生认为，不应该再浪费时间去搞那些教学法。“方法很简单，让学生尽快接触原文，不要慢吞吞地给他们讲”，不要“在黑板上写动词变化什么的，要接触实际”。

先生以自己学俄文和梵文的经历为例，说那时他在德国，俄文课每周只有4个小时，共20个星期。老师开头就把字母讲了一讲，原以为可以慢慢来的，没想到第三堂课老师就拿了一本果戈理的短篇小说，让学生念！结果一星期4小时的课，学生起码得花上3天时间来准备，查语法、查生词……生词还只能查到前半，后半个至词尾部分查不着，苦得很。先生说，不过20个星期下来，学原文、弄语法，念完了整本小说。

先生学梵文的情形也基本相同，也是20个星期，一本书，自己查语法、查生词。先生记得学梵文时的课本编得很好，前边是语法，中间是课文和练习，最后是像小词典一样的辞汇表。学生在上课以前要好好准备。

“老师不讲，就你讲，讲不对的地方，他就给补充，他自己不讲的。”

对于这个方法，先生引了18世纪一位语言学家的话来总结：“学外语啊，就像把学生带到游泳池旁边，推到池子里边去。有两个可能，一个是淹死，一个就是……淹死的可能呢，1%都没有。”

看来采用这种教学法的教师，一定得具备这种“置之死地而后生”的气魄才行。

“不要脸”才能学好外语

先生掌握的外语之中，有被称为“死文字”的梵文、吐火罗文，也有“活生生”的德文、俄文、英文、法文……那些死语言是不说的。先生解释道，梵文就像我们的文言文一样；吐火罗文本身就是研究对象，不能作为工具……“学了吐火罗文，也不会搞这个计算机。”先生总是不忘幽默。

“说话那是另外一码事儿。我说一句不好听的话，不要脸的人啊，学得好外语！”

先生所说的“不要脸”，指的是“不怕犯错”，“不怕被人笑话”……“说错话每天都有，没什么了不起，（母语尚且如此）外语就更可以原谅了。所以我说，不要脸的人，学外语就快，他敢说！”

我终于问了一个想了很久的问题，就是为什么我们一般人学一门外语已经觉得十分困难，而像陈寅恪、季先生这样的大师，竟然能通多国外语？

季先生说：“外语愈学多了，就愈容易，尤其是印欧语系。”他说：“美国我不知道，德国大学生，起码懂四门外语，不要问‘你会不会英语啊？会不会法语啊？’多余的！”

我向先生讨教：“这几种欧洲语言本来就接近，德国学生能精通这么多门外语，是不是因为他们得天独厚呢？”或许潜意识里笔者在为自己做不到“通几门外语”找借口。没想到先生竟完全同意，还举了恩格斯的例子。

“马克思、恩格斯，两人很要好。去度假，恩格斯当翻译。他一年可以学三种语言：瑞典语、挪威语、丹麦语。当然他说得也是磕磕巴巴，不能那么流利。但他一年掌握三种，并不难。”

本来说好只谈一个钟头，可实际上已大大超过了。要不是猫咪进来跳到季老膝上“加入讨论”，大家已经完全忘了时间。季老还慈爱地告诉我，这只猫咪是从山东老家抱来的，所以他特别喜欢……

从季老家中出来，又经过那片荷池，一阵凉风吹过，仿佛送来阵阵荷香。虽然是秋天，可是“如沐春风”的感觉，恐怕也不过如此吧。

【作者简介】鄢秀，香港城市大学中文、翻译及语言系教授

东京中银舱体大楼



斯维(英国)	109	捐款
		自由交流
肖雪慧	111	殉难的华沙, 狂欢的巴黎 ——六十年前两场反抗纳粹暴政的人民起义
苏炜	124	中产阶级的有闲与有为
		后随笔时代
宋琳	126	梦幻亲历记(五)
		品书与观碟
曾念长	133	奇特扭曲又“灿烂辉煌”的年代 ——读韩东的《札根》
杜十八	140	梅的感恩周 ——一部旧电影
		特辑 对《保卫童年》的思考
林夏	144	生命有童年作证
甄建均	147	悠悠万事, 惟此为大 ——读《保卫童年》
黄一跃	153	《保卫童年》之思
	160	编后记

《明日教育论坛》编委会

名誉主任: 顾明远 叶 澜 朱永新 黄汉生
 主 任: 阙国虬
 副 主 任: 余文森 康长运 黄 旭
 编 委: 王 永 田慧生 叶 澜 朱永新 李镇西
 肖 川 余文森 杨青楚 张家全 张文质
 郑金洲 顾明远 康长运 黄汉生 黄 旭
 焦晓骏 鲁 亢 阙国虬(以姓氏笔画为序)
 主 编: 黄 旭
 执行主编: 张文质
 《明日教育论坛》工作室
 叶在贵 王广存 鲁 亢
 题 签: 顾明远
 责任编辑: 王广存
 特约编辑: 鲁 亢
 美术编辑: 赵 艺

比尔·盖茨给青少年的11条准则

1.适应生活 生活是不公平的 要去适应它。命运掌握在自己手中。2.成功是你的性格资本 这世界并不会在意你的自尊。这世界指望你在自我感觉良好之前先要有所成就。成功是人生的最高境界 成功可以改变你的人格和尊严 自负是愚蠢的。3.别希望不劳而获 高中刚毕业的你不一定一年挣4万美元。你不会成为一个公司的副总裁 并拥有一部装有电话的汽车 直到你将此职位和汽车电话都挣到手。…… 4.习惯律己 如果你认为你的老师严厉 等你有了老板再这样想。老板可是没有任期限制的。好习惯源于自我培养。5.不要忽视小事 烙牛肉饼并不损你的尊严。你的祖父母对烙牛肉饼可有不同的定义 他们称它为机遇。…… 6.从错误中吸取教训 如果你陷入困境 那不是你父母的过错 所以不要尖声抱怨 要从中吸取教训。7.事事需自己动手 在你出生之前 你的父母并非像他们现在这样乏味。他们变成今天这个样子是因为这些年来他们一直在为你付账单 给你洗衣服 听你大谈你是如何的酷。所以 如果你想消灭你父母那一辈中的“寄生虫”来拯救雨林的话 还是先去清除你房间衣柜里的虫子吧。…… 8.你往往只有一次机会 你的学校也许已经不再分优生和劣等生 但生活却仍在做出类似区分。在某些学校已经废除不及格分 只要你想找到正确答案 学校就会给你无数的机会。这和现实生活中的任何事情没有一点相似之处。机遇是一种巨大的财富 机遇往往就那么一次 也许你“没有机会” 但可以创造。9.时间 在你手中 生活不分学期 你并没有暑假可以休息 也没有几位雇主乐于帮你发现自我。自己找时间做吧 决不要把今天的事情拖到明天。10.做该做的事 电视并不是真实的生活。在现实生活中 人们实际上得离开咖啡屋去干自己的工作。11.善待身边的所有人 善待乏味的人。有可能到头来你会为一个乏味的人工作。善待他人就是善待自己 要用赞扬代替批评并主动适应对方。

龙应台 :百年大计 ,请从文化始

文化不是可有可无的花瓶 更不是“吃饱了才有时间去想”的风花雪月。文化是基础国民教育 它奠定国民的教养体质。文化是生活 它决定我们眼睛所见、耳朵所听、手所触摸、心所思虑的整体环境的美丑。文化是经济 它的产业所值——媒体、设计、建筑、音乐、电影、电子、广告、文学、体育、观光……早就是先进国家的经济项目大宗。文化是外交、是国防 尤其对于弱势国家 文化是柔能克刚的军队、文明渗透的武器。文化更是一个国家的心灵和大脑 它的理性有多强、想像力有多猛、创意有多奔放、自我挑战、自我超越的企图心有多旺盛 都决定一个国家的未来。…… 很少人认识到 文化政策和民主政治之间有一种扶持关系 像水载着船。文化的水越有活力 民主的船越能顺行。文化政策的核心任务是提供一切的可能 让人的想像力和创造力活泼释放 而当大多数人的想像力和创造力能够活泼释放的时候 这个社会必定是丰富多元的。

商业文化的发展已经失去了控制。它影响孩子们的生存和未来发展,影响他们花钱的方式,影响他们对自己外表的期望等等。甚至一些四岁的孩子也要求家长给她们买“露脐裙”!

——美国学者就商业社会的运行法则对孩子们的纯真世界进行越来越广泛的蚕食表示忧虑

不要担心对我太严厉了,我喜欢那样,那让我感到安全。不要随便在人前纠正我,私下里告诉我,我会更容易接受意见。不要袒护我,让我承担后果吧,我需从挫折中学习成长。不要太多地拷问我的诚实,我很容易受惊吓而说谎话。不要认为向我道歉有损你们的尊严,一次诚实的道歉会让我感觉异常的温暖。不要忘了没有足够的爱我不能茁壮成长,但不需要我老是提醒你们,对吗?

——摘自孩子们的《致父母的备忘录》

各地的小学教材又不统一,四川有四川版,浙江有浙江版,频繁转学的孩子很难适应。尤其是数学,脱节一环就跟不上了。而且父母工作大多在十几个小时以上,没有时间参与和督促孩子们的学习。

——民工子女上学普遍遭遇的情况

“副部级”高校的做法强化了大学的行政化倾向和官本位价值,助长了高校领导干部在“做官”上的攀比,在实践中已经产生明显的负面后果。

——学者杨东平感叹“部级大学何时休”

中国人大部分还是把买一部电视机就当成文化投资了。

——在接受采访时,话剧《临时病房》导演如是说

向所有的人提供受教育的机会是“胜利”,但如果不能向他们提供保证质量的教育,那不过是一种“空洞的胜利”。

——国家总督学顾问陶西平

孩子不是试验品,所以标新立异没有意义。做个平凡的好家长,比吸引媒体的目光更重要。

——书评人江筱湖认为“教子何必惊世骇俗”

做好事的人其实也是善行的受益者。首先,孩子们的微笑会让我觉得舒心;其次,勇敢面对社会的不良弊端有助于增加自信心……

——一位免费给小学生补课的公司白领如是说

这篇课文时对学生说：“同学们，你们可要像武松那样勇敢无畏啊！”我也记得教学参考书上确实是这样写的：要培养学生武松般的勇敢豪迈之类的精神。我不知道当孩子们知道武松在鸳鸯楼上杀人如麻后会不会对这样的“英雄”感到恶心。对于一个连小丫环、妇人也不放过的“英雄”进行歌颂确实令人感到不寒而栗。同样的例子还有《说唐》里的王世充，砍了仗势欺人的土豪恶霸的妻儿与家仆后，还敢作敢当似的题诗于壁，还被后人说成豪气干云。（史籍中，杀人如麻者反被当成英雄大加赞颂的多如牛毛，伟岸如秦皇汉武唐宗宋祖康雍乾之流，卑贱如李逵鲁智深黄巢之徒。）

中国几千年的文明史，留下了无数的优良传统，惟独对生命缺乏真正的认识与体会。个人的生命在历史上从来都没有被真正地尊重过，在一些伟人的眼里，除了自己的生命，仿佛别人的生命就是多余的，都是为了自己的功成而被上苍派来的“枯骨”。甚至在英雄的颂歌里，生命的痕迹也被史家们一一抹杀了。

现代版：伊拉克战争打响了，中国的名记伴同媒体不遗余力地进行详尽的报道，并在央视开通一个专门的频道全天候进行追踪，耗资不菲，就怕国人眼球漏了什么，同时也充分表达了国人对战争的痛恨和对伊人民的同情和关怀。在伊拉克战争的第3天，山西省吕梁地区煤矿发生瓦斯爆炸，孝义市驿马乡孟南庄煤矿87人遇险，只有15人生还。同日，贵州省黔西南州望谟县一辆中型客车翻车，造成当场17人死亡，21人受伤……然而我们颇有国际主义同情心的媒体却在此时鲜有报道更别说追踪了。（见2003年4月4日《中国经济时报》刘洪波《虚伪的生命关怀》一文）

“物以多为贱”！不知是不是中国人太多了，生命也跟着廉价了起来，还是国人无端地死了一千个也比不上一个美国大兵在伊拉克被干掉还值得上镜。从类似的事中，反映出一些人对生活在我们身边的生命的漠不关心。（而至于像被惨无人道地活活打死在收容所里的孙志刚，简直就是光天化日之下对生命的直接凌辱和杀戮了。）

听说版：一个卡车司机，不小心撞翻了一个路人，这时他并没有停车救人，而是加紧油门逃之夭夭。还有一个更是残忍，撞翻了人以后，赶紧刹车，发现路人一息尚存，这时，他所做的并不是赶紧送人医治，而是下车理论一番，指责路人不守交通规则害得自己撞翻了他，结果贻误了抢救时机。

在责任与道义面前，生命被司机叔叔们忽视了，不是忽视，是彻底地遗忘。有时候他还担心撞不死你，因为撞个半身不遂终身残疾的，理赔的时候就麻烦多多了，而撞死了，赔个几万块的也就了事了，况且这几万块未必就掏自自己的腰包。

当然，没有哪个司机愿意撞上人，但如果每个开车的人，对他人的生命多一份敬畏，对他人的生命多一份怜悯，对他人的生命多一份疼惜，我想，那些丧生车轮之下无辜的人肯定会少了许多。

目睹版：两年前，父亲不幸发生了车祸。凌晨4点多被送往医院，由于家人没有及时通知，所以到早上7点多的时候我才从单位赶到医院，到了医院，我看到父亲的大腿和手臂上裹着一些被鲜血染红了的纱布，血水还在一滴滴地往下滴。后来我才知道，在这漫长的三四个小时里，说是24小时有人负责的医院仅仅只是给一个严重失血的老人一捆纱布。当我到手术办公室希望尽快进行手术的时候，四个医生的意见惊人的统一：上班时间还没到。我一直搞不清楚的是：为什么面对汨汨而出的血，这些人还能谈笑自若地喝着茶泡着话。这事一直藏在我的心里不太愿意提起，因为我一直担心自己会忍不住说出些不堪入耳的言语。顺便交待一句，后来每当我在书上或人们的口中看到听到诸如“无耻”、“禽兽”之类的字眼的时候，我的脑海中便会浮现出那几个医生圆圆的白白的脸。

在那医院的十来天里，我不止一次看到一些人因无钱押“定金”而被拒绝在手术室外的，一些人涕泪俱下苦苦哀求也被置若罔闻，至于那些因为没有更多的钱继续住院接受治疗而卷铺盖走人的就更不必说了。

生命在最不应该被遗忘的地方被严重地丢失了，那些人，他们总是被人说是“尽职尽责”，但绝少会在无钱的情况下先抢救一个哪怕是濒临死亡的人，他们“评先评优”，办公室也挂满了各种锦旗，但绝少想到应该对别人的生命负最起码的良心和道义。

3

是什么造成我们的社会一些人对他人生命关怀的普遍缺失呢？是什么造成在金钱、责任、道义面前生命的自觉不自觉的缺席呢？这是近来一直缠绕

在脑海里的一个问题。作为一个普通的小学老师，我不具备政治学、社会学、经济学或者伦理学之类的渊博学问，我的能力不允许我给出一个像样的答案，但我深深地知道：一个生命的消失，不管是归于自然的消亡，还是意外的半途夭折，不管是自己对自己生命的残杀，还是外界对生命的屠戮，于这个世界都是瞬间而过的，然而，对那个生命来说，却是全部，却是永远的伤痛。一个生命自其诞生之日始，不管他是卢旺达难民之子，还是印度贫民之女，都应该有权利去尊重并发展、成全其生命。不管是多么的卑微与平凡的人，也有权利要求充分发展自己的生命，也有权利要求社会满足个体生命发展的权力。同时，自身必须勇敢地承担起让生命完全发展、生成的义务，并把这种义务转换成对他人生命成长的关怀的责任。

4

有一次，弘一法师到学生丰子恺家，丰子恺搬出一张旧藤椅请老师坐。弘一一见旧藤椅并不忙着坐下，只见他先把藤椅轻轻摇晃了几下，然后才缓缓入座。丰子恺很是纳闷，不知个中缘由又不好开口向老师请教。而后一次又发生了同样的事，丰子恺便问老师为何这般，弘一平静地说：你的藤椅旧了，易生虫子，如果就这样坐下去，想必一定会坏了它们的性命，所以摇动藤椅以示它们留意。

几年前，当我看到这则故事时，很是不以为然，认为这只不过是出家人的菩萨心肠，区区小虫何劳大师如此谨小慎微的对待呢？甚至还以为这是一种精神的卖弄和做作的慈悲。当我接触“生命化教育”以后，当对生命有了更多的关注和了解以后，才知道，弘一之所以如此是因为他已经达到了多么高超的一种境界啊。他的一言一行，他对生命的态度，已经不是凡夫俗子所能理解和想像的了。如此博大的善与关怀，如此细腻的生命情怀，皆来自于对生命的真正体认。一个连虫子的生命都无比珍惜的人，会做出对一切有生命的人和物横加糟蹋的事吗？（实在想像不出这样的人会做出对不起生命的事来。）一个人，对世间的一切生命哪怕是一文不名的生命越是热爱、亲近，并且能够设身处地孜孜不倦地体验、理解、怜悯、敬畏、帮助，他的生命才会更精彩更有价值，也才是一个真正懂得生命意义的人。对于生命，我们采取什么样的态度，这决定了我们自己生命的价值。践踏生命者，自己的

生命必被人践踏之。珍惜生命者，其生命自展现其价值和意义。如果个人的生命一再地遭到漠视和敌意，如果个人的生命依然如尘埃之轻如草芥之微，那么，我们早晚得为对生命的漠视付费，而这费用是昂贵的，它直接指向每个人的生命质量和生存价值。

5

当我开始对“生命”有了更多的关注和思考，开始有了更敏锐的感触和体会，便愿意对自己和他人的生命有了更多的关怀和期待，对生命的态度也有了较大的改变。比如先前，我相信一个人的一句话：即使印度饿死了一百万个人，也比不上我的牙疼更严重更厉害。现在我则信奉海明威的“……任何人的死亡都使我受到损失，因为我包孕在人类之中。所以别去打听丧钟为谁而鸣，它为你敲响……”每个生命的丧失，每个远方的陌生人的消失，都和我们有关，都会引起善良的人们阵阵的疼痛。这不是虚饰的关怀，而是基于对生命深切关怀而发自内心对生命的珍惜与呵护，是基于对生命被漠视的愤怒与鄙视而发自内心的呼喊和渴望。

6

尽管个体的生命屡受漠视与践踏，但我还是愿意相信，生命焕发出来的光彩，将使一切丑恶行径黯然失色羞于人世的。有这样一句话：“神的筛子或者缓慢一些，或者有时候必须稍待时日，可是神的筛子却很细密，珍珠和泥沙休想逃过时间的考验。”

合理的社会应该是每个人都能发出自己的声音，都能激扬生命的内存，也都能自发地找寻并可望找到属于生命的角落。一个每个人都能焕发出生命最大潜能的社会，这不仅仅是一个理想和向往，它是应该可以实现的。生命的厌倦与疲惫来自于生命的无希望，无希望则来自于对生命的漠视和轻视。如果每天都能真切地感受到生命的抽枝拔节，生命就会永葆清鲜，就能感受到生命的成长，同时也愿意为他人生命的成长付出终生的辛勤。

只要细细地体味，反复地想想，当“生命在你的关怀下生动地展开”，那将是多么美丽的一种情景啊！

【作者单位】福建省晋江英墩小学

跨越边界

——生命化教育的一些关键词

生命

对生命的遗忘是教育最大的悲哀，对生命的漠视是教育最大的失职与不幸。我曾经写到：生命比任何知识、规则、纪律，甚至荣誉，被许诺的未来的发展与幸福的可能性，所有的一切都更神圣。所有的生命都无法被另外的生命所代替，生命具有惟一性，敬畏生命是教育的伦理起点，也是教育的价值归依。我还想接着说：生命既是神秘、永远不可能被穷尽的，生命也总是“现在”“当下”，是我们肉身所有幸福的依据，生命使教育成为可能，变得丰富与不可思议，关注生命、尊重生命是教育的第一要义。我们始终还要谨记，教育是生命的教育，学校是生命的学校。一切都因为我们活着，因而我们惟有希望活得更好，生命的有限性催促着我们的行动，活出意义也便是我们生命的价值所在。

生命化

生命化按照黄克剑先生的表述就是“生命的在场”，即教育者和被教育者都作为一个个具体的、无法被任何一个人所代替的人而存在，教育行为始终指向具体的每一个人，无论“知识的授受，智慧的开启”最终都是为了“点化或润泽生命”，亦即为了“立人”和对人生命的成全。教育始终不能遗忘和忽略人生命的存在，也因为人生命的独特、丰富、多样，使教育变得富有魅力、费心和困难，任何教育的探索都永无止境。因而，所有的教育行为都需要反躬自问，需要进行价值审视，教育因为对人的肯定和成才真正成为人的教育，学校才成为人的学校。也正因为指向一个个具体的人，生命化教育才变得既迫切又具有可能性，它本质上又是智慧性和反思性的，它重在实践，是不断生成不断超越自己的，生命化教育永远都在生命的路途之中。

- 17.学校中有特别令人留恋的学习环境；
- 18.学校中有永远对学生敞开的电脑、图书馆、体育场；
- 19.学校中有优秀的文社、期刊、运动队、艺术团和网站；
- 20.学校什么时候都像一个温馨的家。

生命化教育研究小组

这是一支在扩展的生命化教育研究“志愿者”队伍。它的第一批成员基本来自乡村和小城镇的中小学，他们中的大多数都是农民之子，看上去质朴、执着，又略带忧郁，然而都坦诚、率真。多年来他们默默无闻地阅读与思考，暗中积蓄着自己的力量。他们都有敏感的触角，越来越明确的教育自觉，他们的教育作品开始打动更多人的心。他们是林高明、黄瑞夷、姚春杰、张天补、王金龙、叶新安、王火炬、陈陆一、吕云萍、戴燕燕、朱永通……

生命化教育实验教师

他们首先应该是爱学生的人，他们会经常谈论自己的学生，甚至只是短暂的别离，也会像想念亲人一样的想念起自己的“那些孩子”。每个孩子都有自己的名字和面貌，他们为成为某个老师的学生而感到自豪，因为这位老师“只想对孩子们好一点”。这些老师，几乎就没有赢得过任何官方的荣衔，他们质朴得大概也只适合于生活在有更多人性的美好气息的校园里，他们认同了自己的职业和劳动的辛劳，不忘自己的责任，不忘对更好的教学生活的向往，他们永远是心地善良、乐于学习、有所作为的教师团队中活跃的一分子。他们在自己的工作中赢得了尊严，是探索教育秘密、不断尝试、不断改变、不断前进的人，是童心世界的守护者和儿童成长的助动力。

回忆、冥想

也许这就是我们惟一能够拥有的。我们的生命因而变得丰富、细腻，变得有所依傍和能够自我疗治、自我开拓、自我改变，我们可以更加依赖属于自己的生活，因为仿佛无止境的旅程总是随时能够在我们的头脑中再一次开始，我们几乎因此拥有反抗和拒绝的力量，对一个更好的世界的想像，对值得珍藏的一切一一记录在案并反复体味。有时候我们是另一个人，不动声