

高中语文高分对策王牌

高中文言一本通

(与人教社试验修订本教材配套)

(高三分册)

主 编 戴文平 钱国利
编 者 (按姓氏笔画排列)
于 杰 王 艳 叶 荣
刘 强 刘洪梅 孙桂芝
孙晓波 时 云 宋 捷
杨梅秀 张 艳 武玉玲
周艳春 林淑芳 赵湘博
徐 雁 钱国利 袁淑梅
董惠萍 戴文平

大连理工大学出版社

目 录

前言

第五册 文言篇目

一、蜀道难	李 白	员
题解		员
课文译释		员
要点荟萃		源
一课一练		缘
课外阅读		远
二、将进酒	李 白	愿
题解		愿
课文译释		愿
要点荟萃		愿
一课一练		愿
课外阅读		愿
三、兵车行	杜 甫	猿
题解		猿
课文译释		猿
要点荟萃		猿
一课一练		猿
课外阅读		猿
四、杜甫律诗五首		猿
题解		猿
课文译释		猿
客至		猿
旅夜书怀		猿
咏怀古迹 (其三)		猿
阁夜		猿

登岳阳楼	圆
要点荟萃	圆
一课一练	圆
课外阅读	圆
单元检测(一)	圆
五、齐桓晋文之事	《孟子》猿
题解	猿
课文译释	猿
要点荟萃	源
一课一练	源
课外阅读	源
六、庄暴见孟子	《孟子》源
题解	源
课文译释	源
要点荟萃	源
一课一练	源
课外阅读	源
七、孟子见梁襄王	《孟子》源
题解	源
课文译释	源
要点荟萃	源
一课一练	缘
课外阅读	缘
八、短文二篇	《孟子》缘
题解	缘
课文译释	缘
齐人有一妻一妾	缘
弈秋	缘
要点荟萃	缘
一课一练	缘
课外阅读	缘
单元检测(二)	缘

第六册 文言篇目

一、报任安书	司马迁	邇
题解		邇
课文译释		邇

目 录

要点荟萃	愿
一课一练	猿
课外阅读	猿
二、廉颇蔺相如列传	司马迁 猿
题解	猿
课文译释	猿
要点荟萃	愿
一课一练	愿
课外阅读	愿
三、屈原列传	司马迁 愿
题解	愿
课文译释	愿
要点荟萃	愿
一课一练	猿
课外阅读	猿
四、信陵君窃符救赵	司马迁 猿
题解	猿
课文译释	猿
要点荟萃	猿
一课一练	猿
课外阅读	猿
单元检测 (三)	猿

文言纵横

一、战术演练 (高中六册教材要点过关)	猿
(一) 高一教材要点过关	猿
(二) 高二教材要点过关	猿
(三) 高三教材要点过关	猿
二、攻坚演练 (文言实词难点突破)	猿
(一) 考点解析	猿
(二) 掌握文言实词的有关基本知识	猿
(三) 掌握解释文言实词的方法	猿
(四) 常见偏旁 源列	猿
攻坚演练一	猿
(一) 强化训练	猿
(二) 文言阅读训练	猿
攻坚演练二	猿
(一) 强化训练	猿

(二) 文言阅读训练	页愿
三、赛前热身	页愿
第一轮测试 (古代文学常识 页愿题)	页愿
第二轮测试 (古代文学常识 页愿题)	页猿
第三轮测试 (古文名句 页愿题)	页园
第四轮测试 (模拟文言试题)	页猿
四、大赛回顾	页园
页愿年 高考文言文试题精解	页园
页愿年 高考文言文试题精解	页缘
页愿年 高考文言文试题精解	页苑
页愿年 高考文言文试题精解	页怨
页愿年 高考文言文试题精解	页园
页愿年 高考文言文试题精解	页园
页愿年 高考文言文试题精解	页缘
第五册 语文读本文言翻译	页愿
(一) 寡人愿安承教	页愿
(二) 所谓故国者	页愿
(三) 齐宣王见孟子于雪宫	页怨
(四) 许行	页怨
(五) 《孟子》短文四篇	页员
(六) 《孟子》言论六则	页园
第五册 参考答案	页猿
第六册 参考答案	页缘
文言纵横 参考答案	页苑
一、“战术演练” 参考答案	页苑
二、“攻坚演练” 参考答案	页怨
三、“赛前热身” 参考答案	页园

前言

在新世纪到来之际,高中的莘莘学子面对惊心动魄的高考,面对眼花缭乱的高校选拔,面对日趋激烈的社会竞争,一定都在夜以继日,厉兵秣马,奋力拼争。此时此刻,你一定希望能有一本书助你一臂之力。那么,在品种繁多的教辅书籍中,你该选择一本什么样的书呢?

在文言文学习方面,我建议你选择《高中文言一本通》。

文言文,对于中学生来说,既是重点,也是难点。同学们耗时最多,用力最大,但往往事倍功半,收效甚微。可是,我国浩如烟海的古代史书,辉煌灿烂的古代文学,都是用文言文写成的。而现代汉语是从古代汉语发展而来,现代文学和当代文学又与古代文学一脉相承。因此,对于中学生来说,必须很好地掌握文言这个工具。那么,请你拜《高中文言一本通》为师吧!

《高中文言一本通》是由著名重点中学语文特级教师和高级教师编写的。他们大都多年担任高中语文教学工作,学识渊博,涉猎广泛,经验丰富,声望很高。可以说,这本书是他们学识的荟萃,是他们心血的结晶,是他们经验的总结,也是他们对素质教育探索的成果。有这样一批名师为你指点迷津,你一定会收益匪浅,如虎添翼。

《高中文言一本通》译文准确,注释精当。它的翻译和注释,集众家之所长,汇精华于一身。作者翻阅了文言方面各名家的书籍,力求准确地写出译文和注释。鉴于主要使用对象是高中学生,本书重点不在对文章涉及的有关知识作广征博引,而主要追求对词语解释的准确和实用,特别注意通过对字形的分析,探讨字的本义和引申义,引导学生根据语境确定义项。在这里,实际上是在向学生传授一些学习文言的方法。在高三分册“文言纵横”篇目的“攻坚演练”(文言实词难点突破)一节,作者介绍了文言实词的有关知识,对攻克文言实词作了具体的指导。

《高中文言一本通》要点荟萃,重点突出。对每篇课文中的知识点,作者不但做到分项罗列,滴水不漏,而且注意突出重点,攻克难点,这就使学生用起来得心应手,便于记忆。

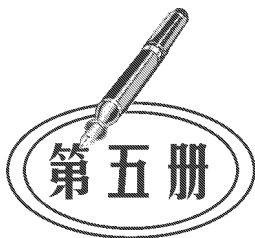
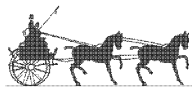
《高中文言一本通》紧跟考点,强化训练。作者精心设计,使题型新、材料新,真正做到把考点学会、练透,拓展思维,提高能力。让学生通过应考训练,不断提高语文素质。

该书“文言篇目”部分课文译释由戴文平、钱国利承担,其余内容由其他参编者分别承担。“文言纵横”部分编者署名在后。

骚动于母腹中的婴儿即将降临人世,萌生于土壤中的幼芽即将破土而出,长途航行的船只就要到达港湾,辛苦撰写的书籍就要与读者见面,心中自然感到无比的激动。不过,由于时间仓猝,水平有限,肯定会有缺点和错误,恳请语文同行和各位同学指正。

戴文平

二〇〇九年 元月 五日



文言篇目

一、蜀道难

李 白



题解

本诗大约写作于唐朝天宝年间,很可能是诗人在长安时送别友人入蜀而作。

诗人用雄健奔放的笔调、丰富的想像、夸张的手法,生动地描写了蜀道的雄奇险峻。诗中含有入蜀艰难和蜀地不可久留之意,渗透着作者对当时政事的隐忧。蜀道形势险要,自古以来为兵家必争之地,如果“所守或匪亲”,就随时潜伏着发生变乱的可能。后来的“安史之乱”证实了作者的政治预见和敏感。

想像奇特丰富,气魄宏伟豪迈,夸张大胆新奇,语言流转奔腾、生动活泼。

本诗集中地体现了李白诗歌创作的浪漫主义风格,成为千古传唱的佳作。



课文译释

噫吁噫,危乎高哉!^①
啊!多么高啊,险啊!

蜀道之难,难于上青天!
蜀道之难,难于上青天!

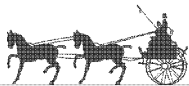
蚕丛及鱼凫^②
蚕丛和鱼凫

开国何茫然!^③
开国之时多么遥远!

① 噫吁噫(咿吁咿):惊叹声。

② 蚕丛及鱼凫(夔):蚕丛、鱼凫都是远古蜀王名。

③ 茫然:完全不知道的样子。



尔来四万八千岁^①
 从那时四万八千余载，
 不与秦塞通人烟。
 不与秦地互通人烟。

西当太白有鸟道，
 西当太白只有鸟飞的路径，
 可以横绝峨眉巅。^②
 可飞越重山到达峨眉之巅。

地崩山摧壮士死，
 山崩地裂壮士壮烈牺牲，
 然后天梯石栈相钩连。^③
 天梯石栈才从此互相钩连。

上有六龙回日之高标^④，
 上有高峰，使日神之车绕道而行；
 下有冲波逆折之回川。
 下有急流，使滚滚波涛陡然回转。

黄鹤之飞尚不得过，
 黄鹤奋力飞翔尚不能过，
 猿猱欲度愁攀援。^⑤
 猿猴要越过也难于攀援。

青泥何盘盘^⑥，
 青泥岭曲折盘旋，
 百步九折萦岩峦。^⑦
 百步九折绕着山崖旋转。

扪参历井仰胁息^⑧，
 手触星辰，穿过星群，屏息仰望青天；
 以手抚膺坐长叹。^⑨
 以手抚胸，惊息未定，坐地仰天长叹。

问君西游何时还？
 问您西游入蜀何时回还？

① 尔来：从那时以来。尔，那。

② 横绝：横度。

③ 石栈：在险绝的山上用竹木架成的道路。

④ 回：迂回，绕道。高标：作为一方标志的最高峰。

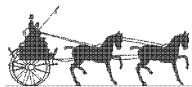
⑤ 猱（~~猱~~）猿的一种，善攀援。

⑥ 盘盘：形容山路曲折盘旋。

⑦ 萦：缠绕。

⑧ 扪（~~扪~~）摸。成语有“扪心自问”。参、井都是星宿名。胁息：指鼻子不敢出气，用两肋运动换气。

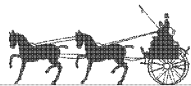
⑨ 膺（~~膺~~）胸。成语有“义愤填膺”。



畏途巉岩不可攀。^①
 路途艰难高峻险恶实难登攀。
 但见悲鸟号古木，
 只见悲鸟哀号在古树之中，
 雄飞雌从绕林间。
 雄飞雌从盘旋在树林之间。
 又闻子规啼夜月，
 月夜中又闻子规悲啼，
 愁空山。
 面对空山，它愁绪绵绵。
 蜀道之难，难于上青天，
 蜀道之难，难于上青天，
 使人听此凋朱颜！^②
 使人听了红颜顿消，失色黯然！
 连峰去天不盈尺，^③
 连绵的山峰离天不足一尺，
 枯松倒挂倚绝壁。
 枯松倒挂依附着绝壁断岩。
 飞湍瀑流争喧虺，^④
 急流和飞瀑争着发出巨大声响，
 砅崖转石万壑雷。^⑤
 撞山崖，转巨石，沟壑如雷鸣一般。
 其险也如此，
 蜀道啊，就是如此艰险，
 嗟尔远道之人胡为乎来哉！^⑥
 唉，远方来客为什么一定要去蜀水巴山！

剑阁峥嵘而崔嵬，^⑦
 剑阁栈道峥嵘而崔嵬，
 一夫当关，万夫莫开。
 万夫难攻，只须一夫当关。
 所守或匪亲，
 守关将领如果不是皇族亲信，

- ① 巉 (chān) 岩：高而险的山岩。
 ② 凋：使动用法，使……凋谢（憔悴）。
 ③ 盈：满。
 ④ 湍：急流。喧虺 (huī)：喧闹声。
 ⑤ 砅 (lèi)：水流撞击石壁发出的声音。
 ⑥ 嗟：叹惋之辞。
 ⑦ 峥嵘：山势高峻的样子。



化为狼与豺。
就会化为豺狼 据险叛乱。

朝避猛虎,夕避长蛇;
似猛虎食人,如毒蛇肆虐。

磨牙吮血,杀人如麻。^①
磨牙吸血,杀人如麻,制造祸端。

锦城虽云乐,不如早还家。
锦官之城虽说好,不如早早把家还。

蜀道之难,难于上青天,
蜀道之难,难于上青天,

侧身西望长咨嗟!^②
侧身西望,我仰天长叹!



要点荟萃

文学常识

①李白:见《梦游天姥吟留别》(高二分册)

②《蜀道难》是古乐府《相和歌·瑟调曲》旧题,南朝梁、陈时作者用此题写蜀道之险。

圆珠字注音

噫吁嚱 (yī yū hī)	鱼凫 (yú fú)	秦塞 (qín sè)	石栈 (shí zhàn)
猿猱 (yuán náo)	萦 (yīng)	扞参 (hàn cān)	抚膺 (fǔ yīng)
巉岩 (chán yán)	星宿 (xīng xiù)	飞湍 (fēi tuān)	喧豗 (xuān huī)
砭崖 (biān yá)	崔嵬 (cuī wēi)	吮血 (shǔn xuè)	咨嗟 (zī sā)

圆珠重点词语

开国何茫然(何:多么)

尔来四万八千岁(尔:那,指开国之初)

不与秦塞通人烟(塞:山川险要的地方)

可以横绝峨眉巅(绝:横穿)

扞参历井仰胁息(扞:摸;历:经过)

以手抚膺坐长叹(膺:胸)

使人听此凋朱颜(凋:使动用法,使……凋谢,此为憔悴)

连峰去天不盈尺(去:距离;盈:满、足)

飞湍瀑流争喧豗(喧豗:喧闹声)

嗟尔远道之人胡为乎来哉(胡为:为什么)

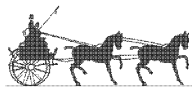
所守或匪亲(或:倘若)

侧身西望长咨嗟(咨嗟:叹息)

源通假字

① 吮 (shǔn) 吸

② 咨嗟 (zī sā) 叹息。



匪通“非”

缘类活用

使人听此凋朱颜(凋:使动用法,使……凋谢,这里指憔悴)

砧崖转石万壑雷(砧:拟声词作动词,冲击;转:使动用法)

远文化常识

①蚕丛、鱼凫:皆远古蜀王名。

②六龙:传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着,每天在空中行驶。

③参、井:皆星宿(星座)名。春秋战国时期,人们将黄道带分为十二次,各有定名,每次以二三个星宿为星官,分别配属于各诸侯国,称为分野。秦是井宿的分野,蜀是参宿的分野。(星宿,我国古代指星座,共分二十八宿。)

④子规:鸟名,即杜鹃,又名布谷、杜宇。相传周朝末年蜀地君主杜宇死后所化,暮春哭,至于口中流血,其声哀怨凄悲。此鸟为古诗词中常用意象。

苑名句:一夫当关,万夫莫开。



一课一练

缘下列各组中的加点字注音正确的一项是()。

粤鱼凫(ǒu) 石栈(zhàn) 猿猱(áo) 月扞膺(hàn) 飞湍(tuān) 巉岩(chān) 悦星宿(xīng) 扞参(hàn) 喧豗(huī) 阙咨嗟(zī) 吮血(shǔn) 崔嵬(wēi)

园下列各组加点词解释正确的一项是()。

粤新守或匪亲(或:或许)

不与秦塞通人烟(塞:山川险要的地方)

月筵峰去天不盈尺(盈:满,足)

可以横绝峨眉巅(绝:横穿)

悦野国何茫然(何:什么)

侧身西望长咨嗟(咨嗟:叹息)

阅使人听此凋朱颜(凋:使……凋谢,此为憔悴)

扞参历井仰胁息(历:逐个、一一地)

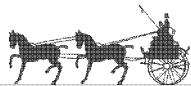
猿下列各组加点字的意义和用法不相同的一项是()。

粤 { 危乎高哉 } 月 { 以手抚膺坐长叹 }
 { 危楼高百尺 } { 义愤填膺 }
 悦 { 连峰去天不盈尺 } 阅 { 尔来四万八千岁 }
 { 虎丘去城可七八里 } { 嗟尔远道之人胡为乎来哉 }

源李杜文章在,光焰万丈长。”是下面哪位古人对李白、杜甫的赞誉()。

粤宋沈德潜 月宋苏轼 悦唐韩愈 阅宋朱熹

缘下列诗句不是出自李白之手的一项是()。



粤 嘉女如花满春殿 ,只今惟有鹧鸪飞。

月 旒血涂野草 ,豺狼尽冠纓。

悦 长风破浪会有时 ,直挂云帆济沧海。

阅 大漠沙如雪 ,燕山月似钩。

耘 燕山雪花大如席 ,片片吹落轩辕台。

远 下列诗作中体裁分类与其他三项不同的一项是 ()。

粤 援 梦游天姥吟留别》(李白) 月 援 春江花月夜》(张若虚)

悦 援 蜀道难》(李白) 阅 援 蜀相》(杜甫)

耘 对《蜀道难》理解有误的一项是 ()。

粤 此诗袭用乐府古题 ,展开丰富的想象 ,着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川 ,并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。

月 全诗按照由古及今 ,自秦入蜀的线索 ,抓住各处山水特点来描写 ,以展示蜀道之难。

悦 全诗运用虚实相生的手法极言山之高险 ,不但把夸张和神话融为一体 ,又借黄鹤和猿猱加以反衬 ,层层推出 ,为人们展示了一幅幅蜀道奇险的静态画面。

阅 全诗一开篇就极言蜀道之难 ,以感情强烈的咏叹点出主题 ,为全诗奠定了雄放的基调 :“蜀道之难 ,难于上青天”的咏叹反复出现 ,像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。

愿 援《蜀道难》中并未使用的修辞手法是 ()。

粤 夸张 月 反复 悦 拟人 阅 排比

怨 默写。

① _____ ,以手抚膺坐长叹。

② 剑阁峥嵘而崔嵬 , _____ , _____。

③ _____ ,可以横绝峨眉巅。

④ _____ 枯松倒挂倚绝壁。

⑤ 地崩山摧壮士死 , _____。



课外阅读

阅读下面这首诗 ,完成 员- 圆题

送友人入蜀

李 白

见说蚕丛路 ,崎岖不易行。

山从人面起 ,云傍马头生。

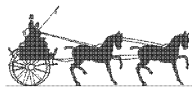
芳树笼秦栈 ,春流绕蜀城。

开沉应已定 ,不必问君平。^①

注 君平 ,西汉严遵 ,字君平 ,隐居不仕 ,曾在成都卖卜为生。

员 面对这首诗的理解 ,不恰当的一项是 ()。

粤 首联先从蜀道之难写起 ,听说蜀道崎岖险阻 ,路上处处是层峦叠嶂 ,不易通行。本



联语意平缓自然,似娓娓交谈。

月颔联具体描绘蜀道之险峻,山崖峭壁宛如迎面而来,从人的脸侧重叠而起,云气仿佛傍着马头升起翻腾。

月颔联近景与远景上下配合:上联写山岩峭壁上“芳树”枝叶浓茂、笼罩栈道的近景;下联则是山下春江环绕蜀城而奔流的远景,从而构成了一幅瑰伟的蜀道山水图。

月颔联告诫朋友个人的进退升沉早有定局,不必再去询问善卜的君平,表现了对世事的深刻洞察,读来意味深长。

月颔对这首诗的赏析,不恰当的一项是()。

月颔本诗开篇与其在《蜀道难》中的感慨“蜀道之难”,难于上青天”迥然不同,这里只是平静地叙述,而且是“见说”,显得很委婉,浑然无迹。

月颔诗人在颈联以浓彩重墨描绘了蜀道的优美景色,这对入蜀的友人来说,无疑是一种抚慰和鼓舞。

月颔颔联借用君平的典故,婉转地启发朋友要朝着既定的目标努力,终会有被重用之时,不要受一些莫须有的原因的干扰。

月颔本诗颔联语意奇险,极言蜀道之难;颈联忽又描写纤丽,又道风景可乐,笔力开阖顿挫,变化万千,最后以议论作结,突出主旨,更富韵味。此诗风格清新俊逸,曾被前人推为“五律正宗”。

阅读下面的宋词,完成猿-源题

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪!

月颔对这首词的解说有误的一项是()。

月颔“衡阳雁去无留意”的意思是连衡阳飞来的大雁也不愿意留下来。

月颔“四面边声连角起”中的“边声”指的是边塞上引起人们悲愁之情的笛声、马声、号角声等。

月颔“浊酒一杯家万里”意思是端起一杯浊酒来解愁,却想到了万里之外的家乡。

月颔“燕然未勒归无计”是说战事未了,大功未成,不能回家。勒,刻,指刻石记功。

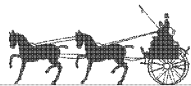
月颔对这首词分析不恰当的一项是()。

月颔词的上片写的是“落日孤城”的边塞景象。

月颔词的下片表现了将士们在艰苦抗敌的同时怀念家乡的心情。

月颔“人不寐”三字突出地反映了当时孤城危急的战况。

月颔这首词基调悲壮,意境开阔,风格和“苏辛”相似。



二、将进酒^①

李 白



题解

本诗作于天宝十一年(公元752年),这时,诗人已经被唐玄宗“赐金放还”八年了,当时他跟友人岑勋曾多次应邀到嵩山(今河南登封市境内)元丹丘家里做客。李白有热烈的感情,远大的理想,但在封建社会里,常常遭排挤,受打击。因而他悲叹命运的无常,发出“万古愁”的感慨。他对封建社会的满腔感慨,有时借饮酒来尽情发泄。

本诗是一首劝酒歌。诗人借题发挥,尽吐胸中的不平之气,也流露出施展抱负的愿望。

诗中起兴和夸张手法的运用颇具特色。

诗中有对当时社会现实不满的一面,也有消极颓废的一面,阅读时必须注意。



课文译释

君不见黄河之水天上来,
君不见黄河之水天上来,

奔流到海不复回。
永不回头,直奔茫茫的大海。

君不见高堂明镜悲白发,^②
君不见高堂中面对镜中白发而悲伤,

朝如青丝暮成雪。
早晨黑如青丝,晚上就像白雪覆盖。

人生得意须尽欢,
人生得意之时要尽情欢乐,

莫使金樽空对月。^③
千万不要让空杯对月使人生失彩。

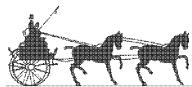
天生我材必有用,
天生我材终究必有大用,

千金散尽还复来。
千金散尽必将重回我手中。

① 《将进酒》:乐府古题。将(择)身,请。

② 高堂:高大的庭堂,也可理解为“父母”。

③ 金樽:珍贵的酒杯。



烹羊宰牛且为乐，
杀牛宰羊我们暂且尽情享乐，
会须一饮三百杯。
应当一饮三百让它杯盘皆空。

岑夫子，丹丘生，
岑夫子，丹丘生，
将进酒，杯莫停。
倒酒来，杯别停。

与君歌一曲，
我要对你们高歌一曲，

请君为我倾耳听：
请你们倾听我的歌声：

钟鼓馔玉不足贵，
豪门的奢华生活不值得珍贵，
但愿长醉不复醒。
我但愿一醉方休长睡不醒。

古来圣贤皆寂寞，
自古以来圣贤都被世人冷落，
惟有饮者留其名。
只有开怀豪饮的人永留其名。

陈王昔时宴平乐，^①
陈王当年在平乐观大摆宴席，
斗酒十千恣欢谑。^②
斗酒千千让人们畅饮尽情。

主人何为言少钱，^③
主人为什么要说自己囊中羞涩，

径须沽取对君酌。^④
径直拿钱来买酒与您对喝。

五花马，千金裘，
五色花纹的马，价值千金之裘，

呼儿将出换美酒，^⑤
招呼儿子拿出来去换取美酒，

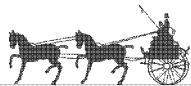
① 会须 应当。钟鼓馔玉 形容富贵豪华的生活。钟鼓 击钟鸣鼓作乐。馔玉 精美的食物。馔（~~撰~~）：食物。平乐 观名，汉明帝所建。观是宗庙或宫廷大门外两旁的高大建筑物。

② 恣欢谑 纵情欢乐。恣（~~恣~~）放纵、无拘束。谑（~~谑~~）玩笑。

③ 何为 为何。

④ 径 即 就。沽 通“酤”，买。

⑤ 将 拿。



与尔同销万古愁。^①
我与你举杯再饮消除无尽的忧愁。



要点荟萃

文学常识

①《将进酒》属汉乐府《鼓吹曲·饶歌》旧题。

②陈王：即曹植，因封于陈，死后谥“思”，世称陈王或陈思王，曹操第三个儿子，字子建，建安时期最负盛名的作家，我们学过他的作品《白马篇》。

生字注音

将 (将进) 进酒 烹羊 (烹) 岑夫子 (岑) 饌玉 (饌)
斗酒 (斗) 恣欢谑 (恣) 沽取 (沽)

重点词语

将进酒 (将：请)

烹羊宰牛且为乐 (且：暂且，姑且)

会须一饮三百杯 (会须：应当)

钟鼓饌玉不足贵 (饌：吃喝；玉：玉一般美好)

斗酒十千恣欢谑 (恣：放纵、无拘束；谑：玩笑)

主人何为言少钱 (何为：为何，为什么)

径须沽取对君酌 (径：即、就；取：语助词，表示动作的进行)

呼儿将出换美酒 (将：拿)

源流假字

沽通“酤” 销通“消”

古今异义

人生得意须尽欢 (得意：古，有兴致的时候；今，称心如意，多指骄傲自满)

文化常识

①钟鼓：据《汉书·食货志》记载，古代富豪之家吃饭时，鸣钟列鼎，后来“钟鸣鼎食”即成了富豪之家的代称。

②五花马：唐代开元、天宝年间，富贵人家很讲究马的装饰，常把马鬣剪成三瓣或五瓣的花形，称三花马或五花马。此言马很名贵。

诗句化用出处

①烹羊宰牛且为乐

语本曹植《箴篋引》：“中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。”

②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”



一课一练

下列各组中加点字注音有误的一项是 ()。

① 销 通 “消”，消失、消灭。万古愁 无穷无尽的忧愁。