

初中学生素质培养与提高丛书

名师全程点拨语文

初中第六册

丛书主编 吴万学 李大为(特级教师)

本书主编 黄智清

中国铁道出版社

2003年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

初中教育,既是人生奠基的基础教育,又是我国推行素质教育的一个重要组成部分。素质教育体现了基础教育的本质,课堂教学是实现素质教育的主要载体。为了配合以提高学生能力和素质为目标的课堂教学,我们组织了一批从事素质教育教学研究与实践的学科教育专家、特级教师和中学高级教师,编写了本丛书,共 17 分册。

本书是按人民教育出版社 2001 年版教材的章节结构编写的,各单元由三部分组成:“单元提要”,使学生明了教材要点;“专题点拨”,对重点、难点、考点和易混淆、难弄清的问题进行归纳点拨,做到深入浅出,举一反三,并设计相关例题和详细解析;“单元训练”既重视双基训练,更重视知识的综合运用和能力培养。本书还提供了总复习的详细内容及两套模拟试题。全书的训练题均附有参考答案。本书可作为初三学生学习语文的同步辅导及中考复习用书。

图书在版编目(CIP)数据

名师全程点拨语文·第 6 册/黄智清主编.—北京:
中国铁道出版社,2003.1

(初中学生素质培养与提高丛书/吴万学,李大为主
编)

ISBN 7-113-04921-4

. 名... . 黄... . 语文课-初中-教学参考
资料 .G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107366 号

书 名:名师全程点拨语文·初中第六册

作 者:黄智清 张明谷 唐新华 易会群

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑:王应玲 高 英 刘 燕

编辑部电话:市电(010)63583214 路电(021)73133

封面设计:陈东山

印 刷:中国铁道出版社印刷厂

开 本:880×1230 1/32 印张:9 字数:268 千

版 本:2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-113-04921-4/G·198

定 价:11.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

发行部电话:市电 010-51873172 路电 021-73172

序

为了配合以提高学生能力和素质为目标的课堂教学,为了让学生在中考中取得理想成绩,我们组织了一批从事素质教育教学研究与实践的学科教育专家、特级教师和中学高级教师,编写了《初中学生素质培养与提高丛书·名师全程点拨语文》等,共 17 分册。

编写这套丛书,主要是出于以下几个方面的考虑:

第一,授之以渔,而不是授之以鱼。教育学生会学习是素质教育的一项重要任务。学生是否会学习,不仅直接影响学生身心的健康发展,而且决定学生今后的道路。本丛书坚持启发诱导原则,最大程度地实现素质教育方法的双向互动,引导学生积极主动地获取新知识,充分挖掘学生的认知和思维潜能。

第二,以创新为主导。本丛书在创新教育思想的指导下,运用知识迁移、学科交叉及联系实际等模式,拓展学生的知识面,开拓学生的视野与思路,把发展思维能力的主动权还给学生。

第三,训练题选题精当,助你中考致胜。素质教育反对“题海战术”、频繁考试。但是,考试不等于就是“应试教育”,素质教育也不意味着取消考试。为此,本丛书精心设计出一系列单元训练题、强化训练题以及中考训练题等。各套训练题选题精当、难易兼顾、题型新颖,启迪不同层次的学生发展思维,促进不同层次的学生共同提高。相信本丛书会帮助读者在中考中取得优异成绩。

21 世纪,是一个寄托着美好梦想的世纪。然而,当跨入这个崭新世纪的时候,我们发现它既充满了希望,又布满了挑战。并不是每个人都持有进入新世纪的门票,也不是每个人都能轻而易举地享用新世纪的成果。要真正获得“新世纪人”的资格,就必须付出艰辛的努力,做好充分的准备。现在摆在读者面前的这套丛书,是作者怀着强烈的时代责任感,为培养新世纪所需要的人才而精心打造的。愿这套丛书成为广大初中学生朋友们的良师益友!

吴万学

2002 年 6 月

前 言

为了帮助广大初中学生全面掌握语文基础知识,培养语文素质,同时,为了帮助初中学生全面、系统、扎实地做好中考复习,我们在研究新课程标准的基础上,依据人教社 2001 年版新教材,精心编写了本书。

我们编写的宗旨是:紧扣新大纲、突出重点、难点、疑点,结合学生实际理顺知识,点拨思路,传授方法,优化训练。在注意提高学生语文素质的同时,达到中考中取得优异成绩的目的。

编写中,我们注意:坚持发展性、开放性原则。本书内容格调高雅,情趣丰富,文笔优美。得法于课内,得益于课外。坚持自主性、创新性原则。本书内容不仅强调学生的参与和实践,更强调对文本的整体理解,注重个体的阅读体验,渗透探究性学习的理念。

全书分为教材同步和升学总复习两大部分。同步部分每单元分三部分。第一部分为单元提要,使学生明白单元知识要点和学习要求。第二部分为专题点拨,根据单元知识的重点、难点、考点进行归纳点拨,并设计了相关的例题及解析。第三部分为单元训练。此部分注意双基训练和知识的综合运用,并设计了开放性、创新性训练题。

升学总复习部分按五个单元编写,指导考生系统复习,以及提高应试技巧。最后编写了两套总复习题。

书后附有所有训练题和复习题答案。

本书作者是长期躬耕在教学第一线、从事语文教学数十载的重点中学高级教师。期望本书能帮助学生理思路、开茅塞、解困惑、促提高。本册主编为黄智清,参加编写的有张明谷[第一~四单元,中考模拟试题(一)(二)]、易会群(第五、六单元、文言文复习)、唐新华(语文基础知识、记叙文阅读、说明文阅读、议论文阅读、写作)。最后由黄智清统稿、定稿。

编者

2003 年 2 月

目 录

第六册教材同步点拨

第一单元.....	1
《黎明的通知》《有的人》《回延安》《外国诗两首》《雨说》	
单元提要.....	1
专题点拨.....	1
单元训练	10
第二单元	16
《藤野先生》《白杨礼赞》《菜园小记》《夏之绝句》《福楼拜家的星期天》	
单元提要	16
专题点拨	16
单元训练	29
第三单元	39
《孔乙己》《变色龙》《鲁提辖拳打镇关西》《孤独之旅》《白色鸟》	
单元提要	39
专题点拨	39
单元训练	56
第四单元	64
《威尼斯商人》《打渔杀家》《白毛女》《一个都不能少》《泰坦尼克号》	
单元提要	64
专题点拨	64
单元训练	70
第五单元	76
《鱼我所欲也》《隆中对》《出师表》《墨池记》《诗词五首》《汉江临眺》 《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《浣溪沙》《江城子》《破阵子》	
单元提要	76

专题点拨	76
单元训练	84
第六单元	91
《曹刿论战》《上枢密韩太尉书》《送东阳马生序》《陌上桑》 《诗经 三首》(《关雎》《蒹葭》《君子于役》)	
单元提要	91
专题点拨	91
单元训练	99

初中语文总复习

基础知识	106
复习提要	106
专题点拨	106
强化训练	126
记叙文阅读	136
复习提要	136
专题点拨	136
强化训练	144
说明文阅读	162
复习提要	162
专题点拨	162
强化训练	168
议论文阅读	183
复习提要	183
专题点拨	183
强化训练	189
文言文复习	206
复习提要	206
专题点拨	206
强化训练(一)	216
强化训练(二)	221
强化训练(三)	225

写作.....	232
复习提要.....	232
专题点拨.....	232
强化训练.....	248
中考模拟试题(一).....	252
中考模拟试题(二).....	259
参考答案.....	265

第六册教材同步点拨

第一单元

《黎明的通知》《有的人》《回延安》《外国诗两首》《雨说》

单元提要

知 识 要 点	学 习 要 求
把握丰富想象、感情的抒发	整体把握领悟诗的感情
理解比喻、拟人、象征手法的运用	品读吟诵,感知生动形象
关键词重点句的理解	揣摩分析,体会精炼语言
诗歌的节奏韵律	朗读欣赏,感受节奏韵律

专题点拨

一、领会思想感情

诗歌的主要特征是借助生动的形象描绘来抒发感情。诗歌是一种主情的文学样式,它的根本特点是具有抒情性,通过抒情的方式表达作者的思想感情;加上诗歌需要对生活进行高度的集中的艺术概括,这就使得诗歌的感情显得尤为强烈、鲜明而动人。例如《有的人》一诗的作者对两种人的价值观、人生观进行了鲜明的对比,深刻地鞭挞了骑在人民头上的最终会被人民摔垮;深情地歌颂了俯下身子给人民当牛马的人,人民会永远记住他。作者的爱憎,也就在对比烘托中,在记叙、议论中生动真实鲜明地表现了出来。

诗人又总是在生活的、事物的触发下,情动于衷而不得不写时提起笔来的。“不得不写”不等于诗歌抒情的直露。表露是讲究含蓄的。很多诗

歌,都是在有限的篇幅里蕴含较大的容量,诗中所蕴含的思想感情通过形象自然地显现、流露出来。例如《黎明的通知》一诗,作者运用象征的手法,让“黎明”要求诗人向人们发出通知。借助“通知”,诗人把对国民党反动派残酷压榨、剥削人民和推行愚民政策的深恶痛疾之情,以及对积极领导民众革命运动并努力寻求建设一个平等、自由、民主的新中国的中国共产党衷心拥护之情,含蓄地表现出来了。

【例 1】阅读下面文章,按要求答题

血 字

殷 夫

血液写成的大字,
斜斜地躺在南京路,
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……

血液写成的大字,
刻划着千万声的高呼,
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字,
记录着冲突的经过,
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟!

立起来,在南京路走!

把你血的光芒射到天的尽头,
把你刚强的姿态投映到黄浦江口,
把你的洪钟般的预言震动宇宙!

今日他们的天堂,
他日他们的地狱,

今日我们的血液写成字，
异日他们的泪水可入浴。

我是一个叛乱的开始，
我也是历史的长子，
我是海燕，
我是时代的尖刺。

“五”要成为报复的枷子，
“卅”要成为囚禁仇敌的铁栅，
“五”要分成镰刀和铁锤，
“卅”要成为断铐和炮弹！……

四年的血液润饰够了，
两个血字不该再放光辉，
千万的心音够坚决了，
这个日子应该即刻销毁！

1. 这首诗所使用的表达方式有哪三种？
2. 诗中的“天堂”与“地狱”各指什么？
3. 抒发了诗人一种什么感情？

解析：第一道题考查语言的表达方式。文章的表达方式有记叙、议论、描写、说明、抒情五种。第二道题要求领会词语的比喻义。应从引发 1931 年“五卅”运动的历史背景和运动的深远意义中去思考。第三道题考查诗歌所表达的思想感情。应在品读中去感知，还可以从“血液写成的大字”、“几万个心灵暴怒”、“‘五’要分成镰刀和铁锤”等关键语句中去领悟。

答案：1. 描写、议论、抒情；

2. 统治者的天下；反动派灭亡；

3. 抒发了诗人对国民党反动派残酷镇压革命者的无比愤怒，对无产阶级的反帝斗争热情讴歌的思想感情。

【例 2】阅读下面文章，按要求作答。

大堰河——我的保姆（节选）

艾 青

大堰河，含泪的去了/ 同着四十几年的人世生活的凌侮/ 同着数不尽

的奴隶的凄苦/ 同着四块钱的棺材和几束稻草/ 同着几尺长的埋棺材的土地/ 同着一手把的纸钱的灰/ 大堰河, 她含泪去了。

上面一节诗选自艾青的《大堰河——我的保姆》, 从 ABCD 中选出最佳的一项。

A .这几句诗概括了大堰河凄苦的一生和死时的悲惨, 表达了诗人对劳动人民的深切同情, 抒发了诗人对大堰河的感激之情。

B 这几句诗概括了大堰河凄苦的一生和死时的悲惨, 抒发了诗人对大堰河无私奉献的赞美之情, 表达了诗人悲痛的心情。

C .这几句诗概括了大堰河凄苦的一生和死时的悲惨, 抒发了诗人悲痛心情, 集中表达了诗人对大堰河的深切同情。

D 这几句诗概括了大堰河凄苦的一生和死时的悲惨, 突出了对不公平世道的有力控诉, 表达了诗人对劳动人民的深切同情。

解析: 这道题着重理解诗的思想感情。从诗的内容、从诗的主要诉说对象和诉说的具体内容去分析思考。

答案: D。

二、感知生动形象

我们阅读诗歌, 要把握诗歌的艺术形象, 从而领悟诗人借助艺术形象抒发的感情。诗歌的艺术形象指诗歌本身所固有的外在的生动描写。例如《雨说》这首诗, 将饱蘸情感的语言与拟人的修辞方法相融合, 让人格化的细雨与久盼甘霖的大地深情地对话, 在生动的对话描写中显现出艺术形象, 领着读者走进了欢声笑语的意境。从中, 让读者清晰地看到了人们对“雨水”的期盼, 以及“雨水”给干涸的土地带来的生机。

【例 3】阅读下面文章, 按要求答题。

周总理, 你在哪里

柯 岩

周总理, 我们的好总理,
你在哪里呵, 你在哪里?
你可知道, 我们想念你,

——你的人民想念你！

我们对高山喊：

周总理——

山谷回音：

“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他大步向前不停息……”

我们对着大地喊：

周总理——

大地轰鸣：

“他刚离去，他刚离去，
你不见那沉甸甸的谷穗上，
还闪着他辛勤的汗滴……”

我们对着森林喊：

周总理——

松涛阵阵：

“他刚离去，他刚离去，
宿营地上篝火红呵，
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”

我们对着大海喊：

周总理——

海浪声声：

“他刚离去，他刚离去，
你不见海防战士身上，
他亲手给披的大衣……”

我们找遍整个世界，

呵，总理，

你在革命需要的每一个地方，
辽阔大地，

到处是你深深的足迹。

我们回到祖国的心脏，

我们在天安门前深情地呼唤：

周——总——理——

广场回音：

“呵，轻些呀，轻些，

他正在中南海接见外宾，

他正在政治局出席会议……”

总理呵，我们的好总理！

你就在这里呵，就在这里！

——在这里，在这里，

在这里……

你永远和我们在一起

——在一起，在一起，

在一起……

你永远居住在太阳升起的地方，

你永远居住在人民心里，

你的人民世世代代想念你！

想念你呵，想念你

——想——念——你……

诗人用哪些形象艺术地概括了周总理革命的一生？抒发了怎样的思想感情？

解析：这道题是为明确诗歌所显现的生动形象及借助这些形象抒发感情的。诗人通过拟人的手法，塑造了多个鲜活的形象。其中有主人公呼唤天地万物，仿佛一定要把总理呼唤回来不可的动人形象；也有山谷、大地、松涛、海浪、广场深情作答的生动形象；更有周总理跋山涉水，与农民共耕耘、同工人亲切交谈、为战士披大衣、接见外宾、出席会议而忙碌的感人形象。应思考分析出能艺术概括总理革命一生的一组形象。

答案：第一问：高山、大地、森林、大海、广场。

第二问：抒发了人民怀念周总理的强烈感情。

三、品味精炼语言

诗歌中形象的塑造、感怀的抒发,往往通过多样化手法,凝炼的语言来实现。写诗讲究用字造句的锤炼,因而阅读分析诗歌要特别注意语言的咀嚼和品味。语言凝炼是指在有限的诗行里,蕴含着丰富的内涵,增大诗的强力和容量。诗人常常“一诗千改心始安”,就是极言诗句语言的锤炼。如“红杏枝头春意闹”一个“闹”字,春意全出。《有的人》通篇巧妙地运用对比手法,讲究诗句、诗意的锤炼,篇幅虽短小,却将“几乎是我前半生观察的全部所得”写出来,所以写得深刻,使生活经验和对人生的体验浓缩了,使感情的密度增大了。

【例 4】阅读下面文章,按要求答题

西 江 月

辛弃疾

明月别枝惊鹊,
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年,
听取蛙声一片。
七八个星天外,
两三点雨山前。
旧时茅店社林边,
路转溪头忽见。

1.词中用“_____”一句写乌云密布,这样写的好处是增强了画面的美感。用“两三点雨山前”一句写雨,将骤雨前奏的形象写得非常_____。

2.从全词看,词人用_____和动静相映的手法,表现了优美的农村风光和令人喜悦的丰收景象,抒发了诗人的____之情。

解析:第 1 题是感受凝炼语言的作用。精炼的语言完全能勾画出一幅幅精妙的极具美感的画面。欲言“乌云密布”,却不写乌云,巧妙地避开了语言直露,体现了语言的含蓄之美。第 2 题中用“两三点雨山前”状写骤雨即至的景象,使我们明确:精炼的语言更能省时省力地、真实而准确

地、含蓄而生动地反映客观事物,塑造优美形象。第2题帮助理解多样化手法,更有利于形象的塑造和感情的抒发。全词主要采用了两种表现手法。除运用了以动衬静、动静相映的手法外,还有一种在诗歌创作中也常用。它往往不从正面着笔,而是换一个角度表述,真正体现出“不著一字,尽得风流”之妙。

答案:1.七八个星天外;逼真;

2.侧面烘托;喜悦。

【例5】阅读下面文章,按要求答题

东风万里

贺敬之

五千年的白发,
几万里的皱纹,
一夜东风全吹尽。

1.这首诗用极精炼的语言描绘了我们祖国的形象,歌颂了祖国的巨变。诗中的“五千年”是指_____;“几万里”又是指_____。诗中的“白发”和“皱纹”比喻_____;“一夜东风全吹尽”比喻_____。

解析:形象语言的核心是比喻。这也是形象思维的一个诀窍、一个标志。全诗只有十余字,却一连用了三个比喻,把历史悠久、幅员辽阔的古老祖国获得新生的崭新形象,生动地显现在读者面前,使我们不得不叹服诗人不愧是用喻的高手。

答案:祖国悠久历史;祖国幅员辽阔;祖国古老;祖国解放。

四、感受节奏、韵律

诗歌的语言除了要求精练之外,还要求具有一定的节奏和韵律。只有节奏鲜明、韵律和谐,才能够更充分地表现思想和抒发感情,也便于记忆、传诵和理解。比如,“国破/山河在,城春/草木深。感时/花溅泪,恨别/鸟惊心。”此类五言诗一般节拍为二、三,就是把五字句划为二字一顿、三字一顿;“朝辞白帝/彩云间,千里江陵/一日还。两岸猿声/啼不住,轻舟已过/万重山。”此类七言诗就应把七字句划分为四字一顿,三字一顿。“远远的/街灯/明了,好像是/闪着/无数的/明星。天上的/明星/现了,好

像是/ 点着/ 无数的/ 街灯。”此类现代诗歌,一般句子大致可以划分为三、四个节拍。在诗词等韵文里,按一定的规则,在句尾反复出现同韵的音节。一般双句押韵,中间还可换韵。同韵的音节不一定是指韵母完全相同的音节,只要韵母中的韵腹(也称主要元音)相同,就可以押韵。例如,“千山鸟飞绝(ju),万径人踪灭(miè),孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪(xuě)。”这首诗首句入韵,“绝(jué)”、“灭(miè)”、“雪(xuě)”的韵尾都相同,这三个字是押韵的。

【例 6】阅读下面文章,按要求答题。

红军不怕远征难
(长征组歌)

肖 华

(一)告 别

红旗飘,
军号响。
子弟兵,
别故乡。
王明路线滔天罪,
五次“围剿”敌猖狂。
红军急切上征途,
战略转移去远方。
男女老少来相送,
热泪沾衣叙情长。
乌云遮天难持久,
红日永远放光芒。

- 1.找出这首诗句尾押韵的字,并写出同韵的音节。
- 2.在原文中划出朗读的节奏(句中的停顿)。

解析:第 1 题着重检查诗歌的韵律。这首诗为双句押韵,韵腹、韵尾都相同。第 2 题检查诗歌的节奏。这首诗诗中的长句都可划分三个节拍。

答案:1 响(xi ng)乡(xiāng)狂(kuáng)
方(fāng)长(cháng)芒(máng)

2.略。

单 元 训 练

一、基础知识

1.给带点的字注音。

祈愿() 灼痛() 污秽()
街衢() 糜子() 喑哑()
留滞() 襁褓()() 雾霭()
嘎吱() 孺子() 删刈()

2.改正诗句中的错别字。

(1)有的人,把名字克入石头想“不 ”。_____

(2)蔚蓝的海面雾蔼茫茫。_____

(3)横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。_____

3.判断正误。

(1)《黎明的通知》是现代诗人艾青 1942 年在那个特殊年代里写的一首歌颂民众反抗外来压迫、剥削的诗歌。()

(2)臧克家写的新诗《有的人》是歌颂鲁迅一样的人,本诗于一九四九年十月下旬在北京完稿。()

(3)在充满激情的岁月里,贺敬之以“信天游”的形式写下了《回延安》这首诗。()

(4)为生活在中国大地的儿童而歌的作品《雨说》是现代诗人郑愁予的作品。()

(5)莱蒙托夫是俄国一位诗人,他所创作的诗《帆》,运用了“意识流手法”,并采用了描写的表达方式。

4.填空。

(1)躲进_____成一统,管他_____与春秋。

(2)树梢树枝树根根,_____。

(3)贺敬之写的《回延安》这首诗的感情线索:_____,这首诗采用了陕北民歌_____的形式,抒发了对_____感情。

(4)《有的人》是臧克家为纪念鲁迅先生逝世 13 周年而作。这首诗的