

© 赵艳茹 圆园园

图书在版编目(悦)数据

新教材重要习题集——名师解题·初一语文(第二册) 赵艳茹  
主编 援-大连 :大连理工大学出版社,圆园园  
陈元元 魏缘原

I 援新... II 援赵... III 援语文课—初中—习题 IV 援阿圆源怨

中国版本图书馆悦数据核字(圆园园)第 圆园圆园号

大连理工大学出版社出版

地址 :大连市凌水河 邮政编码 :圆园园

电话 :圆园园 传真 :圆园园 邮购 :圆园园

陈元元 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原 魏缘原

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸 :圆园园伊圆园园 印张 :圆园 字数 :圆园千字 插页 :圆  
印数 :圆~圆园园

圆园园年 圆月第 圆版

圆园园年 圆月第 圆次印刷

责任编辑 赵 静  
封面设计 孙宝福

版式设计 孙宝福  
责任校对 安 雪

定 价 :圆园圆元

目

录

MULU

## 第一部分 精讲与习题

### 第一单元

|         |    |
|---------|----|
|         | 3  |
| 1 短文两篇  | 3  |
| 基础训练题   | 6  |
| 2 紫藤萝瀑布 | 9  |
| 基础训练题   | 12 |
| 3 挖荠菜   | 15 |
| 基础训练题   | 17 |
| 4 提醒幸福  | 20 |
| 基础训练题   | 22 |
| 5 白蝴蝶之恋 | 25 |
| 基础训练题   | 27 |
| 综合训练题   | 29 |
| 中考真题    | 35 |

## 第二单元

|         |    |
|---------|----|
|         | 41 |
| 6 纪念白求恩 | 41 |
| 基础训练题   | 44 |
| 7 小橘灯   | 48 |
| 基础训练题   | 51 |
| 8 梅岭三章  | 55 |
| 基础训练题   | 57 |
| 9 七根火柴  | 60 |
| 基础训练题   | 62 |
| 10 勇气   | 66 |
| 基础训练题   | 68 |
| 综合训练题   | 70 |
| 中考真题    | 76 |

## 第三单元

|            |     |
|------------|-----|
|            | 82  |
| 11 大自然的语言  | 82  |
| 基础训练题      | 84  |
| 12 卧看牵牛织女星 | 88  |
| 基础训练题      | 90  |
| 13 莺       | 93  |
| 基础训练题      | 95  |
| 14 数字杂说    | 98  |
| 基础训练题      | 100 |
| 15 月亮上的足迹  | 102 |
| 基础训练题      | 103 |
| 综合训练题      | 106 |

|      |     |
|------|-----|
| 中考真题 | 111 |
|------|-----|

---

|      |     |
|------|-----|
| 第四单元 | 118 |
|------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 16 社 戏     | 118 |
| 基础训练题      | 121 |
| 17 安塞腰鼓    | 125 |
| 基础训练题      | 127 |
| 18 绝 唱     | 131 |
| 基础训练题      | 133 |
| 19 在声音的世界里 | 136 |
| 基础训练题      | 138 |
| 20 摆 渡     | 140 |
| 基础训练题      | 142 |
| 综合训练题      | 144 |
| 中考真题       | 150 |

---

|      |     |
|------|-----|
| 第五单元 | 156 |
|------|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 21 桃花源记 | 156 |
| 基础训练题   | 159 |
| 22 口 技  | 163 |
| 基础训练题   | 165 |
| 23 孙权劝学 | 169 |
| 基础训练题   | 170 |
| 24 伤仲永  | 174 |
| 基础训练题   | 176 |
| 25 诗五首  | 179 |
| 基础训练题   | 180 |

|       |     |
|-------|-----|
| 综合训练题 | 184 |
| 中考真题  | 190 |

## 第六单元

|          |     |
|----------|-----|
| 26 愚公移山  | 195 |
| 基础训练题    | 198 |
| 27 短文两篇  | 201 |
| 基础训练题    | 203 |
| 28 黔之驴   | 207 |
| 基础训练题    | 208 |
| 29 工之侨献琴 | 211 |
| 基础训练题    | 212 |
| 30 诗词五首  | 215 |
| 基础训练题    | 217 |
| 综合训练题    | 220 |
| 中考真题     | 227 |

## 第二部分 题解与答案

|           |     |
|-----------|-----|
| 本书习题题解与答案 | 235 |
| 第一单元      | 235 |
| 基础训练题     | 235 |
| 综合训练题     | 240 |
| 中考真题      | 241 |
| 第二单元      | 242 |
| 基础训练题     | 242 |

|       |     |
|-------|-----|
| 综合训练题 | 246 |
| 中考真题  | 248 |
| 第三单元  | 249 |
| 基础训练题 | 249 |
| 综合训练题 | 254 |
| 中考真题  | 255 |
| 第四单元  | 256 |
| 基础训练题 | 256 |
| 综合训练题 | 260 |
| 中考真题  | 261 |
| 第五单元  | 262 |
| 基础训练题 | 262 |
| 综合训练题 | 267 |
| 中考真题  | 268 |
| 第六单元  | 269 |
| 基础训练题 | 269 |
| 综合训练题 | 274 |
| 中考真题  | 275 |

---

|        |     |
|--------|-----|
| 教材习题答案 | 278 |
| 第一单元   | 278 |
| 第二单元   | 281 |
| 第三单元   | 286 |
| 第四单元   | 288 |
| 第五单元   | 292 |
| 第六单元   | 297 |

# 第一单元



## 目标要求

这一单元是散文单元,课文尽管表达方式各异,但它们都是从不同角度、不同侧面谈生命的意义,从而表达了作者重视生命、热爱生命,让生命更有意义这一主题。文章文情并茂,可读性强。或寓深刻道理于写景抒情之中,或就事析理直抒胸臆,给人以美的启迪和美的享受。

1. 掌握“预习提示”和“自读提示”里的词语;能理解和推断词语在具体语言环境中的含义。

2. 能流畅而富有感情地运用普通话朗读课文。

3. 了解和运用排比、比喻、拟人、对比等修辞方法。

4. 在整体感悟全文的基础上,提炼文章的主旨。

5. 学习比较阅读,通过比较不同文章的内容和形式,加深对课文的理解。

6. 学习借物抒情、借物说理的表达方法。

## 1 短文两篇



### 重要知识点

1. 整体感知两篇文章的思想内容,理解生命的本质和生命的意义

这两篇短文都是探讨生命本质与意义的精美散文。张晓风是台湾当代知名作家,她在《敬畏生命》一文中讲述自己在印第安那州的湖边看到几棵树不分昼夜地飘散种子而深受震撼的往事,并由此而引发了对生命的这种“豪华的、奢侈的、不计成本的投资”的思考。揭示了生命的本质在于执著的追求、百折不挠的拼搏和全身心的投入。

蒙田(1533—1592)是文艺复兴时期法国著名思想家和散文家,对培根、莎士比亚以及法国18世纪启蒙运动思想家影响颇大。他在《热爱生命》一文中阐明了对生命的态度,告诉人们要热爱生命,只有迅速抓紧时间,有效利用时间,才会使有限的生命过得丰盈充实,过得更有意义。

2. 学习借物抒情、借物说理的表达方法

两篇短文都抒发了作者对生命的主观感受。《敬畏生命》以抒情为主要表达方式。它饱含作者的深情,通过对湖边景象和由此产生的情感之波的抒写,着重

表现了作者的生活感受。需要注意的是,课文《敬畏生命》虽然以抒情为主,但它是借助画面的。借助画面吐露真情实感,亦即寓情感于物象之中,情为经、辞为纬,在动人的画面之中,在浓郁的抒情之中,引出对生活的感悟,引出对生命本质的认识。如《敬畏生命》第一部分主要是对事例的叙述,重点是写几棵树飘散种子的数量之多(“大团大团”“一座无限的云库似的”)、时间之长(“好几个小时过去了”“第二天情形完全一样”)。第二部分在前文的基础上加以议论、抒情,肯定了这种“投资”,并抒发了对生命的敬畏之情。

《热爱生命》重点阐释了自己对人生、对生命的理解,是一篇人生宣言。文章侧重说理,以议论为主,评析了两种对生命的态度,告诉人们怎样有意义地利用生命,同时在议论中抒发了对生命的热爱与赞颂之情。

### 3. 通过学习本文领会散文的特点

散文是一种艺术形式小巧而又知微见著,题材广泛而又注重生活真实,笔法灵活而又讲究文情并茂的文学体裁。它的篇幅短小,形式自由,不必具备完整的故事情节和人物形象,往往通过某些生活片断或景物的描述,表达作者真实的思想感情,并揭示其社会意义。由于它能迅速地反映现实生活,表现人们的思想情趣,被誉为文学中的“轻骑兵”。散文的显著特点是形散而神不散,也就是取材十分广泛自由,不受时间、空间的限制,组材结构自由,表现方法不拘一格,但是中心必须明确,主题要集中,要有中心线索把材料贯穿成一个有机整体。按内容表达方式的侧重点不同,一般可分为记叙散文、抒情散文和议论散文三种。本课两篇短文都属议论散文,但前者重在抒情,后者重在说理。

### 4. 比较阅读这两篇文章写作特色方面的不同之处

(1)《敬畏生命》由日常生活中的一个小片断,引发作者对人生的感悟。有叙述、有描写,运用了比喻、拟人等多种修辞手法,以抒情议论为高潮。《热爱生命》行文侧重于说理,语言富有哲理性,引人深思,在写法上大量运用对比:“度日”的不同含义;“好”“坏”的不同对待;“聪明人”和“糊涂人”的不同人生;生与死;苦与乐……

(2)表达方式运用:《敬畏生命》以记叙为铺垫,以抒情议论为高潮;《热爱生命》以说理为主,更多的是大段议论。议论是它的主要表达方式。

(3)笔调:《敬畏生命》的调子正像是惊异地发现后的诚惶诚恐,能隐约感到作者创作的冲动;《热爱生命》的笔调则更加沉稳、老道,语重心长。

(4)语言:《敬畏生命》语言平易、朴实、自然;《热爱生命》由于译文的缘故,文字略显枯燥,有些说教色彩。

(5)风格:《敬畏生命》尽显女性散文家的魅力,轻松中又隐含沉重,平凡中见深意;《热爱生命》则有思想家、哲学家风范,一派老成长者的作派,大有劝戒世人的大家气度。

### 5. 字词积累

### 字音

|          |           |          |             |
|----------|-----------|----------|-------------|
| 纤(xiān)维 | 诧(chà)异   | 震撼(hàn)  | 奢侈(shē chǐ) |
| 湖畔(pàn)  | 蔚(wèi)然成阴 | 柔媚(mèi)  | 赋予(fù yǔ)   |
| 厚赐(cì)   | 尽(jǐn)量   | 丰盈(yíng) |             |

### 字形

|      |      |        |
|------|------|--------|
| 撼 震撼 | 畔 湖畔 | 燥 枯燥   |
| 憾 遗憾 | 衅 挑衅 | 躁 躁动不安 |

### 释义

折服:信服。

奢侈:花费大量钱财追求过分享受。

蔚然:形容茂盛、盛大。

丰盈:①(身体)丰满。②富裕;丰富。

惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。

躁动不安:因急躁而活动,心情不安定。

稍纵即逝:稍微放松一下便立即消失了。这里形容时间过得很快。

## 命题方向

本课易考查修辞方法的辨别及对一些句子的正确理解。

例1 下列句子中所用修辞方法不同的一项是( )。

- 海水,轻轻地抚摸着细软的沙滩,发出温柔的刷刷声。
- 满天的星斗,就像无数双不知疲倦的眼睛在不停地眨着。
- 好几个小时过去了,那些树仍旧浑然不觉地,在飘送那些小型的云朵,倒好像是一座无限的云库似的。
- 街上非常热闹,电车不慌不忙地跑着,客客气气地响着铃铛——一点也不性急。

解析 这道题考查学生对修辞手法的辨别能力,要求学生能识别比喻与拟人两种修辞方法。比喻又叫打比方,它根据事物之间的相似点,用乙事物来说明或描摹甲事物。这两个事物既要有相似点,又要属于不同种类。拟人,就是把物当做人来写,使它们具有人的思想感情、言语动作、外部形态。多数是用适用于人的动词、形容词或名词去写物。在本道题中,A句中的“抚摸”“温柔”,C句中的“浑然不觉”,D句中的“不慌不忙”“不性急”等词,赋予描写对象以人的性格,属于拟人。B句把“星斗”比做“眼睛”,应是比喻。答案应为B。

例2 对“那是一个夏天长得不能再长的下午”,其中对“长得不能再长”理解正确的一项是( )。

- 无聊,感到没意思
- 心情烦躁
- 心情舒适
- 无动于衷

解答 B

例3 下面对句子①“长得不能再长”和②“我起先是不经意地坐着看书”理解最正确的一项是( )。

- A. 第①句与中心无关可删去,第②句由于“不经意”才有发现。  
 B. 第①句和第②句的作用一样,重在说明有所发现的原因。  
 C. 为使文章语言精练,这两句都可删去,与文无大害。  
 D. 这两句绝不是闲来之笔,是作者有深意的烘托。

解析 此两题重点考查学生对句子深层意义及其作用的理解。“烦躁”与“不经意”都是一种感到无聊的心理。意在衬托震撼之后领悟到的生命的不易与伟大。理解句子的深刻含义也是本课的考查重点。



### 基础训练题

1. 找出下列加点字注音错误,并改正。

- |            |          |       |           |
|------------|----------|-------|-----------|
| A. 飘散 sǎn  | 纤维 xiān  | 偶然 ǒu | 诧异 chà( ) |
| B. 震撼 hàn  | 折服 zhé   | 奢侈 cǐ | 柔媚 róu( ) |
| C. 丰盈 yéng | 流逝 shì   | 赋予 fù | 领略 lüè( ) |
| D. 回避 bì   | 享受 xiáng | 厚赐 cì | 短暂 zàn( ) |

2. 按注音填汉字。

- A. 枯 zào \_\_ 无味      zào \_\_ 动不安      稍 zòng \_\_ 即逝  
 B. 垂 mù \_\_ 之年      惊心动 pò \_\_      wèi \_\_ 然成阴

3. 解释加点字词有误的一项是( )。

- A. 折服(折服)    奢侈(花费大量钱财追求过分享受)  
 B. 稍纵即逝(释放,放走)    蔚然(茂盛,盛大)  
 C. 领略(了解意思)    丰盈(充满)  
 D. 哲人(智慧卓越的人)    赋予(交给)

4. 加点词中与“无以名状”的“名”意思相同的一项是( )。

- A. 大名鼎鼎    B. 莫名其妙    C. 名川大山    D. 名副其实

5. 给下列词语各写一个近义词。

- (1)折服 \_\_\_\_\_ (2)丰盈 \_\_\_\_\_ (3)柔媚 \_\_\_\_\_ (4)诧异 \_\_\_\_\_

6. 给下列词语各写一个反义词。

- (1)豪华 \_\_\_\_\_ (2)奢侈 \_\_\_\_\_ (3)短暂 \_\_\_\_\_ (4)充实 \_\_\_\_\_

7. 下列修辞与其他三项不同的一项是( )。

- A. 有几棵树正在飘散一些白色的纤维,大团大团的,像棉花似的,有些飘到草地上,有些飘入湖水里。  
 B. 那些树仍旧浑然不觉地,在飘送那些小型的云朵,倒好像是一座无限的云库似的。

C. 我喜欢活着,而且深深地喜欢在我心里充满着这样多的喜欢。

D. 那颗种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。

# 8. 填空。

《敬畏生命》选自\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_作家。

《热爱生命》作者是\_\_\_\_\_,是文艺复兴时期\_\_\_\_\_著名\_\_\_\_\_,对\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_以及法国十八世纪启蒙运动思想家影响颇大。

# 9. 按原文填空。

\_\_\_\_\_在此刻,我眼看生命的时光不多,我就愈想增加\_\_\_\_\_。我想靠迅速抓紧时间,去留住\_\_\_\_\_的日子;我想凭时间的有效利用去弥补\_\_\_\_\_的光阴。剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得\_\_\_\_\_。

# 10. 填入空白处关联词语最恰当的一项是( )。

这倒不是\_\_\_\_\_生之艰辛与苦恼所致,\_\_\_\_\_由于生之本质在于死。\_\_\_\_\_只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。我自认为比别人多享受到一倍的生活,\_\_\_\_\_生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

A. 因为 只是 所以 因此 B. 因为 而是 因此 因为

C. 由于 却是 因为 所以 D. 由于 但是 所以 因为

# 11. 如果以“①爱我中华,②知我中华,③兴我中华”三个句子组合成一条宣传标语,最为恰当的排列顺序是( )。

A. ①②③ B. ②①③ C. ③②① D. ①③②

# 阅读下文并回答问题。

①那是一个夏天的长得不能再长的下午,在印第安那州的一个湖边。我起先是不经意地坐着看书,忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维,大团大团的,像棉花似的,有些飘到草地上,有些飘入湖水里。我当时没有十分注意,只当是偶然风起所带来的。

②可是,渐渐地,我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了,那些树仍旧浑然不觉地,在飘送那些小型的云朵,倒好像是一座无限的云库似的。整个下午,整个晚上,漫天都是那种东西。第二天情形完全一样,我感到诧异和震撼。

# 12. 第①段中加点的一系列修饰性的词语有什么表达作用?

\_\_\_\_\_。

# 13. 划浪线的句子所使用的修辞方法是\_\_\_\_\_,其表达作用是\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

# 14. “我”发现了什么情况简直令人吃惊?

\_\_\_\_\_。

# 15. 本选文主要运用了\_\_\_\_\_的表达方式。文中第②段里加点的字对于表现中心主题有何作用?

需要完整PDF请访问: www.ertongboo

16. 我为什么感到诧异和震撼? \_\_\_\_\_。

阅读下文并回答问题。

我赋予某些词语特殊的含义:拿“度日”来说吧,天色不佳,令人不快的时候,我将“度日”看做是“消磨光阴”,而风和日丽的时候,我却不愿意去“消磨”,这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。坏日子,要飞快地去“度”,好日子,要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它,无视它的存在,仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我,我认为生命不是这个样的,我觉得它值得称颂,富于乐趣,即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生,那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。”

17. 用文中的话回答问题。

(1)“哲人”对生命的态度是: \_\_\_\_\_。

(2)作者对生命的态度是: \_\_\_\_\_。

18. 在写法上,这段文字运用了对比手法,增强了文章的感染力。例如: \_\_\_\_\_。

19. 怎样理解“我们的生命受到自然的厚赐,它是优越无比的。”一句的含义? \_\_\_\_\_。

20. 你对“生命”有何认识。写出一句名人名言或写一句自己的话,阐释对生命的认识。 \_\_\_\_\_。

阅读下文并回答问题。

其实,小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了,满心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西,我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余,只有一颗种子足以成树,但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

21. 文中为什么要写小时测验题的事,其目的是 \_\_\_\_\_。

22. 我们从出生开始,就不停地接触到各种生命,但作者为什么说“我几乎是第一次遇见生命”? \_\_\_\_\_。

23. 种子本是“纤维”的,作者却说它们“在我心底强烈地碰撞上什么东西”,“碰撞”一词用得合适吗?为什么? \_\_\_\_\_。

24. 本选文的主要表达方式是\_\_\_\_\_。
25. 作者说生命的“投入”是“豪华的、奢侈的、不计成本的”，对这句话应如何理解？
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 2 紫藤萝瀑布

### 重要知识点

#### 1. 联系背景，揣摩作者从中流露出的思想感情

《紫藤萝瀑布》选自当代女作家宗璞的《铁箫人语》，是一篇优美的写景抒情散文。当时，作者的小弟身患绝症而死，他正承受着失去亲人的巨大悲痛，偶然见到一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，写下了这篇文章。作者以花的颜色、数量、形状和芳香几个方面生动地描写了紫藤萝花，突出了花的勃勃生机，赞美了生命的顽强和美好，抒发了热爱生命、珍惜生命的思想感情。

#### 2. 脉络清晰、层次分明的结构

文章围绕紫藤萝花来抒发感情，由看花、忆花、思花三部分层层深入，表达主旨。而这三部分又各有层次。看花由整体到局部，按花瀑、花穗、花朵来写，越写越见花的活泼热闹、生机勃勃；忆花先写我浸在“花朵的光辉”中，感到“精神的宁静和生的喜悦”，次写花所受的苦难，最后以花历尽劫难又焕发生机作结，回应前文，思花则由以上的感受上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒，全文脉络清晰，层次分明。

#### 3. 文章对感情的表达含蓄，有分寸

作者出身学者世家，本人又是作家，对感情的宣泄很注意分寸，不可能表现得慷慨激昂、大悲大喜。即使对过去家庭所受的苦难折磨，她也只是淡淡地以紫藤萝花朵的“稀落”和“索性连那稀零的花串也没有了”作喻，表达自己的感受；对那时思想的荒谬，也以“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”讥讽一下，没有声色俱厉的批判。对于小弟的病症，更是不着一笔，用“一直压在我心上的焦虑和悲痛”带过自己悲痛欲绝的感情。但是作者这样含蓄地表现自己的感情，并不是感情不深沉不真挚。作者的出身、性格、教养使她能节制、含蓄，而这种感情上的节制，使她能理性地深刻地洞察到生命的本质。

#### 4. 细致观察景物，抓住特点描写

作者抓住盛开的藤萝细微的颜色变化带来的错觉，把它比喻成流动的瀑布；把一串挨着一串的花写作“彼此推着挤着”，紧紧地抓住了“密集”的特点；而把盛开的花朵比做帆、花托比做舱，且想像成一个“忍俊不禁的笑容”。作者从花的颜色、数量及形状等方面，写出了紫藤萝竞相开放，色彩绚丽，外形美丽的特点。

## 5. 多种修辞手法的运用

作者发挥出色的想像力,在本文中大量运用比喻、拟人等手法,细腻传神地描绘紫藤萝花。

描写花瀑,“从空中垂下,不见其发端,也不见其终极”,仿佛“在不停地生长”,以“瀑”为喻,从总体形象上赞美花繁花盛;“紫色的大条幅上,泛着点点银光”,“仿佛在流动,在欢笑”,“在和阳光互相挑逗”,以“欢笑”“挑逗”将花瀑拟人化,仿佛盛装的少女在欢歌笑语,突出花的情趣。

写花穗时,更是全用拟人,“花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!”好像肩并肩手挽手的孩子们在嬉闹,“‘我在开花!’它们在笑。‘我在开花!’它们嚷嚷。”更显得花儿们天真烂漫童稚可掬,突出他们生命的盎然勃发。

写花朵时,比喻和拟人交替使用,用“帆”“舱”绘花朵的外形;用“忍俊不禁”拟花朵的情态,生动而形象地传达出花朵美丽娇媚的特征。

另外,作者还运用通感、对比的手法来表现自己的感受。写花瀑在“我心上缓缓流过”“流向人的心底”,表现出自己观花赏花时心情趋于宁静平和的细微感受;用“浅紫色”来描绘花香,把味觉转化为视觉,把飘逸无形的东西变得清晰可见,仿佛把花香定格在眼前,让人感到亲切。

作者用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂相比,并从中感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”道理。

## 6. 想像新颖,内涵丰富

作者发挥自己出色的想像力,营造出许多新奇生动的意象,把紫藤萝花的生命力形象化,如写“花舱”装满生命的“酒酿”,张满了“帆”,在闪光的“河流”中“航行”。上面所说的运用各种比喻、拟人的手法,也突出体现了作者独特丰富的想像力。

作者对于紫藤萝花的描绘,不仅形象生动,而且包含了丰富的内涵。写花瀑“不见其发端”“不见其终极”“不停地生长”,既表现了花繁花盛,也隐含着生命的长河无休无止的意蕴;写花朵儿“彼此推着挤着,好不活泼热闹”,既突出花的勃勃生机,也表现了生命的喜悦之情。这样的例子还有一些,教学中可以根据学生的体会,找出来加以体味。

## 7. 写景抒情,表达积极向上的人生观

作者描写紫藤萝,意在通过描绘它的勃勃生机,赞美生命的顽强和美好,抒发热爱生命、珍惜生命的情感。但是作者没有直接写出来,而是客观地描写紫藤萝的色彩、长势、情态、气味等。在作者眼里,怒放的紫藤萝是一条流光溢彩的“瀑布”,花儿在欢笑,嬉闹,“像一个忍俊不禁的笑容”。面对这样美丽,这样充满生机的图景,怎能不激发人们对生的赞美和喜悦,并由此生发出珍爱生命的情感呢?作者正是通过对客观景物的描绘,使它染上作者的感情色彩,韵味十足,艺术感

染力很强。

## 8. 字词积累

### 字音

|          |           |           |                |
|----------|-----------|-----------|----------------|
| 宗璞(pú)   | 迸(bèng)溅  | 忍俊不禁(jīn) | 仙露琼(qióng)浆    |
| 伫(zhù)立  | 盘虬(qiú)   | 卧龙(wò)    | 伶(líng)仃(dīng) |
| 藤(téng)萝 | 酒酿(niàng) |           |                |

### 字形

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| { 滕 滕县 | { 溅 迸溅 | { 暴 暴雨 |
| { 藤 藤萝 | { 贱 卑贱 | { 瀑 瀑布 |
| { 嚷 叫嚷 | { 绽 绽开 | { 密 繁密 |
| { 镶 镶嵌 | { 淀 沉淀 | { 蜜 蜜蜂 |

### 释义

迸溅:爆发,往外溅散。

繁密:多而密。

稀落:事物出现很少。

伶仃:①孤独,没有依靠。②瘦弱。

忍俊不禁:忍不住笑。

仙露琼浆:比喻美酒。

盘虬卧龙:形容枝条弯弯曲曲。虬,传说中的一种龙。

伫立:长时间站立。

## 命题方向

本文主要考查学生对文章语言生动形象的理解,对修辞方法及其表达效果的认识,对文章含蓄的思想感情的体会。

例1 下面这四种说法不符合文义的一项是( )。

- A. 作者主要运用了比喻和拟人的修辞方法,描绘了盛开时的紫藤萝。
- B. 文中描写紫藤萝“像一条瀑布”,“仿佛在流动”,作者从中体验到了一种生命的活力。
- C. 作者以动写静,赋予盛开时的紫藤萝以动态的美。
- D. 本文将十年前与现在作者见到的两株紫藤萝做对比,讴歌了新生活的美好。

解析 解答此题首先要正确判断文中所运用的修辞方法,进而结合具体语句体会修辞方法的表达作用。比喻和拟人确实赋予了盛开的紫藤萝以动态美,使人体验到生命的活力。而对比是为了由花遭厄运后盛开联想到人,从而揭示文章主旨。由此,本题答案应为D。

例2 对“我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。”这句话应怎样理解?

**解析** 此时此刻,作者面对生机盎然的藤萝花会很自然地感慨:只要种子在,花谢了还有再开的时候;只要真情在,许多失去的还有再来的时候;人生在世,纵有艰难险阻,可“生命的长河是无止境的”……因此,此题的答案是,眼前的花充满无限生机,让我悲痛焦虑的心灵受到感染与抚慰。



### 基础训练题

1. 加点字注音正确的一组是( )。

- |              |          |           |          |
|--------------|----------|-----------|----------|
| A. 仿佛(fú)    | 挑逗(tiǎo) | 浸在(qìn)   | 梦幻(huàn) |
| B. 盛开(shèng) | 枯槐(gū)   | 稀落(xī)    | 笼罩(lǒng) |
| C. 伶仃(dīng)  | 活泼(bō)   | 船舱(cāng)  | 拆掉(chāi) |
| D. 遗憾(hàn)   | 腐化(fǔ)   | 酒酿(niàng) | 试探(shì)  |

2. 形近字组词有误的一项是( )。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A. 幅员 副手 辐射 蝙蝠 | B. 沉淀 绽开 纱绽 锭子 |
| C. 花苞 孢子 冰雹 同胞 | D. 藤萝 滕县 飞腾 奔腾 |

3. 下列词语全部正确的一项是( )。

- |           |            |
|-----------|------------|
| A. 紫藤萝 沉淀 | B. 梦幻 笼罩   |
| C. 伶仃 遗憾  | D. 酒酿 忍俊不尽 |

4. 加点字解释不正确的一项是( )。

- |                   |
|-------------------|
| A. 忍俊不禁(忍住)       |
| B. 花红已谢(凋零)       |
| C. 察言观色(颜色,色彩)    |
| D. 盘虬卧龙(传说中有角的小龙) |

5. 下列句子没有运用拟人修辞手法的一项是( )。

- |                                                     |
|-----------------------------------------------------|
| A. 只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。                       |
| B. 每一朵盛开的花又像一个忍俊不禁的笑容。                              |
| C. 它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。 |
| D. “我在开花!”它们在笑。“我在开花!”它们嚷嚷。                         |

6. 不全是同义词的一项是( )。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| A. 伫立——站立——耸立 | B. 悲痛——悲伤——悲苦 |
| C. 繁密——茂密——繁茂 | D. 焦虑——忧虑——焦躁 |

7. 选词填空。

流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的\_\_\_\_\_ (忧虑、忧愁、焦虑) 和 \_\_\_\_\_ (沉痛、悲痛、伤痛),那是关于生死谜、手足情的。我浸在这 \_\_\_\_\_ (繁密、繁杂、繁复) 的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的 \_\_\_\_\_ (清静、安静、宁静) 和生的 \_\_\_\_\_ (愉悦、喜悦、欢愉)。

8. 文学常识填空。

《紫藤萝瀑布》的作者是\_\_\_\_\_，此文选自《\_\_\_\_\_》。文章多处运用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等修辞手法，突出花的\_\_\_\_\_，赞美了生命的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

9. 修改下面的病句。

(1)秋天的北京是一个美丽的季节。

(2)谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林却不该错过。

10. 写出下列加点词语的词性。

A. 他过着悠闲的生活。( )

B. 母亲望着他，严厉的目光变得温柔起来。( )

C. 风和日丽的时候，我不愿意去“消磨”时光。( )

D. 忽然记起十多年前家门外也曾经有过一大株紫藤萝。( )

11. 辨析下列加点词的感情色彩，说说是否可以用括号中的词对换，为什么？

A. 那里装的是什么仙露琼浆？我凑上(走近)去，想摘一朵。

B. 我浸在(站在)这繁密的花朵光辉中，别的一切暂时(都)不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

C. 仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗(逗望)。

阅读下文，回答问题。

①每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。②颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。③每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。④那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望。觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神上的宁静和生的喜悦。

12. 选文第一段的中心句是\_\_\_\_\_。

13. 用一个词概括第一句(四个字)? \_\_\_\_\_。

14. ③④句围绕什么写的？采用了什么修辞方法？