

才 智 2002

图书在版编目(CIP) 数据

新教材重要习题集——名师解题·初三语文(第六册) 才智主编.
大连:大连理工大学出版社,2002.12
XO2 7-5611-2200-4

I. 新… II. 才… III. 语文课—初中—习题 IV. Y632.479

中国版本图书馆CIP 数据核字(2002) 第087315 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市凌水河 邮政编码:116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466 邮购:0411-4707955

$\Sigma 1 \xi \rho_{984} @ 1 \xi \rho_{488, 92, \pi^2} \beta \rho \partial \rho_{84} : 111, \rho_{984}, \pi^3, 1, \pi^2$

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:148mm×207mm 印张:5.75 字数:222千字 插页:2

印数:1~12000

2002 年12 月第1 版

2002 年12 月第1 次印刷

责任编辑:唐连政 苗 健
封面设计:孙宝福

版式设计:孙宝福
责任校对:毕向阳

定 价:6.00 元

第一部分 精讲与习题

第一单元

	3
1 黎明的通知	3
基础训练题	3
2 有的人	6
基础训练题	6
3* 回延安	8
基础训练题	8
4 雨说	10
基础训练题	10
5* 外国诗两首	13
基础训练题	13
综合训练题	15

中考真题	18
------	----

第二单元	21
------	----

6 藤野先生	21
--------	----

基础训练题	22
-------	----

7 白杨礼赞	25
--------	----

基础训练题	26
-------	----

8* 菜园小记	31
---------	----

基础训练题	31
-------	----

9* 夏之绝句	34
---------	----

基础训练题	34
-------	----

10* 福楼拜家的星期天	37
--------------	----

基础训练题	38
-------	----

综合训练题	40
-------	----

中考真题	44
------	----

第三单元	47
------	----

11 孔乙己	47
--------	----

基础训练题	48
-------	----

12 变色龙	53
--------	----

基础训练题	53
-------	----

13 鲁提辖拳打镇关西	57
-------------	----

基础训练题	58
-------	----

14* 孤独之旅	62
基础训练题	62
15* 白色鸟	65
基础训练题	65
综合训练题	68
中考真题	72

第四单元

16 威尼斯商人(节选)	76
基础训练题	76
17 打渔杀家(节选)	79
基础训练题	79
18* 白毛女(节选)	82
基础训练题	83
19 一个都不能少(节选)	86
基础训练题	86
20* 泰坦尼克号(节选)	90
基础训练题	90
综合训练题	92
中考真题	95

第五单元

21 鱼我所欲也	98
基础训练题	98

22* 隆中对	101
基础训练题	101
23 出师表	103
基础训练题	105
24* 墨池记	108
基础训练题	109
25 诗词五首	110
基础训练题	111
综合训练题	113
中考真题	116
 第六单元	 118
26 曹刿论战	118
基础训练题	119
27 上枢密韩太尉书	122
基础训练题	122
28* 送东阳马生序	124
基础训练题	125
29* 陌上桑	127
基础训练题	127
30 《诗经》三首	128
基础训练题	128
综合训练题	130
中考真题	134

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案	141
第一单元	141
基础训练题	141
综合训练题	143
中考真题	144
第二单元	145
基础训练题	145
综合训练题	147
中考真题	148
第三单元	149
基础训练题	149
综合训练题	151
中考真题	152
第四单元	152
基础训练题	152
综合训练题	154
中考真题	154
第五单元	155
基础训练题	155

综合训练题	158
中考真题	158
第六单元	159
基础训练题	159
综合训练题	161
中考真题	162

教材习题答案	163
第一单元	163
第二单元	164
第三单元	167
第四单元	169
第五单元	171
第六单元	172

第一单元



目标要求

1. 在第三册诗歌单元的基础上,进一步体会诗歌表达的思想感情,感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言。

2. 还要展开想象和联想,进入诗歌的艺术境界,与诗人展开心灵的对话。

1 黎明的通知

重要知识点

1. 学习现代诗歌的节奏和韵律。
2. 品味诗歌的语言特色、感受诗人表达的思想感情。

命题方向

这是一首现代诗,学习现代诗要注意它的节奏和韵律,诗写于 1942 年那个特殊的年代,诗人感受到了黎明的召唤,向人们发出令人激动的通知,注意品味诗的语言特色,感受诗人表达的思想感情。

基础训练题

一、选出下列注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------|
| A. 祈愿(qǐ) | 露水(lù) | 衰老(shāi) | 呻吟(yín) |
| B. 灼痛(zhuó) | 街衢(qú) | 畜棚(xù) | 污秽(huì) |
| C. 虔诚(qián) | 凝视(níng) | 汹涌(xiōng) | 篱笆(lí) |
| D. 鼾声(hān) | 渗合(chán) | 贴着(zhān) | 殷勤(yīn) |

二、下列各句朗读停顿有误的一项是()。

- 打开/所有的门/来欢迎
- 请/吹起号角/来欢迎
- 为了/欢迎我/打开/它们的/篱笆
- 让劳动者/以宽阔的步伐/走在街上吧

三、下列句中加点词解释不正确的一项是()。

- 为了我的祈愿,诗人啊,你起来吧(请求、希望)
- 请清道夫来打扫街衢(街道的小巷)
- 请村妇打开她们的鸡埘(鸡窝)

D. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边(恭敬有诚意)

四、文学常识填空

本诗选自_____,作者_____,原名_____,浙江_____人,诗人,诗集有_____,_____,_____,_____,_____等。这首诗写于_____年,诗人感受到了_____的召唤,向人们发出了令人激动的_____。

五、阅读诗文,回答问题。

(一)

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界
又将带温暖给人类

借你正直人的嘴
请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

1. 黎明要求诗人替它而不是自己亲自对人们发出通知,并认为诗人是“正直人”,是“忠实于时间的”,对此你怎样理解?

2. 称光明到来是不可抗拒的,但又为什么一定要诗人提前通知人们它的到来呢?

3. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?

(二) 太 阳

艾 青
从远古的墓茔
从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……
它以难遮掩的光茫
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔它去
当它来时,我听见
冬蛰的虫蛹动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它
于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

1. 第一节的中心句是_____。前面的状语从_____、_____、_____等方面作修饰。_____、_____地写出了日出的景象。
2. “于是我的心胸……搁弃在河畔”,这几句话的含义是_____。这几句和最后一句话是_____关系。
3. “太阳”象征什么?诗歌用了哪些意象的反衬以及通过什么正面烘托来表现象征意义?

4. 全诗的节奏和风格各有何特点?

(三)骆驼吟

刘再复

别嫌弃它走得很慢,在黄沙炫目的浩劫里,在风雨欲来的阴霾里,你将感到它生命的强大。

别嫌弃它走得很慢,它默默地积蓄着,生活的每一刻都很紧张。没有严密的脚步,征服不了严酷的沙漠。

别嫌弃它走得很慢,在无边的大沙漠里,在天火与地火的夹击中,惟有它仍然挺立着生命的山脉,沉淀你的惊慌,使你感到路总会有的,无人渡越的沙海中

可以继续前行。

别嫌弃它走得很慢，别遗忘诚实的跋涉者，沙漠中的灵魂。诚实的跋涉者往往缺少音响，缺少血液的狂涛，常常不太动人。

1. 第2段骆驼的形象特点是什么？结论是什么？

2. 第3段塑造的骆驼形象特点是什么？结论是什么？

2 有的人

——纪念鲁迅有感

重要知识点

1. 理解对比手法在表现主题思想上的作用。
2. 体会与理解诗歌中蕴含的哲理。

命题方向

这首诗原是为纪念鲁迅逝世13周年而作。诗人将鲁迅一生所体现的人生观作了诗意的概括，运用多重对比，表达出诗人对人生价值的认识。因而，对比手法在本诗中的运用是命题重点。

基础训练题

一、文学常识填空。

《有的人》作者_____，现代著名诗人，这首诗选自_____，是为纪念_____逝世_____周年而作的。副标题是_____。他的诗集有_____、_____等。

二、解释下列句子加点词语的意思。

1. 群众把他抬举得很高，很高。（ ）
2. 他的下场可以看到。（ ）

三、下列说法中错误的一项是（ ）。

- A. 《有的人》是作者为纪念鲁迅逝世而写的一首富有哲理的抒情诗。
- B. 诗题《有的人》是指鲁迅先生，如果理解成为“两种人”是错的。
- C. 诗歌也可讲理、议论。但诗中的议论绝不是抽象的，而是带有形象性的，用诗的语言说出来的，本诗就是这样的。
- D. 全诗通篇运用对比手法，在歌颂鲁迅先生伟大与崇高的同时，又鞭挞了反动统治者的卑劣与无耻，使诗歌主题的广度和深度大为拓展。

四、下列各句所用修辞方法判断有误的一项是（ ）。

- A. 群众把他抬举得很高，很高。（反复）
- B. 有的人死了，他还活着。（对偶）

C. 花儿在歌唱,鸟儿在欢笑。(拟人)

D. 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。(对偶)

五、选出没有语病的一项是()。

A. 妈妈的脸上浮现出了悔恨。

B. 那件小事又在我的脑海里徘徊。

C. 在学校这条小路上,是一个很陡的坡。

D. 他觉得非常快乐。

六、这首诗结构上最明显的特点是前后对比呼应,谈谈它们是如何对比呼应的。

七、贯穿全诗的修辞方法是()。

A. 比喻、反复

B. 排比、引用

C. 对比、反复

D. 引用、比喻

八、阅读训练。

1. 默写《有的人》一诗。

2. 全诗共七小节,选出层次划分正确的一项是()。

A. ①/②③④/⑤⑥⑦

B. ①/②③/④⑤/⑥⑦

C. ①②③④/⑤⑥⑦

D. ①/②③④⑤⑥/⑦

3. “有的人”分别指代什么样的人? 他们分别具有什么样的品质?

4. 第一句的“活”和“死”分别指()。

A. 呼吸尚存;生命停止。

B. 指肉体还活在人世;但他们已经是死去的前世的作孽了。

C. 指肉体还“活着”;但人们希望他“死”去。

D. 指肉体还“活着”;但精神麻木。

5. 这首诗从哪些方面把两种不同的人作了对比? 突出地歌颂了什么? 为什么?

6. 第二节和第三节诗中两处引号作用理解正确的一项是()。

A. 两处引号的用法相同,都是引用原话。

B. 两处引号的用法不同,前句是引用原话,后句表示否定与讽刺。

C. 两处引号用法相同,都表示否定和讽刺。

D. 两处引号用法不同,前句是特指以引起注意,后句是表示否定。

7. 根据诗文的内容填空。

- ①与“野火烧不尽，春风吹又生”相对应的诗句是_____。
- ②“俯下身子给人民当牛马”源于鲁迅《自嘲》诗里_____。
- ③比喻鲁迅把自己的一切贡献给革命事业的诗句是_____。

8. 理解下面两句话的深刻含义。

①只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。

②有的人死了，他还活着。

9. “把名字刻入石头的/名字比尸首烂得更早/只要春风吹到的地方/到处是青青的野草。”这节诗主要用了什么修辞方法？简析它的表达作用。

10. 这首诗通过议论，给人讲了一个道理，这个道理是什么？诗歌本来不长于说理论，但这首诗却以深刻隽永的思想深深地打动了读者，这是为什么？

3 回延安

重要知识点

1. 体会诗人字里行间流露的真情。
2. 了解诗歌的艺术特点。

命题方向

充满激情的岁月总是叫人无法忘怀。1956年，诗人再次回到曾经战斗过的革命圣地延安。重新看到那里熟悉的山水和热情的乡亲，心情非常激动，于是就写下了这首“信天游”形式的诗。由于本诗属自读篇目，因此，只要了解“信天游”这种民歌形式，体会到作者流露的真情即可。

基础训练题

一、这首诗以“信天游”的形式写成，把诗人离别10年后重返延安的激动心情抒发得淋漓尽致，下面五个短语正好可以概括诗五部分的主要内容，请按课文的顺序予以排列（ ）。

- A. 忆延安 B. 话延安 C. 绘延安 D. 颂延安 E. 回延安

二、选出下列未用修辞方法的一句是（ ）。

- A. 千声万声呼唤你——母亲延安就在这里！
- B. 二十里铺送过柳林铺迎，分别十年又回家中。
- C. 十年来革命大发展，说不尽三千六百天。

D. 白羊肚手巾红腰带,亲人们迎过延河来。

E. 白生生的窗纸红窗花,娃娃们争抢来把手拉。

三、诗歌抒发感情的形式多种多样。如:A. 通过对话和动作的描写来抒情;B. 通过景物和场面描写来抒情;C. 通过想象和联想来抒情;D. 直接抒发内心的感情。指出下列诗句的抒情方式。只填序号。

1. 杨家岭的红旗啊高高的飘,革命万里起高潮。()

2. 手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上。()

3. 杜甫川唱来柳林铺笑,红旗飘飘把手招。()

4. 一盏盏电灯亮又明,一排排绿树迎春风……()

5. 保卫延安你们费了心,白头发添了几根根。()

6. 树梢树枝树根根,亲山亲水有亲人。()

四、本诗的各节中第一行与第二行之间的关系有三种,下列例句各属哪种。

A. 并列

B. 顺承

C. 比兴

1. 树梢树枝树根根,亲山亲水有亲人。()

2. 一条条街道宽又平,一座座楼房披彩虹。()

3. 老爷爷进门气喘得紧;“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”()

五、阅读理解题

心口呀莫要这么厉害地跳,

灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放,

紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安,

双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你,

——母亲延安就在这里!

杜甫川唱来柳林铺笑,

红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带;

亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出,

一头扑在亲人怀……

1. 诗中表达作者回延安的激动情感的一组动词是()。

A. 挡 搂 扑

B. 唱 笑 迎

C. 抓 贴 扑

D. 搂 招 迎

2. 诗中表现欢迎场面气氛热烈欢乐的一组动词是()。

A. 唱、笑、招、迎、扑

B. 唱、笑、说、飘、迎

C. 唱、笑、说、迎、扑

D. 唱、笑、招、飘、迎

3. 诗的前 4 句表达出作者怎样的感情()。
- A. 久别重逢 B. 归心似箭 C. 激动热爱
4. 诗中写“梦”的作用是()。
- A. 表现作者对延安极为怀念。 B. 与亲人欢迎的场面遥相呼应。
- C. 烘托作者高兴的心情。 D. 与现实场景进行对比。
5. 选文共 7 小节,一节一韵,请画出韵脚。

4 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

重要知识点

1. 学习《雨说》一文,注意学习朗读艺术。朗读诗时注意语气、语调,把握住诗的节奏。
2. 了解本文之所以采用第一人称的写法,是因为能给读者以亲切感。
3. 学习本文的拟人修辞方法,把雨人化,使文章更具有真实感、形象感,更能体现出象征意义,进一步深化了主题。

命题方向

这首诗有三方面最具特点:1. 诗的节奏;2. 第一人称的写法;3. 拟人修辞方法的运用。这三方面就是出题测试的重点,望同学们学习的时候多加注意。

基础训练题

一、文学常识填空。

《雨说》选自_____,作者_____,他是_____诗人,诗集有_____,_____,_____,_____等。

二、选出下列注音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| A. 田 <u>圃</u> (pǔ) | 禁 <u>锢</u> (gù) | 留 <u>滞</u> (zì) | 暗 <u>哑</u> (yǎ) |
| B. 干 <u>涩</u> (shè) | 乳 <u>名</u> (lǚ) | 蓑 <u>衣</u> (shuō) | 斗 <u>笠</u> (dǒu) |
| C. 喧 <u>嚷</u> (rǎng) | 耸 <u>立</u> (shǒng) | 油 <u>膏</u> (gāo) | 擦 <u>嘴</u> (cā) |
| D. 暗 <u>哑</u> (yīn) | 襁 <u>褓</u> (qiáng) | 淅 <u>沥</u> (xī) | 忍 <u>冬</u> (rěn) |

三、下列词语解释正确的一项是()。

- A. 寒浅:初春时淡淡的余寒。
留滞:停滞,不流通。
暗哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。
- B. 踪迹:行动所留下的痕迹。
耸立:直立。
禁锢:禁不住的束缚。
- C. 喧喊:大声的喊叫、吵闹。

忍冬:原指忍受冬寒的意思,这里专指能忍受冬寒的中草药。

蓑衣:用草做成的,披在身上用来防寒。

D. 洗礼:佛教中入教时所举行的一种仪式。

襁褓:包裹婴儿的布或被。

田圃:种蔬菜、花草的园子或园址。

四、为下列各句中加点的词选出正确的解释。

1. 等待久了的田圃跟牧场()。

A. 和 B. 跟随 C. 根本 D. 给予

2. 当我临近的时候,你也许知悉了()。

A. 悉数 B. 知道 C. 悉尼 D. 不知道

3. 去听听溪水练习新编的洗衣谣()。

A. 歌谣 B. 一个民族 C. 徭役 D. 一个洞穴

4. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗()。

A. 新生 B. 欣然 C. 馨香 D. 健壮

五、指出下列名句所用的修辞方法。

1. 雨说,我来了,我来探访四月的大地。()

2. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。()

3. 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏。()

4. 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤。()

六、“我来了,我走得很轻,而且温声细语的,我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准。我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤。”对这段诗文的意境理解正确的一项是()。

A. 在诗人的笔下,雨越下越大,雨像丝缕那样把空中笼罩,分不清天地。

B. 在诗人的笔下,雨是温声细语的,不像雷声那样喧嚷,也不像风那样拥挤。

C. 在诗人的笔下,雨来得很轻,它不但润物,而且能唤醒熟睡的孩子。

D. 在诗人的笔下,雨获得了生动活泼的灵气,她是温柔、亲切的爱的使者。淅淅沥沥,绵绵密密的雨点,是她探访大地的殷勤的脚步。

七、阅读选文,回答问题。

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语的
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗，放下你的帘子
别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

雨说，我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远
那儿山峰耸立，白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是，我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事儿，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息
有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1979 年

1. 雨“说”了什么话？这些话集中表达了一个什么意思？

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com