图书在版编目(CIP)数据

名师导学文言文·初中卷/李真微主编.—长沙:湖南大学出版社,2002

ISBN 7-81053-512-9

Ⅰ.名… Ⅱ.李… Ⅲ.文言文—初中—教学参考资料 Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044733 号

名师导学文言文·初中卷

李真微 主编

□策　　划　刘林雄
□责任编辑　肖立生　兰甲云
□出版发行　湖南大学出版社
　　社址　长沙市岳麓山　邮码　410082
　　电话　0731-8821691　0731-8821593
□经　　销　湖南省新华书店
□印　　装　河南省瑞光印务股份有限公司

□开本　787×1092　16 开　□印张　15.75　□字数　488 千
□版次　2002 年 8 月第 1 版　□2002 年 8 月第 1 次印刷
□书号　ISBN 7-81053-512-9/G·131
□定价　16.80 元

（湖南大学版图书凡有印装差错，请向承印厂调换）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

名师导学文言文

初中卷

主编　李真微
编撰　李响球　许东升　方波兰　周江辉
　　陈梦林　易光华　袁朝晖

湖南大学出版社

目　录

第　一　册

一、《论语》十则 …… (1)
二、扁鹊见蔡桓公 ……《韩非子》(4)
三、狼 …… 蒲松龄 (6)
四、短文两篇 …… (9)
两小儿辩日 ……《列子》(9)
乐羊子妻…… 范　晔 (11)
五、诗五首 …… (14)
归园田居（其三）…… 陶渊明 (14)
过故人庄…… 孟浩然 (15)
钱塘湖春行…… 白居易 (16)
书湖阴先生壁…… 王安石 (17)
游山西村…… 陆　游 (18)
六、为学…… 彭端淑 (20)
七、木兰诗 …… (23)
八、卖油翁…… 欧阳修 (26)
九、宋定伯捉鬼…… 干　宝 (28)
十、诗词五首 …… (31)
观沧海…… 曹　操 (31)
次北固山下…… 王　湾 (32)
望岳…… 杜　甫 (33)
如梦令…… 李清照 (34)
西江月…… 辛弃疾 (35)

第　二　册

一、桃花源记…… 陶渊明 (37)
二、口　技…… 林嗣环 (40)
三、孙权劝学……《资治通鉴》(44)
四、伤仲永…… 王安石 (46)
五、诗五首 …… (49)
送杜少府之任蜀州…… 王　勃 (49)
黄鹤楼…… 崔　颢 (50)
酬乐天扬州初逢席上见赠…… 刘禹锡 (50)
泊秦淮…… 杜　牧 (52)
夜雨寄北…… 李商隐 (53)
六、愚公移山……《列　子》(54)
七、短文两篇 …… (57)
陋室铭…… 刘禹锡 (57)
爱莲说…… 周敦颐 (59)
八、黔之驴…… 柳宗元 (61)
九、工之侨献琴…… 刘　基 (64)
十、诗词五首 …… (66)
龟虽寿…… 曹　操 (66)
石壕吏…… 杜　甫 (67)
相见欢…… 李　煜 (68)
观书有感…… 朱　熹 (69)
清平乐　村居…… 辛弃疾 (70)

第 三 册

一、短文两篇 …… (72)
三 峡…… 郦道元 (72)
记承天寺夜游…… 苏 轼 (73)
二、闲情记趣…… 沈 复 (75)
三、周 处…… 刘义庆 (76)
四、晏子故事两篇……《晏子春秋》(79)
五、诗五首 …… (82)
使至塞上…… 王 维 (82)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
…… 李 白 (82)
春 望…… 杜 甫 (83)
登飞来峰…… 王安石 (84)
论 诗…… 赵 翼 (84)
六、五柳先生传…… 陶渊明 (85)
七、小石潭记…… 柳宗元 (88)
八、观 潮…… 周 密 (90)
九、寓言四则 …… (93)
画蛇添足……《战国策》(93)
买椟还珠…… 韩非子 (94)
滥竽充数…… 韩非子 (94)
塞翁失马……《淮南子》(95)
十、诗词五首 …… (97)
渡荆门送别…… 李 白 (97)
秋 词…… 刘禹锡 (98)
赤 壁…… 杜 牧 (98)
过零丁洋…… 文天祥 (99)
浣溪沙 …… 苏 轼 (100)

第 四 册

一、公输 ……《墨子》(102)
二、核舟记 ……《虞初新志》(105)
三、唐雎不辱使命 ……《战国策》(110)
四、短文两篇…… (113)
荔枝图序 …… 白居易 (113)
山市 …… 蒲松龄 (114)
五、诗词五首…… (116)
题破山寺后禅院 …… 常建 (116)
左迁至蓝关示侄孙湘 …… 韩 愈 (116)
别云间 …… 夏元淳 (117)
水调歌头·明月几时有 …… 苏 轼 (118)
醉花阴 …… 李清照 (120)
六、陈涉世家 ……《史记》(121)
七、韩愈短文两篇…… (126)
马说 …… 韩 愈 (126)
送董邵南游河北序 …… 韩 愈 (127)
八、与朱元思书 …… 吴 均 (129)
九、西湖游记二则 …… 袁宏道 (131)
十、诗歌五首…… (134)
白雪歌送武判官归京 …… 岑 参 (134)
雁门大守行 …… 李 贺 (136)
无题 …… 李商隐 (136)
天净沙·秋思 …… 马致远 (137)
山坡羊·潼关怀古 …… 张养浩 (138)

第 五 册

一、始得西山宴游记 …… 柳宗元（140）
二、醉翁亭记 …… 欧阳修（143）
三、满井游记 …… 袁宏道（146）
四、峡江寺飞泉亭记 …… 袁 枚（149）
五、诗词五首……（152）
茅屋为秋风所破歌 …… 杜 甫（152）
南园 …… 李 贺（153）
梦江南 …… 温庭筠（154）
十一月四日风雨大作 …… 陆 游（155）
己亥杂诗 …… 龚自珍（156）
六、《孟子二章》……《孟子》（157）
得道多助，失道寡助……（157）
生于忧患，死于安乐……（158）
七、岳阳楼记 …… 范仲淹（161）
八、越巫 …… 方孝孺（165）
九、《世说新语》三则……《世说新语》（167）
小时了了，大未必佳……（167）
陈太丘与友期……（168）
魏武将见匈奴使……（168）
十、诗词五首……（170）
饮酒 …… 陶渊明（170）
望洞庭湖赠张丞相 …… 孟浩然（171）
行路难（其一） …… 李白（172）
观刈麦 …… 白居易（173）
渔家傲 …… 范仲淹（174）

第 六 册

一、鱼我所欲也 ……《孟子》（176）
二、隆中对 …… 陈 寿（179）
三、出师表 …… 诸葛亮（184）
四、墨池记 …… 曾 巩（189）
五、诗词五首……（191）
汉江临眺 …… 王 维（191）
宣州谢朓楼饯别校书叔云 … 李 白（192）
浣溪沙 …… 晏 殊（193）
江城子·密州出猎 …… 苏 轼（194）
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 ……
…… 辛弃疾（196）
六、曹刿论战 ……《左传》（198）
七、上枢密韩太尉书 …… 苏 辙（201）
八、送东阳马生序 …… 宋 濂（204）
九、陌上桑 ……《乐府诗集》（209）
八、《诗经》三首 ……（211）
关 雎……（211）
蒹 葭……（212）
君子于役……（214）

附 录

一、“考点设计”参考答案 ……（216）
二、近两年全国中考文言文试题集萃（附答案）
……（226）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一册

一 《论语》十则

【课题解读】

本课所选十则，出自《论语》中的《学而》、《为政》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《子罕》、《卫灵公》等篇。

《论语》是记载孔丘及其一部分弟子言行的语录体散文集，由孔丘的弟子及其再传弟子编辑而成，是儒家经典著作，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。在我国思想史和文化史上有极深广的影响。全书共 20 篇，内容涉及当时社会的道德、政治、文化、教育等各方面。

孔丘（前 551～前 479），字仲尼，春秋时鲁国人，是儒家学派的创始人，我国古代的思想家和教育家。幼年家贫，15 岁立志向学，30 岁开始聚徒讲学，50 岁任鲁国中都宰，又为司寇。因与大夫季氏不合，去鲁，历游宋、卫、陈、蔡等国 12 年。68 岁返鲁，整理古代典籍，据说删订过六经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》）。死后葬曲阜城北，该地后来就命名为“孔里”。

孔丘适应当时新起的士阶层的政治要求，主张“有教无类”，即让全民广泛地接受教育，宣扬以“仁”为核心的政治和伦理观念。他的学生有 3000 人，通六艺的有 70 多人，形成了儒家学派。这一学派一直在我国封建时代占重要地位。

【原文译注】

子 曰：“学 而 时 习之，不 亦 说 乎？

孔子说：“学过的知识，按时温习它，不也是愉快的吗？

子：古代是对男子的美称，特指有学问有道德的男子，相当于“先生”，这里指孔子。曰：说，说道。学：学过（的知识）。而：顺接连词，指被连接的两个部分意思是顺着下来的，可不译。时习：按时温习。时：按时。习：温习，实习，演习，复习。之：代词，指学过的知识。亦：也是。说：读“yuè”，同“悦”，欢喜，快乐，愉快。乎：语助词，相当于“吗”。不亦……乎：文言文中一种表示反诘的习惯格式。

有 朋 自远方来

有（和自己）志趣相投的朋友从远方来，

不亦 乐 乎？

不是很快乐的吗？

朋：古代同一个老师的学生互为朋，有共同志向的互为友。这里的“朋”既指弟子，又兼有“友”的意思，专指志趣相投的人。

人 不

（即使）人家不

知 而 不 愠，不亦 君 子乎？”

了解自己，但并不恼恨，（这）不是很有道德修养的人吗？

知：了解。而：转折连词，但是。愠（yùn）：恼恨，恼怒。君子：指有道德有修养的人。

子 曰：“温 故 而 知 新，可 以 为 师 矣。”

孔子说：“温习旧的知识，而能够获得新的知识，（这种人）便可以做老师了。”

温：温习，复习。故：旧知识（已学过的知识），形容词作名词。而：顺接连词，可译为“就”，也可不译。新：新知识。为：做，当。矣：句末语助词，可译为“了”。

子 曰：“ 学 而不 思 则 罔；思 而不 学

孔子说：“只是读书，却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是冥思苦想却不认真读书，

则 殆。”

就会疑惑而无所得。”

学：这里指死读书，死记硬背不求甚解。而：转折连词，相当于“可是”、“但是”、“却”。思：思索，思考。则：连词，就，便，那么。罔（wǎng）：迷惑，迷惘。殆：（dài）：危险。

子 曰：“由，诲女知之乎？ 知之为 知之，不知 为 不 知，是

孔子说：“由，教你知道吗？（某个事理）知道就是知道，不知道就是不知道，这（才是）

知 也。”
明智的。”

由：孔子的学生，仲由，字子路。诲：教育，教诲。女：通“汝”，你。知：前五个作“知道”、“明白”理解，最后一个通“智”，明智，聪慧。之：第一个作代词，指代下面所讲的道理；第二、三个也作代词，指代某个事理或某方面的知识。为：就是。是：代词，这。

子贡问曰：“孔文子 何以 谓之‘文’也？”
子贡问道：“孔文子这个人，凭什么称他‘文’呢？”

子贡：孔子学生，姓端木，名赐，字子贡，卫国人。孔文子：姓孔，名圉(yǔ)，字仲叔，卫国大夫，“文”是他死后的谥号（古时有地位的人死后被加上带有褒贬意义的称号）。何以：即以何，凭什么。何：疑问代词，什么。以：介词，依靠，凭借。 谓：叫做。之：代词，他，指孔文子。也：语助词，呢。

子 曰：“ 敏 而 好 学 ， 不 耻 下 问，
孔子回答说：“他既敏捷而又努力学习，（并且）不以向（地位）不如自己的人请教为羞耻，

是以谓之 ‘文’也。”
因此称他为‘文’”。

敏：聪明，敏捷。而：顺接连词，相当于“既……又……”。好学：勤学，努力学习。耻：羞耻，这里是意动用法，“以……为耻”的意思。下问：向地位或学识不如自己的人请教。是以：即“以是”，因为这，因此。

子 曰：“ 默 而识 之，学 而 不 厌，诲人 不 倦，
孔子说：“（心里）默默地记住学习所得的东西，学习而又不自满，教人而又不倦怠，

何 有于我 哉？”
（这三样），对于我来说做到了哪些呢？”

默：不说话，不出声。而：第一个连接状语和谓语，相当于“地”，第二个表示前后两部分并列。识（zhì）：记住。之：代词，它，指学习所得的东西。厌：厌烦，厌恶。不厌：引申为“不满足”，“不自满”。诲：教导，教诲。倦：倦怠，疲倦，厌倦。何有于我：即“于我有何”，对我来说有（做到了）什么（哪些）。何：疑问代词，什么，哪些。于：介词，在，对于。哉：语助词，相当于“呢”。

子 曰：“三人 行， 必 有 我 师焉； 择 其 善者而从之，
孔子说：“三个人走路，其中必定有可以做我老师的人；我选择他们的优点去学习，

其 不善者 而改 之。”
他们身上的缺点（我就用来检查自己），加以改正。”

行：走路。必：必定，一定。焉：兼词，于之。择：选择。其：代词，他们。善者：好的，这里指优点。从：跟从，学习。之：代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。

子 曰：“知 之 者 不如好之 者 ，好之 者不如 乐
孔子说：“知道（做）某件事，不如爱好（做）某件事，爱好（做）某件事不如以（做）某件

之 者。”
事为乐。”

知：知道。好（hào）：爱好。乐（lè）：意动用法，以……为乐。之：代词，代某件事。

子 在川 上，曰：“逝者如斯 夫，不舍昼夜。”
孔子站在河边上，说：“时光像河水一样流逝，日夜不停。”

川：河流。逝：流逝。斯：这，指河水。舍：舍弃。

子 曰：“吾 尝终日不 食，终夜不饮 ，以 思 ，无 益 ，不如 学
孔子说：“我曾经整天不吃饭，终夜不饮水，用来思考问题，没有益处，不如向人学习

也。”
（请教）。”

尝：曾经。终日不食，终夜不饮：应为“终日终夜不食不饮”的意思。以：用来。益：益处，用处。

【重点精析】

本课所选的《论语》十则，都是谈学习的，主要是谈学习态度和学习方法的。

第一、二则重在谈学习要不断地复习。复习是一件愉快的事，复习可以得到新的体会，新的发现。第三则讲学习要与思考相结合。第四则讲对待事物对待自己都要有一个诚实的态度：知道就是知道，不知道就是不知道，不要把不知道的也说知道。第五则是通过对孔文子的评价阐明两个道理，一是赞扬“敏而好学”，一是提倡“不耻下问”，要虚心地向别人请教，即使看来不如自己的人，也要虚心地学习他的某些长处。第六则是孔子的自述，他提出对自己要“学而不厌”，对别人应“诲人不倦”，这是就学习和教学两方面来讲的。最后说“哪一样我能做到呢”，这是自谦之词，也是他对自己的要求和鞭策。第七则先肯定每个人都有各自的长处，在某方面都可以做自己的老师，我们要善于选择他们的优点去学习，比照他的缺点，克服自己的不足。第八则强调说明兴趣爱好是学好的关键条件。用比较的方法讲学习状态的三个层次：知之、好之、乐之，而以“乐之”为最高境界，只有以学习为乐的人，才能真正学好它。第九则讲要珍惜时光，时光如河里的流水，不停地流逝，一去不复返。讲这话的用意，是告诉人们不要白白地耗费了它。第十则讲学习的重要意义。

所编十则是散见于《论语》各章的，但编选者主题很明确，都选的论学习态度和学习方法，约略地划分一下，第四、六、七、八、九各则重在谈学习态度，第二、三、十各则重在谈学习方法，第一、五两则既谈态度，又谈方法。

本课是从《论语》中选出来的，当然就体现了《论语》语录体的特点。一则一则相对独立，不能连贯成完整的一篇文章。因为记录的都是一些精要的话，语言精练，立意深刻，不少成了格言警句，流传至今。有的闪现着思想的光辉和智慧，有很强的教育意义，在今天仍有很强的借鉴、启发作用。

【练习解答】

一、背诵全文。

二、本题的设计意图，着眼于文言实词的理解。

1. 通“悦”，愉快。

2. 恼恨，恼怒。

3. 迷惑不知的样子。

4. 认为……可耻。

5. 教诲，教育。

6. 好的，优异的。

三、本题意在理解句子的意思。

1. 有志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐吗？

2. 复习了旧知识，又领悟了新知识，（这样的人）就可以做老师了。

3. 三个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人。

4. 时光像河水一样流逝，昼夜不停。

5. 我曾经整天不吃，整晚不睡，去想问题，（但是并）没有益处，还不如学习。

四、本题意在让学生理解课文的内容。

谈学习态度的有：

1. 敏而好学，不耻下问。

2. 学而不厌，诲人不倦。

3. 三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

4. 知之为知之，不知为不知。

谈学习方法的有：

1. 学而时习之。

2. 温故而知新。

3. 学而不思则罔；思而不学则殆。

4. 默而识之。

【考点设计】

一、解释下列加点词语的意思。

1. 由，诲女知之乎？（女：　　）

2. 知之为知之，不知为不知，是知也。

（知：　　知：　　）

3. 默而识之。（识：　　）

4. 择其善者而从之。

（从：　　之：　　）

5. 逝者如斯夫。（斯：　　）

二、说说下面句子的意思。

1. 学而不思则罔；思而不学则殆。

2. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

3. 学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！

三、回答下面的问题。

1. 有同学说，自己弄不懂的东西就要虚心去问老师和同学，这叫“不耻下问”。这个说法对不对？为什么？

2. 老师对我们总是诲人不倦。这个说法对不对？为什么？

3. “三人行，必有我师焉。”古汉语中的“三”有两个含意。一是确切地指具体的3，是一个确数，二是泛指多数。这里解释成“三个人”，还是“多个人”好些呢？为什么？

二 扁鹊见蔡桓公

【课题解读】

本课文选自《韩非子·喻老》。

《韩非子》一书，共有22卷，55篇。文章笔锋犀利，说理透辟。喜欢用寓言故事来说明道理，既生动又深刻，富有说服力。其中有许多寓言故事流传于世。《喻老》是书中的一篇，这个“老”指《老子》这部书，所谓“喻老”就是阐明《老子》的思想。

《韩非子》作者名韩非，生活在约公元前280年至公元前233年。是战国末期的著名思想家，是法家学说集大成的人。他本是韩国贵族，屡次劝谏韩国国王变法图强，但不被采纳。他写的书流传到秦国后，秦始皇看了很赏识，想启用他，便攻打韩国。韩国派韩非出使，在秦国任客卿。但遭到他的同学李斯等人的排挤谗毁，治罪关押狱中，韩非在狱中服毒而死。

文中的扁鹊是指战国时代一位著名的医生，名叫越人。当时人们认为他的医术很高明，可以与黄帝时的良医扁鹊相比，因此称他为扁鹊。

【原文译注】

扁鹊见 蔡桓公，（见：拜见。公：敬称，也是古时候对诸侯的通称。桓：读huán。）立 有 间，（有间(jiàn)：一会儿。）扁鹊曰：

扁鹊拜见蔡桓公，站了一会儿，扁鹊说：

“君有疾在腠 理，不 治 将 恐 深。”（疾：这里指病，古代病情轻叫“疾”，病情重叫“病”。下文用“病”以示病情加重。腠(còu)理：中医指皮肤、肌肉的纹理，是气血流通贯注之处。）桓侯曰：“寡人无疾 。”（寡人：古时国君自称的谦词，意思是说自己是寡（人）德之人，相当于“我”。）

“您有病在肤纹理间，不及时治疗将来恐怕要严重起来。”桓侯说：“我没有病啊！”

扁鹊出 ，桓侯曰：“医之好治 不 病 以为

扁鹊出来(以后)，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，(把治好“病”)作为自己的

功。”（好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。）居 十日，扁鹊复

功劳。”过了十天，扁鹊又拜

见 ，曰：“君之病在肌 肤 ，不 治 将益 深。”（居：过了。复：又，再。之：结构助词，的。益：副词，更加。深：严重。）桓侯不应 ，扁鹊出 ，桓侯又不 悦。（应：答应，理睬。悦：高兴。）居 十

见(桓侯)，说：“您的病在肌肉和皮肤里，不及时治疗，将更加严重。”桓侯不理睬(扁鹊)。扁鹊出来后，桓侯又不高兴。（又）过了十

日，扁鹊复 见 ，曰：“君之病在肠胃 ，不 治 将 益 深。”桓侯又

天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又

不应 。扁鹊出 ，桓侯又不 悦。居 十日，扁鹊 望 桓侯而还
不理睬。扁鹊出来(以后)，桓侯又不高兴。又过了十天，扁鹊远远地看见桓侯便转身往
走。[望:中文中多指远看("视","见"指近看)。还(xuán):通"旋",转身。走:跑。]回跑。桓侯故 使人问 之，[故:特意。之:代词，指代扁鹊"望桓侯而还走"的原因。]
桓侯特地派人问扁鹊，
扁鹊 曰："疾在腠 理，汤熨 之所及也 。[汤(tāng):通"烫",用热火焐(wù)。熨:用药物热敷。及:达到。]在(病)在
肌 肤 ，针石之所及 也； 在肠胃 ，火齐之所 及 也；[针石:金属针和石针,这里指用针刺治病。火齐:一种清火,治肠胃病的汤药。齐:同"剂",读"jì"。]
肌肉皮肤里，针灸能够治到的；(病)在肠胃里，火剂汤能够治到的；
在骨髓 ， 司命之所属， 无奈何 也。[司命:传说中掌管生死的神。属:管。奈何:怎么办，怎么样。]
在骨髓里，(那是)司命所管的，(医药已经)没有办法了。
今 在骨髓，臣是以无请也 。"[是以:就是"以是",因此。以:因为，由于。无请:不问，意思是不再说话。请，问。]
现在，(桓侯的病) 在骨髓，我因此不再说话。
居 五日，桓侯 体 痛， 使人索 扁鹊， 已逃 秦
过了五天，桓侯全身疼痛(起来)。(桓侯)派人查找扁鹊，扁鹊已逃往秦
矣。桓侯遂死 。[体:古文中可指身体的局部，如四肢，也可指身体的全部，这里疾在骨髓，是全身疼痛。索:寻找，求。矣:语气助词，了。遂:副词，就。]
国去了。桓侯就死了。

【重点精析】

这篇文章讲扁鹊发现桓侯有病，多次提出要帮他治病，但屡屡遭到桓侯拒绝，桓侯病情因此一步步加深。最后当桓侯自己发觉有病时，已是无药可救，于是死去。这就是讳疾忌医这个成语的一个很典型的故事。

文章根据时间先后，按故事发展的顺序记叙，条理十分清楚。全文可以分为三个层次。

第一层（从开头至"扁鹊望桓侯而还走"）写扁鹊四次拜见蔡桓公。扁鹊再三指出他有病，病情日益加重，不及时治理就更严重。但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第一次扁鹊指出蔡桓公有疾，病在腠理，只是小疾，桓侯十分反感。第二次，扁鹊复见，指出病在"肌肤"，桓侯"不应""不悦"。第三次指出病在肠胃，桓侯"又不应""又不悦"。第四次见桓侯，扁鹊望而"还走"。

第二层（从"桓侯故使人问之"到"臣是以无请也"），写扁鹊对桓侯病情的分析。桓侯见扁鹊望而还走，态度反常，于是派人去询问。扁鹊具体分析了桓侯的病情，指出治疗对策。病在腠理、肌肤甚至肠胃时，分别可用汤熨、针石、火齐去治疗；现在病入骨髓，医疗无济于事，于是望而还走，"是以无请"了。

第三层（从"居五日"到结尾），写桓侯终于病死。

这篇文章借扁鹊为蔡桓公治病遭到拒绝，桓公最后病死这个故事，主要说明有了错误、缺点不要拒绝别人的帮助、批评，要及早改正，否则发展下去日趋严重，将不可收拾。文章有明显的劝喻色彩，说的是一种哲理，如果单纯看做是医学问题，那是没有把握它普遍意义的。至于各人可以从中受到另外的启发，提炼出一些新的看法来，这当然是阅读中很正常的现象，不必加以否定。

写作上的特点是：

1. **以事明理，寓意深刻**。

这一点已在前面分析到，不再阐述。

2. **刻画人物，简洁传神**。

一见桓公，"立有间"，写扁鹊细心观察；"君有疾在腠理"写他准确诊断桓公的病情；"不治将恐深"是和缓的规劝语气。二见桓公，三见桓公，扁鹊用"在肌肤"、"在肠胃"指出桓公病情加重，"不

治将益深”，语气肯定，规劝中含着警告。四见桓公，转身就跑。“已逃秦矣”既表现扁鹊对桓公病情诊断的准确，又写出他的机警。可见扁鹊不仅医术精通，而且医德高尚，忠于职守。桓公讳疾忌医的特点也写得很传神。一句“寡人无疾”，固执、自信的形象跃然纸上，“不应”“不悦”，冷冰冰地拒医生于千里之外。扁鹊三见桓公都没有分析病情、介绍治疗的机会，可见桓公讳疾忌医的严重程度。

【练习解答】

一、本题的设计意图在于使学生准确理解课文内容，巩固所学知识。

1. 扁鹊第一次见蔡桓公说：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯回答说：“寡人无疾。”

2. 扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”效果是：“桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。”

3. 扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也……臣是以无请也。”

4. 居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

二、本题的设计意图，着眼于学生对文言实词的理解。

1. 益：更加。

2. 还：通“旋”，转身。

3. 故：特意。

4. 及：达到。

5. 索：寻找。

6. 遂：于是，就。

三、本题的设计意图，在于使学生了解古今词义的差别。

1. 望：古文中多指“远看”，这里指望诊，中医的一种治病方法。
   见：谒（yè）见，拜见。如“扁鹊见蔡桓公”。通常指近看。

2. 疾：古代病情轻叫“疾”，如“君有疾在腠理”。
   病：古代病情重叫“病”，如“君之病在肌肤”。

四、略。

【考点设计】

一、解释下列加点的词。

1. 扁鹊见蔡桓公，立有间。
（有间：　　）

2. 扁鹊出，桓侯又不悦。
（悦：　　）

3. 居十日，扁鹊复见。
（居：　　复：　　）

4. 今在骨髓，臣是以无请也。
（是以：　　无请：　　）

二、下面对几个文句的理解说对了的记√，说错了的记×，并更正。

1. 不治将恐深——不治，病恐怕会严重。

2. 医之好治不病以为功——医生既不好好治病，又还要以为功劳很大。

3. 病在腠理，汤熨之可及也。——病在皮肤纹理之间，用热水、热药敷可以治好。

三、回答问题。

1. 扁鹊在遭到桓侯拒绝的情况下，仍然多次积极主动要为桓侯治病，这表现了扁鹊怎样的品质？

2. 扁鹊既然这样积极主动要为桓公治病，最后桓侯来找他，他为什么反要逃走？

三　狼

【课题解读】

本文选自蒲松龄《聊斋志异》中的《狼三则》，这是其中第二则。

蒲松龄（1640～1715），字留仙，别号柳泉，山东淄川（今淄博市）人。清初著名小说家。他出生于书香家庭，从小热衷功名，19岁时接连考取县、府、道的第一名，名声大振。但后来屡屡失利，终究只是个穷秀才。71岁才援例出贡，4年后便死去。由于家贫，曾一度应聘为知县幕宾，整天作些应

需要全本请购买 www.ertongbook.com

酬文字，这违背他的志向，次年辞聘回家，一直教私塾。他的穷愁潦倒一生，使他能接近和熟悉劳动人民，同情他们的疾苦，对社会及官场的腐败也有更清醒的认识。这些也就在他的作品中反映出来。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，也是他创作的最高成就。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》共有短篇小说491篇。多数故事通过写妖狐神鬼来反映现实的社会生活。对封建制度和黑暗社会有较强的批判，有的在一定程度上表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理、因果报应等糟粕。《聊斋志异》语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，艺术成就较高。

【原文译注】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。
一个屠夫晚上回家去，担子里的肉已经卖完了，只有些剩下的骨头。
[屠：屠宰，屠杀，这里作名词，屠夫。一屠：一个屠夫。文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前面，以下“两狼”、“一狼”与此同。止：同“只”，只有。]

途中两狼，缀行甚远。
在路上(遇见)两只狼，(这两只狼)紧紧跟着他走了很远。
[缀(zhuì)行：紧跟着走。缀：本来是“连结”、“缝合”的意思，这里作“紧跟”解释。]

屠惧，投以骨。
屠夫害怕，把骨头扔给狼吃。
[惧：害怕。投以骨：即“以骨投(之)”，把骨头投给它。]

一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。
一只狼捡到骨头停下来，另一只狼仍然跟着。(屠夫)再把骨头投给它，后一只狼停下了，可是前一只狼又来了。
[止：停止，停下。从：跟，跟从。而：表示转折，可是。]

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。
骨头已经扔完了，可是两只狼仍旧像原来一样，一齐追赶着屠夫。
[而：转折连词，但是。并：一齐，同时。驱：追赶。如故：和原来一样。]

屠大窘，恐前后受其敌。
屠夫感到(处境)很困窘，惟恐前后受到它们的夹击。
[窘(jiǒng)：困窘。其：代词，指两只狼。敌：攻击。]

向周围顾野有麦场，场主积薪其中。苫蔽成丘。
一看，(发现)田野间有一个打麦场，场主人堆积了许多柴草在那里。覆盖成小山似的。
[顾：环视。积：堆积。薪：柴草。其：代词，指麦场。苫(shàn)：盖上。蔽：遮蔽。丘：小山。]

屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。
屠夫就跑过去靠在柴草堆下面，放下担子，拿起刀来。狼不敢向前，瞪着眼睛看着屠夫。
[乃：就。倚(yǐ)：依靠。其：代词，指柴草堆。弛：放下。眈眈(dān)：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。相：表示行为的对象，这里指代屠夫。]

少时，一狼径去，其一犬坐于前。
一会儿，一只狼径自走开了，另一只狼就像狗似的蹲坐在面前。
[少(shǎo)时：一会儿。径：径直。去：离开，走开。其：指示代词“那”，指另一只狼。犬：名词作状语，像狗一样。于：介词，在。]

久之，目似瞑，意暇甚。
这样过了好久，眼睛好像闭上了，样子安闲得很。
[瞑(míng)：闭上眼。意：

屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。（暴：又猛又急，这里指神情、神态。暇（xiá）：空闲，这里引申为安闲、闲适。）屠夫突然跳起来，拿刀砍狼的头，又连砍几刀将狼杀死。

方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。（方：正，刚刚。欲：想要。行：走。转：转过身去。洞：名词作动词，打洞。其：第一个作代词，代柴草堆。第二个也是代词，代屠夫。隧：隧道，在山中或地下凿成的通道。这里名词作动词用，“向洞里钻”的意思。以：用来。）（屠夫）刚刚打算走，转过身子看看柴草堆后面，一只狼在柴堆中打洞，打算钻进去，攻击屠夫的后背。

身已半入，止露尻尾。（止：通“只”。尻（kāo）：屁股。）身子已经进去了一半，只露出屁股和尾巴。

屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（断：这里指砍断。其：代词，代狼。股：大腿。悟：明白，理解。寐（mèi）：睡觉。盖：原来，表推测原因的词。以：用来。诱：引诱，迷惑。）屠夫就从后面砍断了它的大腿，也杀死了它。（这时）才明白前一只狼假装睡觉，原来是用来麻痹敌方。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。（黠（xiá）：狡猾。顷刻：一会儿。两：两只狼，数词“两”后省略了量词“只”。之：助词，的。变诈（zhà）：变化欺诈。几何：多少。哉：语气助词，呢。止：通“只”。耳：语气助词，可译为“罢了”。）狼也够狡猾了，可是转眼之间，两只都被砍死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊，只（给人）增加笑料罢了。

【重点精析】

这篇文章可分为两个部分：第一部分，包括1至4段，写屠户毙狼的故事，这是主体内容；第二部分只最后一段，即作者就这故事发表评论，点明主题。

这个故事又可按开端、发展、高潮和结局分成三层。第二层即第1段，是故事的发端，写屠夫遇狼，点明时间、地点和双方的矛盾。第二层，包括第2、3段，是故事的发展，先是屠惧狼，对狼迁就退让，力图逃避，多次以骨投狼。但骨已投完，狼仍然照样追来。在这“恐前后受其敌”的情况下，屠户被迫果断决策，“弛担持刀”，奋起抵抗，但狼仍不罢休，“眈眈相向”。这是故事在发展中起了一个转折，屠夫由一味退让到准备抵抗。第三层即第4段，写故事的高潮和结局。屠夫奋力杀狼，表现了屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。整个故事写了屠户遇狼——惧狼——御狼——杀狼的一个完整过程。篇幅虽小，但情节曲折而又紧凑。

文章语言简练，富有表现力，是本文在表达上一个鲜明的特色。如“缀行甚远”“仍从”“又至”“并驱如故”等，真切地表现了狼的凶狠、贪婪；“眈眈相向”“犬坐”“目似瞑”“意暇甚”“洞其中”“意将隧入”等则入微地表现了狼的阴险、狡诈。当屠夫意识到狼的贪婪本性，必须准备战斗时，用“顾”“奔倚”“弛担持刀”等词语表现屠夫急中生智，准备搏斗。接着又用“暴起”“劈狼首”“毙之”“转视”“断其股”等词语表现屠夫的机智、果断、勇敢。文章用墨不多，而屠夫和狼的形象却十分鲜明生动。

【练习解答】

一、本题设计，意在加深学生对课文内容的掌握。

1. 屠户对狼的态度，先是“惧狼”，“投以骨”，“复投之”；继而是“大窘”，恐前后受敌，于是“弛担持刀”，这是“御狼”；最后，“暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之；转视积薪后，一狼洞其中；屠自后断其股，亦毙之。”这是“杀狼”。由“惧”而“御”，由“御”而杀。

2. 文章写屠户的勇敢聪明，主要是通过他的行为动作表现出来的。

“顾野有麦场，乃奔倚其下，弛担持刀”，这表现他的机警；“暴起，以刀劈狼首……亦毙之。”连劈两狼着重表现他的勇敢。

3. “狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这话虽然说狼，而实在是夸人。

二、本题意在让学生掌握文言实词。

1. 敌：攻击，夹击。
2. 顾：回头看。
3. 弛：放下。
4. 洞：这里是名词用作动词，打洞。
5. 假寐：假装睡着了。

三、略。

【考点设计】

一、解释下面加点的词。

1. 一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。
（止：　　）
2. 途中两狼，缀行甚远。
（缀：　　）
3. 屠大窘，恐前后受其敌。
（窘：　　）
4. 久之，目似瞑，意暇甚。
（瞑：　　暇：　　）
5. 一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。
（隧：　　）
6. 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。
（盖：　　）

二、对下面文句的理解正确的记√，错误的记×，并更正。

1. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故——骨头已扔完了，而两只狼互相追赶着跟了上来。

2. 狼不敢前，眈眈相向——狼不敢向前，瞪眼朝着屠户。

三、下面对一些句子的朗读停顿用“/”标示，错误的请更正。

1. 一狼径去，其一犬/坐于前。
2. 一狼洞/其中，意将隧/入以攻其后。
3. 禽兽之变/诈几何哉？

四　短文两篇

两小儿辩日

【课题解读】

本文选自《列子·汤问》。“辩日”是关于太阳的辩论，争辩。

作者列子，据说名叫列御寇，战国时郑国人。生平不详。《庄子·让王》篇记载；列子家境很贫寒，当时郑国的执政子阳曾派官送米给他，他没有接受。后来郑国人民起事，杀了子阳，列御寇因为跟子阳没有关系，所以没有受到牵累。

《列子》一书，在汉代以后已有所散失。现存的八篇：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》，是东晋人张湛辑注的。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

【原文译注】

孔子　东　游，见两小儿　辩斗。　问其　故。
孔子到东方去游历，遇见两个小孩子争论。（孔子）问他们争论的原因。

[孔子：名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，鲁国陬(zōu)邑（今山东曲阜东南）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学说的创始者。东：名词作状语，向东方，往东方。辩斗：辩论，争论。其：代词，他们。故：缘故。]

一 儿 曰："我以 日 始出 时 去人近，而日 中 时 远 也。"
一个小孩说："我认为太阳刚出来的时候离人近，而太阳到中午的时候离人远。"

以：动词，以为，认为。始：开始，刚刚。去：离开，距离。而：连词，连接两个并列的对比句。日中：中午。也：语助词，表肯定语气。

一 儿 以 日 初 远，而日 中 时 近也。
另一个小孩却认为太阳刚出来时（离人）远，而太阳到中午的时候（离人）近。

初：起头，开始，刚刚。

一 儿曰："日 初出 大 如车盖，及 日中 则如盘盂，此不 为
一个小孩说："太阳刚出来时大得像车盖，等到中午的时候，就像盘盂，这不是因为

远者 小而近者 大 乎？"
远的（看上去）小而近的（看上去）大的缘故吗？"

车盖：古时候车子上的圆盖子，雨天蔽雨，晴天蔽日。及：至，到。则：承接连词，就，那就。盘盂(yú)：盛液体的敞口器具。为：因为。者：……的东西。乎：反问句的语助词，相当于"吗"。

一 儿曰："日 初出 时沧沧凉凉， 及其 日中 如 探 汤 ，
一个小孩说："太阳刚出来时凉凉爽爽，等那太阳到中午时就像手伸到热水里一样，

此不为 近者 热 而远者 凉 乎？"
这不是因为近的东西（觉得）热， 远的东西（觉得）凉的缘故吗？"

沧沧凉凉：形容很凉爽。其：指示代词，那个，复指"日"。探汤：把手伸到热水里，形容很热。汤：热水。

孔子 不能决也 。
孔子（听后）不能决断（谁是谁非）。

决：决断。

两 小儿笑 曰："孰为汝多知 乎？"
两个小孩笑着说："谁说你知识丰富呢？"

孰：疑问代词，谁。为：同"谓"，说，以为。汝：第二人称代词，你。多知：知识丰富。乎：表示疑问语气，相当于"呢"。

【重点精析】

全文可分三部分。第一部分（第 1 至 3 段），写孔子路遇两小儿辩日，点明故事的时间、地点、人物，以及所争论问题的焦点。一小儿认为日初出近，日中时远，另一小儿则认为"日初远，而日中时近"，对同一自然现象，摆出截然不同的看法。

第二部分（第 4、5 段），写两小儿各自申述自己看法的根据，同时，反驳对方。一小儿是根据视觉来判断，认为距离近看上去大，距离远看上去则小；另一小儿则凭感觉来推论，认为靠近热源就感觉热，远离热源便感觉凉。

第三部分（最后两段），写孔子面对小儿的争辩不能判定谁是谁非，受到讥笑。

这个故事说明宇宙无限，知识无穷，学习无止境，即使是博学多闻的孔子也会有所不知。作者列子属于道家学派，孔子属儒家学派，列子写这个故事讥笑孔子的无知，这属他们思想派别之争，我们今天无需顾及它。然而就现代读者来说，却可受到一个超出作者意图的启发，那就是：知识的海洋是无边无涯的，只有努力学习，不断用科学武装头脑，才能逐步认识奇妙的世界。

全文仅一百多字，语言简洁，层次分明。文章主要通过对话来表现人物，展开故事情节。

乐羊子妻

【课题解读】

本文节选自《后汉书·列女传》。《乐羊子妻》一文共写了四个故事，这是其中的前两个故事。

作者范晔（yè）（398～445），字蔚宗，南朝宋代顺阳（今河南淅川东）人，著名的文学家、史学家。范晔博涉经史，精通音律，尤善为文。曾任新蔡太守、尚书史部郎、宣城太守等职。迁左卫将军，太子詹事，掌管禁旅，参与机要。后因孔熙先等谋杀宋文帝，迎立彭城王刘义康一案牵涉，于元嘉二十二年被杀害。

元嘉初年为宣城太守时，他仿照班彪、班固的《汉书》，在原来几种后汉史书的基础上，作成《后汉书》。《后汉书》简明而周详，记载既有重点，又不遗漏。叙述议论，颇具文采。现存的《后汉书》是由范晔的“本纪”十篇、“列传”八十篇和西晋司马彪写的《续汉书》中的“志”三十篇合刊而成的。《后汉书》记载了自东汉光武帝刘秀至汉献帝刘协先后近二百年的历史。它与《史记》、《汉书》、《三国志》，并称为“四史”。

【原文译注】

河南乐羊子之妻者，不知　何氏　之女也。
河南乐羊子的妻子，不知道是姓什么（人家）的女儿。

河南：郡名，在今河南洛阳市一带。乐(yuè)羊子：人名。之：两个均作助词，的。氏：姓。古代“姓”是一种族号，“氏”是“姓”的分支，两汉以后就混同了。何氏：姓什么，即哪一家。（古代由于轻视妇女，往往只称某某人之妻，而不提其名。）……者……也：判断句式，相当于“……是……”。

羊子　尝　行　路，得　遗　金一　饼，还　以予妻。
羊子曾有一次走在路上，拾得了别人丢失的一块金子，回家交给妻子。

尝：曾经。行：走。得：拾得。遗：丢失，遗失。饼：块。还：返，回家。予：动词，给。

妻　曰：“妾闻　志　士不饮　盗泉　之水，廉
（他的）妻子说：“我听说气节高尚的人不喝‘盗泉’的水，廉洁

者不　受　嗟来　之食。
的人不接受没有礼貌地施舍的食物。

闻：听到。志士：有高尚志向的人。盗泉：古泉水的名称。古址在今山东泗水县东北。《尸子》记载：“孔子过于盗泉，渴矣而不饮，恶其名也。”廉：不贪污，不苟且取得。者：指示代词，和“廉”组成名词性词组，表示“……的人”。嗟来之食：表示没有礼貌，不尊敬的施舍。嗟：不客气的招呼声，相当于现在的“喂”。据《礼记·檀弓下》记载：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屦，贸贸然来。黔敖左捧食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。

况　拾　遗　求　利　以　污其　行乎？”
何况去捡别人丢失的（金子），贪求一时之利，而玷污自己的品行呢？’

况：何况，况且。遗：遗失，这里指遗金。以：连词，相当于“而”。污：沾染，玷污。其：代词，代“自己”。行（xìng）：品德，品行。乎：表示反问、感叹的语气助词。

羊子　大惭，乃捐金　于　野，　而
羊子非常惭愧，就把金子丢到了野外，（接着）到

远　寻　师学。
很远的地方去拜师学习。

大：非常，很。乃：承接连词，便，于是。捐：舍弃，丢弃。于：介词，在，到。野：野外。而：而且，并且。远：远远地。

一年　来归，　妻　跪　问其　故。
一年后，羊子回来了，（他的）妻子跪着问他回家的原因。

跪：古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部放在脚跟上。跪时则伸

直腰肢，与现在的“跪”的意义不同。其：代词，指羊子回家这件事。故：缘故，原因。

羊子曰：“久　行　怀　思　，无　它　异也。”
羊子说：“长久离家外出。心里想念你，没有别的事情。”

行：出门，离家外出。怀：心里存有（抱有）。思：思念，想念。异：形容词作名词用，特别的，特殊的（原因，事情）。也：语气助词。

妻　乃引　刀　趋　机而
（他的）妻子就拿起刀子快步走向织布机跟

言曰：“此　织　生自蚕茧，　成于　机　杼。
前说道：“这丝织品是从蚕茧里抽出丝，在织布机上织成的。

乃：副词，就。引刀：拿起刀子。趋：疾走，快步而行。而：承接连词。言：说。此：指示代词，这。织：这里指机上所织的丝织品。生：发生，产生。自：介词，从。成：成功，这里是织成。于：介词，在。机杼：泛指织布机。杼（zhù）：织布机上的梭子。

一　丝　而　累
一根丝一根丝地积累

，以　至于寸，累　寸　不已，遂　成　丈　匹。
起来，才织到一寸，一寸一寸地累积不停，就能织成一丈一匹。

而：连词，用在状语和谓语动词之间，表修饰关系，相当于“地”。累：累积，积累。以：连词，同“而”。至于：达到。不已：不停止。丈匹：十尺为一丈，四丈为一匹。

今　若　断斯　织　也，则捐失
现在假若割断这纺织机上的丝线，就失去了

成功　，稽废　时日。
成功的机会，浪费了时间。

若：假若，假如。斯：指示代词，这。也：语助词，表示语中停顿。则：承接连词，那么，就。捐失：舍弃，抛弃。成功：成就功业，完成工作。稽（jī）废：停留，延迟，这里是“浪费”的意思。时日：时间，日期。

夫子积　学　，当　‘日　知　其　所　亡’，　以　就
夫君积累学业，应当‘每天学到自己所没有的东西’，来成就自

懿德；若　中道　而　归，　何　异断　斯　织　乎？”
己的美德；如果半路上（就）回来了，（那）与割断这丝织物有什么不同呢？’

夫子：古代女子对丈夫的尊称。当：应当，应该。日：名词作状语，每天。知：知道，引申为“学到”、“学习”。其：代词，相当于“自己的”。所亡：“所”用在动词“亡”前，组成名词性短语，即“所没有的东西”。亡（wú）：同“无”。以：用来。就：成就，造就。懿（yì）：美好。中道：半路上，这里指学了一半。而：连词，就。何：疑问代词，什么。异：不相同。

羊子感其　言　，复还　终　业。
羊子被她的话感动了，又回去完成学业。

感其言：即感于其言，被她的话所感动。终：结束，完成。业：学业。

【重点精析】

这篇节选的短文，记叙了乐羊子的妻子品行高洁，执著于事业，规劝丈夫改过从善的故事。

全文分两部分。

第一部分，即第1段。概述故事主要人物的身份。乐羊子妻是古代一个不知姓氏的普通妇女。乐羊子的“乐”读yuè。子，古代特指有学问的男人，写在姓氏之后，表示尊敬。

第二部分（第2、3段）写乐羊子妻品行高洁，规劝丈夫改过从善的两个故事。

第1个故事，乐羊子妻批评乐羊子路拾遗金的错误。丈夫在路上拾到金子，很高兴地交给妻子，不料妻子拒收，并且以“志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食”的典故对丈夫加以规劝。乐羊子明白了道理，不苟取贪得，知错改之，终于“捐金于野”。

第2个故事，写乐羊子妻批评丈夫中途废学的错误。乐羊子因思念妻子，求学一年后即回家来。妻子问明缘由，“引刀趋机”意欲断织，用这件事来说明学习同丝织一样靠的是日积月累，不能终途松懈，“稽废时日”，规劝丈夫专心求学，持之以恒。丈夫受了感动，“复还终业”。

写作上有两个特点：

1. 突出主体，详略得当。

需要全本请访问 www.ertongbook.com