前　言

文言文既是传承中华古代文明的载体，也是中华古代灿烂文化成果的直接体现。中学生学习必要的文言文，对于丰富自己的文化积累，提高语文综合素质和现代文的读写能力都有积极意义。为了更好地帮助广大中学生学好文言文，我们精心编写了这套书，供同学们学习使用。

这套书分为初、高中两卷，根据人民教育出版社最新出版的中学语文教材编写。每篇课文优化设计了七个栏目。

课题解读　编写了课文的出处和作者本人的有关背景材料。对作者的生平、艺术成就作了简要介绍，尤其是对作者写作本文时有关的经历、情感作了必要的说明，便于大家了解文章写作时的背景及缘由，增进对文章的理解，同时也积累一些古代文学常识，了解民族文化传统。

原文译注　是辅助同学们读懂原文的主要栏目，把原文翻译成现代汉语，力求意思完整、准确，语言畅达。对原文中的难字新词、陌生的短语、固定结构等也作了注解。配合译文更易自学领悟。

重点精析　着重分析了文章内容、思路、层次、结构、思想意义及写作特点，层次分明，一目了然。

知识归纳　对课文的古汉语知识进行了系统整理归纳，如通假字，古今异义词，词类活用，特殊句式，互文等。

练习解答　针对课文所编设的练习作了解答指导，供大家学习时参考。

考点设计　是对同学们的学习效果进行检测。所考重点主要是阅读理解能力，以及所涉及的基础知识，如实词、虚词、基本句式等。

拓展阅读　编选与课文类似的古文一篇，加以注释供学生阅读，并依据此文编出相似于高考、中考的阅读训练题，供学生练习。使学生把从课文阅读中获得的知识、能力迁移运用，延伸拓展，扩大学习成果。

编　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

名师导学文言文·初一卷/李真微主编.—长沙:湖南大学出版社,2003

ISBN 7-81053-577-3

Ⅰ.名... Ⅱ.李... Ⅲ.文言文—初中—教学参考资料 Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108900 号

名师导学文言文·初一卷

李真微 主编

□策　　划　刘林雄
□责任编辑　肖立生
□出版发行　湖南大学出版社
　　社址　长沙市岳麓山　邮码　410082
　　电话　0731-8821691　0731-8821593
□经　　销　湖南省新华书店
□印　　装　长沙市天心区井岗印刷厂

□开本　787×1092　16 开　□印张　7　□字数　180 千
□版次　2003 年 6 月第 1 版　□2003 年 6 月第 1 次印刷
□书号　ISBN 7-81053-577-3/G·159
□定价　8.00 元

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换)

名师导学文言文

初一卷

主编　李真微
编撰　何群华
　　许冬升

湖南大学出版社

目　录

第　一　册

一、《论语》十则 …… (1)
二、扁鹊见蔡桓公 ……《韩非子》(5)
三、狼 …… 蒲松龄 (9)
四、短文两篇 …… (12)
两小儿辩日……《列子》(12)
乐羊子妻…… 范　晔 (14)
五、诗五首 …… (18)
归园田居（其三）…… 陶渊明 (18)
过故人庄…… 孟浩然 (19)
钱塘湖春行…… 白居易 (20)
书湖阴先生壁…… 王安石 (21)
游山西村…… 陆　游 (22)
六、为学…… 彭端淑 (25)
七、木兰诗 …… (29)
八、卖油翁…… 欧阳修 (34)
九、宋定伯捉鬼…… 干　宝 (37)
十、诗词五首 …… (41)
观沧海…… 曹　操 (41)
次北固山下…… 王　湾 (42)
望岳…… 杜　甫 (43)
如梦令…… 李清照 (44)
西江月…… 辛弃疾 (45)

第　二　册

一、桃花源记…… 陶渊明 (48)
二、口　技…… 林嗣环 (52)
三、孙权劝学……《资治通鉴》(57)
四、伤仲永…… 王安石 (60)
五、诗五首 …… (63)
送杜少府之任蜀州…… 王　勃 (63)
黄鹤楼…… 崔　颢 (64)
酬乐天扬州初逢席上见赠…… 刘禹锡 (65)
泊秦淮…… 杜　牧 (66)
夜雨寄北…… 李商隐 (67)
六、愚公移山……《列子》(70)
七、短文两篇 …… (75)
陋室铭…… 刘禹锡 (75)
爱莲说…… 周敦颐 (76)
八、黔之驴…… 柳宗元 (80)
九、工之侨献琴…… 刘　基 (83)
十、诗词五首 …… (87)
龟虽寿…… 曹　操 (87)
石壕吏…… 杜　甫 (88)
相见欢…… 李　煜 (89)
观书有感…… 朱　熹 (89)
清平乐·村居…… 辛弃疾 (90)

附　录

参考答案 …… (94)

第一册

一 《论语》十则

【课题解读】

本课所选十则，出自《论语》中的《学而》、《为政》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《子罕》、《卫灵公》等篇。

《论语》是记载孔丘及其一部分弟子言行的语录体散文集，由孔丘的弟子及其再传弟子编辑而成，是儒家经典著作，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。在我国思想史和文化史上有极深广的影响。全书共 20 篇，内容涉及当时社会的道德、政治、文化、教育等各方面。

孔丘（前 551～前 479），字仲尼，春秋时鲁国人，是儒家学派的创始人，我国古代的思想家和教育家。幼年家贫，15 岁立志向学，30 岁开始聚徒讲学，50 岁任鲁国中都宰，又为司寇。因与大夫季氏不合，去鲁，历游宋、卫、陈、蔡等国 12 年。68 岁返鲁，整理古代典籍，据说删订过六经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》）。死后葬曲阜城北，该地后来就命名为“孔里”。

孔丘适应当时新起的士阶层的政治要求，主张“有教无类”，即让全民广泛地接受教育，宣扬以“仁”为核心的政治和伦理观念。他的学生有 3000 人，通六艺的有 70 多人，形成了儒家学派。这一学派一直在我国封建时代占重要地位。

【原文译注】

子 曰：“学 而 时 习之，不 亦 说 乎？

孔子说：“学过的知识，按时温习它，不也是愉快的吗？

子：古代是对男子的美称，特指有学问有道德的男子，相当于“先生”，这里指孔子。曰：说，说道。学：学过（的知识）。而：顺接连词，指被连接的两个部分意思是顺着下来的，可不译。时习：按时温习。时：按时。习：温习，实习，演习，复习。之：代词，指学过的知识。亦：也是。说：读“yuè”，同“悦”，欢喜，快乐，愉快。乎：语助词，相当于“吗”。不亦……乎：文言文中一种表示反诘的习惯格式。

有 朋 自远方来

有（和自己）志趣相投的朋友从远方来，

不亦 乐 乎？

不是很快乐的吗？

朋：古代同一个老师的学生互为朋，有共同志向的互为友。这里的“朋”既指弟子，又兼有“友”的意思，专指志趣相投的人。

人 不

（即使）人家不

知 而 不 愠，不亦 君 子乎？”

了解自己，但并不恼恨，（这）不是很有道德修养的人吗？

知：了解。而：转折连词，但是。愠(yùn)：恼恨，恼怒。君子：指有道德有修养的人。

子 曰：“温 故 而 知 新，可以为师 矣。”

孔子说：“温习旧的知识，而能够获得新的知识，（这种人）便可以做老师了。”

温：温习，复习。故：旧知识（已学过的知识），形容词作名词。而：顺接连词，可译为“就”，也可不译。新：新知识。为：做，当。矣：句末语助词，可译为“了”。

子 曰：“学 而不 思 则 罔；思 而不 学

孔子说：“只是读书，却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是冥思苦想却不认真读书，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

则 殆。”就会疑惑而无所得。”

学：这里指死读书，死记硬背不求甚解。而：转折连词，相当于“可是”、“但是”、“却”。思：思索，思考。则：连词，就，便，那么。罔（wǎng）：迷惑，迷惘。殆：（dài）：危险。

子 曰：“由，诲女知之乎？ 知之为 知之，不知 为 不 知，是
孔子说：“由，教你知道吗？（某个事理）知道就是知道，不知道就是不知道，这（才是）

知 也。”明智的。”

由：孔子的学生，仲由，字子路。诲：教育，教诲。女：通“汝”，你。知：前五个作“知道”、“明白”理解，最后一个通“智”，明智，聪慧。之：第一个作代词，指代下面所讲的道理；第二、三个也作代词，指代某个事理或某方面的知识。为：就是。是：代词，这。

子贡问曰：“孔文子 何以 谓之‘文’也？”
子贡问道：“孔文子这个人，凭什么称他‘文’呢？”

子贡：孔子学生，姓端木，名赐，字子贡，卫国人。孔文子：姓孔，名圉（yǔ），字仲叔，卫国大夫，“文”是他死后的谥号（古时有地位的人死后被加上带有褒贬意义的称号）。何以：即以何，凭什么。何：疑问代词，什么。以：介词，依靠，凭借。 谓：叫做。之：代词，他，指孔文子。也：语助词，呢。

子 曰：“ 敏 而 好 学 ， 不 耻 下 问，
孔子回答说：“他既敏捷而又努力学习，（并且）不以向（地位）不如自己的人请教为羞耻，

是以谓之 ‘文’也。”因此称他为‘文’”。

敏：聪明，敏捷。而：顺接连词，相当于“既……又……”。好学：勤学，努力学习。耻：羞耻，这里是意动用法，“以……为耻”的意思。下问：向地位或学识不如自己的人请教。是以：即“以是”，因为这，因此。

子 曰：“ 默 而识 之，学 而 不 厌，诲人 不 倦，
孔子说：“（心里）默默地记住学习所得的东西，学习而又不自满，教人而又不倦怠，

何 有于我 哉？”（这三样），对于我来说做到了哪些呢？’

默：不说话，不出声。而：第一个连接状语和谓语，相当于“地”，第二个表示前后两部分并列。识（zhì）：记住。之：代词，它，指学习所得的东西。厌：厌烦，厌恶。不厌：引申为“不满足”，“不自满”。诲：教导，教诲。倦：倦怠，疲倦，厌倦。何有于我：即“于我有何”，对我来说有（做到了）什么（哪些）。何：疑问代词，什么，哪些。于：介词，在，对于。哉：语助词，相当于“呢”。

子 曰：“三人 行， 必 有 我 师焉； 择 其 善者而从之，
孔子说：“三个人走路，其中必定有可以做我老师的人；我选择他们的优点去学习，

其 不善者 而改 之。”他们身上的缺点（我就用来检查自己），加以改正。”

行：走路。必：必定，一定。焉：兼词，于之。择：选择。其：代词，他们。善者：好的，这里指优点。从：跟从，学习。之：代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。

子 曰：“知 之 者 不如好之 者 ，好之 者不如 乐
孔子说：“知道（做）某件事，不如爱好（做）某件事，爱好（做）某件事不如以（做）某件

之 者。”事为乐。”

知：知道。好（hào）：爱好。乐（lè）：意动用法，以……为乐。之：代词，代某件事。

子 在川 上，曰：“逝者如斯 夫，不舍昼夜。”
孔子站在河边上，说：“时光像河水一样流逝，日夜不停。”

川：河流。逝：流逝。斯：这，指河水。舍：舍弃。

子 曰："吾 尝终日不 食，终夜不饮 ，以 思 ，无 益 ，不如 学
孔子说："我曾经整天不吃饭，终夜不饮水，用来思考问题，没有益处，不如向人学习

也。"
（请教）。"

尝：曾经。终日不食，终夜不饮：应为"终日终夜不食不饮"的意思。以：用来。益：益处，用处。

【重点精析】

本课所选的《论语》十则，都是谈学习的，主要是谈学习态度和学习方法的。

第一、二则重在谈学习要不断地复习。复习是一件愉快的事，复习可以得到新的体会，新的发现。第三则讲学习要与思考相结合。第四则讲对待事物对待自己都要有一个诚实的态度：知道就是知道，不知道就是不知道，不要把不知道的也说知道。第五则是通过对孔文子的评价阐明两个道理，一是赞扬"敏而好学"，一是提倡"不耻下问"，要虚心地向别人请教，即使看来不如自己的人，也要虚心地学习他的某些长处。第六则是孔子的自述，他提出对自己要"学而不厌"，对别人应"诲人不倦"，这是就学习和教学两方面来讲的。最后说"哪一样我能做到呢"，这是自谦之词，也是他对自己的要求和鞭策。第七则先肯定每个人都有各自的长处，在某方面都可以做自己的老师，我们要善于选择他们的优点去学习，比照他的缺点，克服自己的不足。第八则强调说明兴趣爱好是学好的关键条件。用比较的方法讲学习状态的三个层次：知之、好之、乐之，而以"乐之"为最高境界，只有以学习为乐的人，才能真正学好它。第九则讲要珍惜时光，时光如河里的流水，不停地流逝，一去不复返。讲这话的用意，是告诉人们不要白白地耗费了它。第十则讲学习的重要意义。

所编十则是散见于《论语》各章的，但编选者主题很明确，都选的论学习态度和学习方法，约略地划分一下，第四、六、七、八、九各则重在谈学习态度，第二、三、十各则重在谈学习方法，第一、五两则既谈态度，又谈方法。

本课是从《论语》中选出来的，当然就体现了《论语》语录体的特点。一则一则相对独立，不能连贯成完整的一篇文章。因为记录的都是一些精要的话，语言精练，立意深刻，不少成了格言警句，流传至今。有的闪现着思想的光辉和智慧，有很强的教育意义，在今天仍有很强的借鉴、启发作用。

【知识归纳】

一、通假字

1. 不亦说乎？"说"通"悦"，愉快。
2. 诲女知之乎？"女"通"汝"，你。
3. 是知也。"知"通"智"，明智。

二、文中流传至今的成语：

温故知新　不耻下问　三人行，必有我师焉
学而不厌　诲人不倦　知之为知之，不知为不知

三、1. 不耻下问：耻，以……为耻。
2. 好之者不如乐之者：乐：以……为乐。

四、常见句式：

1. 不亦……乎？　译：不也是……吗？
原句：不亦说乎？
2. 何以……也？　译：凭什么……呢？
原句：何以谓之文也？

【练习解答】

一、背诵全文。

二、本题的设计意图，着眼于文言实词的理解。

1. 通"悦"，愉快。
2. 恼恨，恼怒。
3. 迷惑不知的样子。
4. 认为……可耻。
5. 教诲，教育。
6. 好的，优异的。

三、本题意在理解句子的意思。

1. 有志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐吗？

2. 复习了旧知识，又领悟了新知识，（这样的人）就可以做老师了。

3. 三个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人。

4. 时光像河水一样流逝，昼夜不停。

5. 我曾经整天不吃，整晚不睡，去想问题，（但是并）没有益处，还不如学习。

四、本题意在让学生理解课文的内容。

谈学习态度的有：

1. 敏而好学，不耻下问。

2. 学而不厌，诲人不倦。

3. 三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

4. 知之为知之，不知为不知。

谈学习方法的有：

1. 学而时习之。

2. 温故而知新。

3. 学而不思则罔；思而不学则殆。

4. 默而识之。

【考点设计】

一、解释下列加点词语的意思。

1. 由，诲女知之乎？女：_____

2. 知之为知之，不知为不知，是知也。

知：_____ 知：_____

3. 默而识之。识：_____

4. 择其善者而从之。

从：_____ 之：_____

5. 逝者如斯夫。斯：_____

二、默写

1.《〈论语〉十则》中表示学习和思考应密切相结合的语句是：

_____

2. 孔子感叹时光流逝之快，希望学生珍惜时间的句子是：

_____

3. 孔子强调兴趣爱好是学好的关键条件的语句是：

_____

三、说说下面句子的意思。

1. 学而不思则罔；思而不学则殆。

2. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

3. 学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！

四、回答下面的问题。

1. 有同学说，自己弄不懂的东西就要虚心去问老师和同学，这叫“不耻下问”。这个说法对不对？为什么？

2. 老师对我们总是诲人不倦。这个说法对不对？为什么？

3. “三人行，必有我师焉。”古汉语中的“三”有两个含意。一是确切地指具体的3，是一个确数，二是泛指多数。这里解释成“三个人”，还是“多个人”好些呢？为什么？

【拓展阅读】

《孔子世家赞》节选

《史记》

太史公曰：《诗》有之：“高山仰止，景行[①]行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适[②]鲁，观仲尼庙堂、车服、礼器，诸生[③]以时习礼其家，余低回留之不能去云。天下君王至于贤人，众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣[④]，传十余世，学者宗[⑤]之。自天子王侯，中国言六艺[⑥]者，折中[⑦]于夫子，可谓至圣矣！

注释：①景行：大道。景：大，明。②适：到。③诸生：学生们。④布衣：平民，百姓。⑤宗：崇拜。⑥六艺：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。⑦折中：调节过分和不及，使合乎中道。

【拓展阅读训练题】

1. 文中对“孔子”的称呼有多种，下列称呼不是指“孔子”的是：（　　）

A 仲尼　B 夫子　C 贤人　D 至圣

2. 解释下列加点字。

①可谓至圣矣（　　）

②诸生以时习礼其家（　　）

3. 翻译下列句子。

①余低回留之不能去云。

译：_____

②天下君王至于贤人，众矣，当时则荣，没则已焉。

译：_____

_____

4.《史记》的作者司马迁对孔子怀什么感情？他如何评价孔子的？

_____

_____

5. 结合所学课文，谈谈你从孔子语录中受到的启发。

二　扁鹊见蔡桓公

【课题解读】

本课文选自《韩非子·喻老》。

《韩非子》一书，共有 22 卷，55 篇。文章笔锋犀利，说理透辟。喜欢用寓言故事来说明道理，既生动又深刻，富有说服力。其中有许多寓言故事流传于世。《喻老》是书中的一篇，这个“老”指《老子》这部书，所谓“喻老”就是阐明《老子》的思想。

《韩非子》作者名韩非，生活在约公元前 280 年至公元前 233 年。是战国末期的著名思想家，是法家学说集大成的人。他本是韩国贵族，屡次劝谏韩国国王变法图强，但不被采纳。他写的书流传到秦国后，秦始皇看了很赏识，想启用他，便攻打韩国。韩国派韩非出使，在秦国任客卿。但遭到他的同学李斯等人的排挤谗毁，治罪关押狱中，韩非在狱中服毒而死。

文中的扁鹊是指战国时代一位著名的医生，名叫越人。当时人们认为他的医术很高明，可以与黄帝时的良医扁鹊相比，因此称他为扁鹊。

【原文译注】

扁鹊见　蔡桓公，（见：拜见。公：敬称，也是古时候对诸侯的通称。桓：读 huán。）立　有　间，（有间（jiàn）：一会儿。）扁鹊曰：

扁鹊拜见蔡桓公，站了一会儿，扁鹊说：

“君有疾在腠　　理，不　　治　将　恐　　深。”（疾：这里指病，古代病情轻叫“疾”，病情重叫“病”。下文用“病”以示病情加重。腠(còu)理：中医指皮肤、肌肉的纹理，是气血流通贯注之处。）桓侯曰：“寡人无疾　。”（寡人：古时国君自称的谦词，意思是说自己是寡（人）德之人，相当于“我”。）

“您有病在肤纹理间，不及时治疗将来恐怕要严重起来。”桓侯说：“我没有病啊！”

扁鹊出　　，桓侯曰：“医之好治　不　病　　以为

扁鹊出来(以后)，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，(把治好“病”)作为自己的

功。”（好（hào）：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省略。以：把。省略的“之”，指代治好“病”这件事。功：功劳，本领。）居　十日，扁鹊复

功劳。”过了十天，扁鹊又拜

见　　，曰：“君之病在肌　　肤　，不　　治　将益　　深。”（居：过了。复：又，再。之：结构助词，的。益：副词，

见(桓侯)，说：“您的病在肌肉和皮肤里，不及时治疗，将更加严重。”

更加。深：严重。 桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。（应：答应，理睬。悦：高兴。） 居十

桓侯不理睬（扁鹊）。扁鹊出来后，桓侯又不高兴。 （又）过了十

日，扁鹊复见，曰："君之病在肠胃，不治将益深。"桓侯又

天，扁鹊又拜见桓侯，说："您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。"桓侯又

不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还

不理睬。扁鹊出来（以后），桓侯又不高兴。又过了十天，扁鹊远远地看见桓侯便转身往

走。（望：中文中多指远看（"视"，"见"指近看）。还（xuán）：通"旋"，转身。走：跑。） 桓侯故使人问之，

回跑。 桓侯特地派人问扁鹊，（故：特意。之：代词，指代扁鹊"望桓侯而还走"的原因。）

扁鹊曰："疾在腠理，汤熨之所及也。（汤（tàng）：通"烫"，用热火焐（wù）。熨：用药物热敷。及：达到。） 在

扁鹊回答说："病在皮肤纹理，烫熨便能够治到的。 （病）在

肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；（针石：金属针和石针，这里指用针刺治病。火齐：一种清火，治肠胃病的汤药。齐：同"剂"，读"jì"。）

肌肉皮肤里，针灸能够治到的；（病）在肠胃里，火剂汤能够治到的；

在骨髓，司命之所属，无奈何也。（司命：传说中掌管生死的神。属：管。奈何：怎么办，怎么样。） 今

在骨髓里，（那是）司命所管的，（医药已经）没有办法了。 现在，（桓侯的病）在骨髓，我因此不再说话。（是以：就是"以是"，因此。以：因为，由于。无请：不问，意思是不再说话。请，问。）

居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦

过了五天，桓侯全身疼痛（起来）。（桓侯）派人查找扁鹊，扁鹊已逃往秦

矣。桓侯遂死。（体：古文中可指身体的局部，如四肢，也可指身体的全部，这里疾在骨髓，是全身疼痛。索：寻找，求。矣：语气助词，了。遂：副词，就。）

国去了。桓侯就死了。

【重点精析】

这篇文章讲扁鹊发现桓侯有病，多次提出要帮他治病，但屡屡遭到桓侯拒绝，桓侯病情因此一步步加深。最后当桓侯自己发觉有病时，已是无药可救，于是死去。这就是讳疾忌医这个成语的一个很典型的故事。

文章根据时间先后，按故事发展的顺序记叙，条理十分清楚。全文可以分为三个层次。

第一层（从开头至"扁鹊望桓侯而还走"）写扁鹊四次拜见蔡桓公。扁鹊再三指出他有病，病情日益加重，不及时治理就更严重。但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第一次扁鹊指出蔡桓公有疾，病在腠理，只是小疾，桓侯十分反感。第二次，扁鹊复见，指出病在"肌肤"，桓侯"不应""不悦"。第三次指出病在肠胃，桓侯"又不应""又不悦"。第四次见桓侯，扁鹊望而"还走"。

第二层（从"桓侯故使人问之"到"臣是以无请也"），写扁鹊对桓侯病情的分析。桓侯见扁鹊望而还走，态度反常，于是派人去询问。扁鹊具体分析了桓侯的病情，指出治疗对策。病在腠理、肌肤甚至肠胃时，分别可用汤熨、针石、火齐去治疗；现在病入骨髓，医疗无济于事，于是望而还走，"是以无请"了。

第三层（从"居五日"到结尾），写桓侯终于病死。

这篇文章借扁鹊为蔡桓公治病遭到拒绝，桓公最后病死这个故事，主要说明有了错误、缺点不要拒绝别人的帮助、批评，要及早改正，否则发展下去日趋严重，将不可收拾。文章有明显的劝喻色彩，说的是一种哲理，如果单纯看做是医学问题，那是没有把握它普遍意义的。至于各人可以从中受到另外的启发，提炼出一些新的看法来，这当然是阅读中很正常的现象，不必加以否定。

写作上的特点是：

1. 以事明理，寓意深刻。

这一点已在前面分析到，不再阐述。

2. 刻画人物，简洁传神。

一见桓公，“立有间”，写扁鹊细心观察；“君有疾在腠理”写他准确诊断桓公的病情；“不治将恐深”是和缓的规劝语气。二见桓公，三见桓公，扁鹊用“在肌肤”、“在肠胃”指出桓公病情加重，“不治将益深”，语气肯定，规劝中含着警告。四见桓公，转身就跑。“已逃秦矣”既表现扁鹊对桓公病情诊断的准确，又写出他的机警。可见扁鹊不仅医术精通，而且医德高尚，忠于职守。桓公讳疾忌医的特点也写得很传神。一句“寡人无疾”，固执、自信的形象跃然纸上，“不应”“不悦”，冷冰冰地拒医生于千里之外。扁鹊三见桓公都没有分析病情、介绍治疗的机会，可见桓公讳疾忌医的严重程度。

【知识归纳】

一、通假字

1. 扁鹊望桓侯而还走。“还”通“旋”，转身。

2. 在腠里，汤熨之所及也。“汤”通“烫”，用热水焐。

3. 在肠胃，火齐之所及也。“齐”通“剂”，药剂。

二、古今异义词

间{古：一会儿，片刻。
今：常表示两者之间的关系。

居{古：用在表时间的词语前，表“过了、停留”。
今：“居住”或“住所”。

走{古：跑。
今：行走。

请{古：问。
今：敬辞，用于希望对方作某事

【练习解答】

一、本题的设计意图在于使学生准确理解课文内容，巩固所学知识。

1. 扁鹊第一次见蔡桓公说：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯回答说：“寡人无疾。”桓侯认为“医之好治不病以为功”。

2. 扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”效果是：“桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。”

3. 扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也……臣是以无请也。”

4. 居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

二、本题的设计意图，着眼于学生对文言实词的理解。

1. 益：更加。

2. 还：通“旋”，转身。

3. 故：特意。

4. 及：达到。

5. 索：寻找。

6. 遂：于是，就。

三、本题的设计意图，在于使学生了解古今词义的差别。

1.{望：古文中多指“远看”，这里指望诊，中医的一种治病方法。
见：谒（yè）见，拜见。如“扁鹊见蔡桓公”。通常指近看。

2.{疾：古代病情轻叫“疾”，如“君有疾在腠理”。
病：古代病情重叫“病”，如“君之病在肌肤”。

四、略。

【考点设计】

一、解释下列加点的词。

1. 扁鹊见蔡桓公，立有间。

有间：_____

2. 扁鹊出，桓侯又不悦。

悦：_____

3. 居十日，扁鹊复见。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

居：_____复：_____

4. 今在骨髓，臣是以无请也。

是以：_____无请：_____

二、下面对几个文句的理解说对了的记√，说错了的记×，并更正。

1. 不治将恐深——不治，病恐怕会严重。

2. 医之好治不病以为功——医生既不好好治病，又还要以为功劳很大。

3. 病在腠理，汤熨之可及也。——病在皮肤纹理之间，用热水、热药敷可以治好。

三、回答问题。

1. 扁鹊在遭到桓侯拒绝的情况下，仍然多次积极主动要为桓侯治病，这表现了扁鹊怎样的品质？

2. 扁鹊既然这样积极主动要为桓公治病，最后桓侯来找他，他为什么反要逃走？

【拓展阅读】

和氏献璧

《韩非子》

楚人和氏[①]得玉璞[②]楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人[③]相之[④]。玉人曰："石也。"王以和为诳[⑤]，而刖[⑥]其左足。

及厉王薨[⑦]，武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰："石也。"王又以和为诳，而刖其右足。

武王薨，文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰："天下之刖者多矣，子奚[⑧]哭之悲也？"和曰："吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石[⑨]，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。"王乃使玉人理[⑩]其璞而得宝焉，遂命曰："和氏之璧"。

注释：①和氏：人名，即卞（biàn）和。②玉璞：含在石中未经雕琢的玉。③玉人：加工玉石的工匠。④相之：鉴别它。⑤诳（kuáng）：欺骗。⑥刖（yuè）：砍断，把脚砍掉，是古代的一种酷刑。⑦薨（hōng）：死，诸侯死叫"薨"。⑧奚：为什么。⑨题之以石：把宝玉叫做石头。题：称作。⑩理：治、琢。

【拓展阅读训练题】

1. 本文《韩非子》，它的作者是_____时期著名的思想家，是先秦_____家学的集大成者。

2. 下面加点的"之"字，用法与"君之病在肠胃"中的"之"字相同的是：（　　）

A 奉而献之厉王

B 武王使玉人相之

C 王闻之，使人问其故

D 和乃抱其璞而哭于楚山之下

3. 下列四项中加点字意义相同的两项是（　　）（　　）

A ①及厉王薨，武王即位

②汤熨之所及也

B ①武王使玉人相之

②桓侯故使人问之

C ①遂命曰："和氏之璧"

②桓侯遂死

D ①子奚哭之悲也

②悲夫宝玉而题之以石

4. 翻译下列句子。

①王以和为诳，而刖其左足。

译：_____

②吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。

译：_____

_____

5. 读了这则故事你得到什么启示？

三 狼

【课题解读】

本文选自蒲松龄《聊斋志异》中的《狼三则》，这是其中第二则。

蒲松龄（1640～1715），字留仙，别号柳泉，山东淄川（今淄博市）人。清初著名小说家。他出生于书香家庭，从小热衷功名，19岁时接连考取县、府、道的第一名，名声大振。但后来屡屡失利，终究只是个穷秀才。71岁才援例出贡，4年后便死去。由于家贫，曾一度应聘为知县幕宾，整天作些应酬文字，这违背他的志向，次年辞聘回家，一直教私塾。他的穷愁潦倒一生，使他能接近和熟悉劳动人民，同情他们的疾苦，对社会及官场的腐败也有更清醒的认识。这些也就在他的作品中反映出来。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，也是他创作的最高成就。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》共有短篇小说491篇。多数故事通过写妖狐神鬼来反映现实的社会生活。对封建制度和黑暗社会有较强的批判，有的在一定程度上表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理、因果报应等糟粕。《聊斋志异》语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，艺术成就较高。

【原文译注】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。[屠：屠宰，屠杀，这里作名词，屠夫。一屠：一个屠夫。文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前面，以下“两狼”、“一狼”与此同。止：同“只”，只有。]

一个屠夫晚上回家去，担子里的肉已经卖完了，只有些剩下的骨头。

途中两狼，缀行甚远。[缀（zhuì）行：紧跟着走。缀：本来是“连结”、“缝合”的意思，这里作“紧跟”解释。]

在路上（遇见）两只狼，（这两只狼）紧紧跟着他走了很远。

屠惧，投以骨。[惧：害怕。投以骨：即“以骨投（之）”，把骨头投给它。]

屠夫害怕，把骨头扔给狼吃。

一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。[止：停止，停下。从：跟，跟从。而：表示转折，可是。]

一只狼捡到骨头停下来，另一只狼仍然跟着。（屠夫）再把骨头投给它，后一只狼停下了，可是前一只狼又来了。

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。[而：转折连词，但是。并：一齐，同时。驱：追赶。如故：和原来一样。]

骨头已经扔完了，可是两只狼仍旧像原来一样，一齐追赶着屠夫。

屠大窘，恐前后受其敌。[窘（jiǒng）：困窘。其：代词，指两只狼。敌：攻击。]

屠夫感到（处境）很困窘，惟恐前后受到它们的夹击。

向周围顾野有麦场，场主积薪其中。苫蔽成丘。[顾：环视。积：堆积。薪：柴草。其：代词，指麦场。苫（shàn）：盖上。蔽：遮蔽。丘：小山。]

一看，（发现）田野间有一个打麦场，场主人堆积了许多柴草在那里。覆盖成小山似的。

屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。[乃：就。倚（yǐ）：依靠。其：代词，指柴草堆。弛：放下。眈眈（dān）：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。]

屠夫就跑过去靠在柴草堆下面，放下担子，拿起刀来。狼不敢向前，瞪着眼睛看着屠夫。

相：表示行为的对象，这里指代屠夫。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。（少(shǎo)时：一会儿。径：径直。去：离开，走开。）
一会儿，一只狼径自走开了，另一只狼就像狗似的蹲坐在面前。

其：指示代词“那”，指另一只狼。犬：名词作状语，像狗一样。于：介词，在。

久之，目似瞑，意暇甚。（瞑(míng)：闭上眼。意：这里指神情、神态。暇(xiá)：空闲，这里引申为安闲、闲适。）
这样过了好久，眼睛好像闭上了，样子安闲得很。

屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。（暴：又猛又急，突然。以：拿。毙(bì)：死，这里指“杀死”。之：代词，指狼。）
屠夫突然跳起来，拿刀砍狼的头，又连砍几刀将狼杀死。

方欲行，转视积薪后，一狼（屠夫）刚刚打算走，转过身子看看柴草堆后面，一只狼在柴堆中打洞，打算钻进去，攻击屠夫的后背。

洞其中，意将隧入以攻其后也。（方：正，刚刚。欲：想要。行：走。转：转过身去。洞：名词作动词，打洞。其：第一个作代词，代柴草堆。第二个也是代词，代屠夫。隧：隧道，在山中或地下凿成的通道。这里名词作动词用，“向洞里钻”的意思。以：用来。）

身已半入，止露尻尾。（止：通“只”。尻(kāo)：屁股。）
身子已经进去了一半，只露出屁股和尾巴。

屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（断：这里指砍断。其：代词，代狼。股：大腿。悟：明白，理解。寐(mèi)：睡觉。盖：原来，表推测原因的词。以：用来。诱：引诱，迷惑。）
屠夫就从后面砍断了它的大腿，也杀死了它。（这时）才明白前一只狼假装睡觉，原来是用来麻痹敌方。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。（黠(xiá)：狡猾。顷刻：一会儿。两：两只狼，数词“两”后省略了量词“只”。之：助词，的。变诈(zhà)：变化欺诈。几何：多少。哉：语气助词，呢。止：通“只”。耳：语气助词，可译为“罢了”。）
狼也够狡猾了，可是转眼之间，两只都被砍死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊，只（给人）增加笑料罢了。

【重点精析】

这篇文章可分为两个部分：第一部分，包括1至4段，写屠户毙狼的故事，这是主体内容；第二部分只最后一段，即作者就这故事发表评论，点明主题。

这个故事又可按开端、发展、高潮和结局分成三层。第二层即第1段，是故事的发端，写屠夫遇狼，点明时间、地点和双方的矛盾。第二层，包括第2、3段，是故事的发展，先是屠惧狼，对狼迁就退让，力图逃避，多次以骨投狼。但骨已投完，狼仍然照样追来。在这“恐前后受其敌”的情况下，屠户被迫果断决策，“弛担持刀”，奋起抵抗，但狼仍不罢休，“眈眈相向”。这是故事在发展中起了一个转折，屠夫由一味退让到准备抵抗。第三层即第4段，写故事的高潮和结局。屠夫奋力杀狼，表现了屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。整个故事写了屠户遇狼——惧狼——御狼——杀狼的一个完整过程。篇幅虽小，但情节曲折而又紧凑。

文章语言简练，富有表现力，是本文在表达上一个鲜明的特色。如“缀行甚远”“仍从”“又至”“并驱如故”等，真切地表现了狼的凶狠、贪婪；“眈眈相向”“犬坐”“目似瞑”“意暇甚”“洞其中”“意将隧入”等则入微地表现了狼的阴险、狡诈。当屠夫意识到狼的贪婪本性，必须准备战斗时，用“顾”“奔倚”“弛担持刀”等词语表现屠夫急中生智，准备搏斗。接着又用“暴起”“劈狼首”“毙之”“转视”“断其股”等词语表现

屠夫的机智、果断、勇敢。文章用墨不多，而屠夫和狼的形象却十分鲜明生动。

【知识归纳】

一、通假字

1. 担中肉尽，止有剩骨。“止”通“只”。

二、词类的活用

1. 其一犬坐于前。犬：像狗一样。名词做状语。

2. 一狼洞其中。洞：打洞。名词做动词。

3. 意将隧入以攻其后也。隧：钻洞。名词做动词。

4. 恐前后受其敌。敌：攻击。名词做动词。

【练习解答】

一、本题设计，意在加深学生对课文内容的掌握。

1. 文中表现狼狡猾的语句：“缀行甚远”，“一狼得骨止……两狼之并驱如故”，“一狼径去，其一犬坐于前……意甚暇。”“意将隧入以攻其后也”“前狼假寐，盖以诱敌”。

2. 文章写屠户的勇敢聪明，主要是通过他的行为动作表现出来的。

“顾野有麦场，乃奔倚其下，弛担持刀”，这表现他的机警；“暴起，以刀劈狼首……亦毙之。”连劈两狼着重表现他的勇敢。

3. “狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这话虽然说狼，而实在是夸人。

二、本题意在让学生掌握文言实词。

1. 敌：攻击，夹击。

2. 顾：回头看。

3. 弛：放下。

4. 洞：这里是名词用作动词，打洞。

5. 假寐：假装睡着了。

三、略。

【考点设计】

一、阅读下列语段回答问题

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀劈之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

1. 给下列字注音。

①瞑（　　）　　②寐（　　）

2. 选出下列解释有误的一项（　　）

A. 径：径直　暴：突然

B. 毙：杀死　少时：一会儿

C. 隧：钻洞　股：大腿

D. 洞：打洞　犬坐：狗蹲着

3. 与“其一犬坐于前”中“其”字含义相同的项是（　　）

A. 场主积薪其中

B. 恐前后受其敌

C. 屠乃奔倚其下

D. 一狼洞其中

4. 下列句子停顿不正确的是（　　）

A. 其一犬/坐于前

B. 意将隧入/以攻其后也

C. 禽兽之变诈/几何哉？

D. 顾/野有麦场

5. 翻译下列句子

①意将隧入以攻其后也

译：_____

②乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

详：_____

6. 本段中体现狼狡猾的语句是：_____

_____

7. 体现屠户勇敢的语句是：_____

_____

【拓展阅读】

狼

《聊斋志异》

有屠人货肉归，日已暮。欻[①]一狼来，瞰[②]担上肉，似甚垂涎，步亦步，尾行数里。屠惧，示之以刃，则稍却；既走，又从之。屠无计，默念狼所欲者肉，不如悬诸[③]树，而早取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空空。狼乃止。屠即径归。

昧爽[④]往取肉，遥望树上悬巨物。似人缢死状，大骇。逡巡[⑤]近之，则死狼也。仰首审视，见口中含肉，肉钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼革价昂，直[⑥]十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，狼则罹[⑦]之，亦可笑也！

注释：①欻（xū）：突然。②瞰：远望。③诸：相当于“之于”。④昧爽：黎明。⑤逡巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。⑥直：通“值”，价值。⑦罹（lí）：遭遇、遭受。

【拓展阅读训练题】

1. 请在文中找出有“看”的意思的三个词：_____、_____、_____。

2. 判断下列说法的正误。（正确的画“√”，错误的画“×”。）

①“有屠人货肉归”中的“货”在这里是动词，当“卖”讲。（　　）

②“尾行数里”的“尾”原是名词，当“尾巴”解释，在这里名词做状语，可解释为“像尾巴一样”。（　　）

③“狼乃止”的“乃”是“竟然”的意思。（　　）

3. 翻译下列句子。

①屠惧，示之以刃，则稍却。

译：_____

②时狼革价昂，直十余金，屠小裕焉。

译：_____

4. 文中一、二段是记叙，第三段是议论，议论的作用是什么？

_____

5. 这则故事告诉人们什么道理？

_____

四　短文两篇

两小儿辩日

【课题解读】

本文选自《列子·汤问》。“辩日”是关于太阳的辩论，争辩。

作者列子，据说名叫列御寇，战国时郑国人。生平不详。《庄子·让王》篇记载；列子家境很贫寒，当时郑国的执政子阳曾派官送米给他，他没有接受。后来郑国人民起事，杀了子阳，列御寇因为跟子阳没有关系，所以没有受到牵累。

《列子》一书，在汉代以后已有所散失。现存的八篇：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》，是东晋人张湛辑注的。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

【原文译注】

孔子　东　游，见两小儿　辩斗。　问其　故。

孔子到东方去游历，遇见两个小孩子争论。（孔子）问他们争论的原因。

孔子：名丘，字仲尼，生于公元

前551年，死于公元前479年，鲁国陬(zōu)邑（今山东曲阜东南）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学说的创始者。东：名词作状语，向东方，往东方。辩斗：辩论，争论。其：代词，他们。故：缘故。

一 儿 曰："我以 日 始出 时 去人近，而日 中 时 远 也。"
一个小孩说："我认为太阳刚出来的时候离人近，而太阳到中午的时候离人远。"

以：动词，以为，认为。始：开始，刚刚。去：离开，距离。而：连词，连接两个并列的对比句。日中：中午。也：语助词，表肯定语气。

一 儿 以 日 初 远，而日 中 时 近也。
另一个小孩却认为太阳刚出来时（离人）远，而太阳到中午的时候（离人）近。

初：起头，开始，刚刚。

一 儿曰："日 初出 大 如车盖，及 日中 则如盘盂，此不 为 远者 小而近者 大 乎？"
一个小孩说："太阳刚出来时大得像车盖，等到中午的时候，就像盘盂，这不是因为远的(看上去)小而近的(看上去)大的缘故吗？"

车盖：古时候车子上的圆盖子，雨天蔽雨，晴天蔽日。及：至，到。则：承接连词，就，那就。盘盂(yú)：盛液体的敞口器具。为：因为。者：……的东西。乎：反问句的语助词，相当于"吗"。

一 儿曰："日 初出 时沧沧凉凉， 及其 日中 如 探 汤，此不为 近者 热 而远者 凉 乎？"
一个小孩说："太阳刚出来时凉凉爽爽，等那太阳到中午时就像手伸到热水里一样，这不是因为近的东西(觉得)热， 远的东西(觉得)凉的缘故吗？"

沧沧凉凉：形容很凉爽。其：指示代词，那个，复指"日"。探汤：把手伸到热水里，形容很热。汤：热水。

孔子 不能决也。
孔子(听后)不能决断(谁是谁非)。

决：决断。

两 小儿笑 曰："孰为汝多知 乎？"
两个小孩笑着说："谁说你知识丰富呢？"

孰：疑问代词，谁。为：同"谓"，说，以为。汝：第二人称代词，你。多知：知识丰富。乎：表示疑问语气，相当于"呢"。

【重点精析】

全文可分三部分。第一部分（第1至3段），写孔子路遇两小儿辩日，点明故事的时间、地点、人物，以及所争论问题的焦点。一小儿认为日初出近，日中时远，另一小儿则认为"日初远，而日中时近"，对同一自然现象，摆出截然不同的看法。

第二部分（第4、5段），写两小儿各自申述自己看法的根据，同时，反驳对方。一小儿是根据视觉来判断，认为距离近看上去大，距离远看上去则小；另一小儿则凭感觉来推论，认为靠近热源就感觉热，远离热源便感觉凉。

第三部分（最后两段），写孔子面对小儿的争辩不能判定谁是谁非，受到讥笑。

这个故事说明宇宙无限，知识无穷，学习无止境，即使是博学多闻的孔子也会有所不知。作者列子属于道家学派，孔子属儒家学派，列子写这个故事讥笑孔子的无知，这属他们思想派别之争，我们今天无需顾及它。然而就现代读者来说，却可受到一个超出作者意图的启发，那就是：知识的海洋是无边无涯的，只有努力学习，不断用科学武装头脑，才能逐步认识奇妙的世界。

全文仅一百多字，语言简洁，层次分明。文章主要通过对话来表现人物，展开故事情节。

需要全本请访问 www.ertongbook.com