前　言

文言文既是传承中华古代文明的载体，也是中华古代灿烂文化成果的直接体现。中学生学习必要的文言文，对于丰富自己的文化积累，提高语文综合素质和现代文的读写能力都有积极意义。为了更好地帮助广大中学生学好文言文，我们精心编写了这套书，供同学们学习使用。

这套书分为初、高中两卷，根据人民教育出版社最新出版的中学语文教材编写。每篇课文优化设计了七个栏目。

课题解读　编写了课文的出处和作者本人的有关背景材料。对作者的生平、艺术成就作了简要介绍，尤其是对作者写作本文时有关的经历、情感作了必要的说明，便于大家了解文章写作时的背景及缘由，增进对文章的理解，同时也积累一些古代文学常识，了解民族文化传统。

原文译注　是辅助同学们读懂原文的主要栏目，把原文翻译成现代汉语，力求意思完整、准确，语言畅达。对原文中的难字新词、陌生的短语、固定结构等也作了注解。配合译文更易自学领悟。

重点精析　着重分析了文章内容、思路、层次、结构、思想意义及写作特点，层次分明，一目了然。

知识归纳　对课文的古汉语知识进行了系统整理归纳，如通假字，古今异义词，词类活用，特殊句式，互文等。

练习解答　针对课文所编设的练习作了解答指导，供大家学习时参考。

考点设计　是对同学们的学习效果进行检测。所考重点主要是阅读理解能力，以及所涉及的基础知识，如实词、虚词、基本句式等。

拓展阅读　编选与课文类似的古文一篇，加以注释供学生阅读，并依据此文编出相似于高考、中考的阅读训练题，供学生练习。使学生把从课文阅读中获得的知识、能力迁移运用，延伸拓展，扩大学习成果。

本书初三卷附录全国各省市中考文言文题，同学们阅读时可作参考。

编　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

名师导学文言文·初三卷/李真微主编.—长沙:湖南大学出版社,2003

ISBN 7—81053—579—X

Ⅰ.名... Ⅱ.李... Ⅲ.文言文—初中—教学参考资料 Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2003)**第** 108958 **号**

名师导学文言文·初三卷

李真微 主编

□**策 划** 刘林雄
□**责任编辑** 肖立生
□**出版发行** 湖南大学出版社
社址 长沙市岳麓山 **邮码** 410082
电话 0731—8821691 0731—8821593
□**经 销** 湖南省新华书店
□**印 装** 长沙市天心区井岗印刷厂

□**开本** 787×1092 16 **开** □**印张** 8.75 □**字数** 224 **千**
□**版次** 2003 **年** 6 **月第** 1 **版** □2003 **年** 6 **月第** 1 **次印刷**
□**书号** ISBN 7—81053—579—X/G·161
□**定价** 10.00 **元**

(**湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换**)

名师导学文言文

初三卷

主编　李真微
编撰　李响球　易刚华
　　袁梦晖　李红秀

湖南大学出版社

目　录

第　五　册

一、始得西山宴游记 …… 柳宗元（1）
二、醉翁亭记 …… 欧阳修（5）
三、满井游记 …… 袁宏道（9）
四、峡江寺飞泉亭记…… 袁　枚（13）
五、诗词五首 ……（17）
　茅屋为秋风所破歌…… 杜　甫（17）
　南园…… 李　贺（18）
　梦江南…… 温庭筠（19）
　十一月四日风雨大作…… 陆　游（20）
　己亥杂诗…… 龚自珍（21）
六、《孟子》二章 ……《孟子》（23）
　得道多助，失道寡助 ……（23）
　生于忧患，死于安乐 ……（24）
七、岳阳楼记…… 范仲淹（28）
八、越巫…… 方孝孺（33）
九、《世说新语》三则 ……《世说新语》（37）
　小时了了，大未必佳 ……（37）
　陈太丘与友期 ……（38）
　魏武将见匈奴使 ……（40）
十、诗词五首 ……（40）
　饮酒…… 陶渊明（40）
　望洞庭湖赠张丞相…… 孟浩然（41）
　行路难（其一）…… 李白（42）
　观刈麦…… 白居易（43）
　渔家傲…… 范仲淹（44）

第　六　册

一、鱼我所欲也……《孟子》（48）
二、隆中对…… 陈　寿（53）
三、出师表…… 诸葛亮（59）
四、墨池记…… 曾　巩（65）
五、诗词五首 ……（69）
　汉江临眺…… 王　维（69）
　宣州谢朓楼饯别校书叔云…… 李　白（69）
　浣溪沙…… 晏　殊（70）
　江城子·密州出猎…… 苏　轼（71）
　破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 ……
　…… 辛弃疾（73）
六、曹刿论战……《左传》（76）
七、上枢密韩太尉书…… 苏　辙（80）
八、送东阳马生序…… 宋　濂（85）
九、陌上桑……《乐府诗集》（91）
十、《诗经》三首……（94）
　关　雎 ……（94）
　蒹　葭 ……（95）
　君子于役 ……（96）

附　录

一、参考答案……（100）　二、近两年全国中考文言文试题集萃……（114）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五册

一　始得西山宴游记

【课题解读】

作者柳宗元在唐顺宗永贞元年（805年）贬为永州司马。永州僻远而多山水之胜，作者寄情山水，聊以忘忧，写下了著名的《永州八记》。本篇居“八记”之首，领起其余诸篇。本文写偶识西山的欣喜，写西山形势的高峻、气象的阔大，写宴饮之乐，写与自然的融合，表露了作者的傲世情怀和不满于远贬僻处的思想感情。西山，在现在湖南省永州市西五里。始得，初识、初游。

【原文译注】

余自为僇人，居是州，恒惴栗。（僇人：获罪的人。“僇”通“戮”。这里是遭到贬谪的意思。是：这。恒：经常、常常。惴栗：惴，惧。栗，战栗，因害怕而发抖。）

我自认为是一个被贬的人，居住在这个州，经常感到恐惧。

其隙也，则施施而行，漫漫而游，日与其

空余时间，就到处慢慢地走，无拘无束地游玩，每天与同

徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无

伴爬上高山，深入老林深处，游尽迂回曲折的溪涧，清幽的泉水，怪异的石头，不论

远不到。（隙：空闲，施施（yìyì）：慢步徐行的样子。漫漫：任意的意思，指无拘无束。日：每天。其徒：自己的同伴。穷：穷尽。回：迂回曲折。）到则披

远近，没有不到达的。到后就

草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。

分开茅草坐下，把带去的酒一饮而尽，以求一醉。醉后相互枕着入睡，做着美梦。（醉前）

意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山有

所想到的，在梦中也一同出现。一觉醒来，爬起来回家。我原认为凡是这个州的山有奇

异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。（披：用手分开。更：更换交替。极：到。趣：同“趋”，赴、往。未始：未曾。皆我有也：即“皆有我也”的倒装，都有我的足迹。）

异形态的地方，我都去过，却不曾知道西山的怪异奇特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂

今年九月二十八日，坐在法华寺的西亭，遥望西山，（朋友）才指点西山称异。于

命仆过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茂，

是叫随从渡过湘江，沿着染溪溪水（而上），砍掉杂乱丛生的草木，放火烧掉茂盛的茅草，

穷山之高而止。（指：指点。遂：于是。仆：随从。缘：沿着。榛（zhēn）莽：杂乱丛生的草木。茅茂（fá）：长得茂盛的茅草。）攀援

登上西山的最高处停下来。攀引草木

而登，箕踞而遨，则数州之土壤，登上高处，像簸箕那样伸开两脚坐着，极目神游，那么过去所见到的几个州郡的景象，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若就好像在我所坐的席子下一样。它们高低的形势，高山洼水的景物，（高的）就像蚁穴垤若穴，尺寸千里，攒外隆起的小土堆，（低的）就像深陷的洞穴，登高望远，千里之遥如同在尺寸之间，各种蹙累积，莫得遁隐。景观聚集收拢，重叠到一起，没有能逃脱隐藏（看不清的）。

援：引。箕踞（jī jù）而遨：伸开两脚像簸箕那样坐着或蹲着叫箕踞。遨，游戏，指极目神游。衽（rèn）席：古人睡觉的席子。岈（xiā）然洼然：像深山一样深幽，像深池一样低陷。垤（dié）：蚁穴外隆起的小土堆。尺寸千里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。攒（cuán）：聚；蹙（cù）：收缩。

萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是青山萦回，白云缭绕，与天相接，四面望去，浑然一体。（看到）这以后才知道这山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与灏气俱座山的独立出众，与小土丘不是同一类。（这时，我的思想）遥远得与天地间的大气成为一体，而不能穷尽它的边际，（我的意念）广大得与造物的上天融为一体而不知道它的终极。而莫得其涯，洋洋乎与造物者游而不知其所穷。

引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，（我们高兴得）大杯地喝酒，醺醺地接近醉了，不知不觉太阳已下山。黑黢黢的夜色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝从远处遮了过来，眼前的景物已看不见了却还不想归家。（这时）我精神凝聚安定，形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游形体得到解脱，与万物的变化融为一体。这以后才知道我从前并没有开始游山，真正于是乎始。故为之文以志。是岁元和四年也。的游山是从这时开始的。所以写下这篇文章来记述这件事。这一年是元和四年。

际：接。特立：独立出众。培塿（pǒu lǒu）：小土丘。灏（hào）气：弥漫于天地间的大气。俱：一道。洋洋：广大的样子。觞（shāng）：酒杯。颓然：原指精神不振作，这里指醉醺醺的样子。就：接近。心凝形释：精神凝聚安定，形体得到解脱。向：从前。于是：从此时。志：记。

【重点精析】

本文前一部分泛写自己被贬永州后游山玩水的情况。后一部分写自己始得西山宴游的情况。

本文借写景物之美好，人心之陶醉，抒发自己政治上失意的悲愤、耻于与世俗之徒为伍，以及孤苦寂寞的心情。文中追求“与万物冥合”的忘我境界，想超然尘世，这显然是受儒家思想影响，是一

种回避矛盾的消极情绪。

本文构思新巧，结构严谨，文章采用曲折入题法。为写西山之宴游，先写未得西山之宴游，为全文作了很好的铺垫。入题后，从“始得”落笔，前后处处照应“始得”，条理井然，气脉相通。

本文亦长于状景，既有简括的整体勾勒，又有细腻的具体描绘，比喻精妙，绘形绘色，又熔叙事、写景、抒情于一炉，情景交融，物我合一，充满诗情画意。语言精美生动，明快流畅。句式上，或用整句，或用散句，时长时短，富有变化。

【知识归纳】

一、通假字

1. 余自为僇人。“僇”通“戮”，文中指被贬。

2. 梦亦同趣。“趣”通“趋”，趋向、奔往。

二、词类活用

3. 卧而梦。“梦”名词用作动词，做梦。

4. 日与其徒上高山。“日”名词作状语，每天。

5. 穷回溪。“穷”，形容词作动词用，穷尽。

6. 始指异之。“异”形容词作动词，认为……奇异。

7. 萦青绕白。“青”“白”：形容词作名词，青山、白云。

三、特殊句式

8. 以为凡是州之山有异态者。倒装句，定语（有异态）后置。正常语序为：以为凡是州有异态之山者。译文：自以为这个州所有有点奇特怪异的山水。

9. 皆我有也。倒装句，宾语前置。正常语序为“皆有我也”。

【练习解答】

一、略

二、1. 以对偶短句写无目的出游的情状，“施施”、“漫漫”为叠字连用，描摹生动。

2. 以对偶短句表示连续动作行为，言简意赅，寓于表现力。

3. 长短句交错，上下钩连，如行文流水。一气贯注，极富动感。

4. 用两个长句咏叹西山的神韵，整体对偶又错落有致，更嵌以虚词，一唱三叹，有曲折回环之美。

5. 长短句搭配，字词接续而又错落，有抑扬顿挫之美。

三、

1. 未始，“未曾”之意，用法与现代汉语相同。

2. 累积，“叠加”之意，现代汉语多用于抽象事物，用法稍有不同。

3. 然后，表示接着某种动作或情况之后，用法与现代汉语相同。

4. 于是乎，表示后一事紧接着前一事，用法与现代汉语相同。

四、《小石潭记》全篇较少议论抒情，写潭中鱼的静态动态，都是工笔细描，刻画入微；本文则多议论抒情，写景也多寓意，写西山之“怪特”实际上是写自己的襟怀和个性。

【考点设计】

一、解释加点词语。

1. 日与其徒上高山

2. 梦亦同趣

3. 缘染溪

4. 莫得遁隐

5. 引觞满酌

6. 颓然就醉

二、写出下列句子的译文。

1. 意有所极，梦亦同趣。

2. 心凝形释，与万化冥合

三、填空。

1. 文中交代发现西山的经过的句子是：_____，_____，_____。

2. 能表现西山是永州一带最高的山的一句是_____，_____。

3. 文中写作者登高望远感受的句子是_____，_____。

【拓展阅读】

小石城山记

柳宗元

自西山道口径北，踰黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而去，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上睥睨梁栋之形①，其旁出堡坞②，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声③，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭④，益奇而坚，其疏数偃仰⑤，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州⑥，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎⑦，是故劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰："以慰夫贤而辱于此者。"或曰："其气之灵不为伟人⑧，而独为是物，故楚之南少人而多石。"是二者，余未信之。

注释：①当（dǎng）：挡。垠：边。 睥（pì）睨（nì）：女墙，城墙上的矮墙。 梁栋（lì）：梁栋。栋：中梁。 ②堡坞：土筑的小城。 ③洞然：深的样子。 ④箭：竹名，高者不过一丈，节间三尺。 ⑤疏数（cù）：疏密。偃仰：俯仰。 ⑥中州：指中原地区。 ⑦更：经历。不得一售其伎：意谓不能让你领略它的优美景色。 ⑧其气之灵：指这里天地间的灵秀之气。古人认为，一个地方的灵秀之气赋予人，就产生伟大的人物；赋予物，就产生奇异的东西。

【拓展阅读训练题】

一、下列词语解释不正确的一项是：（ ）

A. 其一少北而东 （稍微）

B. 良久乃已 （才）

C. 益奇而坚 （好）

D. 环之可上。 （环绕）

2. 下列说法正确的一项是：（ ）

A. 翻过黄茅岭往西，就到达了小石城山。

B. 站在山上看可以看见很远的没有土壤却长着好树和秀美的箭竹的景象。

C. 小石城山那里有一个洞穴很深，并且有城堡。

D. 作者认为创造万物的天神应该是存在的。

3. 下列说法不正确的是：（ ）

A. 这是《永州八记》中的第一篇，作者是唐代著名的文学家。

B. 文章先记小石城山的奇特之处，继而引出作者对造物主有无的一番议论。

C. 作者慨叹于小石城山的不在中州而在夷狄，"更千百年不得一售其伎"，是由自身遭遇引起的。

D. 这篇文章中作者借"石之瑰玮，以吐胸中之气"。

4. 翻译下列各句。

①其疏数偃仰，类智者所施设也。

译：_____

②及是，愈以为诚有。

译：_____

二 醉翁亭记

【课题解读】

醉翁亭是滁州琅琊山中的一座小亭，欧阳修用自己的别号——醉翁为它命的名。作者欧阳修（1007～1072），北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁，又号六一居士，吉州永丰（今江西）人。出身贫寒，经过刻苦学习，24岁考取进士。曾任枢密使、参知政事（副宰相）。唐宋八大家之一，主张文章要“明道”、致用。是北宋古文运动的领袖，所作散文说理畅达，抒情委婉。曾因支持范仲淹的政治改革而被贬。本文是宋仁宗庆历六年（1046年）作者被贬为滁州太守时写下的传颂千古的著名散文。

【原文译注】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之
环绕着滁州城的都是山。它的西南面的许多山峰，树林和山谷特别秀美。远望一

蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺
片郁郁葱葱，既幽深又秀丽的地方，是琅琊山。顺着山路走六七里，渐渐听到哗哗的

而泻出于两峰之间者，酿泉也。
水声，（看到）从两座山峰之间飞泻而下的一股山泉，这就是酿泉

（环：环绕、围绕。也：语气词，表判断。诸：众，许多。尤：特别，尤其，副词。望之：放眼望去。之：代词，此处意义虚化，可不译。蔚然：树木茂盛葱茏的样子。山：名词作状语，在山上。）

峰回路转，
山势回环，路也随山势蜿蜒，

有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。
看到有一座亭子四角向上翘起，像鸟张开翅膀一样，坐落在泉水边上，这就是醉翁亭了。

（翼然：形容亭的四角向上翘，像鸟的翅膀一样。临：居高向下。于：在，介词。）

作亭者谁？山之僧智仙也。名之者
造亭子的人是谁？是山里的和尚智仙。给它取名的

谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄
人是谁？是太守用自己的别号给它命名的。太守与宾客到这里来饮酒，喝得很少就

醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在
醉了，而且太守的年龄又最大，所以自己取了个别号叫醉翁。醉翁的兴致不在酒上，在

乎山水之间也。山水之乐，得之心，而寓之酒也。
于秀丽的山水之中。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

（作：造，修建。名：命名，取名。之：代亭，代词。自谓：用自己的别号“醉翁”来命名。辄（zhé）：就。号：用作动词，自号。意：兴致、情趣。得：领会，领悟。寓：寄托。）

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明
像那太阳出来，林中的雾气就消散了；暮云归集，山洞就昏暗了。（这）阴暗和明亮

变化者，山间之朝暮也。
的交替变化，（就是）山间清晨和傍晚的景象。

（霏（fēi）：雾气。开：散开。归：这里指散开的云又回聚到山上来。暝（míng）：昏暗。晦（huì）：阴暗。）

者：结构助词。也：语气助词，表判断。

野芳发而幽香；佳木秀而繁阴，野花开放，散发出清幽的香气；美好的树木枝叶繁茂，浓荫遍地；金风霜高洁；水落石出者，山间之四时也。风送爽，霜色洁白；山溪水落，涧石显露，这就是山间四季的景象。

芳：花草。佳：品种优良。秀：发荣滋长。阴：树阴。风霜高洁：天气高爽，霜色洁白。水落：水位低落。四时：四季。

朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐早晨进山，傍晚回家，四季所见的景色各不相同，因而乐亦无穷也。趣也没有穷尽。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛至于背东西的人在路上唱歌，行人在树下休息，前面的人呼唤，后面的人应答，老偻提携，往来而不绝者，滁人游也。老小小，来来往往，络绎不绝的场面，这是滁州人在出游。

至于：连词，用于句首，表示两段过渡，另提一个方面或一事。负：背。伛偻（yǔlǚ）：驼背，句中指老人。提携：牵、领。指小孩。往来：来去过往。而：连词，表修饰。绝：断。

临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，在溪边钓鱼，溪水深，鱼儿肥，用酿泉制泉香而酒洌，山肴野蔌杂然而前陈者，太守宴也。酒，泉水清，酒水香，山中的野味和野菜一样一样摆在面前，这是太守举行酒宴。

临：到。渔：捕鱼。为：做，酿造。洌：清。山肴：野味。蔌（sù）：野菜、蔬菜。杂然：纷然，各色各样的。陈：摆开。宴：名词作动词，设宴。

宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起助兴，（而在于）投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹混杂在一起，人们时起时坐而喧哗者，众宾欢也。宴会畅饮的乐趣，不在于音乐坐，大声喧哗，这是宾客们玩得兴高采烈。

苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。一个容颜苍老头发花白的人，醉醺醺的坐在众人中间，（这是）太守已经喝醉了。

酣：尽兴，畅快，丝竹：代指音乐。射：指投壶，古代宴饮时的一种游戏，用箭状的酒筹投入长颈的瓶（壶）中，叫“射”。射不中者受罚饮酒。弈：下棋。觥（gōng）：酒杯。筹：酒筹，饮酒计数用的竹签。苍颜：脸色苍老。颓然：醉倒的样子。乎：于，介词。其：众宾客。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客不久，傍晚的太阳落在西山上，游人的影子纵横散乱，（这是）太守回家，宾客们从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟跟着他走。树林里浓荫覆盖，上上下下都是鸟儿的叫声，（这是）游人离开了，鸟儿们乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守一片欢乐。然而鸟儿只知道山林的乐趣，却不懂得人们的乐趣；人们只知道跟从太守游而乐，而不知太守之乐其乐。游玩的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。

已而：不久。从：跟从。也：语气助词，表解释。阴：浓荫。翳（yì）：遮盖。乐其乐：以其乐为乐，即自有他自己的乐趣。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。醉了能够同大家一起欢乐，醒了能够用文章来表达这种快乐的，就是太守。太守是谁呢？就是庐陵人欧阳修啊。

同其乐：和他们（指众宾客）共同欢乐。述：记述。以文：用文章、文字。以：用，介词。谓：是。庐陵：庐陵郡（今江西吉安市）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【重点精析】

本文描写了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，勾勒了一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

本文以“醉”与“乐”二字提挈全篇，“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”正是为了写“乐”，所以，贯穿全文的线索是“乐”。

第一段，写醉翁亭的自然环境和命名的缘由。作者从大处落笔，由远而近，层层推进。从“醉翁亭”到“太守乐”，微露主旨，为下文张本。第二段，写山间朝暮和四季的景色。先分述再总收，有条不紊，将山水之乐具体化。第三段分写“滁人游”“太守宴”“从宾欢”“太守醉”几个画面。其中，“太守醉”是全段的核心，其余俱是陪衬：说明太守醉的乐的不仅仅是山水，还有一州之人的“安此丰年之乐”（见《丰乐亭记》）。第四段，用“醉能同其乐”将“醉”和“乐”统一起来，点明全文主旨。显然，作者通过本文表现的政治理想是“与民同乐”，它集中体现在第三段中：一州人如此兴高采烈的出游，是由于生活的富足安定，而老百姓的安居乐业又跟太守的励精图治有关。“太守宴”与“众宾欢”两个画面及太守“颓然乎其间”的描写则更具体地表现了太守的“与民同乐”。当然，值得一提的是，文中表达的感情也有复杂的一面：作者政治上遭贬抑，难免流露出纵情山水以获暂时解脱之意，这在文章的前半部分有所表现，但这决非作者的主要意图。

写作上的特点表现在：

1. 写景和抒情的自然结合。

作者开篇写醉翁亭的秀美环境和凌空欲飞的雄姿，让人赏心悦目，景中已寓情。接着用“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”一句将景与情直接联系了起来。写琅琊朝暮四时之景，直抒“乐亦无穷”之感，表现了作者纵情山水之乐。第三段写滁人的怡然自得，众宾的酒酣尽欢，太守的颓然而醉，表明当时政治清明，表露出作者失意中的得意和自慰，是眼前景与“与民同乐”思想的自然结合。

2. 语言上，骈散相间，文词精美。尤其是 21 个“也”字使文章更富于音乐美和情感美。

【知识归纳】

一、词类活用

1. 名之者谁？“名”，名词作动词，命名，取名。

二、特殊句式

2. 环滁皆山也。判断句，“也”表判断语气。

3. 晦明变化者，山间之朝暮也。判断句，“者……也”表判断。译文：这明暗交替的景象，就是山间的清晨和傍晚。

4. 至于负者歌于途，行者休于树……

倒装句，状语后置。正常语序为：至于负者于途歌，行者于树休……

【练习解答】

一、略

二、1. 表递进，重读

2. 表承接，轻读

3. 表修饰，轻读

4. 表并列，轻读

5. 表转折，重读

三、1. 环绕，围绕

2. 靠近

3. 昏暗

4. 背

5. 摆设，陈列

四、黄庭坚改写的词只有一百余字，比欧阳修的文章简练许多。虽然文章大意都能概括进来，但与原文相比，很多生动、细致的景物描写，在这首词中没有展开。词秉承了原文中虚词“也”的妙用。使文意贯通，层次分明，但“而”字没有在词中出现。因为“而”字在原文中的使用，使文章流畅优美，从容婉转，没有“而”，句子就显得很急促，结构紧凑。这是由于词牌的篇幅、字数限制所致。

【考点设计】

一、解释加点词。

1. 林壑尤美

2. 泉香而酒洌

3. 杂然而前陈者，太守宴也

4. 颓然乎其间者，太守醉也

5. 树林阴翳

6. 饮少辄醉

二、按原文填空。

1. 文中描写四季景色的句子是

_____，_____，

_____，_____。

2. 显示全文主线的句子是_____。

三、选出对文章内容分析有误的一项（ ）

A、文章的主旨是“与民同乐”，文中点明主旨的一句话是“醉能同其乐”。

B、“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”说明作者的思想感情很复杂，有寄情山水之意。

C、太守“饮少辄醉”，“颓然乎其间”，原因是太守年岁过高，不胜酒力。

D、“滁人游”的欢悦场面从侧面反映了太守治下的政治清明。写“滁人游”的目的在衬托“太守醉”。

【拓展阅读】

丰乐亭记（节选）

欧阳修

修既治滁之明年[①]，夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南百步之近。其上丰山，耸然而特立；下则幽谷，窈然而深藏[②]；中有清泉，滃然而仰出[③]。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

今滁介于江淮之间，舟车商贾、四方宾客之所不至。民生不见外事，而安于畎亩衣食，以乐生送死，而孰知上之功德，休养生息，涵煦百年之深也[④]。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木[⑤]，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安丰年之乐者，幸生无事时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

庆历丙戌六月日[⑥]，右正言、知制诰[⑦]、知滁州军州事欧阳修记。

注释：①明年：第二年。 ②窈然：幽深的样子。 ③滃（wěng）然：泉水外涌的样子。 ④涵煦：以恩泽化育天下的意思。 ⑤掇（duō）：摘取。 ⑥庆历丙戌：即庆历六年（公元 1046 年）。 ⑦右正言：谏官名，职同唐代的右拾遗。 知制诰：官名，掌起草诏令。唐宋时的地方官。一般带有朝职，右正言、知制诰，即欧阳修知滁州时所带的朝职。

【拓展阅读训练题】

1. 文中暗扣题目《丰乐亭记》的四个句子是：

①＿＿＿＿＿＿扣“丰”字，②＿＿＿＿＿＿扣“乐”字。③＿＿＿＿＿＿扣“亭”字，④＿＿＿＿＿＿扣“记”字。

2. 文中描写“四时之景”选取了富有代表性的事物，春景是＿＿＿＿＿＿，夏景是＿＿＿＿＿＿，秋景是＿＿＿＿＿＿，冬景是＿＿＿＿＿＿。

3. 前段描绘丰乐亭自然环境，突出了景之＿＿＿＿＿＿，后段叙写了刺史游亭的见闻感受，突出了人之＿＿＿＿＿＿。

4. ＿＿＿＿＿＿（填一出自《醉翁亭记》的成语）。作者借为丰乐亭作记，意在赞美所处＿＿＿＿＿＿的时代，表达＿＿＿＿＿＿的政治理想（用原文回答）。

三　满井游记

【课题解读】

这是一篇游记散文，选自《袁中郎全集》。作者袁宏道（1568～1610），字中郎，号石公，明朝公安（今湖北省公安县）人，明代文学家。万历年间中进士，官至吏部郎中，故又称袁中郎。他是公安派的创始人，与兄宗道、弟中道并称公安三袁。他主张抒写性灵，在一定程度上突破了儒家思想的束缚。其作品直率自然，内容以写闲情逸致居多，部分篇章反映民生疾苦，对当时的现实有所批判。

满井曾是位于北京东郊的风景名胜区。万历二十七年（公元 1599 年），袁宏道再次做官，任顺天府教授，终日忙于拜谒酬答，使他颇感不快。特别使他感到不快的是政见得不到申诉，因此，只好借游览名胜古迹来寻找愉悦。

【原文译注】

燕　地　寒，花朝节　后，余寒犹　厉。冻风　　时　作，作

北京这地方寒冷，花朝节以后，余寒还很厉害。令水结冰的冷风还时时刮起，刮的

则　飞沙走砾。　局促　一室　之内，欲出　不得。

时候飞沙走石。人被局限在一间房子之内，想出去却不能够。

燕(yān)：古国名。在今河北省北部，这里指北京。花朝(zhāo)：节气名，约在农历二月十二日。这时南方将是春暖花开时节。冻风：使水上冻的冷风。作：刮起。砾(lì)：小石子。局促：拘束。局促一室之内，可理解成“一室之内局促”，有人在狭小的室内受拘束的意思。

每　　每当

冒　风　驰行　，未　百步辄　返。

冒着冷风快步走的时候，不到百步总得返回室内。

冒风：顶风。驰行：快步走，近似小跑。辄(zhé)：总是。

廿二　日天　稍　和，偕　数友　出东直　，至　满井。

(二月)二十二日天气稍稍暖和，同几个朋友出东直门，到了满井。

和：暖和。偕(xié)：同。东直：指北京东直门。

高　柳　夹　堤　，土膏　微　润，　一　望　空

高高的柳树夹在堤的两边，肥软的泥土有点湿润；放眼望去一片空

高柳：高大的柳树。土膏：指如膏的肥软泥土。

阔，　若　脱　笼　之　鹄。　于时　冰皮　始解，　波　色

阔，我感到自己像脱离了笼子的天鹅。这时水面的薄冰开始解冻，水波的颜色

鹄(hú)：天鹅。

乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜

刚刚现出明朗的颜色，像细鳞一样的水波层层推动，水面清澈见底，亮晶晶的好像刚打

之新开而冷光之乍出于匣也。[于时：这时。冰皮：薄冰。乍：初、始。晶晶然：晶亮的样子。匣(xiá)：装东西的匣子。这里指镜匣。]

开的镜子，而那一片冷亮的波光就像刚从镜匣中放射出来。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩

山峦被天晴后的积雪洗过，漂亮得如同擦过一般，又鲜艳又明媚，如同洗

女之颜面，而髻鬟之始掠也。[晴雪：天晴后的积雪。娟然：美好的样子。试：擦。鲜妍(yán)：鲜明美好。倩(qiàn)女：美女。颜(huì)面：洗脸。髻(jì)鬟：发梳成环形。掠(lüè)：掠光(头发)。]

了脸的美女，那环形的发髻刚刚梳光呢。柳条将舒未舒，柔梢披风。

柳条像是将要舒展而又没有舒展的样子，柔软的柳梢迎风散开。

麦田浅鬣寸许。[梢(shāo)：树木的末端。这里指柳梢。披：散开。鬣(liè)：兽类颈上的毛，这里用来形容麦苗。许：常用在数量词后，表约数。]

麦田里的麦苗像兽类浅浅的鬃毛，有一寸左右。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，

游人虽然不是很多，但用泉水煮茶的，举着酒杯唱歌的，艳装骑驴的女子，

亦时时有。[茗：茶的通称。罍(léi)：古代器具名，常用以盛酒指酒杯。泉、茗、罍歌都用作动词。红装：穿红装之人。这里借指女子。蹇(jiǎn)：原意是跛足，指驴子。]

也时时可以看到。风力虽

风力还很强劲，但徒步行走就会汗流浃背。尚劲，然徒步则汗出浃背。[浃(jiā)：湿透。]凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，

所有那些在沙滩上晒太阳的鸟，饮浪的鱼，

都悠闲自得，它们的毛羽鳞片之间似乎都充满喜气。悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。[曝(pù)：晒。曝沙，在沙滩上晒太阳。呷(xiā)：吸饮。呷浪，吞水。鳞：这里指代鱼。悠然：悠闲自在。毛羽：指鸟类的毛羽。鳞：鱼鳞。鬣：兽类鬃毛。因前有“毛”字，故不译出。]

始知郊田之外未始无春，而城居者

(根据以上这些情况)，我才知道城郊田野之外不是没有春天，只是在城里居住的人

未之知也。[未始无春：未尝没有春天。这是对第一段“燕地寒”等语说的。]

没有觉察出来啊。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木间者，惟此官也。

不能因为游山玩水耽误公事，无拘无束地在名山异石名花异草间游览的人，只有我。

而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无记？己亥

而且这里正好离我不远，我的游山玩水将从这里开始，怎么能不写文章记下来呢？己亥

二月。[堕事：耽误公事。堕，坏，耽误。此官：当时作者任顺天府儒学教授，是个闲职。适：正好。恶(wū)能：怎能。]

年二月。

【重点精析】

本文以清新的笔调，紧扣景物的特征，形象地再现了满井周围的早春景象，表达了回归自然的喜悦心情。

文章着力写景，层次分明。第一段，先以“冻风时作”、“飞砂走砾”勾勒出北国早春“余寒犹厉”的特点，以“冒风驰行”暗示了作者渴望出游的迫切心情。第二段是重点。文章先用简洁的文字交待出游日期、天气、游人及路线；接着由概括到具体，展示了满井春光明媚，生机勃勃的美丽图画。“高柳……空阔”是总写满井的全貌，“若脱笼之鹄”是总写作者的愉快心情。以下分四个层次依次写出了河山、柳条和麦苗、游人、鸟鱼等具体景物。最后以“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”一句点明出游悟出的哲理。

本文虽短，但在艺术上却有很多独到之处。（一）借景抒情。早春山水那样的清新明丽，是喜悦之情的流露；鱼儿是那样的“悠闲自得”，更寄寓了作者厌恶官场，返朴归真的致趣。（二）对比反衬。文章第一段欲扬先抑的写法，是为反衬第二段服务的，即以城中的“余寒犹厉”反衬郊外的春意盎然，以“局促一室之内”的寂寞心情反衬“若脱笼之鹄”的欢快心情。（三）语言生动，文笔清丽。文章巧用比喻、拟人等手法，使语言充满了活力，例如：作者以展翅翱翔的鸿鹄自比，形象地写出了远离尘世，远离官场的心情。水像乍出匣的明镜，山像刚梳洗过的美女，这些比喻，新颖别致，而且唤起读者广泛的联想。另外，文章先总后分，层次分明，使画面更加明朗清晰，具体可感，这些写作特点也是值得学习的。

【知识归纳】

一、词类活用

1. 泉而茗者。泉：名词作动词，用泉水。茗：名词作动词，煮茶。

2. 罍而歌者。罍：名词作动词，端着酒杯。

3. 红装而蹇者。红装：名词作动词，穿着艳装。蹇：名词作动词，骑驴。

4. 作则飞沙走砾。飞：使动用法，使……飞。走：使动用法，使……走。

二、特殊句式

5. 冷光之乍出于匣也。倒装句，介宾结构作状语后置。“出于匣”即“于匣出”。译文：冷光突然从镜匣里闪射出来。

6. 而城居者未之知也。倒装句，否定句中宾语前置。“未之知”即“未知之”。译文：住在城里的人却不知道这一点啊。

7. 偕数友出东直……省略句，省略主语“我”，即“吾偕数友出东直……”。译文：（我）偕同几个朋友出了东直门……

【练习解答】

一、表现初春“乍暖还寒”特点的景物描写：于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。分析：河水刚刚解冻，水波开始发出亮光，这一切都昭示着春的信息。但毕竟还是初春，温度仍低，所以作者感受清澈见底的河水仍是射出镜匣的冷光，时有寒意袭来。

表现初春“万物复苏”特点的景物描写：柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。分析：柔嫩的柳条刚刚发芽，舒展开来。麦田中的麦苗刚刚从土地里冒出来，仅有寸许长。这都是春天万物复苏的迹象，各种植物开始生长，开始显露出自己的蓬勃生机和旺盛的生命力。

二、

1. 以物比人，表达了作者出游的喜悦心情。

2. 以物比物，写出了水光的明丽。

3. 以人比物，写出了春山的娟净可爱。

4. 以物比物，写出了麦苗破土初生而又齐整喜人的情景。

三、

一室之内　效田之外　（表限定关系，可译为“以”。这种用法现在还用，如“四海之内”。）

脱笼之鹄　曝沙之鸟　（表修饰关系，可译为“的”。这种用法现在还用，如“惊弓之鸟”。）

倩女之颥面，髻鬟之始掠　（起舒缓语气的作用，可不译。这种用法现代汉语已不用。）

【考点设计】

一、解释下列加点词的含义。

1. 山峦为晴雪所洗

2. 冻风时作

3. 未百步辄返

4. 波色乍明

5. 泉而茗者

6. 呷浪之鳞

二、翻译下列句子。

1. 若脱笼之鹄。

2. 如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

3. 始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

4. 局促一室之内，欲出不得。

三、文章描写的是北国早春，从字里行间透露的信息即可知道。说北国，如“_____”、“_____”点明；写早春，“_____”，“_____”两个副词可透露。

【拓展阅读】

西山十记

袁中道

香山[①]跨山居岩，以山胜者也；碧云以泉胜者也。折而北为卧佛，峰转凹，不闻泉声，然门有老柏百许森立，寒威逼人。至殿前，有老树二株，大可百围，铁杆锼[②]枝，虬碧叶结，迂羲回月，屯风宿雾。霜皮突兀，千瘿万螺。怒根出土，磊块洁曲，叩之丁丁做石声。殿墀[③]周遭数百丈，数百年来不见日月。石墀整洁不容睡。寺较古，游者不至，长日寂静，若盛夏晏坐其下，凛然想衣裘矣。询其名，或云娑罗树，其叶若疏。予乃折一枝袖之，俟入城以问黄平倩，必可识也。卧佛盖以树胜者也。夫山刹当以老树怪石为胜，得其一者皆可居，不在整丽。三刹之一中，野人[④]宁居卧佛焉。

注释：①香山：与下文“碧云”、“卧佛”同为北京香山附近三大名寺。 ②锼（liǔ）：精纯色美的黄金。 ③墀（chí）：台阶。 ④野人：在野之人，是作者自称。

【拓展阅读训练题】

1. 从事理看，文中第三句中的“百围”的“围”是指_____。

2. 文中第三句中“屯风宿雾”的意思是：（ ）

A. 风当屯，雾当宿，形容枝多。

B. 使风屯聚，使雾停宿，形容枝叶繁密。

C. 风要停，雾要散，形容叶密。

D. 使风停息，使雾消散，形容枝叶繁密。

3. 对文中“凛然想衣裘矣”分析不正确的是：（ ）

A. 这是夸张的说法，用来说明古寺树木参天，人迹罕至，环境幽静清冷。

B. 这是夸张的写法，用来衬托娑罗树枝叶繁密，遮蔽天日。

C. 这是对比的写法，夏日炎炎却想穿皮衣，借以说明古寺环境凄凉。

D. 这是比喻的写法，通过盛夏和严寒的鲜明对比说明娑罗树的枝叶繁密。

4. 作者在文中提出了怎样的见解？根据作者的感受和评论加以归纳。

需要全本请访问 www.ertongbook.com