前　言

文言文既是传承中华古代文明的载体，也是中华古代灿烂文化成果的直接体现。中学生学习必要的文言文，对于丰富自己的文化积累，提高语文综合素质和现代文的读写能力都有积极意义。为了更好地帮助广大中学生学好文言文，我们精心编写了这套书，供同学们学习使用。

这套书分为初、高中两卷，根据人民教育出版社最新出版的中学语文教材编写。每篇课文优化设计了七个栏目。

课题解读　编写了课文的出处和作者本人的有关背景材料。对作者的生平、艺术成就作了简要介绍，尤其是对作者写作本文时有关的经历、情感作了必要的说明，便于大家了解文章写作时的背景及缘由，增进对文章的理解，同时也积累一些古代文学常识，了解民族文化传统。

原文译注　是辅助同学们读懂原文的主要栏目，把原文翻译成现代汉语，力求意思完整、准确，语言畅达。对原文中的难字新词、陌生的短语、固定结构等也作了注解。配合译文更易自学领悟。

重点精析　着重分析了文章内容、思路、层次、结构、思想意义及写作特点，层次分明，一目了然。

知识归纳　对课文的古汉语知识进行了系统整理归纳，如通假字，古今异义词，词类活用，特殊句式，互文等。

练习解答　针对课文所编设的练习作了解答指导，供大家学习时参考。

考点设计　是对同学们的学习效果进行检测。所考重点主要是阅读理解能力，以及所涉及的基础知识，如实词、虚词、基本句式等。

拓展阅读　编选与课文类似的古文一篇，加以注释供学生阅读，并依据此文编出相似于高考、中考的阅读训练题，供学生练习。使学生把从课文阅读中获得的知识、能力迁移运用，延伸拓展，扩大学习成果。

编　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

名师导学文言文·初二卷/李真微主编. —长沙:湖南大学出版社,2003

ISBN 7-81053-578-1

Ⅰ.名... Ⅱ.李... Ⅲ.文言文—初中—教学参考资料 Ⅳ.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108959 号

名师导学文言文·初二卷

李真微 主编

□**策　　划** 刘林雄
□**责任编辑** 肖立生
□**出版发行** 湖南大学出版社
社址 长沙市岳麓山 **邮码** 410082
电话 0731-8821691 0731-8821593
□**经　　销** 湖南省新华书店
□**印　　装** 长沙市天心区井岗印刷厂

□**开本** 787×1092 16 开 □**印张** 7 □**字数** 180 千
□**版次** 2003 年 6 月第 1 版 □2003 年 6 月第 1 次印刷
□**书号** ISBN 7-81053-578-1/G·160
□**定价** 8.00 元

（湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换）

名师导学文言文

初二卷

主编　李真微
编撰　李响球　许冬升　方波兰
　　周江辉　陈梦林　易光华
　　袁梦晖

湖南大学出版社

目　录

第　三　册

一、短文两篇……（1）
三　峡 …… 郦道元（1）
记承天寺夜游 …… 苏　轼（2）
二、闲情记趣 …… 沈　复（5）
三、周　处 …… 刘义庆（8）
四、晏子故事两篇……《晏子春秋》（10）
五、诗五首 ……（14）
使至塞上…… 王　维（14）
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
…… 李　白（15）
春　望…… 杜　甫（16）
登飞来峰…… 王安石（16）
论　诗…… 赵　翼（17）
六、五柳先生传…… 陶渊明（19）
七、小石潭记…… 柳宗元（23）
八、观　潮…… 周　密（27）
九、寓言四则 ……（30）
画蛇添足……《战国策》（30）
买椟还珠……《韩非子》（31）
滥竽充数……《韩非子》（32）
塞翁失马……《淮南子》（32）
十、诗词五首 ……（36）
渡荆门送别…… 李　白（36）
秋　词…… 刘禹锡（36）
赤　壁…… 杜　牧（37）
过零丁洋…… 文天祥（38）
浣溪沙…… 苏　轼（39）

第　四　册

一、公输……《墨子》（43）
二、核舟记……《虞初新志》（47）
三、唐雎不辱使命……《战国策》（53）
四、短文两篇 ……（57）
荔枝图序…… 白居易（57）
山市…… 蒲松龄（58）
五、诗词五首 ……（61）
题破山寺后禅院…… 常　建（61）
左迁至蓝关示侄孙湘…… 韩　愈（62）
别云间…… 夏元淳（63）
水调歌头·明月几时有…… 苏　轼（64）
醉花阴…… 李清照（65）
六、陈涉世家……《史记》（69）
七、韩愈短文两篇 ……（75）
马说…… 韩　愈（75）
送董邵南游河北序…… 韩　愈（76）
八、与朱元思书…… 吴　均（79）
九、西湖游记二则…… 袁宏道（83）

十、诗歌五首 …… (86)
白雪歌送武判官归京…… 岑　参 (86)
雁门太守行…… 李　贺 (88)
无题…… 李商隐 (89)
天净沙·秋思…… 马致远 (90)
山坡羊·潼关怀古…… 张养浩 (90)

附　录

参考答案 …… (95)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三册

一 短文两篇

三 峡

【课题解读】

本文节选自《水经注·江水》，作者郦道元，北魏著名地理学家、散文家。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆市奉节县和湖北省宜昌市之间。

【原文译注】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

三峡七百里中，两岸山连着山，没有一点中断的地方；重重的悬崖，层层的峭壁，足可以遮挡天日。如果不是正午和半夜，就看不到太阳和月亮。

自：从，由。一说“在”。七百里：相当于现在的二百公里。下文“千二百里”，约合现在三百五十公里。阙（quē）：同“缺”，中断的意思。自非：若非。亭午：正午。夜分：半夜。正午和半夜，日月高悬，光线近于直射，所以在高耸的峡谷中能见日月。曦：太阳。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

夏天发大水，江水漫上山陵的时候，下行和上行的船都被阻绝了。

至于：到了。襄：漫上。陵：大的土山。襄陵，言涨水很高。沿：顺流而下。溯（sù）：逆流而上。

或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

有时遇到皇帝命令需急速传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵。这段路程有一千二百里之遥，即使骑上快马，驾着风，也没有这样快。

或：有时。虽：即使。奔：这里指飞奔的马。御：驾。不以：不认为。一说“不如”。此句极言水流湍急。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

春冬时节的三峡，雪白的急流，碧绿的潭水，回旋着的清波，倒映着各种景物的影子。

绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

高耸的山峰上长着许多奇形怪状的柏树，从山崖上流下来的泉水在那里飞流冲荡。水清树荣山高草茂，实在有许多趣味。

湍（tuān）：急流。本句描写江水。巘（yǎn）：山峰。悬泉瀑布：从山崖上流下来的好像悬挂着的泉水，大一些的叫瀑布。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转

每逢初晴的日子或者结霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，常常听到高处的猿猴放声长叫，声音持续不断，异常凄凉。这声音在空旷的山谷里回旋，悲哀婉转，

久 绝 。故 渔者 歌曰:“巴东三峡 巫峡 长,
很久才会消失。所以有打鱼人这样唱道:“巴东三峡,巫峡最长。在巫峡听到几声猿猴
猿鸣三声泪沾裳。”
啼叫,泪水就要沾湿衣裳。”

[旦:早晨。属引:连续不断。凄异:凄凉怪异。渔者:打鱼的人。巴东:郡名,现在重庆市东部云阳县、奉节县、巫山县一带。三声:几数,不是确数。]

【重点精析】

本文记述长江三峡(主要是巫峡)的形势和景色。全文分四段,四层意思。第一段,写高山重叠,说明山势的雄伟。“两岸连山,略无阙处”,写山之多;“重岩叠嶂,隐天蔽日”,写山之高;“自非亭午夜分,不见曦月”,虚实相间,写山势奇特。第二至四段,写山峡四季情状,说明每一季节中景色的特征。夏季:江水猛涨,“沿溯阻绝”,其他时候则水流湍急,驾船急宣王命,能够“朝发白帝,暮到江陵”;春冬两季:江水多姿,悬泉飞漱,草木茂盛,别有情趣;秋季:“林寒涧肃”,“高猿长啸”,“空谷传响,哀转久绝”,身处其中自然觉得十分凄凉。全文用词恰当贴切,语言精练,富有传神的力量,阅读时应仔细品味。

记承天寺夜游

【课题解读】

本文选自《东坡志林》。《东坡志林》是苏轼撰写的笔记文集,主要记述日常生活,也有关于诗文、政治、历史的评述。承天寺,在湖北省黄冈市南。此文写于作者贬官黄州期间。

【原文译注】

元丰六年十月十二日 夜 , 解衣欲睡, 月色 入 户,
在元丰六年十月十二日那天夜里,我正要脱衣睡觉,只见月光照入屋里,我不由产
欣然 起 行。念 无 与 为 乐 者,遂至承天寺 寻
生夜游的兴致,于是高兴地动身出门。想到没有跟我一起游乐的同伴,就到承天寺去找
张怀民。 怀民亦未寝, 相 与步于中庭。
张怀民。张怀民也没睡,于是,我们一起在庭院散步。

[起行:起来,行走。念:考虑,想到。张怀民:作者的朋友,当时也贬官黄州,寓居在承天寺。步于中庭:在中庭散步。步,动词。中庭:院里。相与:一起。]

庭 下 如积水 空明, 水中
院子里地面上的月光,像积水那样清澈透明,积水中纵横
藻、荇 交错,盖 竹 柏 影也。
交错的藻和荇,原来是竹子和柏树的影子。

[空明:形容水的清澈透明。藻荇(xìng):泛指水草。竹柏:古人爱把竹子、柏树比做君子,比做好友。]

何 夜 无 月 ?何处 无 竹 柏 ?但 少 闲人 如 吾 两人者耳。
哪一夜没有月亮呢?哪里没有竹子和柏树呢?只是很少有像我们两个一样的“闲人”罢了。

[但:只。闲人:清闲的人。作者与张怀民当时都被贬到黄州,虽挂有官名,而实际上无事可做,所以自称“闲人”。]

【重点精析】

作者描绘了承天寺夜游时看到的月下美景,抒发了自己壮志难酬的苦闷心情。全文分三层。第一层交待夜游的时间、地点、起因。“念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民”一句,不但点明作者与张怀民之间的友情,还流露出不甘一人独赏月夜美景的心情。第二层描绘庭院月色。月色如水,眼前一

片明澈，两人沐浴在月光之中，显得多么脱俗。月光中竹柏的疏影，如同水中的藻荇。竹与柏交错纵横，就像作者与张怀民的友情一样深厚。第三层，两个反问，令人深思。月色与竹柏夜夜有，处处有，为什么这一晚这一处格外令人动情？原来是因为有了作者自己与张怀民。俩人虽有壮志，但共贬黄州，成为“闲人”而已。话语中含有自嘲、自解、自得等多种情意。学习此文，应从看似浅显的记述中体会语句所蕴含的情趣。

【知识归纳】

一、字词

1. 两岸连山，略无阙处。　阙：通“缺”，缺口。

2. 相与步于中庭。　步：动词，走动。

3. 怀民亦未寝。　寝：动词，睡觉。

二、短语句子

4. 朝发白帝。　省略介词“于”。　早晨从白帝城出发。

5. 悬泉瀑布飞漱其间。　省略介词“于”。悬泉瀑布在那里飞流冲荡。

6. 但少闲人如吾两人耳。　定语后置。只是少了像我俩人一样的闲人。

【练习解答】

一、略

二、《三峡》是《水经注》中写得特别优美的章节之一。课文因水记山，因地记事，抓住了三峡自然景观的特征。

写山：重岩叠障，隐天蔽日。
自非亭午夜分，不见曦月。
林寒涧肃　清荣峻茂

写水：夏水襄陵，沿溯阻绝。
朝发白帝，暮至江陵。
乘奔御风不以疾也
悬泉瀑布，飞漱其间
素湍绿潭，回清倒影

三、参见“重点精析”。

四、1. 朝：早晨，清晨。

2. 奔：快马，飞奔的马。

3. 良：很。

4. 旦：早晨。肃：寂静。

5. 念：考虑，想到。遂：于是，就。

6. 但：只。吾：我，我们。

五、江水又东，径黄牛山下，有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，如人负刀牵牛，人黑牛黄……此崖既高，加以江湍纡回，虽途径信宿，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”

译文：江水东流，经过黄牛山下，山下有滩名叫黄牛滩。黄牛滩的南岸是重重高山，最外层的那座高山的石崖上有一块大石头，形如一个汉子背着刀牵着牛；那汉子黑黑的，那牛黄黄的。因为那块“如人负刀牵牛”的崖石位置极高，加上江水急而曲折，所以即使你沿江行驶一两天，也还能望见那块崖石。当地歌谣唱道：“早晨从黄牛崖出发，傍晚到达的还是黄牛崖；连续跑三天三夜，还是在黄牛崖。”

【考点设计】

一、解释下面各句加点词的意义。

1. 自非亭午夜分，不见曦月。

2. 渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

3. 夏水襄陵，沿溯阻绝。

4. 月色入户，欣然起行。

5. 藻、荇交横，盖竹柏影也。

6. 相与步于中庭。

二、为下列句子选择合适的译句。

1. 庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

A. 庭院下面像积水一样，清澈透明，水中有像藻、荇的水草相交横，大概是竹和柏的影子。

B. 庭院的积水清澈透明，水中有藻、荇等水草交错纵横，原来是竹子和柏树的影子。

C. 庭院的地面上，月光满地，就像清澈透明的积水，里面有藻、荇等水草交错着，原来那是竹子和柏树的影子。

D. 台阶下月光满地，像清澈透明的静水，水中交错纵横着的藻、荇，是竹子和柏树的影子。

2. 自非亭午夜分，不见曦月。

A. 从中午到半夜，看不见太阳和月亮。

B. 正午看不见太阳，半夜看不见月亮。

C. 如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。

D. 只有正午和半夜才能看见太阳和月亮。

三、《三峡》节选自《水经注》，原题为《江水》。《江水》主要解说长江经流的情形。想一想，选作课文时为什么以“三峡”作题目。

四、苏轼夜游赏月，表达了他怎样的复杂思想？从哪些语句体现出来？

【拓展阅读】

游珍珠泉记①

王 昶

济南府治②，为济水③所经。济性伏而流④，抵屾戏⑤，辄⑥喷涌以上。人斩木剡其首⑦，杙诸土⑧，才三四寸许，拔而起之，随得泉。泉莹然⑨至清，盖地皆沙也，以故不为泥所汩⑩，然未有如珍珠泉之奇。

泉在巡抚署廨⑪前，甃⑫为池，方亩许，周以石栏⑬。依栏瞩之，泉从沙际出，忽聚、忽散、忽断、忽续、忽急、忽缓，日映之，大者为珠，小者为玑⑭，皆自底以达于水面，瑟瑟然，累累然⑮。《亢仓子》⑯云：“蜕地之谓水，蜕水之谓气，蜕气之谓虚⑰。”观于兹泉也信⑱。是日雨新霁，偕门人吴琦、杨环栋游焉，移晷⑲乃去。济南泉得名者凡十有⑳四，兹泉盖称最云。

注释：①珍珠泉：在今山东省济南市旧城中心。平地涌泉，错落如珠，故名珍珠泉。济南以泉闻名，有泉城之称。旧时以珍珠泉为最著，今以趵（bào）突、黑虎、珍珠、金线为四泉。②济南府治：清济南府衙在历城（今山东省济南市）。③济水：源出河南济源县王屋山，其下游东北流与黄河平行入海，后为黄河所夺。④济性伏而流：济水水性在地下伏流。⑤抵屾戏（xī）：遇到罅隙。⑥辄(zhé)：就。⑦剡（yǎn）其首：削尖它的头。⑧杙（yì）诸土：把它插入土中。杙，小木桩，这里作动词用，意为刺入，插入。诸，之于。⑨莹然：透明的样子。⑩盖：原来，推源之间。汩（gǔ）：混浊、扰乱。⑪巡抚署廨（xiè）：巡抚，清代掌管一省民政、军政的常设长官。署廨：衙门。⑫甃(zhòu)：用砖砌池壁。⑬周以石栏：用石头栏杆围绕。周，围绕。⑭玑（jī）：这里指小的珍珠。⑮瑟瑟然，累累然：碧绿的样子，重叠的样子。瑟瑟，原指碧珠，这里形容水珠的颜色。⑯《亢（kàng）仓子》：亢仓子本是庄子虚构的人物。⑰蜕（tuì）地之谓水，蜕水之谓气，蜕气之谓虚：见《亢仓子全道篇》，意为水从地中冒出，水化为气，气化为无。蜕地，从地里蜕变出来的。⑱观于兹泉也信：意为看到这泉水从沙地里泄出的事实，因而相信道家“蜕地之谓水”的说法。⑲是日雨新霁（jì），偕门人吴琦、杨环栋游焉，移晷（guǐ）乃去：这一天雨刚止，和学生吴琦、杨环栋在那里游玩，过了若干时间才离开。霁，雨止。门人，学生。焉，相当于“于是”，即“在那里”。晷，日影。⑳有：通“又”。

【拓展阅读训练题】

1. 选择加点词的正确注音。

（1）小者为玑（A. jī　B. jǐ）

（2）是日雨新霁（A. jì　B. qí）

（3）蜕地之谓水（A. tuō　B. tuì）

（4）移晷乃去（A. guǐ　B. jiù）

（5）则辄喷涌以上（A. zhé　B. jí）

2. 给予下边加点词的选择正确的答案。

A. 相信　B. 极　C. 注视　D. 围绕　E. 从　F. 又

（1）济南泉得名者凡十有四

（2）皆自底以达于水面

（3）周以石栏

（4）依栏瞩之

（5）泉莹然至清

（6）观于兹泉也信

3. 翻译下列句子。

（1）人斩木剡其首，杙诸土。

译：_____

（2）偕门人吴琦、杨环栋游焉。

译：_____

二　闲情记趣

【课题解读】

本文选自《浮生六记》，作者沈复，字三白，江苏吴县（今苏州）人，清代文学家。《浮生六记》是自传性质的散文集。

【原文译注】

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，

我记得在幼稚的童年时，能够张大眼睛对着太阳，非常清楚地看到太阳中微小的变化。

见藐小微物，必细察其纹理，故时有物外之趣。

见到极微小的东西，必定要仔细观察它的纹理，所以时常能品味到物体本身之外的情趣。

[张目：睁开眼。明察秋毫：极细小的事物也能看清。形容视力好。秋毫：秋天鸟兽身上新长的细毛。“张目对日，明察秋毫”是观察的本领；“见藐小微物，必细察其纹理”是观察的习惯，“时有物外之趣”是观察的收获。]

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则或千或百，果然鹤也。昂首观之，项之为强。

夏天蚊子成群飞鸣，嗡嗡的声音像雷鸣似的，我自己私下把它们比拟成在空中飞舞的鹤群。内心这样想着，就看到有时成千成百地飞来，果然是鹤群。我抬头观察它们，头颈也变得僵硬了。[私拟作：自己把它比做。心之所向：意思是内心所想到的。或千或百：成千成百。形容数量极多。项为之强（jiāng）：脖子因此变僵了。强，同“僵”。项：脖子。]又留我又把蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，

蚊子留在白色的蚊帐中，慢慢向它们喷烟，让它们冒着烟飞着叫着，把它们看做白鹤在青云中飞舞，果然就像飞鹤在空中鸣叫一样，我不由得十分快乐。[素帐：白色的蚊帐。徐：慢慢地，缓慢。鹤唳（lì）：鹤叫。怡然：喜悦的样子。]果然鹤唳云端，怡然称快。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台

在土墙凹凸的地方，花台边小草杂乱生长的地方，我常常蹲下身子，使目光与花台

齐；定 神 细 视， 以 丛 草为林，以 虫蚊为 兽，以土砾 凸者相平，定下神来细细地看，我常把草丛当作树林，把小昆虫当作野兽，把土块碎石凸突

为 丘， 凹 者 为 壑， 神 游 其中，怡然自得。的地方当作山丘，把凹下的地方当作沟壑，我在这样想象的景色中游览，快乐得很。

[砾（lì）：碎石。 壑（hè）：山谷。]

一日， 见 二虫 斗 草间， 观 之 正浓，忽 有

有一天，我看见草丛中有两只小虫在争斗，我正兴致很浓地观看着，忽然出现了一

庞然大物 拔 山 倒树而来，盖 一 癞虾蟆也， 吐 一舌而二 虫 尽为所个庞然大物，推倒山折倒树而来，原来是一只癞蛤蟆。它的舌头一吐，两只小虫都被它

吞 。 余 年幼，方 出神 ，不觉 呀 然 惊 恐。 神 定，吞去了。我年纪还小，正看得出神的时候，不觉“呀”的一声又惊又怕。等到回过神来，

捉 虾 蟆， 鞭 数 十， 驱 之别 院 。 [庞然：庞大的样子。拔山倒树：形容来势凶猛。盖：这里有“原来是”的意思。鞭：这里是“用鞭子打”的意思。驱：驱赶。]

我捉住癞蛤蟆，打了它几十鞭子，然后把它赶到别的地方去了。

【重点精析】

这是一篇记叙童年如何借助观察、想象，获得生活乐趣的文章。它告诉我们，只有观察得仔细，想象得丰富才会有乐趣。文章围绕“物外之趣”回忆了三件趣事：把夏蚊拟作群鹤，把草木、虫蚁、土墙凹凸处拟作林、兽、丘、壑，介入小虫与蛤蟆的生死争斗之中。三件事在程度上是逐步加深的。文章不仅所记事件的本身充满童趣，而且笔触生动，极富情味，显示出作者高超的语言功力。这是很值得学习的。

【知识归纳】

一、字词

1. 昂首观之，项之为强。强，通“僵”，僵硬。

2. 鞭数十，驱之别院。鞭：名词活用作动词，用鞭子打。

二、短语句子

3. 徐喷以烟。状语后置。慢慢地把烟喷（向它们）。

4. 见二虫斗草间。省略介词“于”。看见两条虫在草间争斗。

【练习解答】

一、富于童趣的句子很多。譬如：

昂首观之，项之为强。

徐喷以烟，使其冲烟飞鸣。

有庞然大物拔山倒树而来，盖一癞虾蟆也。

捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

二、例句。

公共汽车上，狡猾的小偷尽管耍尽花招也没有逃过警察明察秋毫的眼睛。

蚂蚁形体藐小却能扛起比自己重几十倍的东西行走。

猴子从游客手里抢走花生，爬到树杈上吃起来，那怡然自得的神情逗得大伙笑起来。

三、（略）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【考点设计】

一、给下面加点的字注音。

藐小微物（　　）　鹤唳云端（　　）

项为之强（　　）　以土砾凸者为丘（　　）

二、解释、比较下列各句中加点词的意义。

（1）明察秋毫　（　　）

细察其纹理　（　　）

（2）观之正浓　（　　）

作青云白鹤观（　　）

（3）神游其中，怡然自得（　　）

余年幼方出神　（　　）

三、翻译下列各句。

1. 夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。

2. 徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观。

3. 神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

【拓展阅读】

河中石兽①

纪　昀

沧州南一寺临河干②，山门圮③于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹④数小舟，曳铁钯⑤，寻十余里无迹。

一讲学家设帐⑥寺中，闻之笑曰："尔辈不能究物理⑦。是非木柿⑧，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮⑨于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠⑩乎？"众服为确论。一老河兵⑪闻之，又笑曰："凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴⑫。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎之中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯⑬流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？"如其言，果得于数里外。

注释：①节选自《阅微草堂笔记》。该书是纪昀晚年所作的一部文言笔记小说，全书主要记述狐鬼神怪故事。②河干：水边、河岸。③山门圮（qǐ）：佛寺的大门倒塌。圮，坍塌。④棹（zhào）：摇船的用具。这里指摇船。⑤曳（yè）铁钯（pá）：曳：牵引；钯：同"耙"，整地的农具。⑥设帐：开馆执教，即教书。⑦尔辈不能究物理：你们这些人不能推究事物的道理。⑧是非木柿（fèi）：这不是木片。柿，削下的木片。⑨湮（yān）：埋没。⑩颠：颠倒错乱。这里是"荒唐"的意思。⑪河兵：水手。⑫啮（niè）沙为坎穴：冲击石前的沙子形成坑穴。啮，咬，这里指沙子被水的反作用力冲刷。⑬溯（sù）：逆流而上。

【拓展阅读训练题】

1. 给下列加点的字注音。

圮（　　）于河　　棹（　　）

湮（　　）于沙上

木柿（　　）　　铁钯（　　）

溯（　　）流

2. 选出对下列加点词语注释错误的选项。

A. 一寺临河干（干了水的河）

B. 尔辈不能究物理（事物的道理）

C. 是非木柿（是的和不是的）

D. 岂能为暴涨携之去（暴涨的河水）

E. 遂反溯流逆上矣（逆流）

F. 可据理臆断欤（主观地作出判断）

3. 请分别用四个字概括寻找石兽的三种方法。

三 周 处

【课题解读】

本文选自《世说新语·自新》。这部书记录了从汉末到东晋士大夫阶层的一些遗闻轶事，反映了当时社会一些上层人物的精神面貌和生活情况。所记遗闻轶事都写得精练、生动；文字朴实、自然，没有雕琢气。编撰者刘义庆，南北朝时宋朝彭城人。曾任豫州刺史、荆州刺史，封临川王。擅长文学，喜聚文士，著有《幽明录》等小说。周处，字子隐，晋朝义兴（现江苏省宜兴县）人。

【原文译注】

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又

周处在年轻的时候，粗暴强悍，好跟人争斗，被地方上的人看做是祸患。另外，在义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人

义兴的水域中有一条蛟，山上有一只白额虎，两者都严重侵害百姓。义兴人把周处、谓为三横，而处尤剧。

蛟和虎称做是当地的三大祸害，其中要数周处最厉害。

凶强侠气：粗暴强悍，好争强斗气。为乡里所患：被地方上的人认为是祸患。又：另外。蛟：这里指鼉（tuó）、鳄一类的凶猛动物。并：两者，指蛟和虎。暴犯：侵害。横：祸害。尤剧：更加厉害。

或说处杀虎斩蛟，实冀有人劝说周处去杀虎斩蛟，其实是希望

三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或这三个祸害只留下一个。周处就上山杀死了白额虎，又下水去斩杀蛟。蛟时而浮起时而没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓

沉浸，在水中行了几十里，周处同它一起沉浮。经过三天三夜，地方上的人都以为周处已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里

与蛟都已经死了，他们为此互相庆贺。结果，周处把蛟杀死后出了水面。他听到地方上人相庆，始知为人情所患，有自改意。

的人在相互庆贺，才明白自己已经被人们看做是祸害了，他心里有了改正过错的想法。

或说：有人劝说。冀：希望。与之俱：同它一起（浮沉）。更相庆：互相庆贺。竟：居然，竟然。

乃自吴寻二陆。平原不

周处就到吴郡去找陆机、陆云两兄弟。陆机不在，正见清和，具以情告，并云欲自修改，

在家，周处恰好见到陆云，把义兴人恨他的情况详细告诉了陆云，并且说，自己想要改而年已蹉跎，终无所成。清河曰："古人

正过错，但年龄已经太大了，终究不能有什么成就了。陆云说："古人很尊重'为了追贵朝闻夕死，况君前途尚可。人

求真理，哪怕早上明白，晚上就死去'的精神，更何况你的前途还有希望。作为一个人，患志之不立，何忧令名不彰邪？"处遂改励，

最担忧的是没有确立志向，为什么要担忧好名声不传扬呢？'周处从此改正过错并磨炼自己，最终成为了一名忠臣。终为忠臣孝子。

自吴：入吴，意思是"到吴郡去"。二陆：陆机、陆云两兄弟，他们都是吴郡人，都是著名的文学家。平原：指陆机。他曾任平原内史。古代常用官职作人

的别号。清河：指陆云。他曾任清河内史。正见：恰好见到。正，又一解释为“只”。具以情告：把（义兴人恨他的）情况详细告诉（陆云）。修改：改正过错。蹉跎（cuō tuó）：这里是过时的意思。终无所成：终归不能有什么成就。朝闻夕死：意思是，如果早上明白了真理，哪怕当晚就死去，也是好的。陆云引用这句话劝导周处，勉励他只要弃邪归正，年龄大也不要紧。尚可：还有希望。令名不彰：好的名声不传扬。彰，显；令名，美名。改励：改过自励。终为忠臣孝子：后来周处在晋朝任御史中丞，朝廷派他到边境作战，英勇战死。

【重点精析】

本文写周处改过从善的经过，表明人有缺点，只要肯下决心改正，一样可以成为有用的人。文章可分为三层。第一层从正面点出周处是乡里的祸害，并用虎、蛟来比较，突出三者数周处的危害最大。第二层略写“刺虎”，详写“斩蛟”。周处舍生忘死为民除害，然而人们仍在“更相庆”，可见他平时过错太严重，人们难以宽恕他。这些叙述为周处决心改过作了铺垫。第三层详写周处与陆云的对话后，用一句话概括周处不断进取的态度和改过自新的结果。

本文写作特点是详略分明，中心突出。第一层虎、蛟略，周处详；第二层“刺虎”略，因为刺虎相对比较容易；“杀蛟”详，因为在水中杀蛟，周处所冒的风险和付出的努力更大。第三层陆云的开导详，利于阐明道理，而周处所说则略。这样写的目的都是突出周处，突出周处如何由“三害之首”变为除“三害”的英雄，从而使文章的中心得以突出。

【知识归纳】

一、字词

1. 或说处杀虎斩蛟。说（shuì）：动词，劝说。

2. 乡里皆谓已死，更相庆。更（gēng）：副词，互相。

3. 古人贵朝闻夕死。贵：形容词活用作动词，以为……贵。

二、短语句子

4. 志之不立。宾语前置。不立志。

【练习解答】

一、写周处在乡里为害之大，主要有三处。一是直说，“周处年少时凶强侠气，为乡里所患”。二是用虎、蛟作比较，“义兴人谓为三横，而处尤剧”。三是以义兴人对周处的态度反衬，“乡里皆谓已死，更相庆”。

写陆云与周处对话的用意是：陆云用前贤名言及“前途尚可”来激励周处，从而使周处坚定了弃恶从善、改过自新的决心。文章实际是借陆云的话来阐明道理，点明主题。

二、略。

三、略。

【考点设计】

一、给下列各句中加点的字注音，并解释意义。

1. 周处年少时（少：　　）

2. 义兴人谓为三横（横：　　）

3. 或说处杀虎斩蛟（说：　　）

4. 实冀三横唯余其一（冀：　　）

5. 乡里皆谓已死，更相庆（更：　　）

6. 何忧令名不彰邪（彰：　　）

7. 古人贵朝闻夕死（朝：　　）

8. 具以情告（具：　　）

二、辨析下列各句中“为”字的含义。

1. 为乡里所患

2. 义兴人谓为三横

3. 始知为人情所患

4. 终为忠臣孝子

三、为下面的句子选择恰当的翻译。

1. 古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。

A. 古人认为“哪怕早上懂得道理，晚上就死，也是值得”的，何况你的前途还是可以的。

B. 古人很尊重“为了追求真理，哪怕早上明白，晚上死去”的精神，何况你的前途还有希望。

C. 古人“为了追求真理，哪怕早上明白，晚上死去”，何况你前面的道路还是能看清楚的。

D. 古人看重“如果早上明白了真理，哪怕当晚就死去，也是好的”，何况你的前途还有希望。

2. 处遂改励，终为忠臣孝子。

A. 周处于是改正错误，后来成为忠臣孝子。

B. 周处就改正过错，勉励自己，终于成为忠臣孝子。

C. 周处就改正过错，勉励自己，最终成为忠臣孝子。

D. 周处于是改正过错，磨炼自己，结果成为忠臣孝子。

【拓展阅读】

淡泊人生，不慕虚荣

《世说新语·言语》

南郡庞士元闻司马德操在颍川[①]，故二千里候之，至，遇德操采桑，士元从车中谓曰：“吾闻丈夫处世，当带金佩紫，焉有屈洪流之量，而执丝妇之事。”德操曰：“子且下车。子适知邪径之速，不虑失道之迷。昔伯成耦耕，不慕诸侯之荣；原宪采枢，不易有官之宅。何有坐则华屋，行则肥马，侍女数十，然后为奇？此乃许、父[②]所以慷慨，夷、齐[③]所以长叹也。虽有窃秦之爵[④]，千驷之富[⑤]，不足贵也”。士元曰：“仆生出边陲，寡见大义，若不一扣洪钟，则不识其音响也。”

注释：①庞士元：庞统；司马德操：司马徽。②许、父：许由、巢父。③夷、齐：伯夷、叔齐。④窃秦之爵：指吕不韦。⑤千驷之富：指齐景公。

【拓展阅读训练题】

一、解释句子中加点的词语。

A. 故二千里候之（　　）　B. 子且下车（　　）

C. 不虑失道之迷（　　）　D. 不易有官之宅（　　）

二、翻译句子。

1. 昔伯成耦耕，不慕诸侯之荣。

译：_____

2. 此乃许、父所以慷慨，夷、齐所以长叹也。

译：_____

四　晏子故事两篇

【课题解读】

本课两则故事均选自《晏子春秋》的《内篇杂下》。《晏子春秋》是战国时期一部记载晏婴言行的著作，全书共八篇，内容不完全是写实。此书相传为晏子所作，也有人说是后人编写的。晏子，名婴，字平仲，春秋时代齐国人，曾任齐国的国相，是当时著名的政治家和外交家。这两篇记的是晏子出使楚国，用辞令战胜楚王，为自己为国家保持尊严的故事。

【原文译注】

（一）

晏子使楚。楚人以晏子短，为小门于大门之侧而延晏子。

晏子出使楚国。楚国人因为晏子身材矮小，特地在大门的旁边做了一个小门来迎接晏子。

使：出使。楚：楚国，现在湖南、湖北一带。以晏子短：因为晏子身材矮小。以，因为。短，身材矮小。为：做，设置。延：迎接。

晏子不入，曰："使狗国者从狗门入。今臣使楚，不当从此门入。"

晏子不肯从那个小门进入，他对楚国人说："出使狗国的人才从小得像狗洞一样的门进入啊。我今日出使的是楚国，所以我不应当从这个小门进入！"

傧者更道从大门入。

接引的人只好改变引导的方向，让晏子从大门进来。

傧（bīn）者：接引的人。更道（dào）：改变引导的方向。道：通"导"。

见楚王，王曰："齐无人耶？使子为使。"

晏子拜见楚王，楚王对晏子说："你们齐国没有合格的人吗？怎么派遣您作为使者呀！"

晏子对曰："齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？"

晏子回答说："齐国的都城临淄有成千上万的人，他们举起袖子来就像阴了天，洒把汗就像下了一场大雨；人们肩挨着肩，脚跟着脚，怎么会没有合格的人呢？"

见：拜见。无人：缺少人。意思是没有合格的人。使子为使：派遣您做使者。第一个"使"，动词，意为派遣；第二个"使"，名词，使者的意思。临淄（zī）：齐国的国都，在现在山东省淄博市东北。三百闾（lǚ）：指临淄人口极多。闾，古代二十五家为闾。张袂：举起袖子。袂（mèi），衣袖。比肩继踵（zhǒng）：肩并肩，脚跟脚。踵，脚后跟；比，并。何为：为何。

王曰："然则何为使子？"

楚王又说："既然如此，那为什么要派遣您呢？"

然则：既然这样……那么……使子：派遣您。子，您。

晏子对曰："齐命使各有所主，其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主。婴最不肖，故宜使楚矣。"

晏子回答说："我们齐国派遣使者，各有一定的对象。哪个国家的君主贤明，就派有才干的使者到那里去；哪个国家的君主昏庸无能，就派没有才干的使者到那里去。我晏婴是齐国最无能的，所以只适宜派到楚国来啊。"

使使贤主：让（他）到贤明的君王那儿去。第一个"使"字为"让、叫"，第二个"使"字为"出使"。不肖：没有才干的，无能的。宜：适宜。一本作"直"。

（二）

晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰："齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？"

晏子将要出使楚国。楚王听说后，对同僚们说："晏子是齐国很会说话的人，现在正要来我们这里。我想羞辱他，用什么办法呢？"

习辞：善于辞令，很会说话。习，熟练。辞，言词。今方来：现在正要来。辱之：羞辱他。何以也：用什么办法呢？何以，即"以何"。

左右对曰："为其来也，臣请缚一人，过王而行。

同僚们说："当晏子来的时候，请让我捆绑着一个人从大王面前走过。这

王曰：“何为者也？”对曰：“齐人也。”王曰：“何时，大王故意问我：‘这人是谁？’我回答说：‘这是齐国人。’大王又问：‘这人犯了什么罪呀？’我回答说：‘这人犯了偷窃罪。’”

[为其来：意思是于其来时。为，于、在。过王而行：从大王面前经过。何为者也：这人是谁？何坐：犯了什么罪？坐，犯罪的意思。坐盗：犯了偷窃的罪。盗，偷窃。]

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人晏子来到了楚国，楚王请晏子喝酒。喝酒喝得正高兴的时候，两名公差绑着一个人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人到楚王面前来了。楚王问道：“绑着的人是干什么的呀？’公差回答说：“这是一个齐国也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”人，犯了偷窃罪。”这时，楚王故意看着晏子说道：“你们齐国人本来就善于偷东西吗？’晏子避席对曰：“晏子闻之，橘生淮南则为橘，生于晏子当即离开自己的座位回答说：“晏子听说过，橘树生长在淮河以南就是橘树，生长淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以在淮河以北就是枳树。橘树和枳树只是叶子相像，它们的果实的味道却不同。为什么会然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚这样呢？水土不一样啊。这个人生长在齐国不偷东西，一到了楚国就偷东西，莫非楚国之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”的水土使他会偷东西吗？’楚王听后笑着说：“圣人是不能同他开玩笑的，我反而自找倒霉了。”

[赐晏子酒：请晏子喝酒。赐，赏赐。酒酣：喝酒喝得正高兴的时候。诣（yì）：到……去。缚者曷为者也：绑着的人是干什么的？曷（hé），同“何”。视：看着。固：本来。善盗：擅长偷窃。避席：离开座位。席，座具。古时候把席子铺在地上，人坐在席上，所以座位叫“席”。枳（zhǐ）：也叫枸橘，果实酸苦。实：果实。所以然者何？水土异也：为什么会这样呢？水土不一样啊。然，这样。得无：莫非。圣人非所与熙也：圣人是不能同他开玩笑的。圣人，这里指晏子。熙，同“嬉”，开玩笑。寡人反取病焉：我反而自讨没趣了。寡人，楚王自称。取病，自取其辱。焉，相当于“啦”。]

【重点精析】

春秋战国时期，周天子衰弱，不再有统治诸侯的力量。各国争夺霸权，外交方面的活动，往往也能成为胜败的一个条件。因此，广揽外交人才，重视辞令，成为当时的风气。《晏子故事两篇》，可能以事实为基础，而多少又增添了一些想象的成分。文章写晏子在强大的楚国的宫廷，受到侮辱，能够从容不迫，用巧妙的辞令，给楚王以有力的反击，并使敌手屈服，这种勇气和机智，是值得赞佩的。本课第一个故事侧重表现保持个人尊严，第二个故事侧重表现保持国家尊严。在写法上，两则故事不仅叙事简练生动，而且语言优美精彩，一些成语流传至今。

【知识归纳】

一、通假字

1. 圣人非所与熙也。熙，通“嬉”，开玩笑。

2. 缚者曷为者也。曷，通“何”，什么。

需要全本请访问 www.ertongbook.com