

第一篇

名师成长论

概 述

一位教师，成长为名师，无论是对于个人还是社会都有重大意义。对于教师个人来说，可以极大地提高知名度，实现自己的人生价值，从而为社会做出更大的贡献；对于学生来说，名师出高徒，学生在名师的教育下，可以学得更多、学得更快、学得更深，激发起对某一学科的兴趣并使之成为自己的学业理想和研究方向；对于教育来说，教师的知名度与教学效果是相辅相成的，名师更有利于其教育水平和效果的提高；对于学校来说，名师越多越好，越有利于学校教育质量的提高，从而在更大范围内提高学校的声誉。总之，社会呼唤教育，教育呼唤名师。

中国古人有句话：“上士忘名，中士立名，下士窃名。”这里的上、中、下并不是指地位和级别的档次，而是指修养的差异。这说明，不同修养的人，对待“名”有不同的态度。对于我们具有一般修养的教师来说，应该以正确的名利观对待自己的事业。如果做不到“忘名”，也决不应该去“窃名”，要通过有创造性的工作来“立名”。事实上，一个真正的名师成功的最大秘诀在于“不想成名”，这是国家最高科学技术奖获得者王选院士的思想。杰出的青海省特级教师王思明也是如此，他说：“我一生经历坎坷，生活艰辛，阅历决定了我淡泊名利，与世无争的人生观与处世方法。历次评先进时，我都主动推让。参评全国先进，我从来没有想过。”他们所追求的是对于教育事业的兴趣、效果、成功；反映的是对教育事业的执著，对教育对象的热爱，对教育效果的追求。总之，他们着眼于自身完美而健康的人格铸造。这就是所谓“但求耕耘，不问收获”的思想境界。

既然广大教师渴望成名，素质教育又呼唤名师，那么，名师成长的问题就自然而然成为一个十分重要的研究课题。本部分试就名师的内涵、特点、功效及成长的模式、原则、素质及规律等做些探讨。

第一章

名师的内涵、特点与功效

一、名师的内涵

所谓名师，通俗点说，就是知名度高的教师，即一个教师因工作出色、教育效果好，在其所在的地区和系统中，很自然地为同仁所熟知，为学生所欢迎，为社会所认可，有相当的名气和威望。他们包括教育系统的先进工作者、优秀班主任、优秀教师、特级教师、杰出教师、模范校长、劳动模范，甚至教育专家（包括教育艺术家、教育理论家、教育实验家）等。可见，名师是一种积极性的社会评价，是人们对其工作的肯定与褒奖。说得具体点，名师的知名度实质上是其德、识、才、学的总体的或某些方面的独特优势的集中反映：或者是突出的教育成就的结晶，或者是杰出的教研成绩的体现，或者是优异的教学风格的显示，或者是超群的人格凝聚，或者是兼而有之。

二、名师的特点

（一）行为的垂范性

学为人师，行为世范，作为一般的教师尚且应该如此；作为名师更应该成为广泛传诵的模范，成为学生的楷模、同行的榜样。对于学生来说，他们不仅是“经师”，更是“人师”，他们的举止风范、人格力量，将影响学生一辈子。对于同行来说，他们的行为所体现的先进的教育观、学生观、教师观，具有榜样的力量。

（二）程度的层次性

“名师”的知名度是不一样的，它是由名师自身的成就与影响所决定的。成就越高，影响面越大，知名度就越高。有国际级的，有国家级的，有省级的，有地市级的，有县区级的。

（三）形成的自然性

由于“名师”既不是职务，也不是职称，仅是一定知名度的反映，所以一般是在学校内、社会上的一定范围内，人们所形成的、较为一致的、积极的看法和正面的舆论，而没有经过某些机关的评审与命名。正式命名为“名师”的，江苏省前些年首次试行。至于全国类似的荣誉称号的命名倒是不少，如国务院命名表彰的劳动模范、先进教师等，各省定期评审和命名的特级教师，有的省还评功勋教师，由（中国教育报）等单位发起评审并正式命名的杰出教师等。所有这些，都可以统称为名师。

（四）影响的长远性

名师由于其教育思想与成就为后代所传诵、所敬仰，他们的影响流芳百世，如古代的孔子、孟子、朱熹等，近代的梁启超、蔡元培、鲁迅等，现代的陶行知、叶圣陶等，当代的于漪、钱梦龙、魏书生等，他们在教育界做出的创造性成就惠及后代，他们的社会影响历久不衰。

三、名师的功效

乌申斯基认为，教师个人对青年人心灵的影响所产生的力量，是无论什么样的教科书，无论什么样的思潮，无论什么样的奖惩制度都代替不了的。当然，名师就更加具有一般教师无可比拟的潜在的教育优势。俗语所说的“名师出高徒”，就是对名师的教育效应的充分肯定。

（一）潜在效应

著名的教师为学生所热爱、敬仰和信赖。他们都有对事业的高度责任感，对学生真诚而深厚的热爱，以及高超的教育艺术。这种特殊的教育力量，既如细雨无声、自然渗透，又似磁场的引力，吸引属性在不知不觉中对学生产生深刻的影响。例如，有的学生一旦知道某名师任自己的课，就会在认知、情感与行为方面做出喜悦、赞同的准备性反应，为认真接受老师的教育做良好的心理铺垫。

（二）马太效应

《圣经·马太福音》有这样的故事：一个人要去国外，把他的家业交给他的仆人，按各人的才干，一个给五千，一个给二千，一个给一千。五千的做买卖又赚

了五千，二千的又赚了二千，一千的把钱埋在地里，什么也没有赚到。主人回来后，给五千的，主人又给五千，派给他管更多的事，享受主人的快乐。二千的又给他二千。那一千的，主人批评他又恶又懒，夺过他手中的一千，给了那一万的人。以后，人们把“凡有的，还要加给他，叫他有余；没有的，连他所有的也要夺过来”叫做“马太效应”。从教育效果来说，名师的观点、意见、言论虽然与一般教师没有什么区别，但由于其声望高、名气大，无形中产生一种“放大”、“扩张”、“定势”的作用，受教育者把名师所传播的信息看做“一言九鼎”，奉之为“圭臬”，具有比一般教师大得多的教育效果。从心理学来说，受教育者由于对名师的钦佩、崇敬的感情，从慕其名到爱其课，这就是所谓的“晕轮效应”、“光环效应”。

（三）榜样效应

学生具有“向师性”。名师既是传授学业的优秀的“经师”，又是言传身教的理想的“人师”。他们很容易成为学生心目中最完美的偶像和最直接效法的对象。因而，不仅是名师的人格，还有名师的举止神态、行为习惯、兴趣爱好，都会对学生的心灵产生深远的影响。近而言之，决定着学生的学习兴趣和爱好；远而言之，决定着学生的人生理想和发展方向，决定着学生未来的人生观和世界观。

（四）激励效应

人们往往以自己为某某名师的学生而自居、自豪，甚至会把自己钦佩的崇拜的老师的特点当成自己的特点。即使是毕业以后，看到自己的老师又出了成果，又受到表彰，会情不自禁地说：某某是我的老师。因而感到分外光荣、满足与欣慰。这样，一方面，会出现掩盖自己的短处和不足的消极心理；另一方面，也会出现激励自己更加发奋图强、更加努力学习和工作的积极态度，以免影响自己老师的声誉。也有的人把这一效应称之为“自居效应”。

（五）微波炉效应

从教师的教学方法来看，有的教师就如“高压锅”，把学生密封、禁锢在一个容器内，然后施以旺火，加大压力，布置大量的作业，限时完成。若完不成、做不对，轻则找到办公室谈话；重则就要批评、处罚，甚至状告家长等。这样做，虽然也能把食物烧熟、烧烂，但是也往往把食物烧焦、烧炸了。名师则摒弃“高压锅”的做法，效法“微波炉”，他们不把食物完全的密封起来，上面可以通风，门上有玻璃窗，透明度高，不施加外在的压力，让食物自己在旋转、活动的

过程中，接受微波炉的无形的力量，在不知不觉中，食物很快烧熟了。名师的教学就像微波炉一样，成功在于利用他的无形的力量，即自身的睿智、才能和完善的人格，来影响、熏陶学生，从而培养出一批批优秀的学生。

第二章

名师成长的条件、途径与原则

一、名师成长的条件

一般来说，任何名师的成长与出现，方式途径不一，但基本条件相同，那就是都离不开主观与客观两个方面的条件，既不能过分强调主观，也不能片面强调客观，应该是两者缺一不可。在主观条件不能主导的情况下，客观条件起决定作用，如“文化大革命”期间，主观再努力也没有成为名师的可能；而在客观上需要大批名师的今天，应以主观条件为主。所谓主观条件，就是教师本身的素质修养，即智力与非智力两方面的修养，包括志向、知识、能力、师德与奋斗等。所谓客观条件，主要是指环境、氛围、机制、体制、机遇等。著名数学特级教师，上海教育科学研究院副院长、研究员，华东师范大学教授、博士生导师顾冷沅在谈到名师的条件时指出：“成材的道路很不相同，求取共同点只有两个：第一是机遇，很多人有能耐，碰不上机遇，成不了著名人物，所以，范围、机制、体制很重要，没有就不行，但是只有外部条件也不行；第二条就是拼命地干。发奖金，发金条，都不能解决根本问题。关键是有没有一支敢死队，就是不要钱（当然也不是说都不讲物质生活的需要），就是拼命地干，两者一结合，优秀人物就出来了。”（《顾冷沅与青浦实验》第 78 页）

顾冷沅先生还对目前影响出有个性、有专长的名师的主观方面的因素做了中肯的分析：其一，教师职业水平的提高与教师地位的上升尚不相称。也就是说，教师地位在不断上升，而教师的职业水平赶不上。出现这种情况的原因，一是现在教育系统的行风不正，如乱收费，有偿家教等现象的存在，这些现象有损于教师的形象。二是教师的知识准备与能力培养的问题。现在的教师“要拥有流动的资源，而不仅是一桶水。教师不仅要有一般的教学能力，而且要有研究能力与创造能力”。其二，考试压力太大，出不了有个性的名师。老教师与年轻教师都有适应应试教育的心态，教师疲于奔命，不仅出不了好学生，也出不了好教师。其三，教师的教育科研课题有偏大、偏空的倾向，不利于实际水平的提高。现在的科研文章，口气越来越大。抄袭越来越多。自己的内容越来越少。“似乎缺少一

种‘大事微观 小事宏观’实事求是地解决问题的考虑。(《顾冷沅与青浦实验》第 79~80 页)

二、名师成长的途径

从教师的自身来说，如果要成为名师，主要的途径应该是“学习—实践—研究”，并且不断地循环往复，学习、实践与研究是一个统一的过程，三者之间相辅相成，不断提升。实践是其中的核心环节，学习与研究是为实践服务的。顾冷沅认为，“真正的名师是在学校里、课堂里摔打出来的”。

从学校及有关的教育行政部门来说，应该落实教育部在世纪之交提出的“积极地、主动地造就新时代的骨干教师”的号召，加强教师教育，来造就大批名师。当然，首要的是抓好师范教育，为名师的成长打好基础；对于在职的教师来说，就是要有计划地加强培训。其中重要的一条途径是为名师攀登“金字塔”搭建“阶梯”。根据顾冷沅先生的经验，就是要进行三个层面的培训：“新教师的职初培养、各职级一般教师的专业继续学习、优秀教师的研修式提高。”特别是第三个层面培养效果更为明显，因为，这些教师经过一段时间的教育教学的实践，具有了丰富的感性经验，在智力因素与非智力因素方面都有进一步提高的条件，而他们在主观上也有迫切获得提高的强烈愿望。在这样的情况下，主客观的结合，就能比在读的大学生产生更好的效果。例如，原江苏教育学院办的一个在职教师脱产培训班，竟出了一大批特级教师，甚至名师。又如东北师范大学曾经办的一个由朱绍禹先生主持的高校教学法教师进修班，出了一大批教授。总之，要切实地抓好职前、职后一体化的教师教育，为名师的成长创造客观条件。这是造就名师的基本途径。

三、名师成长的基本原则

(一) 抓关键 战胜自我

人类要征服自然，改造社会，首先要征服和改造人类自己。同样，一个人在成材的道路上，困难重重不可怕，条件艰苦不可怕，身体孱弱不可怕，无知无能不可怕……最可怕的是自身的心理弱点。一个人自身是自己前进道路上最大的障碍，人只要能勇于战胜自我，不断超越自我，就能无往而不胜。可以说，一个人成材、成名的过程，就是一个征服自我、战胜自我的过程。

首先，认识自我、发现自我。认识自我与发现自我是完善自我、战胜自我、超越自我的基础。古希腊智慧神庙大门上的一句箴言是，“认识你自己”。老子《道德经》也说，“知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强”。所谓认识自我，包括认识生理自我，心理自我，社会自我。而其中最主要的是心理自我。生理自我，即自身的生理状况。认识生理自我并不难。心理自我，指自己的兴趣、才能、认知、情感、意志、气质和性格等。认识了心理自我，也就真正认识自己的潜能，以便最大限度地开掘，从而实现对自己本质的占有。社会自我，就是要认识自己的角色、地位、作用和责任。说得具体些，就是要通过自我的认识审视，来发现真实的自我，找准自己的长处、缺点、弱点，使自己明确社会的责任，树立成功的信念。要真正地认识自我，不能孤立地、静止地审视自己，而是要在动态的对比中认识自己的长处与短处。作为一个清醒的教师，尤其要善于发现自己的缺点与不足。要与伟人比，找出自己的能力、贡献方面的差距；与高于自己的同事比，找出自己的能力、责任方面的差距；与残疾人比，找出自己意志、毅力方面的差距。古希腊哲学家、教育家柏拉图有句名言：“最先和最后的胜利是征服自己，只有科学地认识自我，正确地设计自我，严格地管理自我，才能站在历史的潮头去开创崭新的人生。”（转引自《新华文摘》2001年3月）可见，认识自我、征服自我、设计自我是一个人走向成功的第一步。

其次，挑战自我、完善自我。“挑战自我”，就是要对自己高标准、严要求，对自身的缺点、弱点、无知和不足发起进攻并且战而胜之，达到自我完善。挑战自我就是要把自己置于艰难困苦的环境之中，就是要把自己置于实现崇高的理想的理想之中，就是要把自己置于不屈不挠、永不满足的奋斗之中。换句话说，在意志方面，就是要克服怕困难、怕艰苦的软弱的精神状态；在目标方面，要克服无追求、无方向，“比上不足，比下有余”、“不求有功，但求无过”的庸人哲学；在品格方面要克服容易满足，“知足常乐”，姑息缺点，宽恕懒惰的消极作风。“完善自我”，对于一个教师来说，就是要建立一个完善的知识结构和能力结构，培养健康的心理和完美的人格。

有的人，不是认识自我，严格要求自我，而是怨天尤人，责怪环境不好，条件不好。其实，从理论上来说，任何人只能适应环境，然后创造环境，不能让环境来适应个人。无数事实说明，好的环境和差的环境都能培养出名师。有人研究认为，杰出教师成长的具体环境有这样的特点：一是在基础较好的老学校；二是学校领导能力强，水平高；三是学校教师水平比较整齐；四是长期稳定在一个学校里（见《论特级教师成长的道路和职业品质》）。但是，从这几年评出的杰出教师的情况来看，他们成长的具体环境的特点却是：一是个人经历过艰苦生活的磨

炼；二是他们的办学条件非常艰苦；三是他们的早期的业务基础差，但研修十分刻苦；四是注重吸收新的教育信息，有较好的悟性（见《中国杰出教师行为访谈录》）。实际上环境不好、条件差，是对人的一种挑战。若要应战，就要敢于挑战自我，这是一个人成功的关键。对追求成功的人来说，坎坷的经历、艰苦的环境、惨痛的教训，都是一所学校、一笔财富，看你怎样认识和对待。

再次，实现自我、超越自我。实现自我和超越自我是一个动态的发展过程，它的标准是相对的。实现自我，就是基本上实现了自己近期目标，超越了昨天的自我。马斯洛的需要层次理论告诉我们：生理需要、安全需要、归属与爱的需要是低层次的需要；尊重的需要、自我实现的需要是高层次的需要。自我实现就是自我价值的实现，作为名师的成功是一个高层次人才的成就感的实现。但是，一个高层次的名师的价值实现，不能停留在某一阶段上、某一层面上。在当今科技飞速发展的社会里，停留就意味着落后。所以，应该不停地超越自我。当前，对外开放的扩大，国外教育理念的大量传入，高新科技的迅猛发展，社会对教育要求的不断提高，作为一个名师，就不能安于现状，在更新观念、改革教学等方面，应该永远走在时代的最前列，与时俱进，坚持教育创新，不断求得发展。

综上所述，认识自我、发现自我是成为名师的基础和根本；完善自我、战胜自我是成为名师的关键；实现自我、超越自我是成为名师的永不满足的目标。内因论告诉我们，任何人个人的成长，事业的成功，主观因素是根本；任何人学习成绩的好坏，研究成就的大小，教学效果的高低，虽然离不开环境条件，离不开群体的合作，但是，从根本上来说，到底属于“个人行为”，得从主观上找原因，是主观因素起着决定作用。在暂时的失败面前，任何怨天尤人都是要不得的，它只能销蚀自己的意志，削弱自己的信心，放松自己的努力。处于这样的心态之中，失败就永远不可能成为成功之母。

（二）两个标准：人格圆满，才能卓越

社会学把人格看成是人的行为遵循规范的表现。教师的人格，是教师在社会生活中，通过自身的言、行、情、态等所表现出来的为人的品位与格调。它是做人的根本，是人际交往的基础，是人的思想、道德、情感的统一体，是科学和人文的综合体现。可见人格是名师成功的核心。从根本上说，名师的成长过程就是人格铸造的过程。名师的作用，说到底是其人格力量的作用。乌申斯基强调指出：“在教育工作中，一切都应以教师的人格为依据。因为，教育的力量只能从人格的活的源泉中产生出来，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想得如何巧妙，都不能代替教育事业中教师人格的作用。”对学生来说，教师的人格具有

深刻的影响力和感召力，对学生的影响越大，教育的作用也就越大。教育家杜勃鲁波夫曾说过：“教师越能更多地回想起学生模仿他就像模仿伟大的人物一样，则他对儿童的影响就越强烈，他的每一种表扬就越能使儿童感觉快乐，他的每一种责备就越深入到儿童的意识中去。”（转引自著名数学特级教师马明《中学数学教学四十年回顾》）

那么，何谓圆满的人格？著名教育家丰子凯有一个绝好的比喻：圆满的人格就像一只鼎，真、善、美好比鼎的三足，健全的人格应该是求真、至善、达美。在当前社会转型时期，教师的人格具体体现在：掌握先进的科学知识和高超的学术水平——求真；树立正确的世界观、人生观、价值观和高尚的道德情操——至善；培养健康而丰富的审美意识和高尚的审美情趣，充分具备思想哲理美、教学艺术美——达美。质言之，一个名师，完善的人格集中体现在伟大的爱心和无私的奉献，如陶行知所说的，“捧着一颗心来，不带半根草去”。这既是人格的基本内涵，又是人格力量之所在。当代著名语文教育家于漪先生说得好，奉献是教师的天职，教师应该在教育这块圣土上耕耘，以生命投入，奉献青春、心血和智慧，培养学生成长、成人、成才。为此，教师必须奉献一片爱心。教育事业是爱的事业，没有爱就没有教育。师爱超越亲子之爱、友人之爱，因为它包蕴了崇高的使命感和责任感。可见，爱心和奉献是名师的全部人格素养的核心和凝结。许多教育家、科学家、思想家，都有体现人格核心的象征物，居里夫人把“蚕”作为自我人格的象征物：它吃的是桑叶，奉献给人民的是丝。法拉第把“烛”作为自我人格的象征物：它燃烧自己照亮别人。鲁迅把“牛”作为自我人格的象征物：它吃的是草，出的是力，挤出的是奶，死后还把皮肉给予人类。人们总是把教师称为“园丁”、“蜡烛”、“春蚕”，以此来揭示教师人格的核心，何其形象与深刻！

没有爱，就没有教育。但是到底如何“爱”，这是值得研究的。黑龙江省的杰出教师王春梅有她深刻的体会与独到的见解。她认为，一个老师不仅有“爱”的情感，而且要有“爱”的技术。能爱、会爱才是真实的爱。她提出会爱的四条原则：一是师生心心相通是前提；二是不能偏爱，偏爱是爱的不均，给好学生的爱过剩，给差学生的爱不足；三是不能伤害学生，尤其是差生；四是对学生必须理解和宽容。这确实探到了“爱”的真谛，所以她对差生的教育很成功。

要培养学生良好的思想道德素质和科学文化素质，光有爱心是不够的，教师必须具备真才实学，必须练就卓越的才能。所谓真才实学，对教师来说，那就是要具备优化的知识结构和能力结构。

怎样才能使自己具有真才实学呢？于漪说：“大学毕业文凭只说明学历水平，

具不具备教师资格，岗位水平如何，还要看肯不肯下功夫在岗位上锻炼。”这说明，在当今学习社会里，学历是需要的，但是学历并不等于学力，文凭也不等于水平。一个名师的成长，既要靠岗前培养，读完本科甚至研究生课程，更要靠上岗以后进一步的学习与实践。据统计，一个教师的知识和才能 40% 以内是在大学期间获得的，而 60% 以上是在工作岗位上练就的。反之，一个教师，只要肯学习，哪怕学历不高，照样能具备极高的学力，有很深的学养，有真才实学，而成为名师者，不乏其人。例如，全国著名特级教师钱梦龙是初中毕业，魏书生是高中毕业，宁鸿彬是中师毕业，等等。但这是他们所处的特定条件和环境所造成的。实质上，他们是自学成材者。他们在工作岗位上，坚持刻苦顽强的学习、实践与研究，在学习中成长，在实践中成熟，在研究中发展。他们的真才实学远远超过一般教师的水平。也许，正因为他们是自学成材者，所以，他们也就比一般教师更懂得：这么做就这么学，这么学就这么教。能以自己的实践方法与学习方法来决定教学的方法，从而取得巨大的成功。

（三）三句箴言：安于平凡，不甘平庸，追求卓越

1. 安于平凡

安于平凡就是安心于自己的日常教学工作，在自己平凡的教学岗位上，踏踏实实学习，踏踏实实教书，踏踏实实研究，踏踏实实做人。从基础性工作，从基层性工作做起。从内心深处懂得“行行出状元”、“条条道路通罗马”的道理。不要有“官本位”思想，不要把眼睛盯着官位。其实，搞好教学工作，搞出成绩来，培养出一批批的人才来，其贡献照样巨大。另外，在今天市场经济大潮中，也不要被拜金主义所俘虏。当教师在经济上也许并不富有，但是在精神上却是富有者，这不是阿 Q 精神，这是事实。当然，笔者也不是反对搞行政工作，因为这些工作总要有人干，而且作用巨大，可以在更大范围内实现自己的教育理念。一个好校长就是一所好学校。辽宁省特级教师冯振飞说：“当一名模范教师不容易，当一名优秀校长更不容易。这就是说一名好教师，当校长不一定是好校长；但是，当一名优秀校长，在他当校长前应该是一名好教师。模范教师，只有具备优秀模范教师素质，有具备管理学校才能和领导艺术，才能逐渐成为一名优秀校长。”（《中国杰出教师行为访谈录 第 78 页》）但是，话得说回来，干行政工作的毕竟是少数，大量的人还是在搞业务，学校要有大量的专门家。

总之，在平凡的教学岗位上，同样能干出不平凡的业绩来，同样可以实现自己的人生价值。所以，在教育部门，辞官当教师的名师并不少见。因为他们追求

的是“在平凡中创造伟大”。

。不甘平庸

所谓平庸，就是平平庸庸，碌碌无为，自暴自弃，意志消沉，马马虎虎，虚度此生。平庸与平凡有本质的不同。平凡是指工作性质而言，平庸是指作为而言。平凡的工作是可以大有作为的；而平平庸庸，工作岗位再好，随大流，混日子，庸庸碌碌，一无作为，甚至自毁人生。教育事业是一种育人的事业，只要肯学习，能创造，就能做出骄人的业绩来。华东师范大学教授叶澜先生说得好，只要有对未来的追求，就会有创造的欢乐。因为“教师是教育事业和人类精神生命的重要创造者，这项工作所面对的是成长中的、充满生命活力的青少年，教师若把‘人的培育’而不是把‘知识的传递’看做是教育的终极目标，那么，他的工作就不断向他的智慧、人格、能力发出挑战，成为推动他学习、思考、探索、创造的不竭动力，给他的生命增添发现、成功的欢乐，自己的生命和才智也在为事业的奉献的过程中不断获得更新和发展。”你也会在创造性的劳动中实现自己的生命价值，就会享受到自身生命力焕发的欢乐（《上海教育名师讲坛报告集》第 115 页）。

顾黄初先生是“安于平凡，不甘平庸”的典范。日前，在庆祝顾先生“（70 华诞）从教 50 周年暨教育思想研讨会”上，笔者敬酒时，戏称顾先生是“中学语文教师的教师的教师，是祖师爷，是一代宗师”。他的一生是不甘平庸的一生。他是南京大学中文系陈瘦竹的弟子，研究戏剧的高材生，后来被分到苏北当中学语文教师；既然开始了这样的“走在铺满鲜花的道路上”的“人生新起点”，便决心当一名“称职的、优秀的中学教师”。为此，开始“补课”：读凯洛夫的《教育学》，读中国人民大学编辑出版的《形式逻辑》，读吕叔湘、朱德熙合著的《语法修辞讲话》，读陈望道先生的《修辞学发凡》等。9 年的奋斗，待遇获得提高，工资破格晋升两级，工作调到高等师范院校搞函授教育。这时候，他仍“不甘平庸”，在“语文教材教法”这一块“贫瘠”的土地上，开辟新领域，继续耕耘，艰苦跋涉，在语文教学论、语文教育史和语文课程建设等方面结出硕果，成为我国著名的教育家、语文教育史家。如今，他退了下来，仍然是“不甘平庸”。

3. 追求卓越

“心灵追求高尚，事业追求卓越”，应该是一切名师的人生坐标。

追求卓越与勇于创新是密不可分的，离开了创新就谈不上卓越。马克思在论及职业选择时说：“能给人以尊严的只有这样的职业，在从事这种职业时，我们

不是作为奴隶般的工具，而是在自己的领域内独立地进行创造”，具有创造性的职业“甚至最优秀的人物也会怀着崇高的自豪感去从事它。最合乎这些要求的职业，并不一定是最高的职业，但总是最可取的职业”。教师正是这样的职业，因为独立的创造和不断的创新是教师工作的本质特点。我们面临的伟大时代、我们的工作对象、不断提高的教育要求，要求我们的教师必须迎接挑战，坚持创新。为此，必须打破阻碍思维的条条框框，克服思维定势，例如，凡问题要找出正统答案；过分追求合乎逻辑；认为创造不属于自己的，而认为是名人的、大家的、领导的；遇事怕犯错误；即使有了新思想也不敢付之实践，等等。这就要有“不唯上，不唯书，要唯实”，“不迷信权威”这样的哲学理念，要有敢说敢想敢干的科学精神，大胆实践，大胆创新，与时俱进。教师必须在自己的领域内，勇敢地走自己的路，去揭示和发现新的规律，创造出新的教学方法和模式。顾冷沅先生就有这样的志趣与胸襟，所以获得了极大的成功。

卓越是与汗水联结在一起的，没有辛勤的艰苦的思索，没有疯狂的拼命的实践，就没有“卓越”可言。英国学者李嘉图说得好：“学问是苦根上长出来的甜果。”

一个教师绝不能稍有成绩，就沾沾自喜，浅尝辄止。对于自己的工作、学习和事业应该永远高标准、严要求，不断地向自己的成绩挑战，不断地超越自己；在科研方面永远要坚持创新，一不重复过去，二不重复别人，三不重复自己；在攀登教育科学的高峰时，绝不贪图走近路，走直路，走熟路，永远准备走生路，走曲路，走崎岖之路。没有艰难困苦，就没有创新；不经历曲折磨难，就达不到伟大。只有屡败屡战，愈挫愈奋的人，才能取得成功，走向卓越。

第三章

三栖式——名师成长的模式

一般来说，名师的成长具有以下四种类型：

其一，综合型。所谓综合型，是指学科知识，教学能力，管理水平，思想修养等综合素质都比较好。

其二，“T”字形。所谓“T”字形，是指在具备一般教师应有的基础知识和能力的前提下，在某些方面有专长，或善于创作，或长于管理，或成为某一方面的专家，如修辞学家，语法学家，文艺理论家等。

其三，教研结合型。所谓教研结合型，是指教学与研究密切结合，相互促进，相辅相成，教学与研究成果丰硕。这是较为普遍的类型。其实，教学与研究与其说是名师成长的类型，不如说是名师成长的途径，是名师的生命与创新之所在。一个名师，如特级教师，能够自始至终坚持教与研的结合是难能可贵的，特别是当了学校的领导以后，更是不容易。全国劳动模范、五一劳动奖章获得者、东海高级中学校长、特级教师孙汉洲先生就是这样的典型，他既负责学校管理，又坚持上高中语文课，还将教学与研究密切结合起来，不断探索教育规律。他负责的省市级的研究课题硕果累累，共发表论文 300 余篇，出版专著 6 部，其中《双音词典故词典》、《孔子智慧与现代文明》、《语文活动课方案选粹》等具有较强的学术性、知识性和实用性。他的事迹与成果在全国包括《中国教育报》在内的八家刊物发表专题通讯，予以表彰。

其四，三栖型。所谓“三栖式”是指在教学、创作、科研三方面都达到相当高的水平，而且相辅相成，成为教师中的佼佼者。这里就历来名师成长的“三栖式”基本模式（或称途径）做具体解释。

所谓“三栖式”就是要如有的动物那样，既能空中飞，也能陆上走，还能在水中游。名师的“三栖式”之路，是指既要会教学，又要能研究，还要能写作。不管是历史上的还是现实中的名师基本上都是“三栖式”的。广东的杰出教师师林伟说得好：“要做一名‘学者型’教师，既要‘教’，又要‘研’，还要‘写’。教是研的前提和基础，研是教的总结和提高，而写则是教和研的概括和升华。”