

目 录

校园记事

上学

上学的第一天	德国 哈特·霍普特曼	员
迟到	林海音	缘

上课

如果教室像游乐场	台湾 毛 怨	
照妖镜	迟子建	缘
总是难忘	苏 叶	怨
集体创作	叶至善	圆原

获奖

作文上的红双圈	黄蓓佳	猿
---------------	-----	---

考试

投考	朱 湘	猿
----------	-----	---

军训

揸枪的生活	叶圣陶	猿
-------------	-----	---

晨练

推开小蓝门	毕淑敏	猿
-------------	-----	---

竞赛

球赛	梁实秋	源
----------	-----	---



班上的事

谁来拿这本书 胡国平 缘

同学之间

第一次负债 王晓晴 缘

冰糖葫芦 高洪波 缘

师生之间

第一个日记本 肖复兴 远

我和橘皮的往事 梁晓声 愿

课余生活

课外活动

在北大演戏 黄蓓佳 苑

儿时的黄昏 筱敏 苑

习武生涯 邱华栋 愿

喂蚕 叶至善 愿

游戏

童年游戏 陈村 愿

踢毽子 汪曾祺 愿

打水漂儿 柳萌 愿

跳水 赵丽宏 苑

钓鱼 丰子恺 苑

劳动

年年依旧的菜园 迟子建 愿

腊月荠菜香 闵凡利 愿

拣麦穗 张洁 愿

我织毛线 黄宗英 愿

目 录

夏日放鹅	丹麦	霍尔森	苑
节假日的事			
暑假生活	台湾	罗兰	园
假期的欢乐	法国	蒙·波伏瓦	远
1969年的焰火		张 梅	怨
放猎	废 名		猿

家里的事

家庭活动

“周末大比武”	甘 宁	苑
落花生	许地山	园

家庭轶事

我家养鸡	韩少功	猿
有公鸡的地方	车前子	愿
伴读	许长文	员

母爱

母亲 ,我不识字的文学导师	梁晓声	缘
一世荫凉	赵立雁	园

父爱

旅人的心	鲁 彦	源
谁与我同行	严忠付	苑

自己的事

我的第一次

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertelephantbook.com



- 我的第一次文学尝试..... 美国 马克·吐温 远
我的首次飞行..... 英国 戴尔斯 源
第一次出远门 :行程三千六百里 徐小斌 怨

独自在家

- 我的一天 冰 心 远
小楼里的生活 叶灵凤 远

一个人的故事

- 使用铅笔的我..... 海 男 怨
独坐影院 黄蓓佳 远
魔术草 何其芳 远
莫加娜之梦 台湾 雯 亚 远

金色童年

- 林与海与狗
——回眸三叶之一 张 炜 源
云雀 贾平凹 怨
乡村的童年 菡 子 远
捅马蜂窝 冯骥才 远

成长轨迹

我长大了

- 长辫子与书 王小鹰 远
美丽的茶叶棵 戴振宇 远

鼓励

- 傻小子画画 舒 乙 远
一件小事 铁 凝 源

目 录

这件事教育了我

- 偷钱 吴祖光 愿
童年的故事 马润涛 愿
幸福的篮子 俄国雪·沃兹涅先斯卡娅 缘
从调皮鬼变成小书迷 叶 辛 怨

尴尬时刻

- 一千张糖纸 铁 凝 愿
为了一本书 朱 鸿 怨

成长的烦恼

- 哭泣的小人 陈丹燕 猿
童年 徐小斌 远
被老师读作文的时候 毕淑敏 怨
考试之后 陈丹燕 缘

难忘的一件事

- 一筐葡萄 邱华栋 愿
回忆饥饿 林 白 猿

社会剪影

令人感动的事

- 有一首歌 台湾 慕蓉 苑
雨中 赵丽宏 猿
谱曲儿 段吉顺 猿

助人为乐的事

- 醉人的春夜 吴金良 猿
推车的老汉 李 哲 猿



有趣的事

- 猜猜那个人是谁芽..... 毕淑敏 猿源
那一段岁月..... 王忠萍 猿愿

愧疚的事

- 大年夜的故事..... 王小鹰 猿员
我为什么伤害好人..... 邵燕祥 猿缘
愧..... 虞 名 猿园
梦碎华衣..... 马贞梅 猿源

遗憾的事

- 我与地坛 节选雪..... 史铁生 猿愿
少年..... 谢志强 猿圆

愤慨的事

- 染血的水袖..... 香港雪 思 猿远

人间温暖

- 永不忘记..... 范小青 猿猿
宽宽的屋檐..... 路 翔 猿远
善意的谎言..... 新加坡雪 今 猿怨

社会见闻

- 看戏..... 叶君健 猿圆
记一次服装表演..... 王安忆 猿缘
黑缎子的坎肩..... 张 梅 猿愿
猎狼记..... 法国雪 仲马 猿圆

· 校园记事 ·

上 学

上学的第一天

◎ 德国 格哈特·霍普特曼

❖ 作家思路

母亲告知我应该准备上学。

我对上学一事产生的种种联想 抗拒和恐惧。

第一天上学的经历 恐惧和不安。

我克服了恐惧 ,上学没能夺走我的自由和欢乐。

随着岁月的流逝,上学第一天的阴影变得越来越浓厚。那是圣诞节后的一天,我母亲对我说:等春天来了,你就该上学了。这是必须迈出的严肃的一步。你得学会老老实实坐在那儿。总之你必须学习,学习,因为不然的话你就只能成为一个废物。

因此你必须得上学必须选

自从向我宣布了这件事,我大为震惊。① 我应该成为一个什

么样的人难道我不已经是
个这样的人吗对此我真不理
解。我的过去可跟我完全是
一回事呀,就永远这样生
存,活下去,是我过去惟一
的、也几乎是本能的愿望,
我就安于此。自由、太平、欢





乐、独立自主；为什么人就应该想成为另一个样子？父母的各种管教都没打破这种状态。难道他们想要夺去我的这种生活，而代之以“应该”和“必须”吗？难道他们想要我违反一个尽善尽美的、完全适合我的生存形式吗？

我简直弄不懂这件事。

用别的方式而不是按照我所常用的有意无意的方法去学习，既无趣味、又不实用，我过去可完全是精力充沛的、生气勃勃的。我掌握市井土话，就如我掌握父母所说的标准德语一样。直到今天我才知道，这当中有着多么了不起的智慧的成果，它是无法估量的，一个孩子更难看到这点。在玩耍中，在没有意识到已经学过什么的时候，我就在使用一部包罗万象的词典中的所有语汇概念，以及与此有关想像世界中的一切语汇与概念。

不进学校我是不是也许真的能成长得更快、更好和更充实呢？

但是最糟糕的也许是我所感受到的灵魂上的痛楚。我父母一定知道他们给我带来了什么。我曾经相信他们那无限的爱，而现在他们把我交到一个陌生的、令我恐惧的地方去。这难道不是像把我驱逐一样吗？他们承认他们有责任把我——一个只能在自由自在的氛围里，在自由的行动中才能生存的人——关在一个房间里，他们承认他们有责任把我交给一个凶老头儿，已经有人跟我讲起这老头儿，并且说以后有我受的：他用手打孩子的脸，用棍子打手心，以致留下红红的印记，或者是扒下裤子打屁股。

上学的第一天临近了。第一次上学的路，我已记不得是拉着谁的手，我是怀着又害怕又畏缩的心情走过这段路的。当时我觉得那是一条长得无尽头的路，当我半个世纪后去寻访那古老的校舍，只是由于它从古老的“普鲁士皇冠”的窗口一眼就可望及的缘故却反而没找到它时，我确实感到很惊讶。

途中我曾几度绝望，送我上学的女人说了许多好话，当她把我一个人留在学校门口集合的孩子们中间之后，昏昏沉沉的顺从就

取代了绝望。

有短短的一段等候时间，在这期间同甘苦的小伙伴们相互探询着彼此认识了。^②当我们拥在学校前厅里的时候，一个小东西向我靠近，并且试图增强我的恐惧感而后快，他已经看出了我的害怕心理。这



个肮脏的蛆虫和坏蛋选中我作为他暴虐狂本能的牺牲品。他向我描述了学校里的情况，这一点他知道得并不比我更多，他把老师描绘成一个专门对学生进行体罚的差役，当他看到我充满恐惧的哭丧的脸上流露出相信他的神情时，他高兴了。这个捣蛋鬼说：你说话，他打你；你沉默不语，你打喷嚏，他也打你；你擦鼻涕，他也打你。他大声叫你时，就是要打你了。你要注意，你跨进屋里去，他也打你。

不知过了多久，他就这样用老百姓在街头巷尾所说的方言唠叨个不停。

一个小时以后，我回到家中，高高兴兴地一边和父母一起吃饭，一边吹牛，然后比往日更加高兴地冲向室外，奔向那童年时代无拘无束的、尚未失去的世界。

不，这所乡村学校，连同那位年老的、脾气总是很不好的老师布伦德尔，都没把我毁坏，我的生活空间没有被夺去，我的自由、我的生活乐趣依然如旧。

我跟名家学什么

学写文章

《上学的第一天》一文是作者长大以后对上学第一天感受的追忆。作者没有过多地讲述他上学第一天的整个过程，而是以此为中



心,重点抒发了对旧式学校的恐惧和痛恨,对自由、欢乐、独立自主生活的渴望。文章有很强的哲理性。

上学的第一天在每一个孩子的成长过程中都是一次难忘经历。刚上学的孩子自己还无法清楚地分辨和表达自己那一天的感受。长大些后,将留在记忆中的上学第一天的回忆清晰地再现出来,是很有意义的。不过,写作的时候,要切忌面面俱到,写成流水帐式的生活记录;而应像本文那样,力争以一种情绪(感伤、恐惧、欢乐等)为中心来选取和安排材料。

片断精读

① 排比和设问

这段文字中一共九个句子,其中五句是反问。不喜欢约束的顽皮孩童听到上学后引发的不是美好的憧憬,而是一连串的疑问和责难。通过一个一个的问题,作者向我们展示了孩子对旧式教育的质疑和抗议。

② 怎样描写人物

这段文字描写作者第一天在学校结识的一个小调皮。“一个小东西向我靠近……他高兴了。”通过细致地描述那个小孩的语言和动作,勾画出小伙伴的顽皮。

描写一个人,可以写他的外表,诸如衣着、神态、体型等等,也可以通过描写他的举止动作来表现他的性格特征。刚上学的小孩子,在刚刚结识的小伙伴面前,表现自己的见多识广,其中的顽皮可笑一下子显露出来。

迟 到

◎ 林海音

❖ 作家思路

我有赖床的习惯，恰逢今天下雨，我干脆不起来了。

父亲严厉地惩处了我，而结果是，我上学也迟到了。

上课的时候，父亲给我送花夹袄来了，我感受到父亲默默的爱。

从此以后，我成了到校最早的学生。

我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。有一件事我永远忘不了……

当我在一年级的時候，就有早晨賴在床上不起來的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上了，我的心里就是一陣愁。心想，已經這麼晚了，等起來，洗臉，扎辮子，換制服，再走到學校去，准又是一進教室就被罰站在門邊，同學們的眼光，會一個個向你投過來。我雖然很懶惰，可是也知道害羞呀，所以又愁又怕，常常都是怀着恐懼的心情，奔向學校去。最糟的是，爸爸不許小孩子上學乘車的，他不管你晚不晚。

有一天，從早晨起下大雨，我醒來就知道不早了，因為爸爸已經在吃早點。我聽著不停的大雨，心里愁得不得了。我上學不但要遲到了，而且在這夏天的時候，還要被媽媽打扮得穿著肥大的夾襖，和拖著不合腳的大油鞋，舉著一把大油紙傘，一路走到學校去。想到這麼不舒服的上學，我竟很勇敢的賴在床上不起來了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertyy.com

等一下,妈妈进来了。她看我还没有起来,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈哀求说:

“妈,今天已经晚了,我就不要去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了,他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么不起来?快起!快起!”

“晚了,爸!爸!我硬着头皮说。”

“晚也得去,怎么可以逃学?起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪动。

① 爸气极了,一下把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了,爸左看右看,结果从桌上抄起一把鸡毛掸子,倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸把我从床头打到床尾,外面的雨声混合着我的哭声。我哭后,躲避,最后还是冒着大雨上学去了,我像是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车。第一次花五大枚坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭的哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕,红肿的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我是怕同学看见了要耻笑我。

虽然迟到了,但是,老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书,坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天留的功课有没有没做好?今天功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼



貌的道别了吗芽……我听到这儿，鼻子不禁抽搭了一大下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，有人拍了我的肩头一下，我急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，让我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子选

我刚安静下来的心，又害怕起来了。爸爸为什么追到学校来？爸爸点头招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师微笑地点点头，表示答应我出去。

② 我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板给我。



后来怎么样了，我已经不记得。只记得从那以后，每天早晨我都是站在学校门口，等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨，站在校门前，手上举着从家里花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。

我跟名家学什么

学写文章

《迟到》一文在记叙文如何选取和安排材料方面为我们提供



了典范。作者将一个小学一年级学生雨天迟到的故事,按时间顺序娓娓讲来:有铺垫,有高潮,有升华,有尾声。一件普普通通的小事,却写得跌宕起伏。故事完整而不呆板,详略有度。淡淡的话语,却能给人留下深深的印象。

学生上学迟到是一个很难完全避免的问题,每一位同学都有过类似的经历。如何在叙述这类小事时把自己的切身感受、亲身经历和别人的做法、态度清楚明白地传达出来,以小事见真情,这是每一位同学都应学习和借鉴的。林海音是一位细心的作家,她用雨天上学迟到这件事,让我们领会到父亲对孩子严厉而又深切的关怀。按事情发生的前后顺序依次写出,是记叙文最常用的写法。

片断精读

① 细节描写

这两段文字描写父亲盛怒之下暴打孩子的场面:“一下把我从床上拖起来”,抄起鸡毛掸子,倒转来拿,发出咻咻的声音,把“我”从床头打到床尾……动作和声响都写得丰富、具体、生动,从一个小学生的眼中,充分表现出父亲的愤怒。

② 怎样描写事态的转变

这是一段没有任何感情描写的文字,作者使用看似极为平淡的语调,老老实实、然而又是十分细致地交待了父亲所做的事情:没说话、打开包袱、拿出花夹袄……与上文急风暴雨般的严厉教训相对比,这时的父亲判若两人。简简单单的动作,透露出的却是父亲丰富的心理变化。

如果写一件事情的转折,我们可以从人们动作的变化入手。通过一系列的动作描写,对比反映出一个人感情和心态的变化,从而自然带动出整个事情的变化。

上课

如果教室像游乐场

◎ 台湾雪 毛

❖ 作家思路

介绍我对学校生活的感受。

我和异国同学之间的交往。

上课的情形 没有悲伤 全都是喜剧的结尾。

当我的车子开进校园中去找停车位时，同学阿敏的身影正在一棵树下掠过。我把车子锁好，发足狂奔，开始追人，口里叫着他的名字。追到阿敏时，啪的打他一下，这才一同往教室的方向走去。

上学不过三五次，对于这种学校生活已经着了迷。初上课时以为功课简单，抱着轻敌的自在而去。每周几堂课事实上算不得什么，老师艾琳也是个不逼人的好家伙。可是课后的作业留得那么多，几十页的习题加上一个短篇小说分析，那不上课的日子就有得忙了。

我觉得，自己还是个很实心的人，文法填充每一条都好好写，小说里的单字也是查得完全了解才去教室。这样认真的念书，虽然什么目的也没有，还是当它一回事似的在做，做得像真的一样，比较好玩。

我在教室里挂外套，放书籍，再把一大盘各色糖果放在桌上，这才对阿敏说：“刚才停车场边的那只松鼠又出来了，看到没有芽”

阿敏听不懂松鼠这个英文字，我就形容给他听：“是一种树林里的小动物，有着长——长——毛——毛的尾巴，它吃东西时，像

怨

这样……”说着丢了一颗糖给六十岁的阿敏，接着自己剥一颗，做松鼠吃东西的样子。阿敏就懂了。

这时第三个同学走进教室，必然是我们这三个最早到。伊朗女同学一进来就喊：“快点，拿来抄。”我把习题向她一推，她不讲话，口里咬着水果糖，哗哗抄我的作业。

在我们教室的玻璃门上，学校贴了一张醒目的告示，严重警告：“在这个区域里，绝对禁止食物、饮料，更不许抽烟。”

上学的第一天，大家都做到了，除了那个头发上打大蝴蝶结的以色列同学阿雅拉。

阿雅拉念书时含含糊糊的，我问她：“你怎么了芽她把舌头向我一伸，上面一块糖果。我们的老师艾林在第二节课时，开始斜坐在大家的椭圆形桌子上，手里一罐“七喜汽水”。

当我发现老师的饮料时，心里十分兴奋，从此以后，每次上课都带一大盘糖果。



① 彩色的东西一进教室，大家都变成了小孩子，在里面挑挑拣拣的，玩得像真的一样。老师对于糖果也有偏爱，上课上到一半，会停，走上来剥一颗红白相间的薄荷糖，再上。于是我们全班念书时口里都是含含糊糊的，可是大家都能懂。

在这个班上，日本女同学是客气的，我供应每天三块美金的甜蜜，她们就来加茶水和纸杯子。这一来教室里每个人都有了各自的茶叶包。老师特别告诉我们，在走廊转角处有个饮水机——热水。就这样，我们在那“绝对不许”的告示下做文盲，包括老师。

在我们的班上,还是有小圈圈的。坐在长桌两端的人,各自讲话。同国籍的,不肯用英文。害羞的根本很安静。男生只有三个,都是女生主动去照顾他们,不然男生不敢吃东西。

我的座位就在桌子的中间,所以左边、右边、对面、旁边的同学,都可以去四面八方的讲话。下了课,在走廊上抽烟时,往往只拉了艾琳,那种时刻,讲的内容就不同。什么亨利·詹姆斯,费兹杰罗,福克纳,海明威……这些作家的东西,只有跟老师谈谈,心里才舒畅。

上课的情形是这样的:先讲十分钟闲话,同时彼此观赏当日衣着,那日穿得特美的同学,就得站起来转一圈,这时大家赞叹一番。衣服看过了,就去弄茶水,如果当日老师又烘了个“香蕉蛋糕”来,还得分纸盘子。等到大家终于把心安定时,才开始轮流做文法句子。万一有一个同学不懂,全班集中精神教这一个。等到好不容易都懂了,已经可以下课。

第二堂必有一张漫画,影印好了的,分给同学。画是这种的:画着一个人躺在地上死了,旁边警察在交谈。其中一景是个警察的手枪还在冒烟。开枪的警察说:“什么,一个游客?我以为是个恐怖分子呢。”

游客和恐怖分子这两个字发音很接近,就给误打死了,背景是影射苏俄的那种俄式建筑。

同学们看了这张漫画,都会笑一阵。不笑的属于英文特糟的两三个,大家又去把他们教成会笑,这二十分钟又过去了。

接下来一同读个短篇小说。

我在短篇小说

