

名家

收藏趣谈

MINGJIA SHOUCANG QUTAN

章用秀 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家收藏趣谈 / 章用秀编著. —南昌:
江西美术出版社, 2005.6
ISBN 7-80690-698-3

I. 名... II. 章... III. 收藏 - 通俗
读物 IV. G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)
第064171号

名家收藏趣谈	章用秀 编著
江西美术出版社出版	(江西省南昌市子安路66号)
邮编 330025	电话 6565832 6566097
新华书店发行	江西青年报社印刷厂印刷
开本 880mm × 1230mm	1/32 印张 8
2005年7月第1版第1次印刷	印数 1-4000
ISBN 7-80690-698-3/J · 1434	定价 28.00元

目录

序	章用秀	1
苏 轼		1
李公麟		4
米 芾		6
赵 佶		9
李清照		11
赵孟坚		13
沈 周		15
范 钦		16
祁承燻		17
米万钟		18
张 岱		20
徐乾学		21
孔尚任		23
黄 任		25
安 岐		27
高凤翰		30
金 农		32
纪 昀		34
汪启淑		37
毕 沅		39
阮 元		41
瞿 镛		43
鲍 康		44
戴 熙		46
陈介祺		48

潘祖荫	52
吴大澂	55
刘铭传	57
丁 丙	59
王懿荣	60
陈宝琛	63
张 謇	64
徐世昌	67
刘 鹗	69
端 方	72
黄宾虹	74
庞元济	78
罗振玉	80
方 若	84
方尔谦	86
傅增湘	88
梁启超	90
沈钧儒	96
陈叔通	98
王 襄	100
周今觉	102
于右任	103
李叔同	105
鲁 迅	107
叶恭绰	111
沈尹默	113

钱化佛	114
谢无量	118
徐世章	119
张子高	123
唐源邨	125
张 钊	126
董必武	128
袁克文	130
胡 适	132
周叔弢	134
刘伯承.....	136
周瘦鹃.....	137
吴湖帆	140
刘质平	143
梅兰芳	145
郑逸梅	148
钱 穆	155
徐悲鸿	156
韩慎先	160
张伯驹	163
张叔诚	168
郑振铎	170
林散之	175
张轮远	177
老 舍	179
张大千	181

李苦禅	185
顾梅羹.....	188
冰 心	190
谢国桢	191
李一氓	193
邓颖超	195
叶灵凤	196
苏宗仁	198
钱君匋	200
尹润生	204
钱镜塘	206
叶浅予	209
钱钟书	210
唐 云	212
邓 拓	216
李鹤年.....	218
王世襄	221
齐治源.....	226
周绍良	229
田家英	232
陈玉堂	236
华 非	239
三 毛	242

苏 轼

苏轼（1036~1101），字子瞻，眉山（今属四川）人。北宋杰出文学家、书画家，嘉祐年间进士。因反对王安石新法，以作诗“谤讪朝廷”罪，被贬为黄州团练安置，他筑室于东坡，自号东坡居士。后移知汝州。哲宗元祐时，累官翰林学士兼侍读。又以龙图阁学士出知杭州，召为翰林承旨，历端明殿翰林侍读两学士，官至礼部尚书。后又被贬谪惠州、儋州，死于常州。他学识渊博，才情卓绝，在北宋诗文革新运动中占有重要地位。其文为“唐宋八大家”之一。工诗擅词，开词中豪放一派。又擅书法，长行、楷书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。擅画竹，喜作枯木怪石。诗文有《东坡七集》。书法存世者有《黄州寒食诗》等。还有《东坡全集》《东坡乐府》《东坡志林》等。

“石痴”得“雪浪”

苏东坡可谓“石痴”，他自称得石298枚。有一次，他意外地在州学后圃得白脉黑石，纹理似奔流江水，宛如一幅天然的山水画。他亲自找石匠雕就丈八盆，把石放于盆内，激水其上，怪石即刻现出，似雪浪翻滚，于是赐名“雪浪石”，并将存放之斋室定为“雪浪斋”。

“稀世之宝”仇池石

苏东坡因对王安石变法不满而被降级。在他被贬期间，特别喜欢那些丑而雅、丑而秀，洋溢着浩然正气的怪石。一次，他的表弟程德儒送给他两块岭南奇石。一块为绿色，一块为玉白，石上山峦迤迤，有云穿于山脊。他十分珍爱，便借杜甫“万古仇池穴，潜通‘小有天’”的诗句，将其名为“仇池石”。他把这两块奇石藏于书斋，置于案头，每每观赏，发出自豪的议论：“仆所藏仇池石，稀代之宝也。”他还把自己写的杂文、随笔两卷定名为《仇池笔记》。

重金购藏四门图板

苏东坡于治平年间任陕西凤翔府签书判官之职。公务之余，常深入民间收集古器物。一次偶然的机，他发现了曾藏于长安古寺的经龛四门菩萨木刻图板。苏东坡慧眼识宝，遂以十万钱商购收藏。东坡何以对其产生兴趣呢？他在熙宁元年（1068年）所作《四菩萨阁记》中说：“长安有古藏经龛，为唐明皇时所建，其

门四达，八板皆为吴道子画。”原来这菩萨图板乃唐代著名画家吴道子所画。

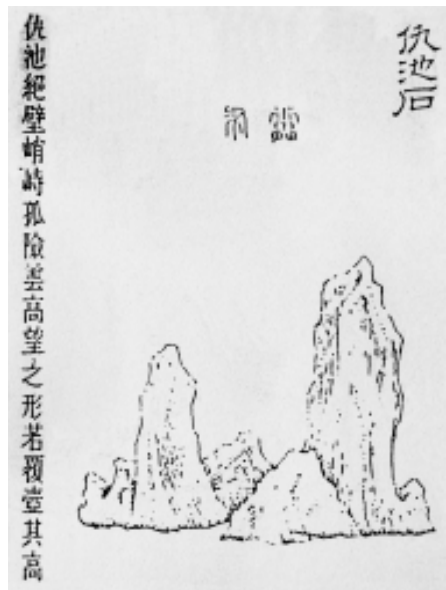
东坡以重金购下四板，十分惊喜，常常与客观赏。他在凤翔任职期满回京，即与其父苏洵鉴赏，苏洵也喜爱玩赏古物。还有其弟苏辙也与父兄有同好，可谓一家都是收藏迷。苏东坡在其父苏洵病逝后，即携四板及其他藏品回到眉山故里。

“以武换文”得石砚

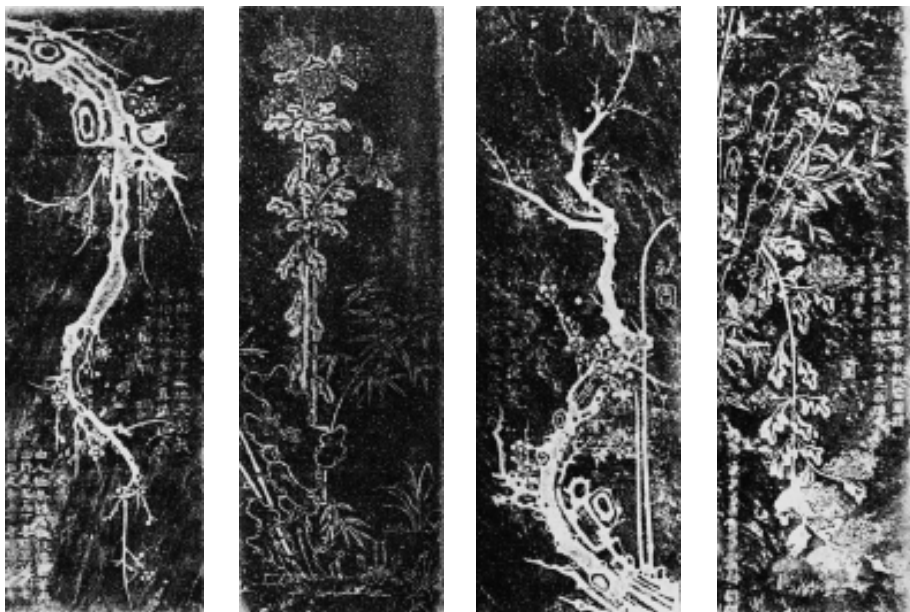
苏东坡在元丰七年（1084年）至当涂，到了郭正祥家。酒后醉画竹石于墙壁，诗云：“平生好诗仍好画，画墙夤壁长遭骂。”但画到郭君墙上却是“不嗔不骂喜有余”，且送一双古铜剑给他。不久东坡又见张近家中有“龙尾子石砚”，便欲以铜剑相易。此番“以武换文”，东坡振振有词曰：“我家铜剑如赤蛇，君家石砚苍壁注。我得君砚亦安用，雪堂窗下尔雅笺出虾。”张氏素喜东坡文才，也很豁达，他不收铜剑，只将石砚送他。东坡不忍，诗中说：“试问君砚求余波，诗成剑往砚应笑。”遂将剑送给张君。



苏轼像

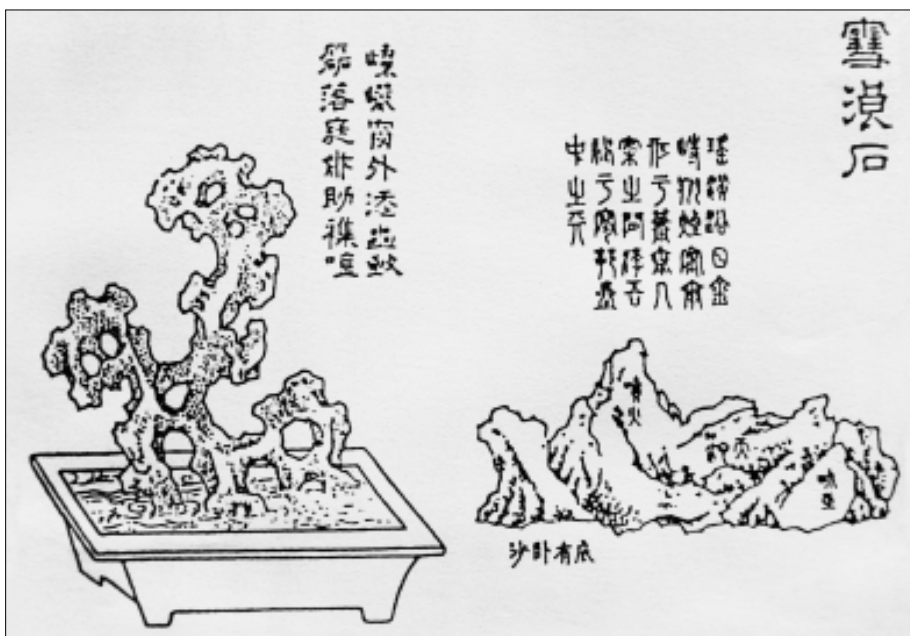


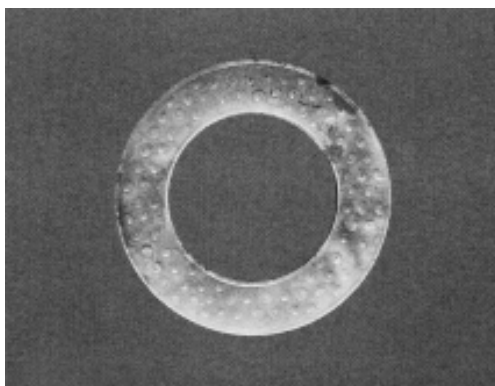
仇池石



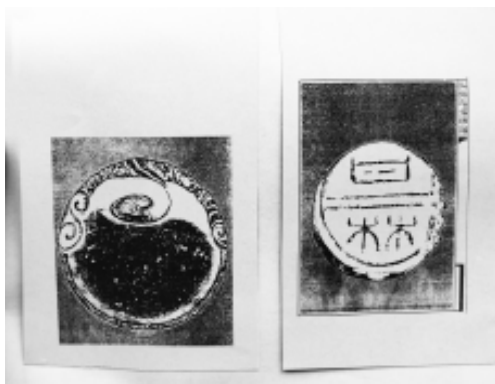
梅菊图(拓片) 苏轼

雪浪石

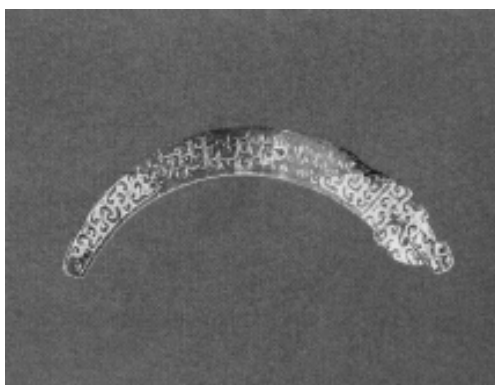




谷文环（战国）



剑琕（战国）



璜（战国）

米 芾

米芾（1051~1107），初名黻，字元章，号海岳外史、襄阳漫士等，世称“米南宫”。世居太原，后迁襄阳，晚年住润州（今江苏镇江）。北宋杰出书画家。曾任画学博士，累官礼部员外郎，知淮阳军。因个性狂放，人称“米颠”。能诗文，精鉴别，工书画。行书、草书，博取前人所长，尤得之于王献之，能自出新意，格调超迈。与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。画山水擅长用水墨点染出烟云出没之态，开创独特风格。亦画人物及梅、松、兰、菊等，不落陈套。存世法书有《蜀素帖》《向太后挽词》《多景楼诗》等。亦著有《书史》《画史》《砚史》《宝晋英光集》。

投江要挟得名帖

米芾喜收藏。他在真州（今江苏仪征）时，到船上拜谒蔡攸。蔡攸拿出王羲之的《王略帖》给他看。他观赏后惊叹不已，欲用他物交换，蔡攸不情愿。米芾说：“你如不同意，我就不活了，马上投江自尽！”于是大喊大叫，向船边扑去。蔡攸没有办法，只好答应他的要求。

爱砚如护头目

米芾爱砚情深。他任书画学博士时，一天，宋徽宗赵佶与蔡京在一起谈论书法，也召他到场，并命他书写一幅大屏。一时间，他落笔如云，龙蛇飞动。赵佶看了，十分高兴。他见赵佶兴致正好，写完后，就趁势捧着案上的砚台请求：“这方砚台由皇上命臣使用过了，就不堪再供御用了，请赏给臣吧。”赵佶听了，点头应允，就把砚台赏给了他。米芾得到砚台，心喜若狂，便手舞足蹈地道谢，随即抱着砚台急步退了下去。砚堂里的余墨沾污他的衣衫，也不顾及。赵佶笑着对蔡京说：“别人称他米颠，果然名不虚传。”

一个叫孜周的僧人，有一方端州出产的砚台，形似山峦，一边低凹处可以蓄水磨墨。米芾后来得到了它，伴它睡了3天，还请东坡为之作铭。米芾曾有一砚被好友薛绍彭换去，过后他追想成图，并题云：“砚山不复见，哦诗徒叹息。惟有玉蟾蜍（水滴），向予频泪滴。”好似失去一位好友，不得再见一样难过。他还有一手札云：“辱教须宝砚。去心者为失心之人，去首者乃项羽也。视为吾首，谁人教唆，事须根究。”米芾爱砚如护头目，舍不得割爱宝砚，确是真情。他写了一本叫《砚史》的书，对后世鉴赏古砚有重要的参考价值。

躬身拜石 称石为兄

米芾爱怪石成癖。他在无为州时，治所有一块硕大奇丑的怪石。他见了大喜，说：“此足以当吾拜！”于是命人备香案，他穿好朝服，冠戴整齐，神色庄重地躬身拜石，呼之为“兄”。时人笑他颠狂，他却发自内心地喜欢。

珍品藏于袖中

藏于袖中，随时取出观赏，谓之“握游”。一次，上司杨次公来巡视，批评米芾玩石丧志。米芾不作回答，从左袖取一石，杨公不理睬。米芾又从右袖取一块，杨公看了还不作声。米芾又取第三块时，杨公忍不住，夺石跳上马就走。



米芾拜石之石



米芾拜石图



洮河石圓形硯（宋）

赵 佶

赵佶（1082～1135），即宋徽宗，神宗第十一子。北宋皇帝、著名书画家。1100～1125年在位。宣和七年（1125年）底，金兵来攻，惧于战祸，遂传位与赵桓（宋钦宗），自称为道君太上皇帝。靖康二年（1127年），金兵攻陷汴京（今河南开封），他和钦宗同被金兵所俘。北宋灭亡后死于五国城（今黑龙江依兰）。他对艺术颇有造诣，书法别具风格，自称“瘦金书”。绘画长于花鸟，以工细逼真著称。存世画迹有《芙蓉锦鸡图》《雪江归棹图》，书法有《千字文卷》。

古董皇帝

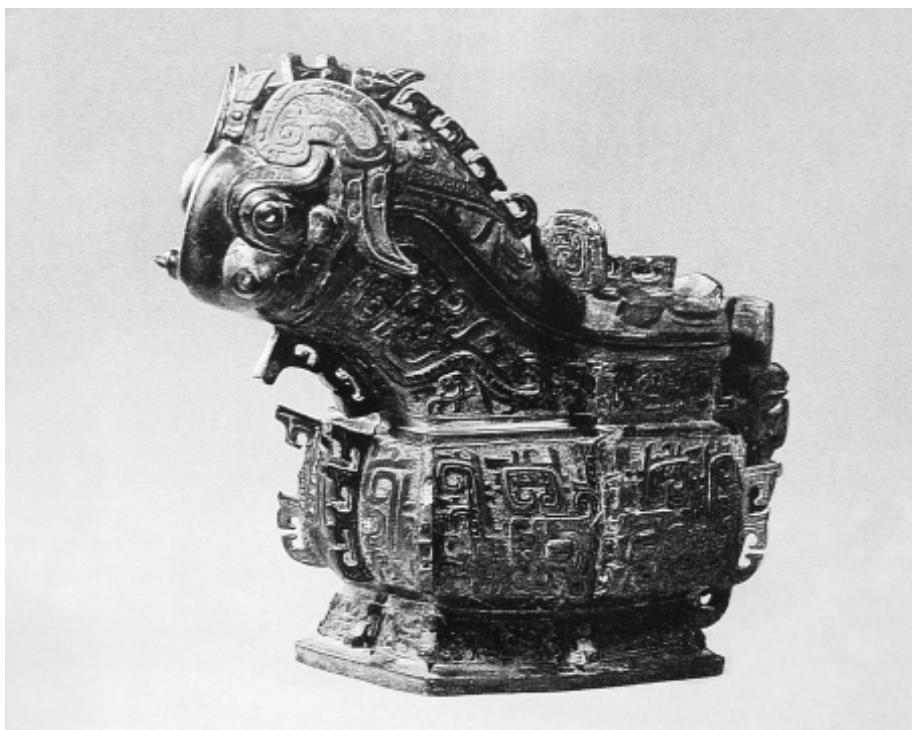
赵佶是有名的“古董皇帝”。据蔡绦《铁围山丛谈》说：徽宗政和年间（1111～1115年），皇室收藏古器物多达6000余件，且主要限于三代的古器；至宣和（1119～1125年）间，则无论大小和时代远近，只要知名的一概入藏。他在原有的“古物保管室”宣和殿后，又创立了保和殿，左右有稽古、博古、尚古诸阁，咸以贮鼎彝礼器、古玉印玺。宋徽宗还在宣和年间敕令王黼领衔编撰《宣和博古图》30卷。此书所收之器皆为宋徽宗内府藏品，共839器。每一类有一总的说明，每器有图像，并摹写铭文、文字说明，记尺寸、容量、重量以及铭文的考释。《四库全书总目提要》对该书的评价是：“考证虽疏，而形模未失；音释虽谬，而字画俱存。”在今天看来，《宣和博古图》仍不失为集宋代出土和传世青铜器大成之著，其音释定名虽有错谬，但书中保存了较精确的资料，所定器名亦多沿用至今，这也可看作是当时皇室收藏青铜器的一大成果吧！

宣和书画 百倍先朝

赵佶在历史上是一位举足轻重的书画家，也是书画收藏家。他不仅将宫内的书画藏品进行精心装裱、题签，还任命精通鉴定古书画的人为“书画学博士”，负责宫内的书画管理和鉴定工作；并且命侍臣将宫内收藏编纂成《宣和书谱》和《宣和画谱》。据《画继》记载，当时“秘府之藏，充牣填溢，百倍先朝”。赵佶经常邀集王公大臣进内府集体观赏书画真品，而且令太监每隔10天将御府的图轴两匣送至画院，供学画者观摩学习。北宋灭亡后，宣和秘府的书画散失，有的为金人所得，归入金内府，有的流落民间。



祥龙石图（宋）赵佶



青铜折觥（西周）

李清照

李清照(1084~约1151),号易安居士,济南(今属山东)人。南宋杰出女词人。早期生活优裕,丈夫赵明诚出任莱州、淄州太守,夫妻写作诗词,时相唱和。所作词多幽闲情趣。金兵入侵,流寓南方,明诚去湖州赴任途中病死。此后她便只身飘泊在越州、杭州、台州和金华一带,境遇极为孤苦。作品悲叹身世,多凄楚之音。著有《漱玉词》。

三代奇器 脱衣市易

李清照的父亲李格非是当时很有声望的学者,丈夫赵明诚是北宋宰相赵挺之之子,历任州郡行政长官。赵、李结合后,生活十分甜蜜,且都好藏古物,精于鉴赏,每当手头有些积蓄,便来到古玩摊市,购买青铜彝器和碑帖字画。他们尤其喜欢带有铭文的铜器,有时竟卖掉自己的家产,不惜重金将其买下。一些古玩客商也纷至沓来,向夫妻俩兜售古物。经过数年的收罗积藏,他们的藏品就算是比较丰厚了。赵明诚在妻子的帮助下,还撰写了《金石录》一书,著录了大量三代彝器和汉唐石刻。

靖康之变,金兵南下。赵明诚于建炎三年(1129年)病死。李清照携带他们苦心珍藏的古物和图书,与明诚的遗著《金石录》,颠沛流离,足迹遍及江浙皖赣,珍品大量失散。传说李清照晚年寓居临安时,他们的藏品,仅剩下了的一面汉代铜镜和一件玉壶。临安府尹范同本是秦桧的心腹,他得知此事,几番纠缠,威胁李清照交出铜镜,李清照都不为所动。尽管这件器物的珍贵程度同那些古鼎古钟不能相提并论,但也绝对不能让它落入小人之手。虽然她生活拮据到等米下锅的地步,仍始终护卫着它,巧妙地应付那些前来讨镜的人。



李清照像