

名家范文解读(二)

杨扬扬编著

汉语大词典出版社
上海

摇图书在版编目(CIP)数据

摇名家范文解读摇圆轶扬编著摇—上海:汉语大词典出版社, 圆园园源

摇 I 辞苑原缘圆原圆原愿

摇 I 援名... II 援杨... III 援又语 原语言读物 原现代

摇 IV 援云原猿

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(圆园园源)第 员愿愿号

责任编辑摇陈翔燕

装帧设计摇钱自成

名家范文解读(二)

杨轶扬编著

世纪出版集团

出版、发行

汉语大词典出版社

(上海新华路 圆园园号摇邮政编码摇圆园园圆)

各地 经销摇上海摇摇印刷厂印刷

开本 苑苑伊员圆圆摇员圆圆伊张 员圆圆字数 员圆圆千字

圆园园源年 源月第 员版摇圆园园源年 源月第 员次印刷

印数 园—园园园

辞苑原缘圆原圆原愿· 员圆

定价 员圆圆元

(部分作者无法联系, 见书后可与出版社联系)

阅读是快乐——致小读者

（ 代序 ）

杨摇摇

亲爱的小读者：

摇摇你们好！

摇摇想到要在课堂之余，又给你们增添繁重的阅读任务，作为一个过来人，我感到十分的不安。但经不起出版社编辑的一再劝说，还是硬着头皮，接受了编写这套书的任务。

摇摇编这套书最主要的目的，是希望通过阅读好的作品，能给你们带来喜悦和快乐，并在这喜悦和快乐中提高大家的写作能力。从经验出发，阅读是提高写作能力最有效的途径，这是毫无疑问的。特别是有针对性的阅读，更是提高学生作文能力的有效手段。可能有不少同学会问，我们平时的阅读并不少，收入语文课本的范文，差不多都通读了，可是，为什么自己的写作能力还是不能达到一个理想的境地？我想，等你们阅读完这套书，就会对这个问题有一些新的认识。可以说，所有写文章的好手，都会告诉你，写好文章的经验，就是多读一些好的作品。但什么是好作品呢？收入教材的文章算得上好了吧，那又为什么不能对自己的写作有所帮助呢？在我看来，你们的问题还是出在阅读上，主要是在阅读对象的选择以及阅读的解析方式上存在问题。

摇摇所谓阅读对象的选择，也就是选择什么样的作品作为范文，

来指导自己的写作。你们可能无数次听人讲,要选择好作品来阅读。但什么样的作品才算好作品呢?这的确是仁者见仁,智者见智的事。我以为,好作品最基本的标准之一,就是在历史上产生过较大影响的作品。当然,谁也不能保证历史上有影响的作品就是好作品。但这样的取舍范围和取舍标准,毕竟还是能够容纳较多的优秀作品,比一枝独秀要客观得多。好作品是多种多样的,因此,我们初学者要尽可能多地接触这些优秀作品,通过比较,才能找到适合自己习性的作文方式。如果没有这种广泛的选择对比,很有可能,你的作文能力和作文才能,就会在不知不觉中被磨灭掉,甚至会因误入歧途而丧失作文的兴趣,最后连起码的作文能力都没有了。事实上,对初学者来说,并不是所有的优秀作品都会对他有帮助,真正对自己写作有帮助的,是那些适合于自己才情的表达方式。所以,选择阅读对象非常重要。

摇摇当然,我们不可能一下子就找到适合自己的作文方式。追寻的最好方法,我以为就是阅读那些较有特色的作品,通过对照,发现它们的特点,从中选择一种自己较为喜欢的方式试着写写,看是否能够将自己想要表达的意思传达出来,如果说一种方式不行,就再换一种试试。这样反复阅读,反复尝试,反复体会,反复对照,经过一段时间的训练,我想,你的作文水平,一定会大有进步。

摇摇另外,对初学者来说,解析作品的方式也非常重要。所谓解析作品的方式,实际上就是指如何分析、理解作品。现在学生最习惯的方式,就是拿到一篇文章,划分段落,概括段落大意,提取中心思想。这样的解析作品的方式,是一种非常粗糙、非常有限的分析作品的方式。就写作而言,这种简单的解析法,对学生的写作能力的提高,几乎没有多少帮助。我们不妨设想一下,对一

篇优秀的作品而言,你将它划分成三段,或是划分成四段,又有多大意义呢?我以为重要的还在于通过对范文的阅读,让人知道对一件事、一个人的刻画、描写,可以从哪些地方入手,然后,初学者自己试着对一件事、一个人进行描写、记录。这样反复训练,无疑比将精力用在争论划分三段还是四段更有意思吧。

摇摇针对上述这两个最棘手的问题,我在编选范文时,一是尽可能多地提供各种风格的作家作品,让同学们广泛接触,以便在阅读中体会到作文的方式从来就不是定于一尊的;二是从初学者的实际需要出发,提供文章范例。譬如,中学作文中常见的写人,应该怎么写呢?我们不妨看看胡适、老舍、鲁迅这些大作家,是怎样描写他们自己母亲的。再譬如写景,同是写雾,不同的作家又是怎样把握的呢。通过这种直接的阅读学习,假如再遇到诸如“记一个我所熟悉的人”或是“一件有意义的事”等类似的题目时,大概就不会完全陌生了。

摇摇最后,需要交代的是,受体例的限制,收录本书的范文,大都是千字文。所以,一些篇幅较长的好文章,只得忍痛割爱了(个别文章采用节录的办法)。圆导读部分不再沿用段落分析的方法,而是采用背景介绍和写作技巧分析的办法。猿增补了许多一般读者所陌生的作家作品,事实上,这些人、这些作品在文学史上都曾产生过影响,后来因各种原因为读者所陌生了。增加这些,是着眼于开阅读者的阅读面。有比较,才能有所选择。源参考了改制中的语文教学要求,以培养学生的阅读、欣赏和写作能力为主要目标,将阅读与写作示范结合起来。当然,这也是考虑到了能对你们的作文,有一些帮助。

摇摇亲爱的小读者,我希望你们在阅读这套书时,获得的是快乐,而不是痛苦,我也希望通读了这套书后,能够使你们不再害怕写作文,而是对写作产生兴趣,有一种自己也想表达内心想法

的写作冲动。假如能够取得这样的效果的话 ,我认为我的初衷也就达到了。作为一个编者 ,在没有听到你们的反馈意见时 ,我的心一直是惴惴不安的。我在指导你们的同时 ,自己的内心也在经受着考验。我期待着你们的回音 ,愿意接受来自你们的批评。

一九五四年元月于上海

目摇摇录

阅读是快乐——致小读者(代序) 杨摇扬■(员)

记人

摇我的母亲 胡摇适■(猿)

摇父亲的新年 傅东华■(怨)

摇记梁任公先生二三事 熊佛西■(员圆)

摇小橘灯 冰摇心■(员远)

摇知堂先生 废摇名■(员怨)

摇赛纳河畔的无名少女 冯摇至■(圆猿)

摇我的母亲 陈学昭■(圆愿)

摇老王 杨摇绛■(猿圆)

摇忆钱钟书 郑朝宗■(猿远)

摇胡适之 温源宁■(源圆)

摇吴宓(号雨生) 温源宁■(源猿)

摇父亲杨武之 杨振宁■(源远)

记事

摇猫 郑振铎■(缘)

摇小麻雀 老摇舍■(缘)

摇试猎记 李金发■(缘怨)

摇龙灯 罗念生■(源)

摇重访龙骨山	裴文中■(远愿)
摇记玛德里的书市	戴望舒■(苑)
摇驮马	施蛰存■(苑)
摇他说 这是我的	李广田■(愿)
摇车窗外——鲁游随笔	蹇先艾■(愿)
摇黄鹂——病期琐事	孙摇犁■(愿)
摇偷读	陈敬容■(怨)
摇初恋	黄宗江■(怨)
写景	

摇上景山	许地山■(员)
摇五月的北平	张恨水■(员缘)
摇江南的冬景	郁达夫■(员)
摇青纱帐	王统照■(员猿)
摇威尼斯	朱自清■(员远)
摇五峰游记	李大钊■(员)
摇巴黎的酒家	盛摇成■(员猿)
摇栈桥灯影	苏雪林■(员)
摇市集	沈从文■(员)
摇羊城风景片题记	钟敬文■(员)
摇迎神——过檀香山岛作	朱摇湘■(员)
摇成都的春天	刘大杰■(员)
摇独秀峰——桂林游记之一	谢冰莹■(员缘)
摇茶馆	缪崇群■(员)
摇囚绿记	陆摇蠡■(员)
摇桐庐行	柯摇灵■(员)
摇灵峰道上	萧摇乾■(员)

抒情

摇书房的窗子	杨振声■(灵隐)
摇梅花时节	周瘦鹃■(灵猿)
摇冬	郑伯奇■(灵远)
摇叩门	茅摇盾■(灵园)
摇翡冷翠山居闲话	徐志摩■(灵猿)
摇秋林晚步	王统照■(灵苑)
摇异国秋思	庐摇隐 ■(灵园)
摇蝉与纺织娘	郑振铎■(灵踪)
摇给我的孩子们	丰子恺■(灵苑)
摇乡愁	罗黑芷■(圆贡)
摇想北平	老摇舍■(圆原)
摇往事(一)之十四	冰摇心■(圆苑)
摇秋之感怀	孟摇超■(圆忍)
摇春雨	韦素园■(圆圆)
摇蛛丝和梅花	林徽因■(圆苑)
摇灯	巴摇金■(圆园)
摇乡愁	叶灵凤■(圆猿)
摇井	李广田■(圆苑)
摇少女的赞颂	朱大鰓■(圆忍)
摇家	缪崇群■(圆猿)
摇大自然的礼赞	李长之■(圆猿)
摇故乡的山梨	李辉英■(圆远)
摇黄昏	何其芳■(圆忍)
摇灯花	凤摇子■(圆原)
摇桥	唐摇■(圆缘)

摇独语	陈敬容■(圆熙)
摇友情	林海音■(圆缘)
摇竹	张秀亚■(圆缘)
摇我爱燕园	宗摇璞■(圆缘)
议论	

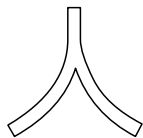
摇中国的实用主义	夏研尊■(圆远)
摇人生真义	陈独秀■(圆愿)
摇拿来主义	鲁摇迅■(圆圆)
摇西方文明与中国	张东逊■(圆缘)
摇新生活——为《新生活》杂志第一期做的 ..	胡摇适■(圆愿)
摇论解嘲	林语堂■(圆员)
摇知识的责任	罗家伦■(圆源)
摇谈作文	朱光潜■(圆苑)
摇论不满现状	朱自清■(圆员)
摇吹牛的妙用	庐摇隐■(圆缘)
摇说“忍”	陈子展■(圆愿)
摇“今”	李大钊■(猿圆)
摇最后一次的演讲	闻一多■(猿远)
摇谈睡	俞平伯■(猿圆)
摇洋罪	曹聚仁■(猿猿)
摇吃茶文学论	阿摇英■(猿苑)
摇说话	王摇力■(猿员)
摇甲子谈鼠	夏摇衍■(猿源)
摇不要千篇一律	魏金枝■(猿愿)
摇门	叶公超■(猿圆)
摇下棋	梁实秋■(猿猿)

摇读书的习惯	钱歌川■(猿园)
摇我若为王	聂绀弩■(猿怨)
摇孔子教书	刘大杰■(猿圆)
摇又是一年春草绿	梁遇春■(猿缘)
摇谈茶	吴秋山■(猿愿)
摇谈美丽病	徐摇讦■(猿猿)
摇文人和穷	周木斋■(猿苑)
摇论快乐	钱钟书■(猿园)
摇三种诸葛亮	邓摇拓■(猿源)
摇有种好像永远都是正确的人	徐中玉■(猿愿)
摇窗	林海音■(猿圆)
摇“牛鬼蛇神”广狭义辨	舒摇芜■(猿缘)
摇中国人,你为什么生气	龙应台■(猿怨)
说明	

摇白果树	周建人■(猿缘)
摇看看我们的地球	李四光■(猿愿)
摇写生	邓以蛰■(猿猿)
摇谈“癌”	傅连赏■(猿缘)
摇漫话圆周率	茅以升■(猿怨)
摇萤火虫	贾祖璋■(源猿)
摇活?	贝时璋■(源苑)
摇茶	钟敬文■(源园)
摇龙与龙骨	贾兰坡■(源源)
摇浅谈数	华罗庚■(源苑)
摇琉璃厂	侯仁之■(源圆)
摇虹	端木蕻良■(源缘)

摇叫好	黄摇裳■(源愿)
摇谈散文	张秀亚■(源员)
摇鳊鱼	汪曾祺■(源缘)
摇谈谈学习方法——在美国戴维斯和中国访问	
摇摇学者和留学生的谈话(员愿年 员月 圆日)	杨振宁■(源愿)
摇摇洲际导弹自述	朱毅麟■(源圆)
摇鸟语	俞丽清■(源源)
摇啤酒	吴德铎■(源怨)
摇高山深处的大熊猫	潘文石■(源源)
摇世界三大毒品植物	汪劲武■(源缘)

记



胡适适（~~1891—1962~~）安徽绩溪人。20世纪中国最有影响的思想家、学者和社会活动家。五四时期因在《新青年》上发表《文学改良刍议》而暴得大名。作品有《胡适文存》等。

我的母亲^①

胡适适

摇摇我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得太失了“先生”的身分！

摇摇大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分）我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

摇摇我在这九年（一八九五——一九〇四）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看下章）的方面，不能不算是打了

^① 此为胡适《四十自述》中的一节。

一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”(八都凡五村,称为“五朋”,每年一村轮着做太子会,名为“当朋”)筹备太子会,有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对,说我年纪太小,不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了这学习音乐的唯一机会。三十年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今还不知道。至于学图画,更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上,摹画书上的英雄美人。有一天,被先生看见了,挨了一顿大骂,抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

摇摇但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师便是我的慈母。

摇摇每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,便对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸,出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里,我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书。十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

摇摇我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下,我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,便吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责

备我 ,然后行罚 ,或罚跪 ,或拧我的肉。无论怎样重罚 ,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

摇摇有一个初秋的傍晚 ,我吃了晚饭 ,在门口玩 ,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住 ,她怕我冷了 ,拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿 ,她说 :“穿上吧 ,凉了。”我随口回答 :“娘(凉)什么 !老子都不老子呀。”我刚说了这一句 ,一抬头 ,看见母亲从家里走出 ,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后 ,她罚我跪下 ,重重的责罚了一顿。她说 :“你没了老子 ,是多么得意的事 !好用来说嘴 !”她气得坐着发抖 ,也不许我上床去睡。我跪着哭 ,用手擦眼泪 ,不知擦进了什么微菌 ,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去 ,总医不好。我母亲心里又悔又急 ,听说眼翳可以用舌头舔去 ,有一夜她把我叫醒 ,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师 ,我的慈母。

摇摇我母亲二十三岁做了寡妇 ,又是当家的后母。这种生活的痛苦 ,我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕 ,全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子 ,吸鸦片烟 ,赌博 ,钱到手就光 ,光了便回家打主意 ,见了香炉便拿出去卖 ,捞着锡茶壶便拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来 ,给他定下每月用费的数目。但他总不够用 ,到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的 ,每人一盏灯笼 ,坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出 ,料理年夜饭、谢灶神、压岁钱等事 ,只当做不曾看见这一群人。到了近半夜 ,快要“封门”了 ,我母亲才走后门出去 ,央一位邻舍本家到我家来 ,每一家债户开发一点钱。做好做歹的 ,这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿 ,大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年 ,她脸

上从不露出一丝怒色。这样的过年 ,我过了六七次。

摇摇大嫂是个最无能而又最不懂事的人 ,二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见 ,只因为我母亲的和气榜样 ,她们还不曾有公然相骂相打的事。她们闹气时 ,只是不说话 ,不答话 ,把脸放下来 ,叫人难看 ;二嫂生气时 ,脸色变青 ,更是怕人。她们对我母亲闹气时 ,也是如此。我起初全不懂得这一套 ,后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白 ,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸 ,世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂还难受。

摇摇我母亲的气量大 ,性子好 ,又因为做了后母后婆 ,她更事事留心 ,事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁 ,她的饮食衣服总是和我的一样。我和她有小争执 ,总是我吃亏 ,母亲总是责备我 ,要我事事让她。后来大嫂二嫂都生了儿子了 ,她们生气时便打骂孩子来出气 ,一面打 ,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做不听见。有时候 ,她实在忍不住了 ,便悄悄走出门去 ,或到左邻立大嫂家去坐一会 ,或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

摇摇每个嫂子一生气 ,往往十天半个月不歇 ,天天走进走出 ,板着脸 ,咬着嘴 ,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着 ,忍到实在不可再忍的一天 ,她也有她的法子。这一天的天明时 ,她便不起床 ,轻轻的哭一场。她不骂一个人 ,只哭她的丈夫 ,哭她自己苦命 ,留不住她丈夫来照管她。她先哭时 ,声音很低 ,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她 ,她不肯住。这时候 ,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了 ,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会 ,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门 ,她走进来 ,捧着一碗热茶 ,送到我母亲床前 ,劝她止哭 ,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声 ,伸手接了茶