



Mishu

许荣云等 编著

秘书学习丛书

秘书基础知识

江苏科学技术出版社

秘书学习丛书

秘书基础知识

许荣云等 编著

江苏科学技术出版社

秘书学习丛书

秘书基础知识

许荣云等 编著

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏海门印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张9.25 字数201,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1—13,200册

ISBN 7—5345—0224—1

H·12

定价：1.85 元

责任编辑 钱路生

序

随着新时期革新思潮的奔涌，体制改革的深化，文化的思维结构和学科的内涵也陆续更新了。出于科学体系的调整和管理制度的不断完善，我们这一个源远流长、具有悠久历史和灿烂文化传统的古国，婆婆老树上绽发了新花：把机构实体的行政、技术工作和多种方式的信息传播工作集中汇合起来，形成了“秘书学”这一新生学科。

作为时代的弄潮儿，江苏省总工会干部学校先后举办了多期秘书培训班，为机关、企事业单位培养了大批文秘人员，在办学的同时，他们很重视教材的基本建设，编著了《秘书学习丛书》（以下简称《丛书》），这对教学内容的充实和系统化、理论化，对帮助学员通过自学和复习从而巩固和消化教学内容，无疑都是极有裨益的。

《丛书》的编者既考虑到秘书工作人员所必备的实用知识，又从宏观角度出发，把握了“秘书学”的时代内涵，纵览我国新时期的文秘实况，追溯了历史范畴的公牍传统，汲取了日新月异的、作为现代秘书工作所必备的科学技术。在这一现代意识和时代精神的指导下，编著这套《丛书》，具有一定的理论价值和实用价值。从对系统理论的掌握而言，则有《秘书学概论》；从作为秘书工作重要项目之一的新时期公文的写作指导而言，则有《公文写作》；从对一切单位甚

至个人在工作与生活中经常会应用到的一些应用文体的写作指导而言，则有《应用文写作》；从作为一个秘书人员业务能力的储备和锻炼而言，则有《秘书基础知识》；从秘书学必然和科技密切配合的走向而言，则有《秘书实用技术》。这套丛书的面世，可更广泛地嘉惠士林，使更多的秘书同沾化雨。

根据我对这套丛书的初步印象，我认为主要有三个特色。第一是新颖性，《丛书》能汲取先进的科研成果而又有所消化。发扬精华，剔除了一些不必要和未必可取的东西，结合新形势、新体制、新需要、新实践，融会贯通，发为新论，启发读者的思维，开拓读者的视野，丰富读者的认识。第二是实用性，由于编者从实际出发而并非纸上谈兵，规律从实践中概括而来，体会从甘苦而得，学了就能用，用了也就深化了学，虚实结合，行之有效。第三是针对性，《丛书》的编写以教学经验的积累为基础。每种书要解决的问题固然各有不同，而每本书里的各章各节，要解决的问题也互有区别。估计了不同问题的论述，可能带来哪些难点？针对不同秘书工作的需要，又应该突出哪些要点？编者平时在教学中心中有数，编书时自然也就能有的放矢，得以满足广大的学员和读者的要求。

有关秘书学习的读物不算少，然而象这样一套较大规模的《秘书学习丛书》，能够从实际的秘书工作和提升到理论高度的“秘书学”的不同方面的内涵出发，进行规划，从而使读物更具科学性和系统性，目前似乎还是不多见的。这是“秘书学”园地中一丛蓬勃初放的奇葩。它受新时期“秘书学”研究的春风春雨的钟毓，又转而推动了“秘书学”研究的不断发展，在发扬传统的基础上进一步突破了传统的时空领域，而充实，而飞腾，而促进“四化”建设。

目 录

第一章 文字	1
第一节 汉字的特点与结构	1
第二节 汉字的产生、发展和演变	7
第三节 汉字的改革和规范化	17
第二章 语法	23
第一节 语法的性质	23
第二节 词类	24
第三节 短语	27
第四节 单句	30
第五节 复句	43
第六节 修改病句	50
第三章 形式逻辑	56
第一节 秘书工作与形式逻辑	56
第二节 概念	58
第三节 判断	67
第四节 推理（一）直接推理	74
第五节 推理（二）归纳推理	81
第六节 推理（三）类比推理	84
第七节 形式逻辑的基本规律	85
第八节 论证	89
第四章 修辞	93
第一节 什么是修辞	93

第二节	词语的选用与锤炼·····	97
第三节	句子的组织和调配·····	106
第四节	常用的修辞方式·····	117
第五章	工具书·····	147
第一节	工具书的特点与作用·····	147
第二节	工具书的种类·····	153
第三节	中国工具书的源流与发展·····	170
第四节	工具书的检索方法·····	176
第六章	阅读·····	182
第一节	基本阅读能力的培养·····	182
第二节	各类文章的阅读和提高阅读速度的方法··	192
第七章	口语表达·····	203
第一节	朗读和复述·····	203
第二节	演说·····	209
第八章	速记·····	216
第一节	速记基本符号的读法写法·····	218
第二节	常用字符·····	220
第三节	词句连写法·····	223
第四节	速符省略法·····	225
第五节	速记的应用·····	228
第六节	汉语速符相互转化举例·····	230
第九章	书法·····	238
第一节	怎样写毛笔字·····	238
第二节	怎样写钢笔字·····	263
第十章	录音整理·····	272
第一节	口头语言与书面语言·····	272
第二节	录音整理的主要步骤·····	276

第三节 如何提高录音整理工作的质量.....	284
后记.....	286

第一章 文 字

第一节 汉字的特点与结构

文字是打开知识宝库的金钥匙。人类在长期的社会实践中，既创造了光辉灿烂的历史，又积累了无比丰富的文化知识，它们都仰赖文字这一媒介才得以保存下来，并广泛传播。

文字是记录和传达语言的书写符号，是辅助性的交际工具。人类社会由于有了文字，才使语言突破了时空的限制，因而也促进了社会的发展。恩格斯说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”（《马克思恩格斯选集》第四卷）这正说明了文字产生的重大意义。

文字作为传输信息的工具，与语言的相同之处是，它们都是特殊的社会现象，同为人类的交际服务，并都不随经济基础的更易而改变；它们都具全民性，一视同仁地为不同社会的不同阶级服务。所不同的是，文字诉诸视觉，是社会发展到一定阶段的产物。一个社会不可能没有语言，却可以完全没有文字。世界上至今还有不少民族仍没有自己的文字。此外，在一定的社会条件下，文字可进行局部乃至整个体系的改革，而语言的发展却永远是渐变的，并不可能产生突变的变化。一个民族的语言还必须统一，以便区别于其他民族语言，这是语言的民族性。但不同的民族，却可以使用同一

体系的文字（如拉丁字母），在这方面带有一定的人为性。

文字当然不仅仅是消极地记录语言，同时也给语言以积极影响。文字对语言的流传、书面语的统一、民族共同语的形成、规范，均具有重要意义。

目前，世界上通行的文字虽有几百种，但可分为两大类：一类是拼音文字，一类是表意文字。拼音文字是用一些字母或符号直接记录词的声音；表意文字是用特定的符号直接表示词或词素的意义。英文、俄文、法文以及我国的维吾尔文、蒙古文等均属拼音文字。而我国现阶段正式使用的，记录汉语的书写符号——汉字，则属表意文字。

从表意文字发展到拼音文字，是世界文字发展的一般规律。近几十年来，一些原来使用表意文字的国家或民族已经成功地改用拼音文字了。汉字也必然按照文字发展的一般规律，走上拼音化道路。

一、汉字的特点

汉字有着光辉灿烂的悠久历史，是世界上使用时间最长久和保存文化遗产最丰富的文字之一。

世界上最古老的文字有三种：即苏美尔人的楔形文字（也叫钉头文字、箭头字）、古埃及的象形文字（也叫圣体文字）和中国的方块字。楔形文字产生于5500年前，比我国的甲骨文要早2000年，是伊拉克“两河流域”的苏美尔人创造的。楔形文字使用了约3000年，随着波斯王朝的灭亡而消失。埃及的象形文字产生于4100年前，于公元前五世纪消失。而中国汉字有近6000年的悠久历史，从出土资料看，早在新石器时代，就有了汉字。今天我们所能看到的有系统性的最古老的汉字是殷代的甲骨文，距今也已有3200多年的历史。

史，然而，原始汉字的出现还要早得多。因此，可以自豪地说，汉字是世界上历史最悠久、使用人数最多的文字。在不同的社会历史阶段，汉字曾为发展中华民族文化，促进思想交流，维护民族统一作出过重大的贡献。汉字现在仍然是我们进行四化建设的重要交际工具，预计在今后相当长的一段时间内，还要在社会生活的各个方面发挥作用。

千百年来，汉字为我们记录并保存了大批文化遗产，记录了中华民族光辉灿烂的历史，反映着哲学、政治、经济、文化、军事、科技等各方面的伟大成果，成为中华民族乃至全人类的共同财富。汉字记录的文献是极其丰富的，例如一部《四库全书》经、史、子、集四类共收书一万余种，十七万余卷，一个人如果每天读一卷，要读470多年。

汉字在维护国家统一、民族团结中也有特殊贡献。我国方言土语繁复驳杂，但始终没有分裂为不同的语言，这跟具有“超方言”特征的汉字的约束是分不开的。统一的文字维护了统一的书面语言。统一的书面语言又对全国各族和汉族方言区的人们产生了一种凝聚的力量。尽管人们在口头交谈时不能相互听懂，但在用汉字表达时却可以互相领会，这就使大家意识到都属于同一民族和国家，并产生强烈的民族感情。我国历史上虽有过几次大分裂，却最终仍保持统一，这不能不归功于这种民族感情所形成的精神力量。

汉字对邻邦的影响也很大，并促进了我国同邻邦的友好往来和文化交流，特别是日本、朝鲜、越南等国。不但日本的“假名”借用了汉字的偏旁，而且日文中至今还保留了1900个常用汉字。朝鲜借用汉字，一直到十五世纪，朝鲜民族字母“谚文”出现后，正式的书面文字仍用汉字，直到1945年解放。越南过去也使用汉字，直到1500年前创制“字喃”后

停用。这些足以说明汉字在东亚的地位。

总之，汉字在我国社会生活的各方面均产生过不容低估的深远影响，在我国拼音文字没诞生之前，或在相当长的一段时间内，汉字仍是重要的书面交际工具。

二、汉字的形体结构

1. 汉字的笔画和笔顺

现代汉字的印刷形式叫印刷体，手写形式叫手写体。印刷体最通行的是宋体（老宋体），字正方形，竖粗横细。还有仿宋体（横竖都细）、黑体（笔画较粗）等。手写体主要是楷书和行书。

汉字的形体是一笔一画构成的，所以叫笔画。从落笔到抬笔为一笔。不同的汉字是由形状不同的笔画构成的。例如“乙”一画，“乃”二画，“马”三画，“长”四画，“达”六画，“鼎”十二画，最多的有30多画。一般说来，汉字的楷书，字有定型，笔有定数，不但多写或少写一笔可造成错误，连笔画长短都有区别，如“未、末，土、士”等。

汉字的基本笔画有八种类型。即所谓“永”字八法，因为“永”字差不多概括了汉字的各种笔画。这八种基本笔画叫做：

点	、	横	一	竖		撇	ノ
捺	㇏	挑	ノ	钩	亅	折	乚

写字时，由于笔画的位置不同，这八种基本笔画又有多种不同的变化形式。

所谓笔顺，就是汉字笔画书写时的排列顺序，这是人们从多年的写字实践中总结出来的。笔顺的一般规律是：从上到下、从左到右、先横后竖、先撇后捺、先外后内、先中间

后两边。

2. 汉字的偏旁和部首

汉字是由一个或多个基本单位组合而成的，这种组合的基本单位叫做“偏旁”。汉字数量虽多，但偏旁有限。熟悉偏旁对掌握汉字，可以收到以简驭繁的效果。

汉字的偏旁在古代一般是独立的字，大部分现在仍单独成字。如：

人、山、水、马、土、木

这类独体字为数虽不多，却很古老，也很重要，是汉字中的核心。

现在汉字绝大多数是合体字，都是从独体字孳生而来。如“江、岩”各由两个偏旁组成。“树、谢”各由三个偏旁组成。“學”由四个偏旁组成。

偏旁与部首有明显区别。所有的部首都是偏旁，偏旁却不一定是部首。古代最早用部首给汉字归类的是东汉许慎的《说文解字》。

《说文》把文字分为两大类，一类是“依类象形”的“文”，即独体字；一类是“形声相益”的“字”，即合体字。独体的“文”，基本上就成了合体的“字”的部首或偏旁，所不同的仅仅是有的“文”被省改或变体罢了。

《说文》共收集了9 353个字，归为540部。分得太细，且有重复。明代梅膺祚的《字汇》归为214部，其后的《康熙字典》、《中华大字典》、《辞海》、《辞源》皆是如此。比《说文》的540部更为切合汉字的实际情况。解放后教育部公布的《常用字表》就把2 000个常用字归纳为198部。《汉字偏旁简化表》共有54个简化偏旁，包含这54个偏旁的字在1 200个以上，这就大大提高了书写的效率。

为了更便于查字,《现代汉语词典》又作了调整,增为250部。比如“左、右、灰、布、友”等字,过去分别归为“工、口、火、巾、又”等部,查找较难,该词典增加了“ㄣ”部后,查找这些字就方便多了。

用作部首的汉字偏旁,一般都有表示字义的作用。如“示”部的“礼、社、祈、祖、神、祝、祚、祗、祠”等字的本义都跟祭祀有关;“木”部的“本、末、杆、村、杏、杨、果、荣、枯”等字的本义都跟树木有关。

3. 汉字的结构和组合

合体字的结构以偏旁为单位,其组合的形式是多种多样的,并各有一定的位置。偏旁相同,位置不同,就可能是音、形、义都不同的字,如“呆、杏”、“枷、架”等等。也有的位置调整后成为异体字,如“够、夠”、“涧、闊”等等。常见的组合形式有这样几种:

(1) 并列结构:两个偏旁并列。如:

群、林、婚、部、谢、列

(2) 上下结构:两个偏旁上下重叠。如:

思、昌、灾、意、霖、嵒

(3) 斜置结构:两个偏旁斜置。如:

庆、友、庸、迷、旭、在

(4) 内外结构:两个偏旁内外包围。如:

匣、闲、凶、风、周、园

(5) 其他结构:组合没有一定规则。如:

坐、焚、率、器、懋、器

汉字的结构很复杂,上述类型无法全部包括。有些字的结构还要作多层次分析。如“谢”是“言”和“射”的组合,“射”又是“身”和“寸”的组合。“婚”是“女”与

“昏”并列，“昏”又是“氏”和“日”上下重叠。

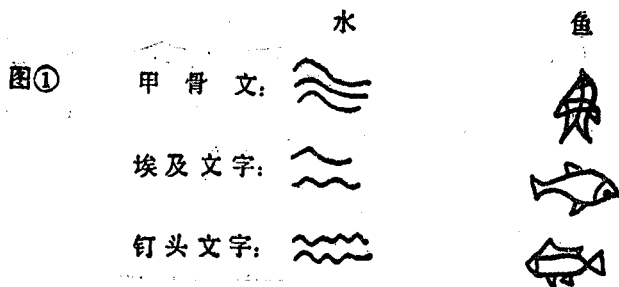
第二节 汉字的产生、发展和演变

一、汉字的产生和发展

文字是人类社会生活的产物，唯有联系社会发展的历史、创造和使用它的人民的历史，才是研究文字产生和发展的正确门径。

在原始社会，人类的生产力极为低下，不可能控制自然，基本上是自然的奴隶。那时不可能产生文字。待到生产日趋发展，生活日趋复杂，人们为了帮助记忆，为了把经验传给下一代，于是用结绳、画图及其他符号来记事。我国“上古结绳而治”的记载，“伏羲画八卦”的传说，均反映了史前的原始时代这一阶段有过结绳或图画帮助记忆。

无论是苏美尔人的钉头文字、古埃及的象形文字或中国的古汉字，最初都带有浓厚的图画意味，且多有象形之处（如图①）。



用以记事，这些图画跟作为被欣赏的艺术品分离并日渐

简化，且代表一定的词语，即有了一定的文字性质，这就是所谓的“图画文字”。

汉字是汉族人的祖先在长期的社会实践中创造出来的。“文字在民间萌芽”、“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来。”（鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》）这是鲁迅先生关于文字产生的科学论断。

并不是所有汉字，都是从图画发展来的，从陕西西安半坡仰韶文化遗址出土的彩陶及稍后青海乐都柳湾马家窑出土的陶壶上看，都刻划有不少记号（如图②）。



这虽然只是些数目字，但同样是构成汉字的不可缺少的部分，至少是文字的前身。

由刻划符号演变而来的文字虽不多，但是这类指事系统的字应和象形系统一样，是中国文字的重要源头。

历史上一直流传着“仓颉造字”的说法。《说文解字·序》中也说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽之迹，知分理之可相别异也。初造书契，……。仓颉之初作书，盖依类象形故谓文，后形声相益，即谓之字。”相传仓颉是黄帝的史官，专管文件材料和记录国家大事。后来，设符号表示事物。这就是文字的初创。

其实，广大人民才是文字的创造者。从实物记事到画图记事，然后过渡到最初的简单的形象文字，就是祖祖辈辈的人民群众通过不断补充、修改而成的。它同其他文化成果一样，是人民群众集体智慧的结晶。章太炎认为：“仓颉以前，

已有造书契者。”（《章氏丛书·造字缘起说》）。郭沫若同志也说：“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动过程中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选炼、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”（郭沫若《古代文字之辨证的发展》）作为个人，最多只能算是汉字的搜集整理者之一罢了。

汉字形体的发展，大体可分为三个阶段。这三个阶段的文字形体各具特点，无论是笔画态势、整体轮廓，还是内部构成都有明显差别。

第一阶段，从甲骨文到篆书，以篆书为代表。这一阶段首先是古文，包括殷商甲骨文，周初的金文，以出土的刻骨卜辞和钟鼎铭文为代表。其次是籀文，即大篆。宣王之后，始皇之前，钟鼎所记载的文字皆为籀文，包括现存最早的石刻《猎碣》（又称石鼓文），还有鲁恭王“坏孔子壁”所见到的所谓蝌蚪文。再次是小篆，秦统一中国后通行，这是文字史上的第一次伟大改革，它奠定了方块汉字的基础。

第二阶段，从篆书到隶书，以隶字为代表，通行于汉。隶书的出现，具有划时代的意义，是古今文字的转折点，它把汉字由圆变方，为楷书的出现铺平了道路。

第三阶段，从隶书到楷书，以楷书为代表，始用于汉末，盛于隋唐，通行到现在。汉字发展到此，已完全成熟，这是汉字的黄金时代。现在通行的标准印刷字形，也是以楷书为基础的。这一阶段并行的草书，不过是楷书的艺术化罢了，行书也只是楷书的手写体。

总之，汉字的形体是经历了三个历史阶段，两次重大改革而发展起来的。了解汉字的发展过程和不同形体，有助于正确使用汉字，促进汉字的改革。