















速写

设计素描

静物

石膏像

头像

半身

全身

MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU

素描卷



全一册在手，击破各院考点。
多图例丰富，包罗各种画法。
精点评精辟，更是作品精采。

美院高考标准画库



MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU

孟远烘 陈玉山 俞越 编著

广西美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU

MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU



MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU

美院高考标准画库

素描卷

MEIYUAN GAOKAO BIAOZHUN HUAKU

孟远烘 陈玉山 俞崧 编著

广西美术出版社



序言 PREFACE

美术高考是跨入艺术殿堂的一道门槛，要跨越这道门槛，需要的不仅是勤劳的汗水，还要有名师的指引。绘画是一门技艺，既要有技的训练，也要有艺的熏陶。因此名师的作用不可或缺。

在资讯发达的时代，名师的定义不应只局限于言传身教的人，一切可资学习的媒介，均应视为好的导师。毫不夸张地说，谁能有效利用信息，谁就立于不败之地。于是，为广大考生编撰一套内容全面、风格多样、作品优异、解析精辟的画库，就成为我们不可推卸的责任。

本套丛书着眼于为广大考生提供优质信息的原则，遴选了各大艺术院校的优秀作品，为考生朋友们提供学习的范本，并同时配以精练的点评文字，使考生能领悟到作品隐含的奥秘，提高考生的审美眼力。在图例选择上，我们力求画风多样，给学生广阔的视界。在文字点评上，我们力求简明扼要，以突显作品的神采为目标。

画库丛书，自然要全面，要涉及到绘画训练各方面的课题。素描卷包括了速写、设计素描、静物素描、石膏像素描、头像素描、半身素描和全身素描等单元，每一单元既是循序渐进的，又是各自独立的课题。在高考中，任何一个课题都有可能考到，因此需要考生全面掌握相关的知识和技能。

与其他美术高考辅导书不同的是，本书的信息量大，内容全面，一册在手，可一览绘画基础训练的全貌，而不是只涉及点滴皮毛，画法多样，适用于不同风格追求者，是因材施教而不是以一个模子克隆，既可查阅，又可临摹，既讲方法，也讲技巧，既授人以鱼，也授人以渔。总之，这套丛书是站在使考生朋友们学以致用的角度上编撰而成的，是考生艺术征途上的良师益友。

最后衷心地希望这套书，不仅能见证你刻苦用功的岁月，也能看到你胜利时露出的灿烂笑容！预祝考生朋友们都能考取理想的院校！

编者

2005 年 9 月

目 录 CONTENTS

速写 1



设计素描 21



静物 41



石膏像 59



头像 83



半身 111



全身 133



需要全本请访问 www.ertongbook.com

1 SUXIE 速写

速写考试，首先要求动态要生动，比例要准确，要能表现出人体的内在结构，其次是画法要有表现力，例如线条的疏密、强弱、虚实等对比要有节奏感。



图1
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

高挑而丰腴的身材，秀丽的脸形，飘逸的长发，这是模特留给我们的审美印象。而作者把握住了模特稍向前弓起的动势，并以肯定、流畅、曲折有致的线条勾勒出模特的美丽形象。令人叹为观止的是，作者那轻松自如的线条，仿佛包裹着富于弹性的肌肉。这种对于形体起伏敏锐的观察力、感受力、表现力，显示出作者超凡的绘画天赋。



图2
作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：30分钟
作品尺寸：8开



图3
作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：30分钟
作品尺寸：8开

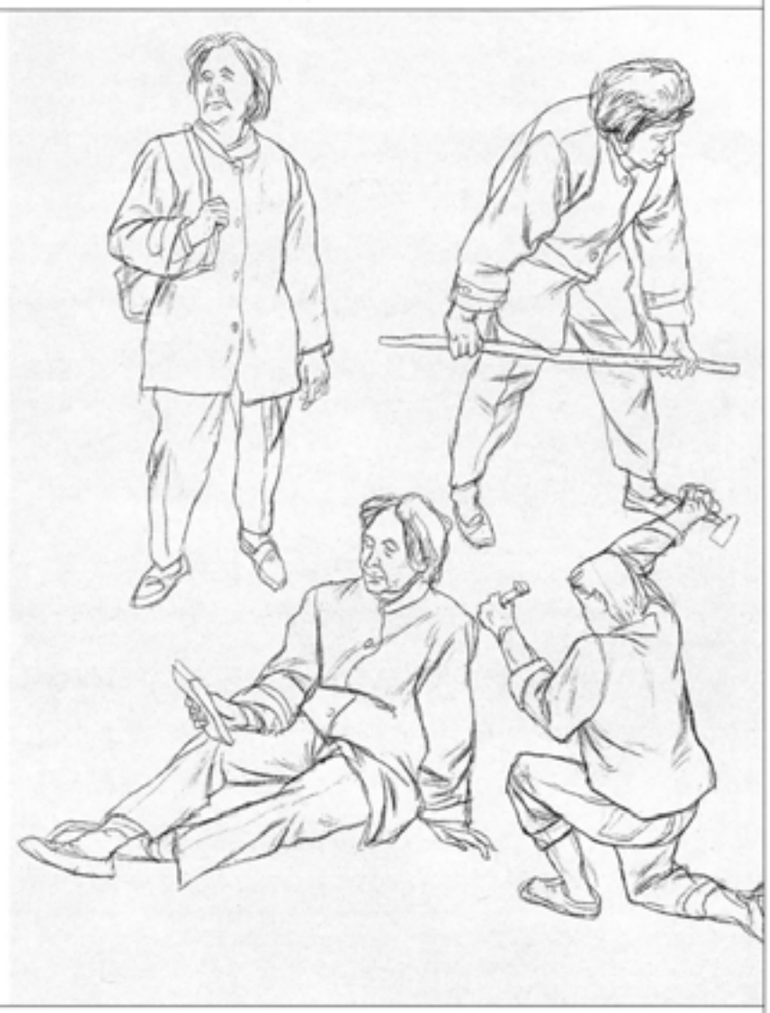

图4
作者：考生
院校：四川美术学院
作画工具：铅笔
作画时间：30分钟
作品尺寸：8开

图2、图3、图4都是四川美术学院的优秀考卷，它们共同的优点是动态生动、形体比例准确、结构表达到位、线条组织好，这是优秀的考卷所要必备的基本要素，是考生平时训练应着重追求的目标。

图2以实线和虚线相结合的手法描绘而成，以实线勾勒轮廓，虚线暗示衣服内的人体结构，虚实相映，效果生动。

图3以长短、疏密相结合的线条绘制，外轮廓以长线条勾勒，关节处施以短线条，形成长短、疏密对比的节奏，类似中国画白描的韵味。

图4的手法是单线与复线相结合，以单线勾勒轮廓，在肩、肘、腰、膝等关节处皴擦复线，既暗示了形体结构，又增加了疏密对比，取得良好的效果。

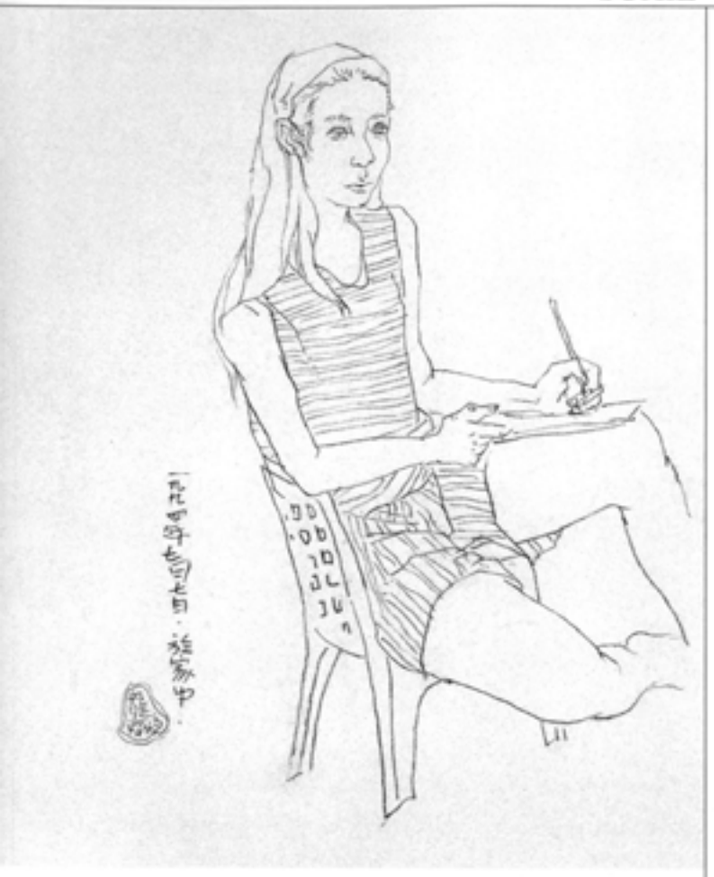

图5
作者：龚恒
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

线条略带拙味，转折处略带方的感觉。对对象的特征和动态如实描绘，一丝不苟，这种认真、严谨地研究对象的态度是初学者所应必备的，任何的投机取巧都无益于艺术的进步。



图6
作者：黄茹
院校：四川美术学院附中
作画工具：钢笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

场面速写，以场景、人物动态和特征为主要捕捉目标，不着重刻画人体结构，而在于瞬间动态的把握和对整个场景的感受。



图7
作者：龚恒
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

这是附中学生的速写，线条肯定，造型严谨，略微皴擦些明暗调子，交待出空间的穿插关系。



图8
作者：熊柏灵
院校：四川美术学院附中
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

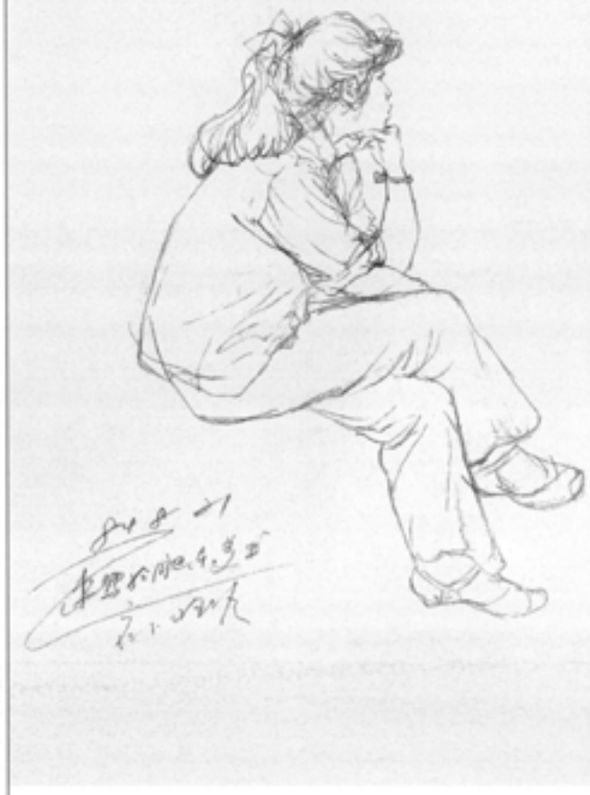

图9
作者：吴冬生
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

弯腰的侧面很容易画得弯的程度不够，本幅作品准确地把握了模特身体前倾的弯度。作者主要抓住头和手进行刻画，传达出对象少女的韵味。



图10
作者：谭小健
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开



图11
作者：佚名
院校：四川美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：10分钟
作品尺寸：16开



图12
作者：杨玉鹏
院校：天津美术学院国画系
作画工具：铅笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：16开

不完全拘泥于对象的形体比例，而是更强调作者对对象的神态、动势的感受，稍作夸张，但不脱离对象变形，形态特征很是传神。



图 13
作者：黄菁
院校：广西艺术学院美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：25 分钟
作品尺寸：16 开



图 14
作者：黄菁
院校：广西艺术学院美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：25 分钟
作品尺寸：16 开

对象的整个形态具有很强的美感，作者完美地传达出这种美感。造型严谨，用线却时断时续，丰富多变。作品稍带装饰的味道。



图 15
作者：周洁
院校：四川美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开



图 16
作者：杨玉鹏
院校：天津美术学院国画系
作画工具：铅笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开

用笔“惜墨如金”，却能完整、传神地表现出对象的感觉。线条很有表现力，耐人寻味。这种概括、提炼的能力和以少胜多的境界，是要经过无数的练习才能达到的。



图 17
作者：崔雪涛
院校：天津美术学院教育系
作画工具：铅笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：8 开



图 18
作者：崔雪涛
院校：天津美术学院教育系
作画工具：铅笔
作画时间：40 分钟
作品尺寸：8 开

作画时富于激情，落笔大胆肯定，对头和手的刻画具体而主动。初学者容易对对象无动于衷，下笔谨小慎微，造型上描摹对象而不是主动概括。这幅作品值得初学者学习。



图 19
作者：高侠
院校：天津美术学院国画系
作画工具：木炭笔
作画时间：45 分钟
作品尺寸：8 开



图 20
作者：张军红
院校：天津美术学院教育系
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

以颤动的线条，基本上只是勾勒了人体的外轮廓。从模特向前伸出作为支撑的左手，其前臂伸直的角度和左大腿微微弓起的腿面轮廓中，可见作者的观察和表现极其敏锐和细致。画家练习眼力和练笔一样重要。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图 21
作者：向军
院校：四川美术学院版画系
作画工具：木炭笔
作画时间：45 分钟
作品尺寸：8 开



图 22
作者：徐晨
院校：天津美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：40 分钟
作品尺寸：8 开



图 23
作者：桑建国
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开

初学者如能做以下练习，必将会对其在形体结构的观察与表现、线条组织能力的提高上大有裨益。那就是：临摹一些画风严谨、造型准确的作品，仔细揣摩其每一个部位形体结构的暗示与表现，对线条的起止、长短、穿插、疏密等也要用心体会，然后摆相同动态的模特进行写生练习，再对照范本寻找差距。这样的练习可取得事半功倍的效果。图 23—图 26 提供的就是这种练习的范本。



图 24
作者：桑建国
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 25
作者：桑建国
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 26
作者：桑建国
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：圆珠笔
作画时间：30 分钟
作品尺寸：16 开



图 27
作者：陈涛
院校：安徽师范大学美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：16 开

画背面时，需要把背、腰和骨盆的关系交待清楚。本幅作品用的虽然是看似随意的短线条，但在对这一关系的表现上却是毫不含糊的。



图28
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：12开

平时的速写练习，除了注意比例、结构、动态的准确外，还要尝试多种表现手法。本幅作品在表现衣服和裤子的质感时就用了两种不同的手法，如表现宽松的衣袖使用的是繁复的短线条，而表现贴肉的裤子时，却是用长线沿着形体的起伏勾勒出外轮廓，这种不同手法的运用和对比的趣味，在寥寥数笔的速写中是尤为重要的。



图29
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：12开

斜靠的身体，微缩的脖子，稍侧的头部，微微用力撑出的腿，这一切表现得是多么的微妙、生动。只有你的观察比别人更深入，你的表现才能更入微，你的作品才更具魅力。



图30
作者：吕培根
院校：天津美术学院
作画工具：铅笔
作画时间：10分钟
作品尺寸：16开



图 31
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：钢笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

侧面的站姿在动作不大时很容易被画得僵直呆板。这幅作品因表现了微妙的动势变化而显得生动，如左腿稍向后倾而非笔直的，骨盆向右下倾斜。这些微妙的动势变化，需要初学者练习时多加留意，多加体会。



图 32
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：12 开



图 33
作者：李振
院校：天津美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：12 开



图 34
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

长而直的手臂，长而直的腿，长而直的腰。这些直线的动势走向，传达出动作的力度。作者显然是对这一倾向作了强调。这首先得益于作者的观察与感受。如果不能练就一双画家的眼睛，很难想象能描绘出感人的形象。



图 35
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

以准确的线条勾勒出外形动态，里面的衣服则成了各种线条的游戏。



图 36
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

在动势上，作者抓住了左倾的胸部、被压缩的左腰，以及两只手臂所形成的半圆形的感觉。此外，作者着重描绘了模特用力张着的手。



图 37
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15 分钟
作品尺寸：8 开

简明、粗重有力的线条，对于描绘对象粗壮的身材、威猛的站姿，真是恰如其分。画对象的手法不要千篇一律，要选用能恰当表现对象气质的手法。



图38
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

站姿与坐姿的双人组合，对于训练比例的掌握是很有益处的，因为如果掌握得不好，很容易出现两人之间比例不恰当的情况。为自己增加训练的难度，这是习画必经之路。



图39
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开



图40
作者：张文恒
院校：南开大学美术学院
作画工具：木炭笔
作画时间：15分钟
作品尺寸：8开

需要全本请访问 www.ertongbook.com