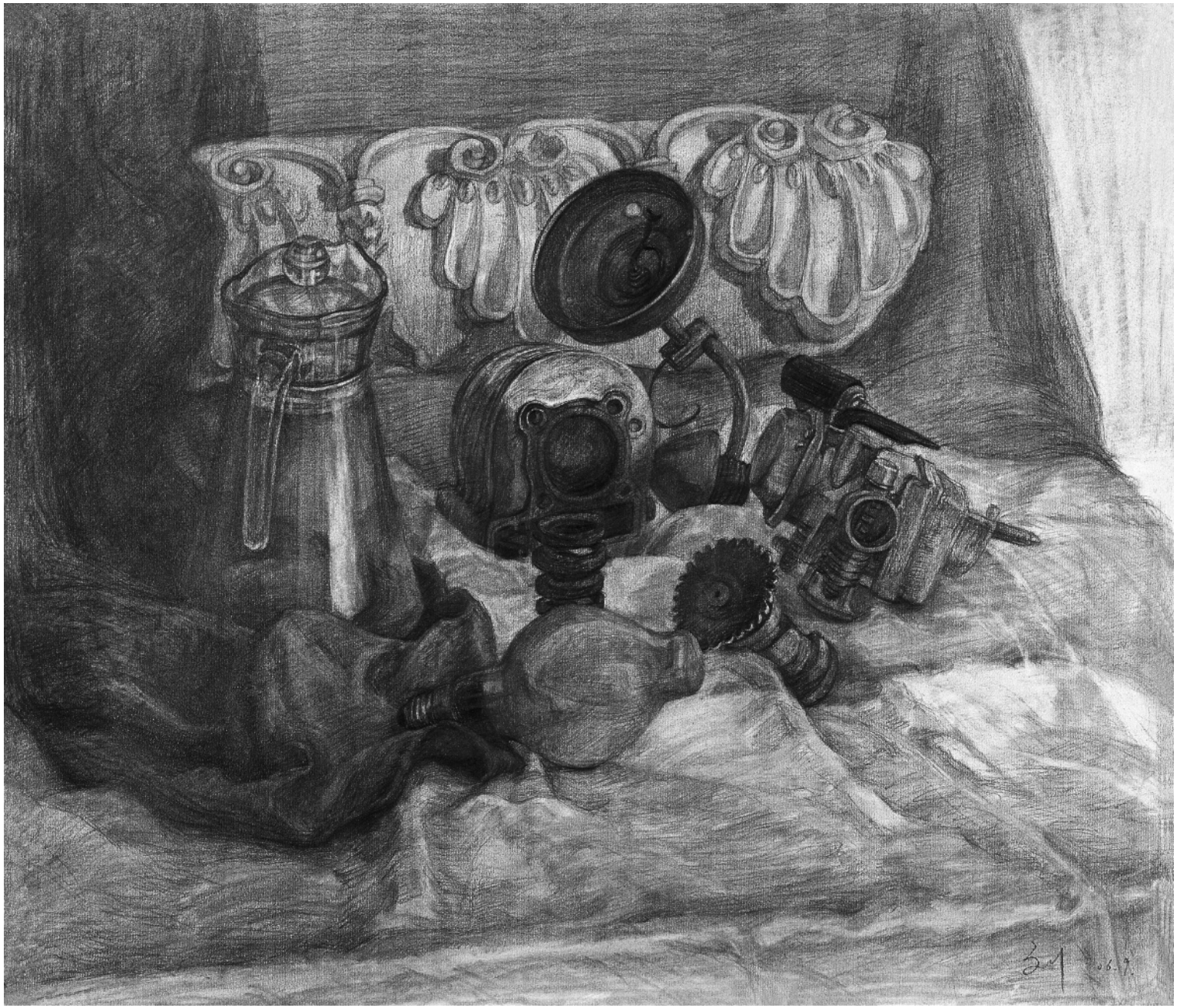
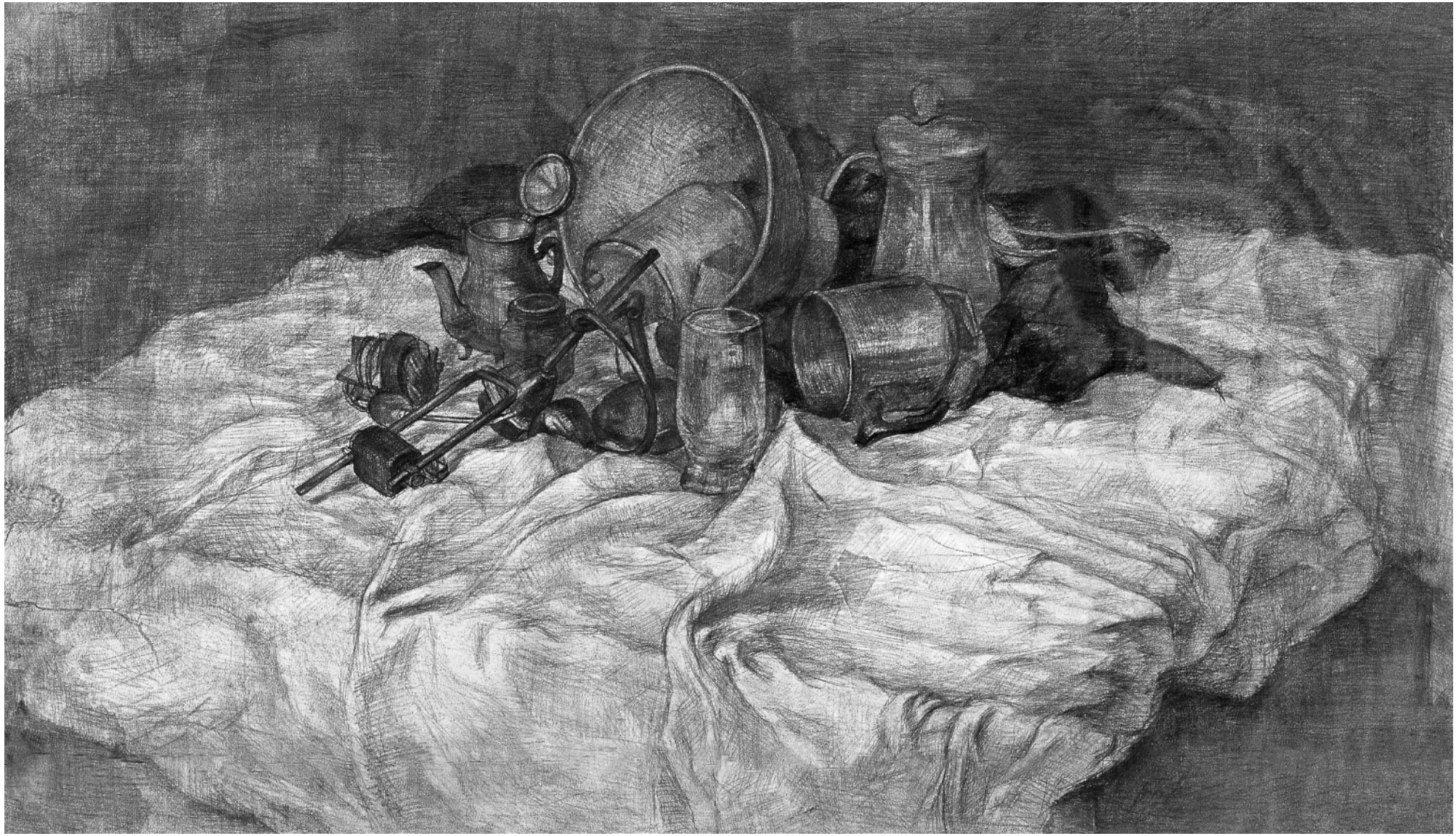
需要全本请访问 www.ertongbook.com



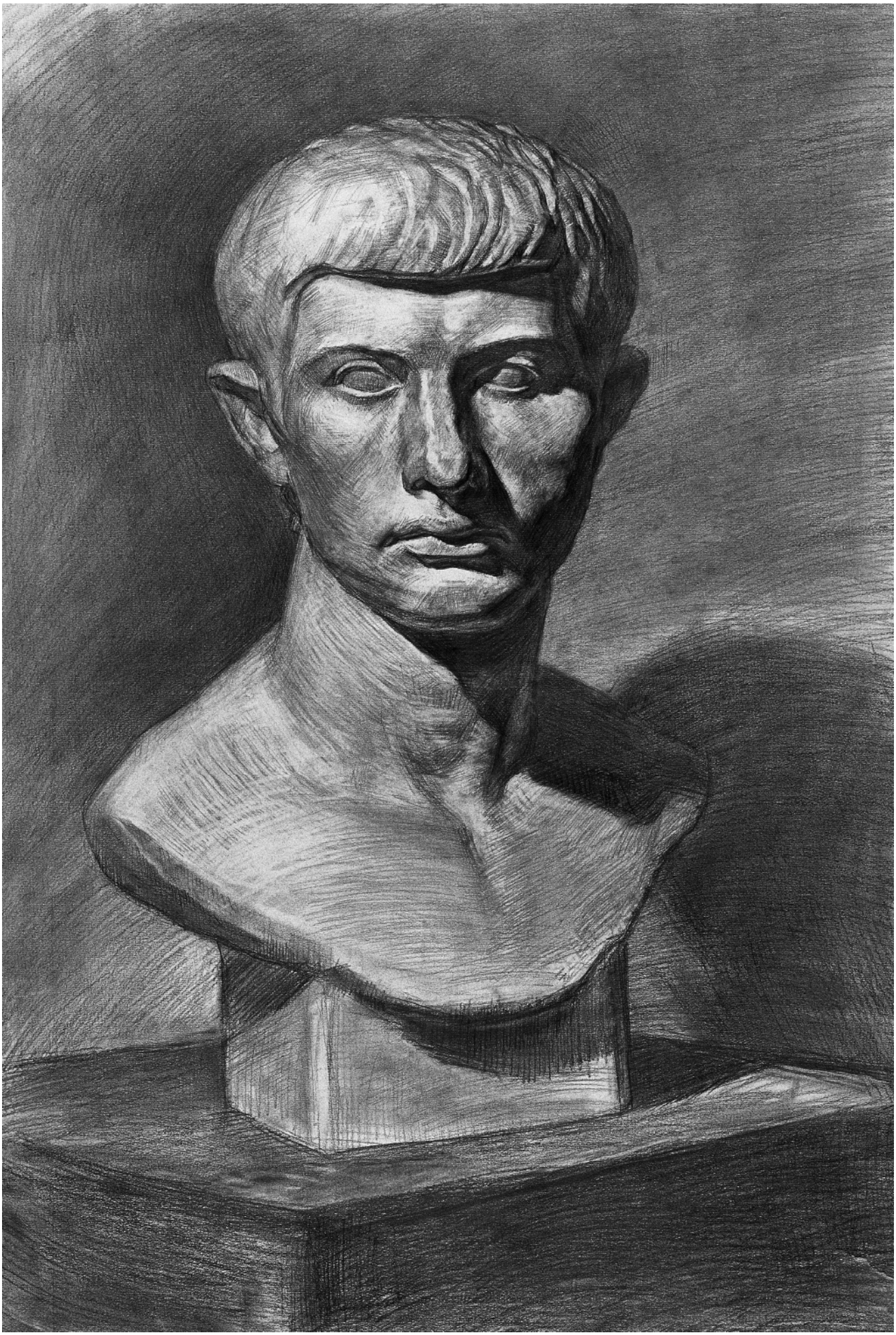
1.刘娟　2006年　专业入围：中央美术学院　半开　12小时

作者注意前后空间关系的塑造，主次明确，虚实得当，布纹和物体的质感刻画有不错的表现。



2. 姚然　2005年　专业入围：中央美术学院　北京语言大学　半开　12小时

无论是在构图还是塑造上，都追求强烈的空间深度感，画得较为整体、浑厚。虚实关系处理得当，衬布的布纹和厚度画得很好。



3. 邓斌　2005 年　专业入围：北京师范大学　半开　12 小时

该作品造型严谨，明暗关系明确，特别是在体积厚度的塑造上显得相当深入、完整，令人信服。



4. 刘娟　2006 年　专业入围：中央美术学院　半开　8 小时

作品造型严谨，画出了石膏像特定的角度和光线的美感。虚实处理精到，暗部虚而有内容。



5. 尹湘奇　2005 年　专业入围：中央美术学院　清华大学美术学院　半开　12 小时

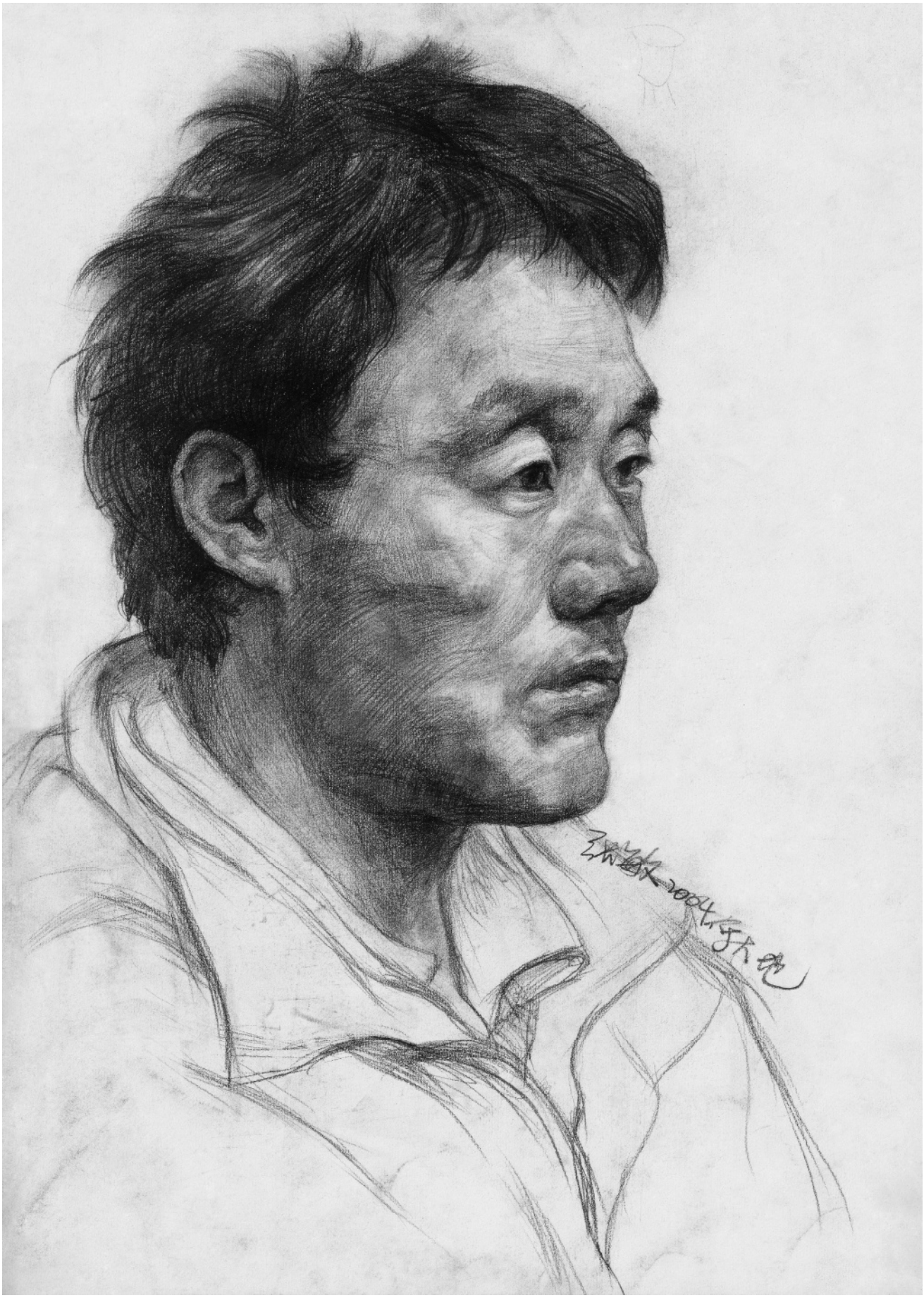
作品造型准确，画出了石膏像的质感。空间深度表现深入，虚实关系处理精到，既整体又有精微的表现。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



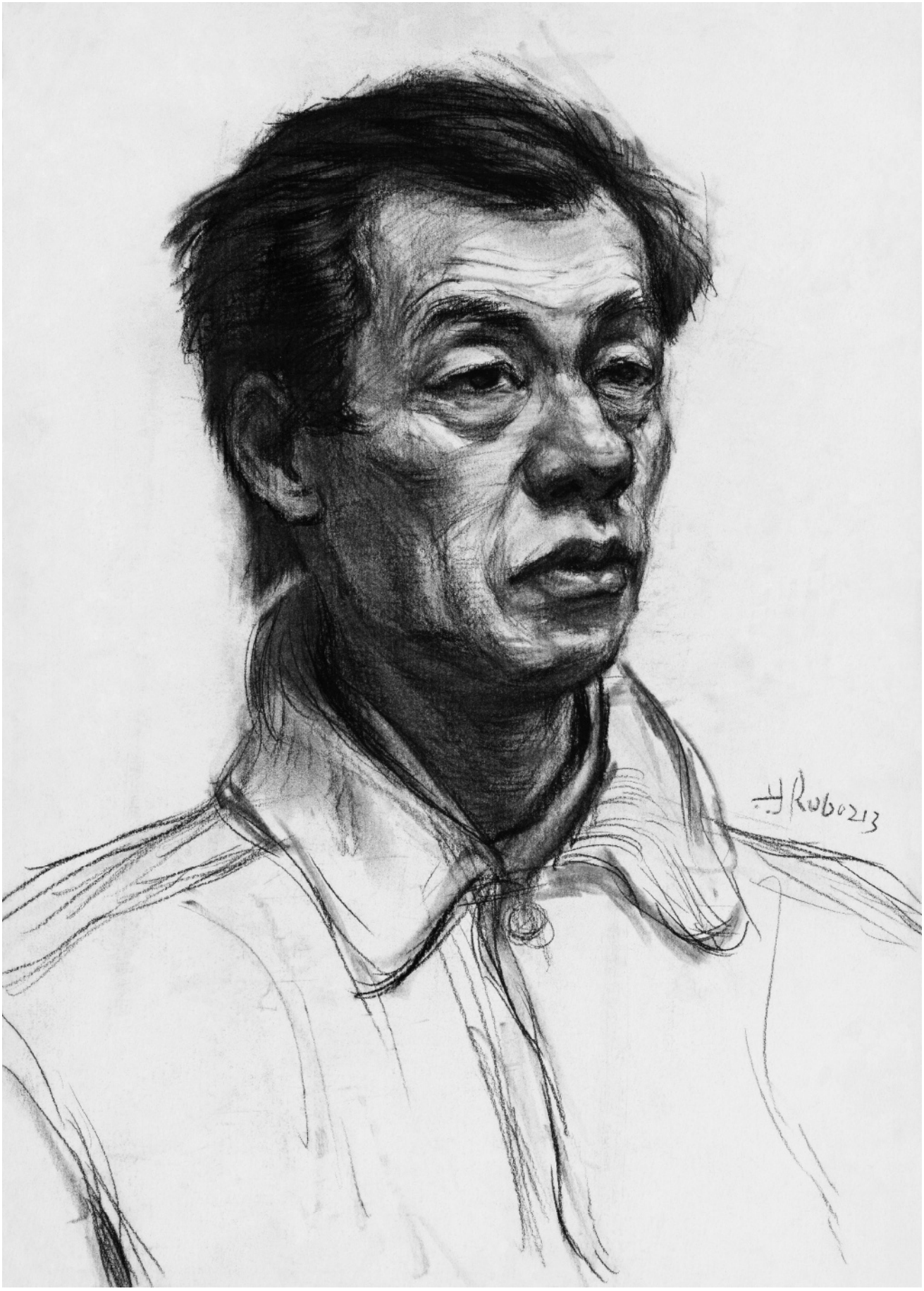
6. 文明洁　2005 年　专业入围：山东大学　4 开　4 小时

作品很好地表现出了对象造型尖锐的特点，对骨骼、五官、头发和胡子刻画精到。空间虚实关系处理较好。

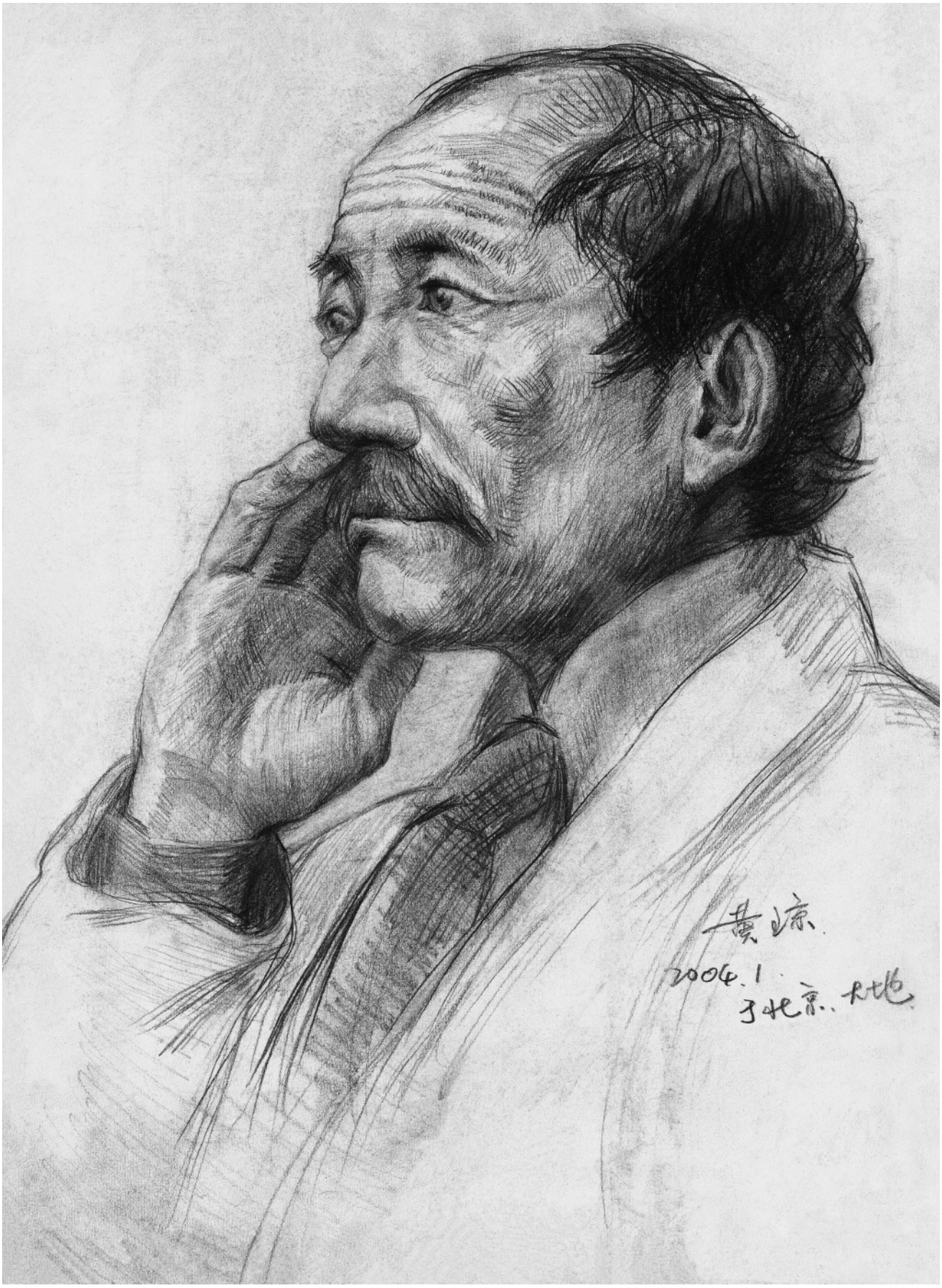


7. 张敏　2004 年　专业入围：中央美术学院　首都师范大学　4 开　4 小时

该作品调子的层次变化细腻、丰富，深入地表现了体积的渐变过渡，显得非常厚实。

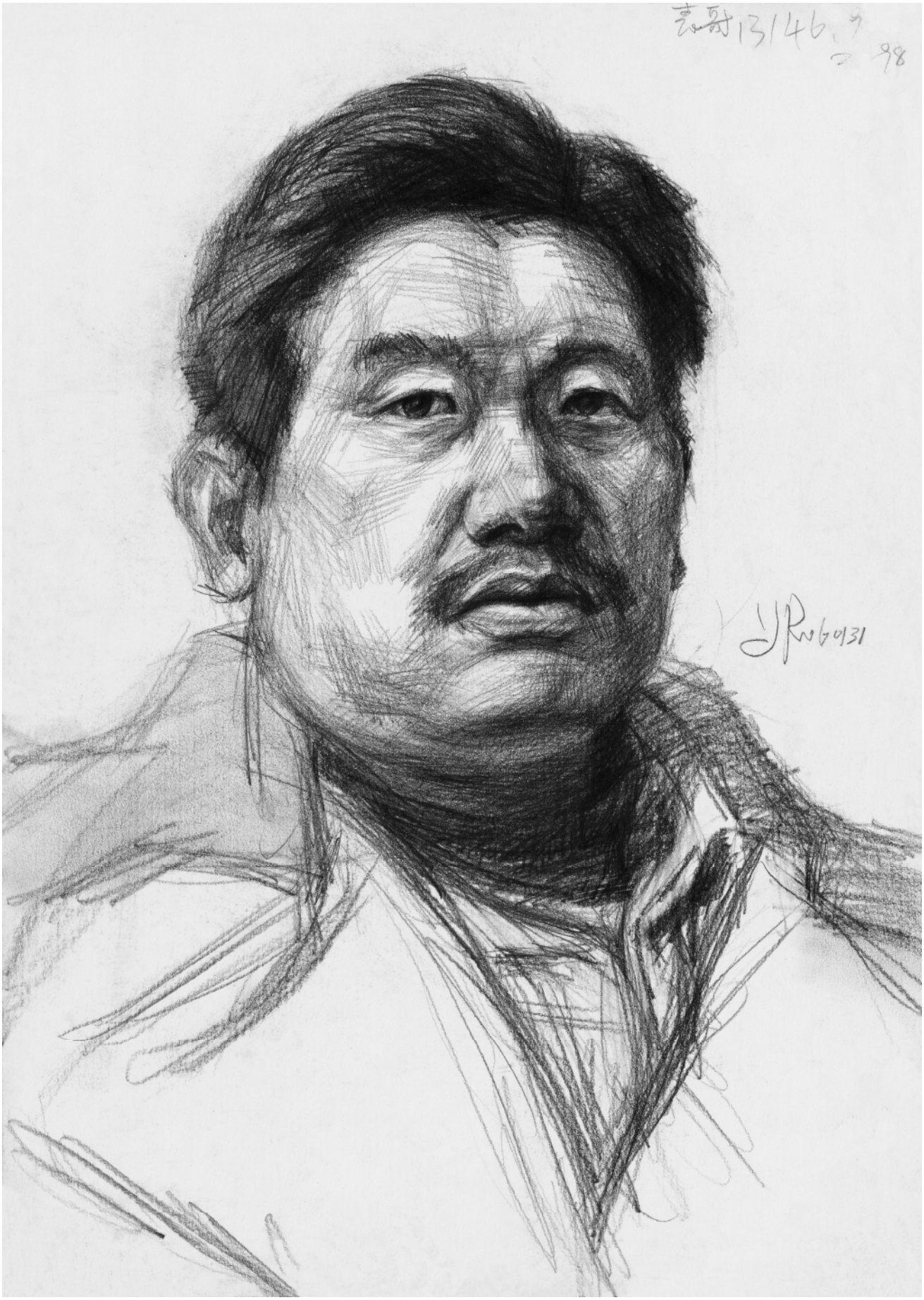


8. 姚然　2005 年　专业入围：中央美术学院　北京语言大学　4 开　3 小时
该作品画得较为概括，主要把握对象的造型特点，以及大的体块结构，黑白关系简明扼要。

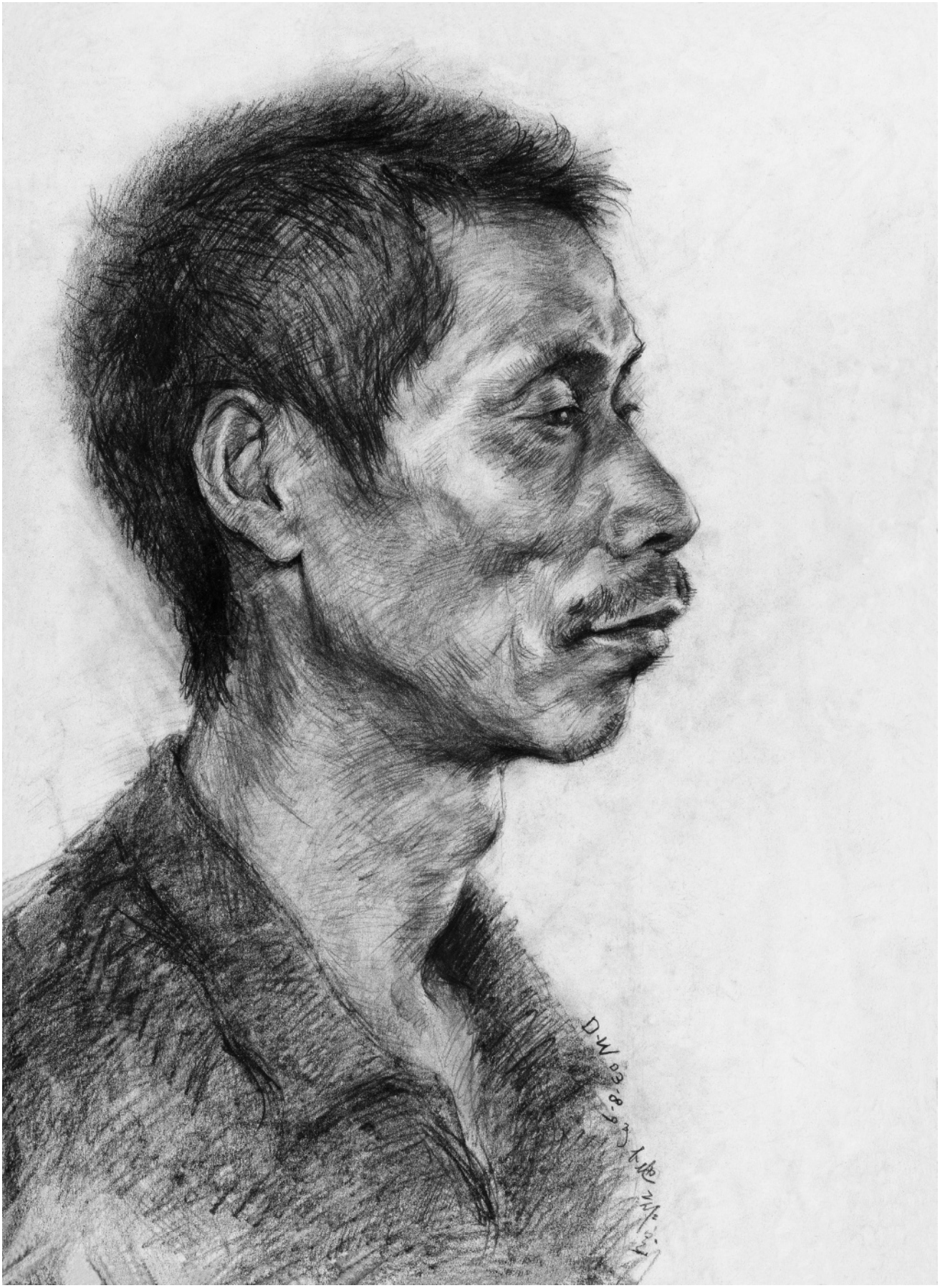


9. 黄琼　2004 年　专业入围：中央美术学院　4 开　3 小时

作者主要把握对象的特征和神态，在明暗关系上着笔不多，但都画在关键处，一个生动的人物形象已跃然纸上了。



10. 姚然　2005 年　专业入围：中央美术学院　北京语言大学　4 开　3 小时
作者强调大的体积块面的表现，画出空间厚度。尽管画得概括，五官的造型还是相当到位的。



11. 戴维　2003 年　专业入围：中央美术学院　湖北美术学院　4 开　3 小时
作者用松弛的笔法表现老人的特点，用笔细腻，认真地表现出体积转折。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



12. 姚然　2005 年　专业入围：中央美术学院　北京语言大学　4 开　4 小时

该作品暗部画得概括，把主要精力放在五官的刻画上，对五官造型特点的描绘显示出作者敏锐的感受力。



13. 龚子惠　2005 年　专业入围：中央美术学院　广州美术学院　4 开　4 小时

作者把握住大的体积块面的表现，因此能画得较为整体、厚厚。骨点和五官的刻画比较深入，表现出对象的造型特征。



14. 邓斌　2005 年　专业入围：北京师范大学　4 开　4 小时

该作品画得较为大方，体块明确，对骨点的细微起伏进行了深入的表现，主次关系明确。



15. 姚然　2005 年　专业入围：中央美术学院　北京语言大学　4 开　4 小时

作者敏锐地感受到对象较胖的造型特点，并进行了着意的表现，既画出了体积的厚度，又不失骨骼结构的表达。



16. 龚子惠　2005年　专业入围：中央美术学院　广州美术学院　4开　4小时

作者对形体透视把握精确，块面的表现亦是一丝不苟，画得简洁，但主要的内容已经表现出来了。



17. 彭灿　2002 年　专业入围：中央美术学院　广州美术学院　4 开　4 小时
作者对形体透视和骨骼造型都有很精确的把握，画得很奔放，而神态的表现却能丝丝入扣。

需要全本请访问 www.ertongbook.com