21 世纪高等教育系列教材

美育与艺术欣赏

(第二版)

朱儒楚　主编

中国物资出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP) 数据

美育与艺术欣赏(第二版) /朱儒楚主编. - 北京: 中国物资出版社, 2004. 9

ISBN 7-5047-0673-6

Ⅰ. 美… Ⅱ. 朱… Ⅲ. ①艺术美 - 教材②艺术 - 鉴赏 - 教材 Ⅳ. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 17432 号

责任编辑 钱 瑛
责任印制 何崇杭
责任校对 钱 瑛

中国物资出版社出版发行
社址: 北京市西城区月坛北街 25 号
电话: (010) 68589540 邮编: 100834
全国新华书店经销
安徽省蚌埠方达印刷厂印刷

开本: 880× 1230 mm 1 /32 印张: 15. 5 彩色插页: 16 页 字数: 390 千字
2004 年 9 月第 2 版 2004 年 9 月第 2 次印刷
书号: ISBN 7-5047-0673-6 /J · 0016
印数: 5000 - 10000 册
定价: 25. 80 元
(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

修订说明

本书于1998年9月出版面世，至今已有6个年头，此间得到国内四十多所高校师生和广大读者的欢迎和好评，也得到一些专家、学者的充分肯定。同时，部分高校任课教师也提出了一系列中肯的批评和建议，为此，我们编写组全体同志谨表深深地感谢。

本次修订除对全书内容文字的重新审订和修改之外，重点对电影欣赏、文学欣赏等章节做了较大的调整和修改，力求以更典型、更新颖的艺术名作替代那些随着时代发展已欠典型、欠新颖的作品。当然，随着现代社会的高速发展，艺术美也出现了日新月异的发展和变化，限于修订时间所迫，本次修订仍然存在不周全和欠深入的问题，恕望广大读者不吝批评指正，以便今后进一步修订完善。

《美育与艺术欣赏》编写组

2004年9月

前　言

在建设有中国特色的社会主义新时期，随着改革开放和现代化的伟大进程，作为炎黄子孙的中国人，当我们回首那有着五千年灿烂文化的中国古代史时，当我们对近百年来落后挨打、屡遭凌辱的中国近现代史时，当我们虽大力发展经济，但至今仍不能挤身中等以上发达国家之列时，当我们大力倡导和建设新时期精神文明但仍不断受到各种腐朽思想的侵蚀时，我们不能不感到身上所肩负的历史重任。能否完成这一历史的重任，关键是能否造就具有现代社会意识的高素质的一代新人。而美育的核心问题就是全面提高人的素质，培养具有人格美的社会新人。

近年来，随着美育逐步为全社会所重视，美育不仅在学校教育中占据十分重要的地位，而且在社会各领域中成为广为社会关注的焦点问题。为此，我们应邀组织编写了这本《美育与艺术欣赏》教材。

本书的编写基础：一是多年来我们在美育教学中积累的经验；二是目前我们所搜集到的一些有关美育的教学研究资料。这本教材之所以定名为《美育与艺术欣赏》，是基于美育与艺术欣赏的特殊关系。尽管美育的范畴远大于艺术欣赏，但是，艺术欣赏在美育中占据的重要地位却是不争的事实。尤其对于在校学生而言。使他们在美的熏陶中塑造人格美丽，并进而培养他们创造美的能力。由于多种艺术的美，不仅是现实生活中多种形态美的反映，而且艺术美比现实美更集中、更典型，也更带有普遍性。所以，艺术审美能力的培养也就占据十分重要的地位。

这本教材在注重理论与实践结合原则的基础上，更加强调对学生艺术审美实践的训练。这是基于美育本身就是一种具体、形

象、充满生动性的实践活动而安排的。

本书分为两大部分:第一部分包括第一、二、三、章内容,全面系统地介绍了美育的概念、性质、特点和审美的表现形态,并介绍了自然美、社会美、艺术美的本质、特征和欣赏方法;第二部分包括第四、五、六、七、八、九章内容。编者力求以生动、活泼的语言,精美、丰富的彩色插页和文中插图,深入浅出地介绍美术欣赏、音乐欣赏、舞蹈欣赏、戏剧欣赏、电影欣赏、文学欣赏常识和部分名作赏析,是高等院校美育课程教材更新换代的较好版本。

本书编写人员具体分工如下:绪论及第一、二、三、四、五章由朱儒楚编写,第六、八章由艾敏撰写,第七、九章由蔡韵撰写。全书由朱儒楚担任主编并总纂。

本书在编写过程中,编者大量参考、引用、借鉴了国内外有关著作、文献(限于篇幅,恕未一一注明),并自始自终得到清华大学、中国人民大学、北京师范大学等高校专家学者的关注和大力支持,在此一并表示感谢!

由于编者水平所限,书中肯定存在一些不足、疏漏之处,恳切希望有关专家和广大读者给予批评指正,以便今后不断修订完善。

编　者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

绪　论 …… (1)
第一章　美与美学 …… (14)
　第一节　美学 …… (14)
　第二节　美 …… (19)
　第三节　美感与审美 …… (34)
第二章　现实美及其欣赏 …… (51)
　第一节　自然美及其欣赏 …… (51)
　第二节　社会美及其欣赏 …… (62)
第三章　艺术美及其欣赏 …… (85)
　第一节　艺术美的本质 …… (85)
　第二节　艺术美的特征 …… (95)
　第三节　艺术美欣赏 …… (100)
第四章　美术欣赏 …… (118)
　第一节　美术欣赏基础知识 …… (118)
　第二节　绘画作品欣赏 …… (144)
　第三节　雕塑作品欣赏 …… (165)
　第四节　建筑艺术欣赏 …… (177)
　第五节　书法作品欣赏 …… (185)
第五章　音乐欣赏 …… (190)
　第一节　音乐欣赏基础知识 …… (190)
　第二节　声乐作品欣赏 …… (206)
　第三节　器乐作品欣赏 …… (234)
第六章　舞蹈欣赏 …… (277)
　第一节　舞蹈欣赏基础知识 …… (277)

第二节 交际舞欣赏 …… (287)
第三节 艺术舞蹈欣赏 …… (293)
第七章 戏剧欣赏 …… (309)
第一节 戏剧欣赏基础知识 …… (309)
第二节 中国戏剧欣赏 …… (326)
第三节 外国戏剧欣赏 …… (329)
第八章 电影欣赏 …… (335)
第一节 电影欣赏基础知识 …… (335)
第二节 中国电影名片欣赏 …… (360)
第三节 外国电影名片欣赏 …… (380)
第九章 文学欣赏 …… (411)
第一节 文学欣赏基础知识 …… (411)
第二节 诗歌名作欣赏 …… (427)
第三节 散文名作欣赏 …… (444)
第四节 小说名著欣赏 …… (458)

绪　论

人类的发展经历了漫长的历史。如今我们现代人比起当初处于氏族部落社会的原始人，无论是对自然的认识、利用，还是对自然的改造、创造，无疑都显得更强大、更聪明、更美好。实现这一发展的最根本的原因是人类的社会生产劳动。远古时期，人类在与自然作斗争和长期艰苦的生产劳动中，不仅学会了利用现成的自然工具（如石头、木棍），而且学会了制造工具（如石器的打制、弓箭的制造、人工取火等）。也正是工具的制造使人与动物真正地区分开来（参见恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）。当人类已经不再是仅以单纯的狩猎和采摘野果作为生存的方式，而发明了农业和畜牧业时，人类就获得了更大的自由。与此同时，人对自身的本质力量也有了更新、更多的认识，并充满了自豪感。于是，他们不仅用兽皮，动物的牙齿，牛、羊的角，禽鸟的羽毛来装饰自己，而且追求工具的精美，他们在陶器上刻制各种图案、花纹，在岩壁上雕刻各种绘画；他们在生产劳动之余还学会了歌唱、舞蹈。这些最古老的艺术活动，一方面用来渲泻、表达劳动者战胜自然的快乐和自豪，另一方面也用来教育鼓舞人类与大自然作更有效的斗争。

随着人类社会的不断繁衍、壮大，一方面，劳动生产效率不断提高，劳动的手段、方式、过程逐渐复杂，于是社会分工出现了；另一方面，物质财富日益增多，剩余产品在增加，产品之间的交换在发展，于是私有制的社会形态出现了。正如马克思、恩格斯所论述的那样，私有制社会的出现，在当时来说，是人类历史发展的客观规律，从积极意义的方面来说，它为生产力的进一步提高，产品交换的扩大，艺术、科学的创造，教育的发展，提供了更为广阔的范围

和更为有利的条件;然而私有制的产生又向人类打开了“潘多拉的灾祸之匣”,随着不同阶级的出现,阶级矛盾、阶级斗争日益激烈,战争爆发了。人类在原始社会不曾有过的种种丑恶现象(如:专制、压迫、剥削、欺诈、荒淫、腐败等等)也纷纷出现了,这使得人类面临着在与自然作斗争的同时,还要与人类自身的灾祸作斗争。人类不得不更多地面对自我,要在不断地认识自我的同时也不断地改造自我。希腊神话中曾为我们塑造了一位悲剧式的英雄人物——俄狄浦斯,他曾以自己的智慧解答出人面狮身的怪物“斯芬克司”设下的谜语:“什么生物早晨用四只脚走路,中午用两只脚走路,晚间用三只脚走路,而用脚最多的时候,又是速度最慢、力量最小的时候?”俄狄浦斯揭示了谜底:人。这一妙答使得怪物羞愧自杀,也使路人从此免遭怪兽的残害。但是这个为民除害的英雄却因未能解答好自身的“人生之谜”,最终自己扎瞎了双眼,自我流放到深山中去。作为人类美好童年的艺术反映,这则希腊神话给了我们既生动又深刻的启示:人的更深刻的本质是什么呢?应该说:人的天性都是渴望真、善、美,而鄙弃假、恶、丑的,但人类社会何以有那么多的假、恶、丑现象存在呢?人类的发展是以认识自然、利用自然和改造自然为基础的,但与此同时又是如何去保护自然,克服自身对自然的种种“专制”呢?人类的理想社会是一个物质财富极大丰富的社会,但任何时候社会财富都是有限的,那么如何合理地享用财富,克服人类无限的“物欲”呢?人类的理想社会是人人平等、相互亲善友爱、互助协调的社会,但社会的分工和个人素质的差异又使得个人之间不能处于完全相同的社会位置,其中领导与被领导、指挥与被指挥、乃至于主与次、重与轻的差别将是永远存在的,那么如何处理好社会位置的不同与人格上的平等关系呢?就个人而言,人人都渴望生活幸福,个性能够得到自由发展,但个人的幸福是建立在人类幸福的基础之上,因此,也是建立在个人的勤奋和富有创造力的基础之上的。个性的自由发展是建立在社会高度发展和高度协调的基础之上,因此也是建立在个

人具有很高的社会素质基础之上的。诸如此类的问题,几千年来,一直困扰着整个人类尤其是许多社会学家和教育家,也促使人们不断地探索:人的本质究竟是什么?人怎样才能成为“完美的人”!在这一探索中,教育发挥着至关重要的作用。教育的范围在逐步扩大,教育的内容也在不断地丰富、深化,以至形成现今社会包括美育在内的“德、智、体、美、劳”五个方面全面发展的现代教育。

一、美育的性质、特点和作用

(一)美育的性质

“德育”、“智育”、“体育”、“美育”、“劳育”作为教育的五个方面,它们都有着共同的宗旨:总结人类已经取得的经验,继承前人的成果,不断地发掘人类的潜能,提高人的本质力量。但它们又有着各自的分工,也有着各自不同的性质和内容。譬如“劳育”,它是一种传授生产劳动的技能、技巧的教育,目的在于培养人的劳动实践能力。因此,它也是人类最早认识其意义并施行的教育。随着生产劳动内容和形式的日益复杂,也随着劳动生产力的提高,人类在更广阔的领域面对自然,其后又面对自身。总之,就人类而言,无论是作为客观世界的自然,还是作为主观世界的人本身和由人组成的社会,都越来越多地展示其复杂性,人类要想立于不败之地,势必要在多方面提高自身的素质。于是,“智育”、“德育”、“体育”等也为人类所认识并加以施行。“智育”,是传授前人认识、改造客观世界、主观世界的科学经验和辨别真伪的方法,其目的是培养人们掌握主客观世界规律的能力。“德育”,是指导人们进行思想品德修养,确立正确的善恶观,引导人们为建立合理的人际关系,组成理想的人类社会而不懈地努力。“体育”,则是传授前人锻炼身体,提高人体生理素质的方法,指导人类进行增强体魄的锻炼,以及进行发掘人类生理潜能的探索。

相对而言,人类在很长时间里对“美育”的性质、内容和作用

的认识还不是很清晰、很完整和具有较强的理性的。虽然美育思想在很早以前就已产生。早在古希腊时代,著名思想家柏拉图、亚里士多德都曾倡导过美育。柏拉图曾说:“我们应该寻找一些有本领的艺术家,把自然的优美方面描绘出来,使我们的青年象住在风和日丽的地带一样,四周一切都对健康有益,天天耳濡目染于优美的作品,象从一种清幽境界呼吸一阵清风,来呼吸它们的好影响,使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养融美于心灵的习惯。”亚里士多德谈到音乐的功用时说:“音乐应该学习,并不只是为着某一个目的,而是同时为着几个目的,那就是(1)教育,(2)净化,(3)精神享受,也就是紧张劳动后的安静和休息。”我国古代的先哲也都认识到并强调美育的功用。孔子认为,要治理好国家,没有“礼”不行,没有“乐”也同样不行。“礼”可以安上治民,“乐”可以移风易俗,二者相辅相成。孔子在谈到君子的道德修养时说,应“兴于诗,立于礼,成于乐。”孔子之后的荀子,对美育的认识又有了进一步的发展。他认为“人不能无乐”,“夫声乐之入人也深,其化人也速。”然而,这些古代的先哲都没有提出“美育”的概念,更未能对“美育”的性质、内容等作出科学的、完整的解释。

最早提出“美育”概念的,是18世纪德国著名的文学家、思想家席勒。席勒于1793~1794年间完成《美育书简》一书,书中对美育的性质、内容、任务及其社会意义作了相当全面的论述。因此,后人尊誉此书是“第一部美育宣言书”。席勒在阐述美育对人格塑造的作用时说,人可以处于几种状态:一是“感性的人”,又称为“自然的人”,即处于“感觉的被动状态的人”;二是“理性的人”,又称为“道德的人”,即处于“思想意志的主动状态的人”;三是“审美的人”,即处于“审美自由的中间状态的人”。席勒认为:人在他的自然状态中只能承受自然的力量,即受制于自然的感性力量;而在“道德状态”中,则又受到理性力量的约束;只有在“审美状态”中才能既摆脱自然的力量,又获得理性的自由。席勒说:

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“要使感性的人成为理性的人，除了首先使它成为审美的人，没有其他途径。”

席勒的美育理论是建立在资产阶级的人道主义思想基础之上的，带有明显的空想色彩，尽管他对美育在塑造人格的重大作用方面，作了较为精湛的阐述，但他的整个理论还缺乏严谨的科学性。

对“美育”这一概念作出科学解释的是马克思主义。马克思、恩格斯以辩证唯物主义的观点，对人类的进化和人类社会的发展作了客观、系统的考察，从而得出了包括人的本质在内的一系列科学的论断。恩格斯指出：“动物仅仅利用外部自然界，单纯地以自己的存在来使自然界改变；而人则通过他所作出的改变来使自然界为自己的目的服务，来支配自然界。这便是人同其他动物的最后的本质的区别，而造成这一区别的还是劳动。”（恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）人类的生产劳动一方面改造自然，另一方面也在不断地改造自身，使人的本质力量得到越来越大的发挥。马克思在谈到人的本质和本质力量时说：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。”（《马克思恩格斯全集》第42卷第97页）这里所说的“美的规律”也是人类在长期改造自然的劳动中逐步掌握并不断发展、深化的。而它一旦为人类掌握就成为人的一种自由自觉的活动。所以，自古以来，爱美之心，人皆有之。人要按照“美的规律”来建造世界，首先就要按照“美的规律”来塑造自身。所以，美育应是一种按照“美的规律”塑造理想人格的教育。具体说来，它是在马克思主义美学理论指导下的审美实践活动，通过对人正确的审美观念和审美理想的培养，不断地提高人感受美、鉴赏美以及创造美的能力。

（二）美育的特点

美育，虽然与德育、智育、体育、劳育有着千丝万缕的联系，但其自身的性质和内容决定了它独具以下几个方面的特点。

1.审美的生动性和愉悦性

美育是一种审美实践活动。所以它离不开美的事物。大千世界,美的事物无比丰富,无比生动,而且均以其鲜明的直觉形象诉诸于人的感官。试以自然美的欣赏为例,那集雄、奇、峻、秀于一身的黄山风光,登山沿途所见:那气势雄伟的座座山峰和峭壁;那令人目不暇接、千姿百态的奇松怪石;那瑰丽无比的日出和晚霞;那瞬息万变、令人如临仙境的云海……。总之,每一处、每一景、每一时、每一刻,无不让你惊奇赞叹,身心处于一种极大的欢愉之中。也正是在这种欢愉之中,让你感到大自然是美好的,生活是美好的。

再以艺术美的欣赏为例,一首乐曲、一幅绘画、一尊雕像、一部电影、一篇小说,都是可以让人如醉如痴或拍案叫绝的。作家秦牧在《虾趣》一文中讲到这样一个小故事:一次,有位农妇来倒人尿肥,肩上挑着一担水桶,一进门,看到作家客厅墙上挂着的一幅齐白石的水墨虾画,竟着了迷,担子没有卸肩,就一直站在那儿欣赏,一边连连赞叹:“真像呀,就和活的一模一样”。这位农妇当时的愉悦心情是显而易见的。可以说,正是这种艺术美的教育给农妇增添了一份对生活的热爱!

在生活中,人的美给我们的教育也常常是充满生动性和愉悦性的。例如,我们常常乐于接近身边那些有着优秀品格、突出才干、美好气质的同事、同学、友人,乐于受其影响,被其感染;也常常会对社会上一些杰出的人才表示由衷的钦佩、敬慕,为他们的成功喝彩,乃至以他们为楷模。

所以,美育总是在给人以生动、愉悦感的同时进行着的,它无需那种耳提面命式的训导或说教。当然,美育需要有美学理论的指导,但我们也是通过一次次具有直观性的审美实践去逐步掌握美学理论的,而不像学习数、理、化定理,单凭抽象思维的概念、判断和推理就可完成。

2.形式与手段的多样性

在人们生活中,美的事物是随时可见、随处可见的,其形态也是极其丰富多彩的。所以,美育的进行,其形式与手段也是多种多样的。它远不像德、智、体、劳的教育那样受时间空间的较大限制。例如,对大中专院校的学生而言,校园的设计建设,教室、寝室的布置;良好的学习氛围的培养;紧张而又活泼的生活节律的造成;教师、辅导员直至行政管理人员优良素质的造就;学校各类活动的开展……这一切都蕴含着美育的内容。

又如,当今一些现代化企业,在对职工的美育上也都采用了多种形式和手段:厂区修建花园式的生产环境;车间的流水线在力求高效的前提下注重整洁、美观;设计标志企业性质、特点的厂徽;建造表示企业精神的雕塑;领导和管理人员不断地提高工作的艺术性;产品在外观设计和包装设计上讲求美学;组织一年一度的文化艺术节;定期组织职工旅游等。

总之,随着物质文明的提高,美育必将以越来越丰富多彩的形式伴随着我们的学习、工作和生活。

3.潜移默化的渐进性

人们一谈到美,总是与具体的人和事物联系起来,表面上看简单明了,但美又是最复杂的(这在后文"什么是美"一节里我们将着重阐明)。美育的进行也是形象直观的,它首先影响的是人的情感。人在获得审美愉悦感的基础上,会产生情绪上的一些微妙变化。例如,我们看电影、读小说,总是随其情节的发展或悲、或喜;或轻松愉快,或沉重忧惧;或同情赞美,或厌恶愤恨……。由这种情绪上微妙变化转而形成一定的情感倾向,然后才逐步转化成一些理性的思考。这一过程的演进,通常总是表现为人的一种自由的潜意识活动,很难在短时间内使人的品格素质得到明显的提高。只有经过大量长期的审美实践和千百次的潜意识活动,才能逐渐形成相对稳定的审美观念,进而形成一定的审美理想。于是,人类感受美、鉴赏美、创造美的能力也就逐步提高了。美育是一种

塑造“完美人格”的教育,从这一意义上讲,它就必然比德、智、体、劳诸种教育更具有艰巨性和长期性。但是,美育造成人心灵上的“潜滋暗长”,却是稳定的并具有持久性的。

综上所述,美育的这些特点使得它在现代化的教育中具有十分重要的作用,它与德、智、体、劳诸种教育有着密切的联系,但又不是相互可以取代的一种教育。

(三)美育的作用

1.美育是实现人类全面发展的必备条件

随着人类社会的进步,人类将在越来越大的范围内面对自然,一方面是人认识自然,利用自然和改造自然的能力在逐步提高;另一方面,人类所受到的自然挑战也越来越严重。例如,人类当前就面临着人口增多,地球资源的日益紧缺,大工业生产所引起的环境污染以及生态平衡被破坏等许多棘手的问题,这些全球性的问题,只有通过全人类的通力合作,才有可能得到较好的解决,但是,试看当今世界,人与人之间的争斗始终没有停止,战火还在很多地区和国家内部燃烧,在世界范围内,人类发展也极不平衡。所以,人在面对自然挑战的同时,还要面对自身的挑战。如何解决好人与人之间、阶级与阶级之间、国家与国家之间的关系,这一任务同样很棘手。总之,一句话,人类必须全面提高自身的素质,才有可能使人类发展的道路越走越宽阔。

现代教育就是德、智、体、美、劳全面发展的教育。美育不仅寓于其中,是其中一个重要的部分,而且它还渗透到其他几种教育之中,促进它们的深入、发展。首先,通过美育,可以“以美启真”,即促进智育。上文已述,美育的特点之一是讲求形象的直观性。这对于促进人的观察力、相像力和创造力是十分有益的。古今中外许多杰出的科学家、发明家、艺术家均为我们提供了很好的范例。古代书法家王羲之在观赏群鹅戏水时悟出运笔之法;草圣张旭在欣赏公孙大娘舞剑之后深受启发,其草书之美便进入一个崭新的境界;现代京剧艺术家盖叫天在观察了烟柱缭绕上升的自然景观

后,创作出一种令人拍案叫绝的舞台扭动动作;牛顿被从树上掉落的苹果砸住头部之后,产生了“力”的相像,最终发现了著名的“万有引力”定理;现代科学中的“仿生学”,更是从人对自然生物的观察开始的。

通过美育,还可以“以美储善”,即促进德育。美育是一种深入人类心灵的教育。当人们通过长期对美的欣赏实践之后,心灵将会不断地得以净化,直至形成正确的审美观和审美理想。这对于人的成长和一生道路都将产生重大的作用。因为正确的审美观和审美理想能将外在的道德规范转化为人的内心的道德信念。例如,俄国著名作家奥斯特洛夫斯基在年轻时就被英国著名作家伏尼契的小说《牛虻》深深地打动了,他在心灵受到强烈的艺术震撼之后,又经过苏联卫国战争的磨炼,终于成为一名坚强的无产阶级战士。后来,当他在战争中受伤致残,双目失明,瘫痪在床时,他又以顽强的意志,战胜了内心的悲观情绪和肉体上的病痛,最终完成了著名长篇小说《钢铁是怎样炼成的》的创作。这是一部自传体的小说,从主人公保尔·柯察金的形象中,人们还似乎可以看到“牛虻”的影子。而保尔·柯察金这位无产阶级坚强战士的艺术形象,又震撼了许多新一代的青年。其中就有中国当代杰出青年张海迪同志。

此外,通过美育还可以“以美促体”,即促进体育。审美教育是一种充满愉悦感的教育,是一种寓教于乐的活动。因此,增加学习、工作和日常生活中美育的含量,对人们身心的健康无疑会有极大的促进作用。美育可以强化人们追求自身体能美的自觉意识,促使人们参加各项有益于身心健康的体育活动。当今世界,人们对那些奥运会冠军都表示出一致的钦佩,对“奥林匹克”精神都表示出一致的推崇,这正是“爱美之心,人皆有之”的一个例证。人的体能美是人的美的一个组成部分。体育的一个重要宗旨,就是在于不断发掘人的生理潜能。从这一角度上讲,加强对每一个运动员和体育工作者的美育教育,必将减少乃至杜绝体育竞赛中各

种欺诈、舞弊或拜金主义等有违于体育宏旨的现象的产生,使得体育竞赛变得更精彩、更美妙。

由此可见,美育对人的全面发展具有十分重要的作用。没有美育或轻视美育的教育就称不上是现代教育。

2. 美育是建设社会主义精神文明的重要手段

社会的文明是由物质文明和精神文明两方面组成的。一般说来,二者是相互促进、相互协调的关系。但从世界历史看,在社会发展的某一阶段以及某一具体的社会,物质文明的发展并不一定与精神文明的发展相一致。例如,在原始共产主义社会,人类的物质生产能力是很低下的,但作为精神文明重要标志的人际关系却是非常单纯和高度和谐的。相反,在资本主义社会的发展时期,随着大工业的出现和商品经济的活跃,社会的物质财富急剧地增长起来,但人类相互之间的欺诈、剥削和争夺也日益激烈,大规模的世界范围的战争一次又一次地出现,造成了人类相互残杀的空前惨剧。

从理论和现实生活两方面看,社会生产力的发展和社会财富的增长对社会精神文明的发展均产生正副两种效应: 一方面,生产力的发展、社会财富的增多,提高了人类的生存质量。人们可以用较长的时间接受各种教育,可以缩短生产劳动的时间,减轻劳动的强度,可以更好地享受生活的乐趣,可以在完成自己社会职责的情况下,多方面地发挥自己的潜能。社会物质生产的发展还带动了科学、文化、艺术的发展,也刺激着人们对精神消费的需求。总之,它为人的全面发展提供了许多有利的条件。另一方面,随着生产力的发展,又造成了社会分工的精细,个人社会劳动的单纯化,在一定程度上失去了对个人体能与智能高度发展的刺激,甚至造成怠惰之风和个人精神空虚的产生。社会物质财富的增长,也造成了一些人的物欲膨胀,物质生活的腐化、堕落、奢靡之风泛滥,甚至造成一部分人道德人性的危机。总之,它又对人的全面发展产生许多负效应。这就需要充分运用美育这一手段,让人们时时处处

需要全本请访问 www.ertongbook.com