目摇摇录

第一章摇审美教育论…… 员
员摇美育的历史 …… 员
圆摇美育的内涵 …… 苑
猿摇美育的任务…… 员源
源摇美育的特点…… 圆圆
缘摇美育与人的全面发展…… 圆愿
第二章摇创造力概述 …… 猿苑
员摇创造力研究的历史和现状…… 猿苑
圆摇创造力的含义、特征、构成和层次…… 源缘
猿摇创造力发生的心理机制…… 远缘
源摇创造力的开发和培养…… 苑园
第三章摇美育与创造力的发展 …… 苑苑
员摇美育与儿童创造力的发展…… 苑苑
圆摇美育与青少年创造力的发展…… 愿怨
猿摇美育与成人创造力的发展…… 怨远
源摇美育与童心的维护 …… 员员蒙
第四章摇美育与全脑功能开发…… 员员苑
员摇美育与脑潜能的开发 …… 员员苑
圆摇美育与脑功能的整合 …… 员猿园
猿摇美育与脑发育关键期 …… 员源远

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五章 美育与潜意识的解放 …… 第一节
第一节 潜意识的本质及其活动规律 …… 第一节
第二节 潜意识与创造力的关系 …… 第二节
第三节 美育与潜意识的创造力 …… 第三节
第六章 美育与创造性思维的培养 …… 第二节
第一节 创造性思维的内涵、操作和过程 …… 第二节
第二节 美育与创造性思维品质的培养 …… 第一节
第三节 美育与创造性思维要素的成长 …… 第二节
第七章 美育与创造性人格的建构 …… 第一节
第一节 人格与创造 …… 第一节
第二节 创造性人格的特质 …… 第二节
第三节 美育与人格的发展 …… 第二节
第四节 美育建构创造性人格的价值 …… 第二节
第八章 艺术与科学的内在关联 …… 第二节
第一节 艺术与科学的发展规律 …… 第二节
第二节 艺术与科学的内在关联 …… 第二节
第三节 科学创造的美学动力 …… 第三节
第四节 艺术与科学融合的现实意义 …… 第三节
参考文献 …… 第三节
后记 …… 第三节

序

人是智慧的动物，自觉的能动性和创造性是人的本质特征。回顾人类社会发展的历史，无处不闪烁着创造性的光辉，高度发达的现代物质文明和精神文明，正是人类创造力的结晶。在人类凭借自身空前勃发的创造力创造了整整一个“人化自然”的当今时代，人们的价值观念也在发生着重大而深刻的历史变革：“稀罕灿灿生辉的金子，何如稀罕‘点石成金’的手指。”这就是说，“人们由一向重视创造物的价值，变为更加重视人自身具有的创造力的价值。”

从人的天资和使命看，每个人都有惊人的创造力。然而，这种天赋的创造力常常受到压抑、束缚和埋没。在学校教育体系中，如果说德育偏重于伦理，智育偏重于认识，体育偏重于身体，那么美育则始终为个体创造力的发展提供了自由而广阔的空间。长期以来，人们对美育的关注、思考和研究，多从社会学、教育学、伦理学的角度来进行，美育的功用也被限定在“陶冶性情”或“寓教于乐”的框架之中。尽管这方面的理论和实践是我国教育的一大特色，但它却忽视了美育的多元性和丰富性，看不到美育的整体育人功能，从而导致美育在人们心目中育人功用的下降和地位的削弱。实际上，美育作为审美教育、情感教育，在促进个体审美能力发展的同时，也在促进着创造力的发展，而且这种发展还会有助于人的整个认识能力的成长。

近年来，人们对美育关注的视点开始转移，不少学者开始多角度、多层面研究美育的价值。特别是现代生理、生化科学的迅速发展，使得

与美育有关的神经心理学有了长足的进步，有力地推动了美育促进人的全面发展，尤其是促进创造力发展的生理心理机制的探讨。曾繁仁教授指出，这是当代美育研究的科学化趋势。事实上，如果要想从哲学、美学、心理学、脑科学、教育学、系统论的角度，为美育与人的创造力发展的关系的研究奠基，无疑需要付出艰苦卓绝的努力。显然，这种基础性的理论研究是枯燥的、艰巨的、繁琐的、难以进行的，但又是非常重要的。因为它不仅能够唤起人们对美育的重视，而且还能够激励人们通过美育、艺术教育来实现提高人的创造力的梦想。

当我们沉思美育的深层价值时，祥华同志已认真地研读了中外哲学、美学、艺术学、教育学等方面的浩繁资料，运用脑神经科学、内隐心理学、系统论等领域的最新研究成果，以独特的视角深入探讨了美育促进创造力发展的心理机制。他深刻分析了美育对儿童、青少年、成人创造力发展的影响；从脑神经科学的角度，阐述了美育促进全脑功能开发的生理机制，提出美育促进创造力的发展有其坚实的脑科学研究基础；从内隐心理学的角度，论述了美育对潜意识动机、潜意识认识的影响；深刻分析了美育对创造性思维的影响，提出美育不仅可以发展思维的敏锐性、灵活性、综合性、批判性、独创性，而且对直觉、想象、灵感等创造性思维要素的成长以及创造性人格的建构，都起着其它教育无法替代的作用。同时，还分析艺术与科学的内在关联，提出艺术教育与科学教育融合，是历史发展的必然趋势。显然，祥华同志的研究是一项富有创见性的课题，它属于交叉边缘学科，涉及哲学、美学、心理学、教育学、脑科学、系统论等多个学科的知识。目前，有关此方面的研究还较为鲜见。祥华同志筚路蓝缕，苦心钻研，在这方面作了许多开拓性的工作，进行了很有见地的分析，提出了创造力培养的新见解、新思路，这是十分难能可贵的，是值得肯定和赞扬的。

美育，是我国教育目的的重要组成部分，是对学生进行全面素质教育的重要内容。《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出："美育不仅能陶冶情操、提高素质，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。"李岚清同志早

就强调，培养人，提高人的素质，最根本的问题就是要提高人的精神境界。美育的最终意义，就在于使人的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使人的身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。教育的根本任务是要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，人的全面发展是教育工作的基本出发点。不论是基础教育还是高等教育，都应该高度重视美育，都应当把全面提高学生素质作为主要目标。离开了这个基本点，就谈不上教育教学质量。

近几年来，由于党中央、国务院的关心，各级教育主管部门的重视，以及广大美育工作者的积极努力，普通高校美育工作有了较快发展，但是，从整体上讲，美育仍然是高校教育工作中的一个薄弱环节，还有许多问题亟待解决。为全面贯彻党的教育方针，培养全面发展的一代新人，我们一定要更新思想、转变观念，把美育作为提高学生综合素质、发展学生创造力的重要途径之一，高度重视并切实加强美育，为开创美育工作新局面做出新的更大的贡献。

是为序。

赵传江

□□□□年 □月 □日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章摇审美教育论

美育,又称审美教育、美感教育,是党的教育方针的重要组成部分,与德育、智育、体育有着密切的联系。《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操、提高素质,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”本章拟从本体论的角度,讨论和分析美育的历史、内涵、特点、任务和价值,以便为本书的主旨——美育促进创造力发展的生理心理机制——之论述作好铺垫。

1 美育的历史

摇摇“美育”概念的提出是近代的事,但是美育作为一种审美实践,可以追溯到远古时期。在人类摆脱了动物状态之后,就有了初级的教育意识。人类初期的教育活动主要是传授生产经验,其中明显地包含有审美因素。如人类在打制石器的实践中,感觉到表面光滑,使用时就较为省力,因而就有意识地把石器打磨光滑,这就是人类最初的审美活动。人类把这种实践经验、审美意识传授给下一代,教育他们按照“美的规律去生产”,就是美育思想的最早起源。

美育思想的萌芽在奴隶制社会就已出现。在古希腊的学校中,就

有缪斯教育,即音乐、戏剧等艺术教育,目的是通过唱歌和诵诗,使学生摒除不良的习惯,顺从于和谐与节奏,习惯于温顺与柔和。古希腊第一个提出较为系统的美育理论的思想家是柏拉图。他在《理想国》中指出,教育应当包括两个方面:一方面是身体的教育,亦即体育;另一方面是心灵的教育,亦即艺术教育。他主张用体育锻炼身体,用音乐陶冶心灵。他尤其重视音乐教育。他认为:"音乐教育比起其它教育都重要得多",因为"音乐是求心灵美善的"。为防止"罪恶、放荡、卑鄙和淫秽"对人的影响,就"应该寻找一些有本领的艺术家,把自然的优美方面描绘出来,……使我们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养起融美于心灵的习惯。"①他认为,只有受过良好音乐教育的人,性格才能变得高尚、优美,才能成为"理想国"的保卫者。

柏拉图的学生亚里士多德,被后人称为"欧洲美学思想的奠基人",他认为,人的最高级的东西是理性,教育的目的就是要发展灵魂中的高级部分——理性。为了培养人的这种理性,他主张实施"自由的教育"。这种教育包括阅读与书写、体育锻炼、音乐与绘画、道德培养等等。在自由的教育中,音乐占有非常重要的地位。他指出,音乐的作用不是"为着一个目的,而是同时为着几个目的,那就是教育、净化、精神享受。"②显然,亚里士多德把"自由的教育"的重点放在了音乐方面。罗马诗人贺拉斯在《诗艺》一书中明确提出了"寓教于乐"的思想。他说:"诗人的愿望应该是给人益处和乐趣,他写的东西应该给人以快感,同时对生活有帮助。"③

席卷欧洲的文艺复兴运动带来了科学、哲学、艺术的发展和繁荣。许多美学家、艺术家和教育家摆脱了宗教思想的束缚,提倡人文主义思想,用文艺的形式向宗教神学宣战。在教育方面,主张实施人文主义教育,美育、艺术教育则是人文主义教育的重要内容。在美育实践方面,

① 柏拉图:《文艺对话集》,人民文学出版社,[illegible]年版,第[illegible]页。

② 北京大学哲学系美学教研室编:《西方美学家论美和美感》,商务印书馆,[illegible]年版,第[illegible]页。

③ 贺拉斯:《诗艺》,人民文学出版社,[illegible]年版,第[illegible]页。

维多利诺提出要扩大美育范围，不仅要进行艺术教育，还要利用优美的自然环境来教育影响学生。法国著名人文主义文学家拉伯雷明确提出了德、智、体、美和劳动教育全面发展的教育思想，强调整个教育过程都应当富有美感。他认为："真正的新的教育应该是培养能读、能写、能唱、能弹奏乐器，会说五、六种语言，会写诗歌，会做文章，勇敢、知礼、健壮、活泼，'爱做什么，就做什么'的新人。"①总的来说，文艺复兴时期的教育是德、智、体、美等方面全面发展的教育，它要求用人类全部的文化遗产铸造人的精神和品格，发展人的个性，使人的身心两个方面都得到健康、和谐的发展。

在我国，美育思想也有着悠久的历史。早在《尚书·尧典》中就有"命汝典乐，教胄子……予击石拊石，百兽率舞"的说法。我国古代著名教育家孔子继承和发扬传统礼乐相济的思想，创立了比较完备的教育体系。他制定的"六艺"——礼、乐、射、御、书、数，涉及伦理、政治、历史、自然、艺术等多个领域。其中"礼"、"乐"为"六艺"之首。他说："兴于诗，立于礼，成于乐"（《论语·泰伯》）。"诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名"（《论语·阳货》）。"不学《诗》，无以言。"孔子把学诗当作提高政治才干、处理外交事务、学习知识、培养品德的重要手段。"礼"教人立身的准则，使人的行为符合应有的规范；"乐"使人完成所学，"乐以冶性，故能成性，成性亦修身也"。这就是说"乐"的作用是造就完美的人性。没有完美的人性，"诗"和"礼"就无法学成。可见，孔子已把美育、艺术教育列入他所开创的学校教育的重要内容。他的美育思想和实践，奠定了我国古代教育中"礼乐相济"的思想基础。

荀子作为孔子思想的继承人，对孔子的美育思想作了进一步发展。他认为，"乐"具有使人"耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐"的作用，而且这种作用是很大的，其"入人也深"，"化人也速"。乐教的目的在于使人"以道制欲"。他说："君子乐得其道，小人乐得其

① 美学教程编写组：《美学教程》，中国社会科学出版社，[illegible]年版，第[illegible]页。

欲。以道制欲,则乐而不乱;以欲忘道,则惑而不乐。故乐者,所以道乐也;金石丝竹,所以道德也”(荀子:《乐论》)。《乐记》是我国古代重要的美学著作,本书对秦以前的音乐美学思想进行了系统总结,尤其对音乐的道德教化功能论述得更为生动、具体。《乐记》说:“声音之道,与政通矣”,就是说“乐”的作用是与“礼”、“政”、“刑”相通的。“礼以导其志,乐以和其声,政以一其行,刑以防其奸。礼乐刑政,其极一也,所以同民心而出治道也。”“礼”、“乐”的不同之处只是在于“乐也者,动于内者也;礼也者,动于外者也”。《乐记》还直接把“歌者”称为道德的传播者:“夫歌者直己而陈德也。动己而天地应焉,四时和焉,星辰理焉,万物育焉”(《乐记·师乙》)。

无论是西方的柏拉图、亚里士多德,还是我国的孔子、荀子等人都给予美育以高度重视,可是他们没有明确提出“美育”的概念,也没有形成系统的美育理论。然而他们对最早的艺术形式——音乐——对人的教育作用的分析,却一直影响着后来的教育实践。

18世纪中叶,德国美学家鲍姆嘉通把美学从哲学(亦或文艺理论)中分离出来,使美学作为一门独立的学科而确立了下来。至康德,美学研究达到了全盛时期。康德把人类的活动划分为知、情、意三个方面。他认为“知”与“意”是互不沟通的两个领域,只有凭借“情”才能将它们沟通起来。在康德看来,美属于特殊的领域,美的实质是美感,它能够唤起人的某种高尚的愉悦的情感。“美”是“情”的基础,是沟通“知”与“意”之间的桥梁。审美是“自然向人生成”,即向有“文化—道德”的人生成的关键所在。

德国启蒙运动时期的著名诗人、剧作家、美学家席勒,具体发挥了康德的美学思想,第一次提出了“美育”的概念和比较完备的美育理论。他的美育思想主要体现在《美育书简》中。从总体上看,《美育书简》并不是就美育而论美育,而是从改造社会、实现人性复归这一更广阔的范围来论述美育的。席勒作为资产阶级思想家,敏锐地洞察到资本主义社会的弊端和难以克服的困难:“国家与教会、法律与习俗都分裂开来,享受与劳动脱节、手段与目的脱节、努力和报酬脱节。人永远

在席勒之后，德国哲学家黑格尔在其名著《美学》中，详细阐述了他的美育思想，他把艺术研究推向了光辉的顶峰。20世纪中叶以后，西方各资本主义国家先后完成了产业革命。工业、科技的现代化，促进了教育的新发展。美育也从狭小的范围渗透到生产技术领域，美育与生产技术相结合使其具有了更广泛、更普遍的意义。

我国近代首倡美育的是梁启超、王国维和蔡元培。梁启超把培养高尚的情操作为人类进步的一种标志。他说："情感教育的目的，不外将情感善的美的方面尽量发挥，把那恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去。这种功夫做得一分，便是人类一分的进步。"① 1906年，王国维发表了《论教育之宗旨》。他认为教育之目的应当是把人培养成"完全之人物"。所谓"完全之人物"就是在"精神之能力"、"身体之能力"两个方面都得到和谐发展。培养"完全之人物"要实施"完全之教育"。"完全之教育"分为两大部分：一是体育，二是心育。用体育发展人的"身体之能力"；用心育发展人的"精神之能力"。心育包括德育、智育和美育。德育要培养人高尚的道德和意志；智育要使人的知识、能力得到良好发展；美育要使人的精神和情感得到良好的熏陶，达到真、善、美的境界。他说："德育与智育之必要，人人知之，至于美育有不得不言者。盖人之心，无不束缚于一己之利害，独美之为物，使人忘一己之利害，而入高尚纯洁之域。""美育者一面使人之感情发达，以达完美之域，一面又为德育与智育之手段，此又为教育者不可不留意也。"②

继王国维之后，蔡元培对美育理论作了全面系统的阐述和发挥。在他出任教育总长期间，就从"教育救国"的宗旨出发，把美育列入新式教育方针的内容。他在《对于教育方针之意见》一文中提出"五育"并举的教育方针。这五育分别是：一是军国民主教育，即体育；二是实用主义教育，即智育；三是公民道德教育，即德育；四是世界观教育，即

① 北京大学哲学系美学教研室编：《中国美学史资料选编》（下），中华书局，1981年版，第1030页。

② 王国维：《论教育之宗旨》，见《中国近代教育史资料》（下），人民教育出版社，1979年版，第1038页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

哲学观念教育；五是情感教育，即美育。他认为世界观教育和美育超出了政治的范围，可以弥补前三者的不足，尤其是可以培养人们具有超越利害观念以及个人偏见的高尚情操，从而使人走向自由。同时，美育又为世界观教育所不能取代，世界观教育靠简单的图解和枯燥的说教难以奏效，美育可以使人自然地接受，使人除美感外无一杂念，从而变得高尚起来。蔡元培还针对当时社会上尊孔读经和宗教迷信十分猖獗的弊病，提出以“美育代宗教”。他说：“鉴激刺感情之弊，而专尚陶养感情之术，则莫如舍宗教而易以纯粹之美育。”“纯粹之美育”，可以“陶养吾人之感情，使有高尚纯粹之习惯，而使人我之见，利己损人之思念，以渐消沮者也。”①蔡元培的美育思想在当时具有很大的进步意义，表现出反对宗教迷信和封建道德的可贵精神，是我国美学史和教育史上不可多得的宝贵遗产。

从美育思想产生和发展的历史中，我们可以看出，无论是西方还是我国，都有着重视美育的优良传统。千年之交，我国把美育列入教育方针正是继承和发扬了这个优良传统。21世纪是中华民族实现伟大复兴的历史时代，为了把无数天真烂漫的儿童都培养成为胸怀开阔、精神和谐、人格完美的一代新人，为了从文化的层面激发整个中华民族的智慧和原创性，我们必须重视并大力发展美育事业。这既是新世纪的呼唤，也是历史发展的必然。

2 美育的内涵

摇摇美育是审美教育、美感教育，但是美育的内涵是什么？其本质特征又是什么？至今仍是一个众说纷纭的问题。在多数人的心目中，美育是一个似懂非懂的概念。有人说美育就是艺术教育，也就是教学生唱

① 蔡元培：《蔡元培美学文选》，北京大学出版社，2008年版，第76页。

歌、跳舞、画画 有人说美育就是传授美学知识的教育,等等。对美育认识的偏差,必然会影响其正常实施,因此,很有必要对美育的内涵和本质作进一步的探讨。

摇摇圆摇摇美育的学术定义

当前,学术界对美育的定义有很多种,分别从不同的角度、不同的层面对美育的内涵作出了界定,概括起来讲,主要有以下几种:

第一,美育是情感教育。持这种观点的学者把美育视为激发和培育情感的教育。如滕守尧(灵愿滕①指出:"美育,归根结底是一种感情教育,它所要得到的,是一种使人格变高尚的内在情感。"②刘鸿庶(灵愿源指出:"美育要把美对人的潜在的影响力转变为提高人的本质力量的价值,是通过影响人的情感,塑造人的完善的审美心理结构来实现的。美育以情感教育为其显著的特征。"③

第二,美育是审美教育。持这种观点的学者认为,美育具有发展人的审美能力的独特功能,应当把美育视为审美素质教育。如张藩(灵愿园主编的《教育学教程》指出:"美育又称审美教育,是运用艺术美、自然美和社会生活美培养学生正确的审美观点和感受美、鉴赏美、表达美、创造美的能力的教育活动。"《中国大百科书》指出:美育是"培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育,也称为审美教育或美感教育。"

第三,美育是人格教育。持这种观点的学者认为,美育具有促进人的素质和谐发展的价值,其目的是为了培养完美的人格。如樊美筠(灵愿苑指出:"审美教育通过促进人的感性发展而切入到健康人格的塑造中来。""我们完全有理由得出这样一个结论:在健康人格的塑造

---

① 在本书中,若一个作者之后,紧跟着年代或紧跟着英文名字和年代,如滕守尧(灵愿滕、(分爱援阅重新编辑灵缘园,就表示该作者在该年代提出了该观点。

② 滕守尧:《审美心理描述》,中国社会科学出版社,灵愿滕年版,第 猿愿页。

③ 刘鸿庶:《学校——陶冶人格的园地》,暨南大学出版社,灵愿源年版,第 缘页。

中，离不开审美教育。”①赵伶俐（原文缺失）认为，美育是“培养良好的人格品质和启迪智慧的一种教育活动。”②

第四，美育是促进人的全面发展的教育。持这种观点的学者认为，美育并非只具有陶养情感、提高审美能力等单方面的作用，它具有促进人的全面发展的价值。如路九如（原文缺失）认为：“美育从根本上讲，是一种对人的全面教育，是为实现崇高的理想，充分发挥人的潜能，实现人的全面发展的特殊教育方式。”③杨辛、甘霖（原文缺失）说：“美育是以陶冶感情、培养情操为特征，以生动形象的手段，通过富有个性爱好的自由形式，潜移默化以促进人的全面发展的一种教育形式。”④

第五，美育是美学理论的教育。持这种观点的学者认为，美育是运用美学理论来提高人的审美素质的一种教育活动。美育尤其要重视美学理论知识的传授，通过学习使学生掌握基本的美学知识和必要的审美表现技巧。

从理论工作者对美育的不同学术定义中，我们可以看出，美育的内涵十分丰富，其内容、特点和价值是多方面的。从不同的角度和层面分别揭示美育的内涵，对于我们科学地认识美育的本质具有一定的积极意义。

摇摇圆揭圆摇美育的实践定义

在教育实践中，人们对美育的理解，可谓仁者见仁，智者见智。有人把美育视为艺术教育，认为加强美育就是加强音乐、美术教育，实施素质教育就是多开音乐课、美术课；有人认为，加强美育就是要加强课外活动，丰富学生的业余文化生活；有人认为，美育就是给学生讲些有关美学方面的知识；甚至还有人认为，美育是德育的手段，德育中包含

---

① 杜卫主编：《美育学概论》，高等教育出版社，原文缺失年版，第猿缘~猿缘页。

② 赵伶俐：《人生价值的宏扬——当代美育新论》，四川教育出版社，原文缺失年版，第原文缺失页。

③ 李戎主编：《美学概论》，齐鲁书社，原文缺失年版，第原文缺失页。

④ 杨辛、甘霖：《审美原理》，中央广播电视大学出版社，原文缺失年版，第猿缘原文缺失页。

着美育,美育课没有另开的必要。在一些学校和许多人的眼里,美育是一种虚饰的点缀,一种可有可无的娱乐性的东西。尽管不少学校把美育写进教学计划,也不过是一种应付检查的幌子而已。事实上,美育的独立地位并没有从根本上得到保证。因此,正确理解美育的内涵和本质,深刻认识美育的作用和价值,对于审美教育的顺利实施,促进学生德、智、体、美等方面全面发展具有十分重要的意义。

摇摇圆摇美育的本质特征

美育不同于德育、智育和体育,它偏重于人的情感。情感性是美育的本质特征。李范(灵摇范)认为把美育看作"情感教育"较为恰当。刘鸿庥(灵摇庥)指出美育以情感教育为显著特性。宋生贵(圆摇)认为:"美育的本质特性就是情感教育。"[①]周晓痴(圆摇)说:"美育作为学校教育的重要内容和方式之一,有着自己独特的性质。……在我看来,美育最本质、最突出的特征是它的情感性。"[②]美育的情感性特征突出表现在以下几个方面:

圆摇遥摇美育历史的情感规定性

"美育",这一词语是舶来品,它是圆园世纪初从西方翻译到中国来的。"美育"的德文叫"[illegible]",英文叫"[illegible]",其中德文"[illegible]"和英文"[illegible]"的原意是"感性的、情感的"。可见,"美育"的本来含义就是感性的、情感的教育。回顾美育发展的历史,许多美学家、教育家都把美育看作是情感教育,它的作用是怡情养性,陶冶心灵。席勒说:"有促进健康的教育,有促进认识的教育,有促进道德的教育,还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于,培养我们的感性和精神力量的整体达到尽可能和谐。"[③]这里,"最后一种教育"指的就是美育。"感性"亦即我们所说的"情

① 宋生贵:《当代美育应为个性情感营造自由生栖的绿洲》,人大复印资料《美学》圆摇年第 辽期。

② 周晓痴:《试论美育的情感性》,《教育研究》圆摇年第 员期。

③ 席勒:《美育书简》,中国文联出版公司,灵摇年版,第 员摇页。

感”。我国近代美学家王国维，直接把美育称为“情育”（情感教育）。他说，美育可以“使人之感情发达，以达到完美之域”。我国近代美育的积极倡导者和实践者蔡元培先生认为：“美育者，应用美学之理论于教育，陶养感情为目的者也。”[①]他说：“人人都有感情，而并非都有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象，陶养的作用，叫作美育。”[②]我国著名美学家朱光潜先生也认为：“美感教育是一种情感教育”，“美感教育的功用在于怡情养性”。

[illegible]美育理论的情感规定性

美学（[illegible]）无疑是美育最重要的理论基础。我们知道，美学思想源远流长，在漫漫的历史长河中，美学一直没有成为一门独立的学科，在很长的时间内它依附于哲学或文艺理论。到了[illegible]世纪中叶，德国美学家鲍姆嘉通提出，应当把“美学”作为一门独立的学科。鲍姆嘉通认为，人的心理活动既然可以分为知、情、意三部分，那么，就应该有三门相对应的学科分别去研究。当时，已经有了研究“知”（理性认识）的逻辑学，研究“意”（道德活动）的伦理学，但研究“情”的学科尚未出现。于是他提出把“美学”作为专门研究“情”的学科，他为美学确定的对象是：“美学的对象就是感性认识的完美（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑。正确，指教导怎样以正确的方式去思维，是作为研究高级认识方式的科学，即作为高级认识的逻辑学的任务；美，指教导怎样以美的方式去思维，是作为研究低级认识的科学，即作为低级认识论的美学的任务。”[③]显然，鲍姆嘉通把美学界定为研究低级认识即“感性认识”的科学。这样，“美育”的意思就很好理解了——美育就是一种感性认识的教育。按照我们的理解，鲍姆嘉通所说的“感性认识”，其实质就是以审美情感为核心的审美感

① 蔡元培：《蔡元培美学文选》，北京大学出版社，[illegible]年版，第[illegible]页。
② 蔡元培：《蔡元培美学文选》，北京大学出版社，[illegible]年版，第[illegible]页。
③ 朱光潜：《西方美学史》（上），人民文学出版社，[illegible]年版，[illegible]页。

受,亦即美感。正因为如此,许多学者才把美育称为“美感教育”或“情感教育”,这种见解是颇有根据,也是颇有见地的。

美育目的的情感规定性

教育的根本目的是培养完美的人格。我们平时说“育人”也好,说素质教育亦或人文素质教育也好,其终极目标都是要把年轻一代培养成为具有完美人格的人。这与美育的目的是完全一致的。所谓“完美人格的人”、“完整的人”、“全面发展的人”、“审美的人”、“自由的人”、“真正意义上的人”,其实质都是一样的,那就是在感性(情感)与理性两个方面健康、协调发展的人。这样的人也就是马克思所说的“正常的人”。黑格尔指出,在席勒看来,“美感教育的目的就是要把欲念、感觉、冲动和情绪修养成为本身就是理性的,因此理性、自由和心灵性也就解除了他们的抽象性,和它的对立面,即本身经过理性的自然,统一起来,获得了血和肉。这就是说,美就是理性与感性的统一,而这种统一就是真正的真实。”①我国近代美学家、教育家蔡元培先生说得更为明确:审美教育是以“陶养感情为目的者也”,通过审美教育,使人的心既不能是“冷漠的”,也不能是“狭隘的”,他们应该是不仅懂得美,热爱美,而且感情灌注,并能做到为美而倾倒,为美而奋斗。通过上述分析可以看出,美育以陶养人的情感为目的,进而影响到人的生存状态与人格品位。也就是说,美育就是教育者通过一定的手段,使受教育者的情感失去狭窄的维持生存的功利内容,获得一种丰富的积淀着理性的内容,从而建构起完美的人格心理结构,成为“完整的人”、“审美的人”、“全面发展的人”。

美育过程的情感规定性

美育的基础是情感。美育作为实践方式是一种以情动情的过程。美学研究和美育实践均无可争辩地证明,无论是美的欣赏还是美的创造,其过程的每一个环节都渗透着情感的因素。我们知道,美育过程的实质就是审美客体作用于审美主体,使主体产生情感体验,获得美感,

① 黑格尔:《美学》(第 员卷),商务印书馆,员怨怨年版,第 苑愿页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com