绪　　论

爱美，追求美，乃人之天性。

随着我国社会主义物质文明和精神文明建设的深入发展，人们特别是青年对美的追求越来越强烈。这是很可喜的。为培养造就全面发展的一代新人，促进社会的文明和进步，美育已成为家庭、学校、社会的普遍需要。学校是培养人才的重要基地，在各级各类学校实施美育，必然是我们学校教育的一项不可缺少的重要任务。

一、什么是美育

什么是美育？这得从美育思想的由来说起。

美育是年轻的，又是古老的。

美育思想的产生、形成和发展，经历了漫长的历史岁月。它在人们改造自然、社会和自身的审美实践活动中产生，又伴随着人们的社会审美实践活动内容、范围的扩大、深入而不断丰富、完善并逐步形成系统的、科学的教育理论体系。总观美育思想形成和发展的历史，无论是在中国还是西方，都有着自己宝贵、灿烂的传统美育思想。马克思主义

需要全本请访问 www.ertongbook.com

产生后，马克思主义者继承西方传统文化，去其糟粕，取其精华，创立了马克思主义美育思想体系，为社会主义的美育指明了方向。

中华民族，有着悠久的审美教育历史和丰富、宝贵的传统美育思想。早在周朝，就提出了审美教育的问题。周朝把“六艺”作为当时社会教育的重要内容。“六艺”就是“礼乐、射、御、书、数”。其中的“乐”就是音乐。把“乐”列入教育内容，目的是用音乐来教育、陶冶人们的情性。孔子是美育的积极倡导者，他竭力主张通过审美的途径，以诗、乐为教育手段，达到为礼教服务，培养儒家伦理道德规范所需求的人格。他说：“兴于诗，立于礼，成于乐”。他把音乐教育和政治品德教育看成是同等重要的。他还说：“礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不重，则民无所措手足。”这就是说，对于一个国家来说，如果缺乏礼义和音乐修养，那就会好坏不分，善恶不辨，人们没有评价是非、美丑、曲直的尺度，社会就会乱套。孔子对美育要求很高，要达到“尽善又尽美”的境界，即“美”与“善”互相结合，“美”离不开“善”。荀子也主张用音乐来对人们进行审美教育。他说：“夫乐者乐也，人情之所必不免也；故人不能无乐。”指出音乐能使人愉悦，愉悦是人的一种情感，因而应该用音乐来对人们进行情感教育。

我国古代的美育思想是十分可贵的。但那时还没有形成比较完整的思想体系。到了近代，梁启超、王国维、蔡元培等，一方面吸收我国古代美育思想遗产，一方面引进西方美学研究成果，结合中国当时社会生活实际和教育实际，逐步建立、形成了比较完整、系统的审美教育思想体系。

梁启超是中国近代史上率先提倡美育的人。他主张通过情感教育来扬善弃恶，驱逐丑的东西，塑造美的东西，促进社会和人类文明与进步。王国维较为系统地提出了美育思想和主张。他把教育划分为“心育”和“体育”两大组成部分。“心育”包括“德育、智育、美育”的教育内容。他认为“美育”在“德育、智育”教育中具有同等重要的地位。他说：“美育者，一方面使人之情感发达，以达完美之域；一方面又为德育与智育之手段，此又为教育者不可不留意也。”他深刻阐述了美育与德育、智育的关系，充分肯定了美育在教育中的重要性。蔡元培通过他一身的教育实践和不懈的探索，提出和创建了包括教育方针、以美育代替宗教、美育实施办法等在内的完整、系统的美育体系。他认为，宗教是愚昧、落后、不科学的，是禁锢人的精神锁链；美育，可以使人的精神得到解放，情感变得高尚、纯洁。因此，应以美育代替宗教。他在任教育总长时，把美育列入国民教育的方针，主张德育、智育、体育、美育并举。同时，他还从家庭美育、学校美育、社会美育三个环节，提出了一整套美育实施办法，创立了我国美育的系统教育工程理论。

西方传统美育思想，萌芽于古希腊，完善于十八世纪。古希腊对美育的重视，可以从当时雅典著名哲学家柏拉图对美育的提倡和亚里斯多德的有关论述中充分体现出来。柏拉图重视对青少年的教育，他反对用那些“罪恶、放荡、卑鄙和淫秽”的东西毒害青少年的心灵，主张创作一些健康、格调高雅、审美价值高的艺术作品陶冶人的情感。他非常强调音乐的作用，认为音乐的节奏和乐调有最强的感染力，能“浸入心灵的最深处”。人们一旦被美的音乐所浸润，就会

自己美化起来。同时，他还看到了审美过程中的能动作用。他指出，如果一个人受过良好的音乐教育，有感受鉴赏能力，就能判断艺术和自然的美与丑，从而责斥丑的东西，赞扬美的东西，并把美的成分吸收到自己的心灵里去，使自己变得崇高、美好起来。亚里斯多德在《政治学》中指出："音乐应该学习，并不是为着某一个目的，而是同时为着几个目的。"他认为音乐有教育、净化、精神享受等多方面的功能和作用。他还指出，要达到教育的目的，"就应选用伦理的乐调"来培养人的道德情操。

到了十八世纪，随着美学研究的深入发展，德国美学家、历史学家、戏剧家席勒，吸取了人们对美学、美育的研究成果，正式、系统地提出了审美教育的问题。他的美育思想集中反映、体现在他的《审美教育书简》著作中。席勒看到了当时上层社会腐败、下层社会野蛮的种种丑恶现象。他渴求消除这种社会病态，但又缺乏革命勇气，就想通过审美教育来提高人的道德素质，净化、纯洁人的精神世界，以改造社会面貌。席勒审美教育的中心是要培养、塑造既外在美又内在美，既有理想思维能力，又有艺术创造才能，既有温柔性格又有充满生机与活力的完美人性。怎样培养这种完美人性呢？他认为人性中最本质的力量是情感，而要激励、美化人的情感，就必须靠可感知的形象化的东西，而不是纯碎的道德生活。他认为艺术形象最感人，人的情感和理性认识能在艺术的熏陶中不知不觉达到融合、和谐统一，从而也就使人具有完美的人格和人性。所以，他积极主张通过艺术的方式，打动人的情感，对人进行美的教育，使人从心灵深处受到感染和感化。

马克思主义的产生，是人类思想史上的一次伟大变革。马克思在续承批判西方传统美育思想的基础上，对美育作出了科学的论断。他揭示了美育的根本目的是促进人的自由、全面和谐发展。马克斯恩格斯庄重宣告：“每一个人都无可争辩地有权全面发展自己的才能。”（《马克思恩格斯全集》第二卷614页）。《共产党宣言》指出：“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”席勒在《审美教育书简》中也提出了人的自由、全面发展的问题。在这一问题上，马克思和席勒的思想既有联系，但又有本质的区别。席勒的观点是建立在唯心主义基础之上的，他把人分为理性和感性两个对立面，然后以美育为中介把它们沟通起来，使人成为理性的人、自由的人、丰满完美的人。马克思则把人作为理性与感性的统一体，而把审美主体的人和审美客体的客观世界作为一个对立面，然后通过审美主体的社会实践活动——劳动，达到人对客观世界的认识、把握和改造，在这个过程中人一方面“按美的规律来建造物体”，另一方面也“建造”着人类自身。人是认识、掌握、创造美的主体，人在长期的改造自然、社会斗争中，使人的器官和思维具备了鉴赏、创造美的能力。首先是使人的手变得灵巧、自由，能制造各种工具和艺术品。其次是丰富了人的感觉，使人的耳朵能感受到音乐，眼睛能感受到色彩和形式的美等等。再次是促进了人的意识的发展，使人的头脑越来越聪明。总之，人类的社会实践活动，促进了人类的肌体、思维能力、审美能力、创造美的能力的发展，从而美化了世界和完善了自身。人只有达到对客观世界的认识和改造，这时才能获得真正的自由，在体力、智力、才能、心灵世界等各个方面获得和谐发展。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

马克思还十分重视艺术对促进人的全面发展的作用。他说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——其他任何产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”（《马克思恩格斯选集》第二卷，第95页）。他还说，你想得到艺术享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。他认为艺术能激起、感染、培养人的丰富情感，陶冶心灵世界。我们要积极引导青年进入健康、丰富多彩的艺术天地，使他们在艺术的感染下，具有正确的审美观、健康的审美情趣和表达创造美的能力，从而培养出全面发展的社会主义一代新人。

经过历史上一些美学家、思想家、教育家的探索、实践，美育的基本含义得到丰富、充实和完善。美育，又称审美教育或情感教育，它的基本含义包括如下一些内容，（1）美育与美学有密切联系，美学研究成果，为美育提供了理论基础，美育要在美学理论指导下进行。（2）美育属于教育范畴，它是一定社会教育的重要内容和组成部分。（3）审美教育的手段是用自然美、社会美、艺术美去感染、陶冶教育对象，教育的过程表现为一种审美实践活动。（4）美育的归宿是使人们在美的对象的陶冶下知美、爱美，按美的规律创造自然、社会和人的自身。

美育的基本含义揭示了社会主义美育的实质。美育和教育的总目的、总任务是一致的。教育是属于上层建筑，它的任务是要为一定社会制度服务。不同社会制度国家的教育对人才的培养有不同目的和要求。在我国，教育就是为今天的社会主义四化建设和明天的共产主义事业培养人才。因此，我国审美教育的实质，就是要为四化建设和共产主义事业培

养、塑造具有高尚人格、情操的一代新人。

二、美育的作用、特征和任务

对于审美教育的地位、作用和重要性，古今中外的教育家、思想家曾已做了不少深刻论述。就当今我们教育的实际情况来看，审美教育也越来越显示出它的重要意义了。

首先，进行审美教育是青年学生对美的追求的需要。青年学生都十分爱美，对美有强烈的追求和愿望。不少学生酷爱艺术，喜欢看精彩的文艺表演和激烈的体育比赛，听高雅的乐曲和动人的歌声；乐于到大自然中去欣赏自然情趣，领略祖国大好河山的美丽风光；渴求把自己的教室、宿舍装饰得漂亮一些，有一个舒适的学习、生活环境；喜欢穿丰富多彩、款式新颖的衣服，把自己打扮得更加美丽；羡慕健、力、美相统一的人体美，期望自己和他人有健壮的体魄和优美的体姿；寻觅美好的人生，使自己成为一个内美外秀的新一代的青年。总之，青年是美的天使，美的追求者和创造者。但是，不一定每个青年学生都懂得什么是美，什么是丑，什么是高尚，什么是低下，因而在现实生活中往往出现一些美丑不分，弄丑为美的问题，这就会损害了一些青年学生的身心健康。因此，我们在学校里开设《美育课》，对青年学生进行科学的审美教育，帮助和指导大家按美的规律来美化自己的生活，陶冶情性，纯洁心灵就显得非常必要了。这样做，是符合青年学生的审美要求和愿望的。

其次，进行审美教育是建设社会主义精神文明的需要。美，是社会主义精神文明不可缺少的重要内容。社会主义精神文明的内容是十分广泛的。它不但要有高度的科学文化水

平，有高尚的社会主义道德风尚，有以马列主义、毛泽东思想为主导的社会意识形态，而且还要有丰富多彩的各种形态的美，使人们的生活处处绽开美的鲜花，人生闪烁着美的光辉。人的生活，不仅要有物质需要，而且要有精神需要。审美需要，是人的最高层次的需要。人们得不到美的享受，得不到情感上的愉悦，生活就会干涸、淡而无味。因此，社会主义不可不讲美、不可不要美。讲美，要美，这就必须通过审美教育来培养能审美和创造美的人。有了能审美和创造美的人，就能为社会主义精神文明生产丰富的精神食粮。同时，社会主义精神文明，一方面要使人们按美的规律创造社会生活，另一方面也要使人们遗弃那些不符合美的要求的东西，即既要扬善，又要弃恶。在社会主义社会里，还存在着各种正确思想意识和错误思想意识的斗争，存在着真、善、美与假、丑、恶的斗争。实施社会主义精神文明建设，就必须抵制一切剥削阶级颓废、没落、消极的东西。怎样抵制？必要的“扫黄”、“堵黄”是需要的，但唯有“导”才能治本。“导”，就是增强精神文明主体自身的抗毒力和免疫力。这就要进行审美教育，使人们能辨是非、善恶、美丑，能趋善避恶，择善从流。审美教育，可促使人们去热烈地追求美的事物，对坏的、丑的东西根本不感兴趣。社会上丑的、恶的东西少了，美的、善的东西便会多起来，社会风尚就会好起来，社会主义精神文明建设就会大见成效，社会文明就会大大进步。

再次，审美教育是全面贯彻党的教育方针，培养全面发展的社会主义一代新人的需要。我们的教育方针应当是德育、智育、体育、美育并举。没有美育的教育，是不完全的

教育。这是因为美育在促进人的全面发展中具有益智、扬善、求美等多种功能和作用。美育的这种功能和作用，充分体现在它与德育、智育、体育的相互关系之中。

美育和德育的主要目的，都是为了培养高尚品质和纯净的心灵世界，从而产生健康的情感、意志和行为。但德育是从伦理、道德观念和行为准则方面对人施加影响的；美育则是用具体、直观的形象去影响、感染人。美育与德育的关系是美与善的关系。二者结合，可使人在情感上达到美与善的统一。美育与智育，在引导学生认识、把握客观世界，发展感知能力，培养、开发智力等方面是一致的。只不过在认识的途径和方法上不同而已。智育是从概念、理论、原则、法则上让学生用抽象思维去认识世界；美育则是以具体、生动的典型形象，让学生用形象思维认识世界。美育与智育的关系是美与真的关系。离开了客观存在和人对客观存在的正确认识与反映，就无所谓“美”，人认识与改造客观世界的活动，如果离开了美，与人们理想、愿望、情感无关，这些活动就会变得毫无生机、毫无目的、毫无意义了。二者结合，可使人们在认识、把握客观世界中达到美与真的统一。美育与体育，从培养人的教育上来说，本质上就是紧密联系的。体育主要是锻炼人的体格，美育主要是形成人的审美风貌，美育与体育结合，可培养健与美统一的人。

总之，美育与德育、智育、体育的关系是非常密切的，它们互相促进、互相制约、相辅相成，融汇贯通。在美育中可结合进行德育、智育、体育教育；在德育、智育、体育中也渗透着审美教育。它们在培养社会主义建设人才的目的上是一致的、统一的，但又不能互相代替。美育与德育、智育、

体育的关系告诉我们，美育是促进人的全面发展的重要因素和教育内容。学校对青年学生进行审美教育，不是什么可有可无的事，而是全面贯彻党的教育方针，促进人的全面发展的一项重要教育任务。

美育，作为一种教育，它同德育、智育、体育一样，既具有教育的共同特征，又具有自己的独特性。王世德先生在论及这一问题时说：“审美教育的主要特征就在于美化人的情感，审美教育，主要是一种情感教育。它的主要任务是塑造和形成人们优美、崇高、健康、丰富的情感、趣味、心灵、精神世界。”审美教育为什么能以情动人，从而表现出它独有的这一特征来呢？这是因为：

其一，审美教育具有形象性和可感性。美育的手段是美的对象物。如自然物的美，艺术作品的美，社会生活中美的人和事等等，它们都是具体的、生动的形象物，具有“直感”的特点，易于使人感知、动情、移性。美育的这种特点是由美本身的特点决定的。各种形态的美，都是以具体、生动、可感知的形象形式表现出来的。离开了具体的形象就没有美。如大山的美，总是通过它的造型——高、矮、曲、直、陡、峭等具体形态构成的总体形象表现出来的。文学作品的美，是由文学语言所描绘的情节和人物形象表现出来的等等。人们欣赏各种事物的美而产生美感，总是从直觉形象开始的。例如欣赏书法，欣赏者是透过作品的用笔、结体、章法所构成的作品的具体形象获得美的享受的。这种直观、形象化的教育，人们喜闻乐见，易于接受。能扣人心弦，激发情感，从内心深处潜移默化地陶冶人的情感趣味，特别是青年更是这样。

其二，审美教育是通过美的事物来影响人的心灵活动的。凡是美的事物，能使人在心里产生感受，在情感上产生共鸣，在情性上得到陶冶。美育，是以美感人，以情动人，并激励人们去行动。例如，我们看一场电影，被电影中的情节、人物形象所吸引、感染，就为之动情，或喜，或悲，或憎，或爱，或同情，或唾弃。无论哪一种情感，都是一种积极肯定的情绪。人们正是在这种内心深处爆发的沁人心脾的情感体验中，不知不觉地洗刷、净化心灵，达到审美教育目的的。

其三，审美教育是审美者自觉自愿接受教育的一种自由自在的活动。美的东西，人人都喜爱。观赏名山秀水，听动人心弦的乐曲，读引人入胜的小说，看婀娜多姿的舞蹈，不须别人命令。并且在欣赏美时，当事物的形象和自己内心的情感融合在一起时，往往会不受任何外来事物的左右，抛弃一切个人私心杂念，进入“自由王国”的境界，不知不觉、轻松愉快地受到美的浸泡而获得教养。所以，审美活动，是人的自觉、自由的一种教育活动。

社会主义美育的任务与社会主义教育的总任务是一致的，是为培养有理想、有道德、有纪律、有文化的一代新人服务的。但美育自身的特点和规律，又确定了它的独有的具体任务，并通过它的具体任务为教育的总任务服务。美育的具体任务主要是：

一是要培养学生感受美的能力。人们的生活，处处都充满了阳光和美。但是，并非人人都能感受到它，获得美的享受。比如，清晨那喷薄而出的朝阳，使人振奋，生机蓬勃，给人以奋发向上的无限生命力。但是，并非所有的人都能在

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生活中获得朝阳赋于的活力。这说明人的审美感受能力是有差异的，有强、有弱。这就需要通过审美教育来培养。

审美感受能力，是一个复杂的心理系统的综合反映。它包括感知、联想和想象、情感体验和思维等诸多能力。这些能力，在审美感受过程中，既有阶段性，各有各的作用，又互相联系、互相作用，共处一体之中，有机地形成一个人的审美感受能力。例如，感知，是认识事物的基础。美的事物只有被人感知到了，具有美的属性的对象方能对人的心灵起作用，在人的意识中产生美感。没有欣赏音乐的耳朵，听不懂音乐的旋律和节奏，感知不到音乐的形象，就难以体验到音乐的美。因此，在学校实施美育时，必须注意利用学生对自然现象的观察和艺术的欣赏来培养、提高他们认识、把握各种事物美的属性的能力。这是学校美育最基本也是最艰巨的任务。

充分的感受能力，是以深刻的认识为条件的。我们在审美过程中，往往会出现这样一种现象，就是对某种事物的形象也感知到了，但还没有悟出这一事物形象特征的内蕴时，因而也难以激起审美者心灵深处的情感。例如，当我们在国庆之夜观赏焰火而沉浸在喜悦之中但尚未认识到国庆之“喜”的深刻内涵时，是不会在心中产生热爱社会主义祖国的深厚情感的。这时，其审美感受还停留在表面的、初级的阶段。只有当人们由国庆之夜而联想到开国大典，联想到中国共产党领导全国人民为推翻三座大山而浴血奋战的幕幕壮景，经过一系列的联想、比较、分析、辨别，深刻领悟事物的本质属性，才能享受到事物深层次的美。因此，进行审美教育，应帮助学生在通过对具体事物形象观察、感知的基础

上，进一步启迪、引导他们展开想象的翅膀，把这一事物和那一事物加以联系、比较，通过分析比较、认识、把握审美客体的内蕴。一切美好事物的内蕴，都能触动人的情感深处，激起人们的爱与恨，同情与鞭笞。我们应利用祖国山河的自然美，在社会主义旗帜下成长起来的英雄模范人物表现的社会美和中外灿烂的艺术美来感染激发青年的情感，使他们在胸中燃起对社会主义祖国爱的火焰，对生活充满希望，对美好的未来积极探索、追求。通过理论指导和审美实践活动锻炼，培养学生的感知能力、认识能力和健康、优美的情感，为青年的审美奠定广泛的基础，从而完成美育的基本任务。

二是要培养学生鉴赏美的能力。当我们欣赏一件艺术品或一个自然物，接触某一社会事物，能根据自己对事物的审美感受，对它作出这样或那样的评价，这时便表现出一个人鉴赏美的能力了。在社会生活中，由于人们长期自觉或不自觉地接受美的熏陶，一般说来，凡是正常的人都具有一定的鉴赏美的能力。只不过这种能力的大小、高低不同罢了。审美鉴赏能力，是一个人诸种能力的综合反映，它不仅受审美感知能力的制约、影响，而且与审美经验、审美观点、审美情趣、审美理想、审美标准、艺术修养等等有关。青年审美鉴赏能力集中表现在两个方面：其一是对日常生活中事物美和丑的识别，如对服装和用具的鉴赏，对人的行为评价，对生活环境美化的要求等等。提高这方面鉴赏美的能力，有助于引导青年按美的要求、特征美化自己的生活，丰富和提高生活质量。其二是对艺术美的鉴别和评价。例如，看一部文艺作品，观赏一出戏或一幅画，能否对作者在这些艺术中创造的美的种类和程度作出评定。这是一种对高层次美的鉴赏。

提高这方面的鉴赏能力，就需要具备一定的艺术修养和鉴赏艺术的基本知识。因此，审美教育的任务，一方面是要传授欣赏艺术美的基本知识，让学生掌握各种艺术美的审美特征和鉴赏方法，另一方面要注意通过对不同门类的具体的、有代表性的艺术作品的分析、评定，逐步提高学生的分析、综合、判断能力。

三是要发展学生表达创造美的能力。这就是要让学生把所学到的审美知识、理论和通过审美实践活动获得的美的体验、感受，用于自己的学习、工作和社会生活的实践中去，使美在学生生活的各个环节、方面得到具体体现。在学校里，青年学生表达创造美主要体现在：其一是人和生活环境的美化，如注意自己的行为、举止、气质修养，按美的要求穿着打扮，搞好教室、宿舍、校园的美化，创造和保持良好的学习、生活环境。其二是艺术的创造，如编演舞蹈，创作一些文学、绘画、书法、篆刻、刺绣、剪纸作品等等。通过对美的表达创造，既可以发挥、提高青年学生的创造性和积极性，又可以深化审美认识和审美情感，获得更丰富的精神营养，也可为青年学生将来走上社会进行广泛的美的创造打下一定的基础。

美育的这三项具体任务是互为联系、互为作用、互相促进的。这三方面的任务完成了，就能丰富人的情感和本质，达到为教育的总任务服务的目的。

三、学校美育的实施途径和方法

审美教育，包括家庭美育，学校美育、社会美育三环节。这三个环节构成审美教育的系统教育工程。学校是一个

人从家庭走向社会生活的中间环节，也是一个人成长的重要时期。因此，学校无疑是实施美育的重要基地。各级各类学校的情况、任务不同，学生的年龄、知识结构不同，实施美育的内容、途径也有所不同。就中等专业学校来说，应怎样实施美育呢？

第一，要开设美育课。开设美育课，是中专学校实施美育的重要一环。但长期以来，它尚未得到应有的重视。学生得不到美的教养，严重地影响了学生情感和思维发展，这是一种很不正常的现象。应当看到，美育课是一门用美学基础知识、理论和自然美、社会美、艺术美对青年学生进行审美教育的课程。它的理论性和实践性强。通过美育课的教学，可使学生掌握一些美学基本知识和理论，把握各种形态美的审美特征、作用和审美方法，使学生在认识、理论上懂得什么是美、怎样才美。同时，美育这门课程的一个显著特点，就是运用艺术形象去教育人，因而对培养学生健康的审美情感、形象思维能力以及对各种艺术美的感受和初步的表现技能，从而建立起美的观念，具有十分重要的作用。因此，各类中等专业学校应把这门课程开起来并纳入教学计划。

第二，采取多种途径开展审美教育。主要搞好三个“结合”；即：第一课堂与第二课堂结合。就是既要开设美育课，又不放松课外教育，并将二者结合起来。课外活动是学生校内生活的有机部分，也是学校实施美育的一个方面。组织各种兴趣小组和社团，如文学、绘画、书法、园艺等小组，如话剧团、舞蹈团、合唱团、乐队等社团。还可举办各种讲座，召开欣赏会，搞艺术节，组织参观、游览等等。课堂教学偏重于理论知识教育，课外活动偏重于运用知识，进

行审美实践活动。这两方面的教育结合起来了，审美教育的效果就要好一些。

美的熏陶与行为矫正结合。总的说来，第一课堂与第二课堂教育的基本作用，还是在对学生进行美的“浸”与“熏”，让学生在“知”的过程中产生审美情感。然而美育的归宿并非于此，还必须在他们懂得什么是美，对事物、生活产生强烈美感的基础上，引导他们如何按美的要求去学习、工作、生活，把美落实到自己生活的各个方面、环节中去。我们常常碰到这样一种情况，就是通过审美教育，一部分学生能够在知美的基础上努力按美的要求来塑造自身，但一部分学生则由于长期养成的一些恶习，往往在理论上懂得“美”了，也有争取做一个追求美、爱美青年的热望，然而行为习惯却跟不上认识，或时好时差。如有的学生通过美育课的学习或通过参观书法展览的“熏”与“刺”，就下决心练字，把作业写得整齐、漂亮，但过不了多久又旧病复发，乱写乱画起来。有的学生不讲文明礼貌，说脏话、粗话，有的不讲清洁卫生等等。这说明学校美育还必须把“熏陶”、理论教育和行为矫正结合起来才行。要通过学校各部门、班主任、辅导员和教师的工作，有意识、有目的的用指点、讲评、管理等多种渠道矫正学生的不良行为习惯，培养良好的行为习性，使学生逐步养成语言美、行为美、爱清洁、讲卫生的文明风尚和品格。

美的欣赏与美的创造相结合。进行审美教育，不仅要引导、指点学生如何欣赏美，培养提高审美能力，而且要把美的欣赏与美的创造结合起来，调动、发挥他们的创造才能，大胆地创造美。引导、帮助学生进行美的创造，可通过各种兴趣

活动小组的活动来进行、实施。如指导文学社团搞文学创作，指导书法、绘画、摄影小组写字、绘画、摄影，帮助歌咏队、舞蹈队编导演出文艺节目等等。可每年搞一、二次艺术节活动，一方面用艺术对学生进行美的熏陶，另一方面促进、推动学生创造美的积极性，评比、检查他们的创造成果。学生参加创造美的实践活动，既可启迪、发展他们的创造思维，提高创造能力，又能进一步丰富他们的审美情感，加深他们对美的认识、体验，从而使学校美育向广度和深度拓展。

总之，第一课堂与第二课堂结合，美的熏陶与行为矫正结合，美的欣赏与美的创造结合，是学校美育从单一的教育到全面的教育，促进学生“知”、“行”和谐统一，完善人格的一条重要路子。

第三，要美化学校环境。学校环境，对人才的培养十分重要。学生的精神状态，在大多数情形中，都是由环境培养出来的。学校环境与学生的学习、生活关系密切。优美的环境，对陶冶学生的审美情趣、培养学生良好的习惯、缓和学生紧张心理都会产生积极影响。学校环境包括校园、教堂、宿舍、礼堂、图书馆、实验室、陈列室等各个方面。所有环境都应力求具有审美的因素。

学校环境怎样才美呢？一般说来，整洁、卫生、绿化是形成学校环境美的基本因素。整洁卫生的校园，既给人以清新、舒适、愉快的感觉，又可以防止疾病，保证健康。学校的公共场所，如校园、教室、食堂、图书馆、宿舍等要随时打扫，使之干干净净。绿化和美化，是造就学校良好环境不可缺少的条件。学生生活在芳草茵茵、花红柳绿的校园中，

需要全本请访问 www.ertongbook.com