

图书在版编目(CIP)数据

美丽的德育在课堂:中学阶段欣赏型德育教学模式研究 / 梁允胜等  
编著. —合肥:安徽教育出版社,

2006.12

(欣赏型德育模式建构研究系列丛书)

ISBN 7-5336-4046-2

I. 美... II. 梁... III. 中学—德育—研究

IV. G621

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第108217号

---

责任编辑:殷振群

装帧设计:黄彦

出版发行:安徽教育出版社(合肥市回龙桥路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

开 本:650×960 1/16

印 张:19

字 数:230 000

版 次:2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印 数:3 000

定 价:33.00元

---

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2822632

邮 编:230063

# 目 录

丛书总序 .....	1
前言 .....	1
第一章 现代学校德育面临的困惑 .....	1
一、价值引导与自主建构的悖离 .....	1
二、主渠道作用的缺失 .....	10
第二章 欣赏型德育——学校德育的新路 .....	14
一、欣赏型德育的内涵 .....	14
二、欣赏型德育的美学基础 .....	17
三、欣赏型德育的哲学基础 .....	22
四、欣赏型德育的心理学基础 .....	27
第三章 欣赏型德育的教学模式 .....	32
一、关于欣赏型德育教学模式的解读 .....	32
二、教学中实施欣赏型德育的原则 .....	33
三、欣赏型德育的基本课堂结构 .....	36
四、欣赏型德育中的教学观 .....	38
五、教学中欣赏型德育的实施策略 .....	42
六、欣赏型德育课堂的评价 .....	51
第四章 各学科实施欣赏型德育的策略 .....	55
一、语文课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	55



二、数学课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	61
三、英语课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	64
四、政治课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	70
五、历史课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	74
六、地理课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	79
七、物理课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	85
八、化学课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	88
九、生物课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	93
十、音乐课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	98
十一、美术课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	103
十二、体育课教学中实施欣赏型德育的策略 .....	106
第五章 模式的实践与效果 .....	111
一、模式在教学中的实践 .....	111
二、模式运用带来的变化 .....	115
第六章 欣赏型德育课堂教学设计精选 .....	122
一、《人类面临严重的环境问题》教学设计 .....	122
二、《中国民族主义的进一步发展》教学设计 .....	126
三、“‘校园的风景’作文讲评”教学设计 .....	134
四、《黄金分割与“0.618”》教学设计 .....	136
五、《灯光与影子》教学设计 .....	140
六、《解读癌症》教学设计 .....	146
七、《金刚石、石墨和 C <sub>60</sub> 》教学设计 .....	152
第七章 欣赏型德育课堂教学实录精选 .....	156
一、《诚信,让老百姓吃得更放心》课堂教学实录 .....	156
二、《存款储蓄 利国利民》课堂教学实录 .....	170
三、《要善于想象和联想》课堂教学实录 .....	174
四、《爱护植被,绿化祖国》课堂教学实录 .....	180
五、《水——生命之源》课堂教学实录 .....	187



六、“爱与关怀” .....	192
第八章 欣赏型德育教学论文精选 .....	198
一、课堂因“你”境更高 .....	198
二、给学生一双审美的眼睛 .....	203
三、试述中学英语教学中德育元素的审美化改造 .....	208
四、物理教学中德育呈现形式的审美化改造 .....	215
五、谈“欣赏型德育课堂教学”中可欣赏性道德情境的创设 .....	219
六、“欣赏型德育的教学模式”伴我进步 .....	235
附 录 .....	241
后 记 .....	258



## 丛书 总序

本套丛书是国家重点课题“欣赏型德育模式建构研究”<sup>①</sup>主要成果的汇集。我们将“欣赏型德育模式”所追求的核心理想或理念感性地表达为“美丽的德育”。

“美丽的德育”是一个最伟大的理想,又是一种最平常的风景。

说她是一个最伟大的理想,是因为本课题的雄心是希望通过自己的探索找寻到一种解决“世界性德育矛盾或难题”的答案——一种既要避免强制灌输、又要坚持正面价值教育的可操作的德育方案。我们的梦想是:通过我们的努力让德育成为一个最人道的事业,成为一道最美丽的风景!

正如我们在最初的课题论证中曾经描述或者憧憬过的,“欣赏型德育模式”是一种希望内在地借鉴审美精神,以实现“解放教育对象”和“提升教育对象”双重教育使命相统一目标的德育实践模式。我们的基本理论假设是:道德教育的内容与形式如果可以经过审美化改造,成为“一幅美丽的画”、“一曲动听的歌”,那么与这幅画、这首歌相遇的人就会在“欣赏”中自由地接纳这幅画、这首歌所表达的价值内涵。道德教育的“价值引导”与道德主体的“自主建构”这两个相互对立的方面就可以在自由的“欣赏”过程中得以统一和完成,学校德育中广泛存在的“绝对主义”与“相对

<sup>①</sup> 本课题为国家社会科学基金“十五”规划(教育类)国家重点项目。



主义”的矛盾也就可能随之消解……

说她是一种最平常的风景,是因为“欣赏型德育模式”所追求的理想其实就是我们每一位平常的德育工作者都曾经遭遇过的美丽。在我们的学校德育中,那些曾经打动过我们的学生也打动过我们自己的所有的人生智慧与伟大人格的光辉,那些曾经使我们感动的德育生活的美妙的瞬间都是我们所谓的“美丽的画”、“动听的歌”。问题是世界太大,期望无限,而美丽往往太少,以至于匆匆的我们常常忘记或小看了我们一直拥有的财富。而现在我们所要做的其实就是:认真地凝视,仔细地发掘,让“美丽的德育”从自发到自觉,从偶然到普遍,就是说:让“美丽的德育”不仅是一种花季过后令人感伤的落红,而且成为能够自觉重生无限灿烂的秋天里的金色的种子。

当然,到目前为止,“美丽的德育”还仍然是一颗小得不能再小的种子,离含苞的季节、开花的季节、收获的季节还远得很。不过,山不在高,水不在深,种子也不在大。有阳光、有雨露、有你我他众多辛勤耕耘的人,总有一天当春风推开清晨的大门的时候,满世界的美丽就会光亮得让我们睁不开惺忪的双眼!

在3年多的实际研究过程中,5所实验学校<sup>①</sup>的校长和课题组的老师们在“美丽的德育”的旗帜下辛勤耕耘,已经在各自探索中取得了许多令人自豪的成果,包括成功与喜悦,也包括问题与困惑。“美丽的德育”丛书

---

① 由于本课题研究的原创性质,需要与一线实验教师密切合作和交往,以便“小心求证”,我们采取的是小规模实验方式。课题申请和开题时,选择了分别研究4个子课题的5所实验学校(包括小学2所、中学2所,九年制实验学校1所。其中有重点学校,也有薄弱学校,实验学校的选择具有一定代表性)。后来虽然扩展为7所实验学校,但是仍然是以最初的5所实验学校为主展开研究的,提交最终研究成果的也是这5所学校。他们是:天津师范大学二附小、杭州大关小学、深圳龙岗区实验学校、珠海湾仔中学、珠海前山中学(排名不分先后)。合肥实验学校、天津友谊路小学的校长和部分老师也认真投入了相关课题的实验探索,取得了可喜的成绩。

——本丛书主编(课题负责人)



作为这一成果的物化形式不仅是研究的总结,更主要的是希望为认同我们这一理念的同志提供“引玉之砖”,以便让“美丽的德育”的旗帜高高飘扬。规划课题的研究是有期限的,但是“美丽的德育”却是一个伟大而未竟的事业。我们由衷呼吁更多的同道与我们同行——

让我们一起播种去!

让我们一起耕耘去!

让我们一起收获去!

檀传宝

2005年10月13日、2006年3月6日于北京师范大学



# 前 言

从2001年9月起,我校就计划研究并着力构建以北京师范大学檀传宝教授的著作《德育美学观》为重要基础的“德美育人”办学模式,探索和实践“德美育人”的教育思想和教育策略,解决学校在德育工作中遇到的问题并走出德育工作的困境,提高学校德育工作的实效性。其中在课堂教学中如何贯彻“德美育人”教育思想是构建“德美育人”办学模式的一个核心和需要攻克的一个堡垒。2002年5月我校成为檀传宝教授主持的国家教育科学“十五”规划重点课题“欣赏型德育模式建构研究”成员学校之一,为我校开展这一计划提供了一个理想的平台,并承担了其子课题“欣赏型德育的教学模式研究”的课题研究任务。

三年来,我们组织了一批教学能手和科研骨干,深入学习、深刻领会“欣赏型德育”理念,在南京师范大学鲁洁教授、中央教科所所长朱小蔓教授、四川师范大学赵伶俐教授等专家关心帮助下,特别是在总课题组组长檀传宝教授的具体指导下,悉心研讨,亲身尝试,仔细琢磨,反复试验,形成了“欣赏型德育教学模式”。本书主要就“欣赏型德育”的教学观、在课堂中实施“欣赏型德育”的基本结构、策略、原则、评价等问题作了较为系统的阐述,希望对基础教育工作者在教学中实施德育,提高学校德育工作的实效性有一定的价值。



本书由“欣赏型德育的教学模式研究”与“欣赏型德育教学模式的实践与研究成果”两个部分组成。参加编写的人员有梁允胜、虞进波、刘平、李应清、汤毅鸣、周庆光、朱春南、戴启仁、孙黎春、李梁、罗兴文、刘伟武、彭桂萍、卓惠萍、彭桂蓉、马莎、叶世聪等。全书由梁允胜主编，虞进波统稿。在最后阶段的书稿修改工作中，北京师范大学的博士生李敏投入了很多的时间和精力，对此，我们深表感谢！

由于水平的局限以及课题本身所具有的难度，我们的研究还很肤浅，成果是粗糙的，不足之处，敬请批评指正。

珠海市前山中学校长 梁允胜  
“欣赏型德育的教学模式研究”课题组



## 第一章

# 现代学校德育面临的困惑

教育将促进人的全面发展作为终极目的,已在世界范围成为最基本的价值诉求。然而,就德育与智育而言,无论是在方法上还是成效上,德育都已远远地落在了智育的后面。在今天这个价值多元的社会中,道德教育的问题变得日益复杂,学校德育工作中的冲突与困惑也日益增多。如何富有成效地对学生进行道德教育,成为教育界苦苦思索的问题。当前,学校德育急需解决的问题是教师的价值引导与学生的自主建构之间存在的悖离。

### 一、价值引导与自主建构的悖离

#### (一)价值引导与自主建构

所谓价值引导,是指在教育教学活动中,教师按照国家的方针政策、教学计划和自身已有的符合社会主流意识的传统价值观对学生进行道德指引。这种道德指引是广义的,不仅指传统的道德教育,还包括思想教育和个性教育。其中最核心的是道德教育。

自主建构是指道德学习主体在道德学习中的思维过程、思维状态、思维结果以及新旧信息的整合贮存与创新。自主建构的形成意味



着新旧道德认识构成更高级的新结构并沉淀为道德情感。自主建构的过程是长期而复杂的,每一次建构都可能被打破,有的人甚至历经一生也不能形成一个稳定的道德价值观。所以,真正有效的道德建构是道德情感的积淀。只有道德情感积淀非常深厚的人,才会有坚定的道德意志,才算是真正有道德的人。

教师的价值引导与学生的自主建构是相互的、动态的。在教育学生的过程中,教师的心态与学生的反应有很大的关系。如果教师的修养不够深厚,学生的反应对教师的影响就更大。一般来说,如果学生的反应是良性的,那么对教师的心态将起到正强化的作用;如果学生的反应是恶性的,那么对教师的心态将起到负强化的作用。同样,学生道德建构的情况与教师也有极大的关系。有些教育行为甚至对学生的一生都产生重要影响。

## (二)价值引导与自主建构的悖离

当前,学校德育所面临的最大困惑是价值引导与自主建构的悖离。尤其是中学阶段,这种情况更加突出。所谓价值引导与自主建构的悖离,通俗点说就是教师讲的道理,学生要么置若罔闻,要么当做耳旁风,或者是对教师的观点不认同甚至反感。这里所讲的“悖离”是从宏观上说的,个别由于特殊原因造成的后进生不在讨论的范围。另外,价值引导与自主建构悖离的情况,带有明显的地域性,经济发达的地区情况相对严重一些。

在当前我国的中小学校,如果不是极特别的情况,没有不重视德育的。主要原因有二:一是德育工作一旦出问题,对学校的声誉影响很大,有损学校在社会上的形象。二是如果一所学校的校风不好,教学质量也就很难搞上去,即使一时搞上去了,最终也还会掉下来。中学一般都要在德育方面投入大量的人力、物力、精力和时间,然而学校德育工作取得的实效却不尽如人意。

就整个中学生群体来讲,存在的问题形形色色、五花八门。杀人、抢劫、吸毒、群殴等个案不时见诸报端。至于学生无心向学、抽烟喝



酒、早恋早孕、打架骂人、浪迹网吧,等等,早已成为校园内外的“小儿科”。这并不是危言耸听。2004年9月15日深圳新闻网发表的文章《为未来的中国公民而忧患》中提到:“中国青少年犯罪研究会一项统计表明,近年来青少年犯罪总数已占全国刑事犯罪总数的70%以上,其中十五六岁‘古惑仔’的犯罪案件占青少年犯罪总数的70%以上。”少数学生在张扬个性的旗帜下,个人主义极度膨胀,唯我独尊、我行我素,一切以自我为中心;不关心集体、不关心他人,犯了错误听不进教师的批评;喜欢穿奇装异服、爱戴金银首饰、留长发怪发;精神没有寄托,无心向学,缺乏理想,更谈不上信仰,没有生活目标,物质上互相攀比,高标准消费……这些问题的大量存在应当引起人们的高度重视。

正是由于当前未成年人思想道德建设问题的严峻性,党中央、国务院于2004年2月26日颁发了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,这是建国以来党中央第一次为未成年人思想道德建设问题下发文件。2004年4月,中央前所未有地召开全国加强和改进未成年人思想道德建设工作会议,胡锦涛总书记出席会议并发表重要讲话。

未成年人犯罪问题的根源虽然不能完全归结为学校教育,但是学校教育抵御社会不良风气的力量的确值得质疑。学校在德育工作上花的气力不可谓不大,可为何学生在思想道德方面存在的问题仍然十分严重?根本的原因就是教师或学校的价值引导与学生的自主建构出现悖离,教师所做的很多工作未能取得积极效果。

诚然,教育不是万能的,任何时候都不能指望学生不出问题。但是有一个教育信念不能动摇,那就是要坚信绝大多数学生是可以通过恰当的学校教育教好的。如果教师或者学校的教育能够被学生所接受,能够深入到学生的内心,能够沉淀为学生的道德情感,也就是说如果教师的价值引导与学生的自主建构能够高度统一,还有什么学生教不好呢?如此一来,学校教育将是一个多么美好的景象啊!可实际情况是,在很多情形下,教师的教导就是不能够被学生所接受,不能够深



入到学生的内心,不能够沉淀为学生的道德情感,这是现代学校德育所面临的最大困惑。

在这个困惑中,很自然地引出一个十分尖锐的问题——价值引导与自主建构的悖离。这到底是教师的问题还是学生的问题,或者谁是矛盾的主要方面?就中学阶段的学生而言,如果“绝大多数学生可以通过恰当的学校教育教好”不是一个伪命题的话,教师需要研究的唯一问题就是——如何使教师的价值引导与学生的自主建构高度和谐地统一起来。

### (三)价值引导与自主建构悖离的原因

价值引导与自主建构悖离的原因是十分复杂的。从学生和教师两个方面分析,有如下几个主要的原因:

#### 1. 负面信息的积累

我们已经逐步进入了信息时代。在经济比较发达的城市,电脑、网络、电视、移动通讯等现代化信息传递设备已日益普及,再加上一些传统形式的传媒,学生接触各种信息十分方便。但并非所有的信息都是健康、有益的。一些书中充斥着大量的不健康的内容。尤其是网络,基本上向学生呈现的是一个成人的世界。学生由于道德情感积淀不够深厚,对成人世界所存在的诱惑没有足够强的抵抗力,因此,这些负面信息过早地进入学生的生活,对他们的成长产生不利影响。事实表明,负面信息积聚越多的学生越难听得进教师的话。

#### 2. 社会价值观多元化的影响

改革开放以后,我国的意识形态领域发生了深刻变化。过去比较单一的价值观念体系发生急剧裂变,老百姓对精神追求的要求降低,对实利追求的要求升高。社会转型过程中,整个社会宽容度增加了,一方面促进了社会民主自由的发展;另一方面也对一些不良现象放松了警惕,使得人们的是非界线、美丑界线变得日益模糊。当前我国中小学的教师绝大多数是改革开放前出生的,从这个意义上说,今天的教师和学生属于两个不同时代的人,因此他们的思想观念势必留有不



同时代的印记。在教育实践中,经常可以见到这样的情况:教师不以为然的人物,学生却十分推崇;而教师所推崇的人物,学生却不以为然。类似这样师生价值观相互冲突的现象比比皆是。实际上,这是一种自然且正常的现象,需要师生相互沟通。人们越来越意识到,之所以产生价值引导与自主建构悖离,大多数都是由于多元化的社会价值观对学生造成了一定的影响,并不是学生道德品质的问题。

### 3. 叛逆心理的作用

在中学阶段,具有叛逆心理的学生是一个数量不小的群体。学生叛逆心理的形成原因也是多种多样的。

初中阶段,是学生由儿童期向青年期过渡的一个时期,生理的变化引起心理的一系列变化。这是一个独立性与依赖性、成熟性与幼稚性矛盾交错的时期。这一时期的学生处于一种半成熟半独立的状态,尤其是性成熟,带来了个体生理、心理的躁动。学生从小学进入初中,自我意识觉醒,他们意识到不再是小孩子了,不愿别人再把他们当“小孩子”看待。他们开始对外部世界作出独立的判断和思考,不再把家长和教师的判断作为自己行为的依据,而是力求用“自己的眼睛”作出判断。当观点与成人不一致时,他们不会轻易地放弃自己的观点,而且希望能够挣脱教师和家长的“束缚”。而当摆脱成人干预的愿望不能实现时,就会产生激烈的内心冲突。这是由年龄特征决定的一种固有的叛逆心理。随着年龄的增长,他们的这种叛逆心理会逐步减弱,慢慢地变得理性起来。

中学生还可能由于某些特别的原因而形成逆反心理,例如单亲家庭或家庭环境恶劣。单亲家庭的形成,除了离婚、丧偶外,夫妻长期分离,孩子由一方抚养也可能形成实质性的单亲家庭。城市中的学校,没有单亲家庭孩子的班级已不多。无论是单亲家庭还是家庭环境恶劣,都会对学生造成不同程度的伤害。如果家长对孩子的心灵保护不当,伤害就更深。这种家庭背景下的学生,往往会认为自己不如别人,从而产生自卑心理。在自卑心理下,学生往往会朝两个极端发展,有



的可能因此发愤图强,有的可能一蹶不振。如果不能从自卑的阴影中走出来,大多数学生都会怨天尤人,把自己封闭起来,对外部世界充满怀疑。向这两个极端发展的学生,一般都不大容易接受别人的观点,逆反性较强。在逆反心理的作用下,学生认同教师价值引导的难度自然会加大。

#### 4. 价值引导的方法不当

价值引导的方法不当,首先表现在对德育内容的选择与改造上。虽然中学德育大纲对德育目标与德育内容进行了规定,但这只是宏观上的指引,具体的内容和素材还得靠教师去选择与挖掘。今天的学生由于接触信息的渠道多,所以一般的德育内容很难打动学生。《中学德育大纲》规定初中道德教育的内容要点是:中华民族优良道德传统的教育;社会公德教育和分辨是非能力的培养;初步职业道德、环境道德教育;《中学生日常行为规范》的教育与训练。事实证明,对于大纲所规定的教育任务,仅仅依靠大纲进行空洞说教是不行的。目前,道德教育在内容的选择与改造方面存在的不足主要有:

(1)大而空,不能联系身边实际。例如,某学校校园广播站长期以来播出的节目内容很多是从报纸上选摘的国内国际新闻,对校园里和学生身边的事情关注较少。结果,该校园广播连学校领导和教师对它都不感兴趣,更不用说学生的评价了。此外,在教师所进行的道德教育中,很多也都是停留在对学生的道德要求上,“要怎样怎样,不要怎样怎样”之类的空泛说教很多,但却很难触动学生的心弦。

(2)不勤于搜集德育素材。我国是一个历史悠久的文明古国,有着灿烂的文化,是世界闻名的礼仪之邦。在我国历史上,不乏为了社会的进步和人类的正义抛头颅、洒热血的道德典范。当然,在世界文明发展史上,国外的道德人物同样群星闪烁。德育素材不仅蕴藏在人文科学中,自然科学中也同样很丰富,甚至可以说,一部自然科学发展史,就是一部真理战胜谬误、正义战胜邪恶的历史。意大利科学家布鲁诺,因为坚持科学真理,在经过教会八年的审讯拷问之后,他仍不屈



服,最后被宗教法庭送上了刑场。然而,无论是人文科学还是自然科学中的德育素材,又像珍珠一般散落在历史的长河中,并不存在一个自成体系的德育知识系统,可以供我们直接分享,这就需要教师用心思、花气力去搜集,去做工作。但是,在教育实践中,教师在这方面做的工作还远远不够。

(3)对德育素材缺乏审美眼光。审美的眼光来自审美的心灵。眼睛是心灵的窗口,只有内心美好而丰富的人,才会具有一双审美的眼睛。现实世界在有些时候是可以销蚀人的审美情趣的,我们不得不承认,有一部分教师在现实的磨砺下,内心已经变得粗糙了,对美好的事物已不再敏感。教师是人类灵魂的工程师,为美好的事物而感动是教师职业天然的要求。当一个教师的内心变得麻木的时候,其存在就失去了道德示范的意义,所有的教育活动会变得十分苍白,即便是一个很美的德育素材摆在眼前也会视而不见,更不用说从浩繁的德育素材中去挑选具有审美意义的素材了。一个内心丰富而敏感的教师,可以从悲剧中看到美,可以从善良中看到美,也可以从真理中看到美。

教师价值引导方法不当,其次表现在进行道德教育的形式上。学生感到道德教育枯燥乏味与道德教育的形式有极大的关系。学生并不是对所有的道德教育都不感兴趣,那些生动有趣的、符合学生心理与年龄特点的教育活动,学生还是乐于倾听与接受的。当前,在道德教育的形式上存在的主要问题有:

(1)语言苍白。我们这里所说的语言苍白包含两方面的意义:其一是指语言的内容。语言是思维 and 思想的外壳,有的教师由于缺乏训练与积累,思维不清晰、思想不丰富、知识量有限,说出来的东西难免苍白浅薄;其二是指表达水平,即表达的准确性与艺术性。语言大多时候都是教师向学生传递信息的第一手段,语言传递教育信息的功能是其他的手段永远无法替代的。与其他行业相比,语言表达是教师的基本素养。可有些教师言语表达不能做到清晰流畅,缺乏转承起合,语言苍白无力,这很大程度上影响到教育效果的正常发挥。



(2)缺乏美感。道德教育的形式在两个方面缺乏美感:一个是在纯技术层面上不能使学生产生美的感觉;另一个是对道德教育的形式进行的工艺学意义的改造与精神提升的目标不能有机契合。要在这两个方面有所突破,一方面要求教师对德育形式美有强烈的追求,对充分表达自己的德育理想有热切的愿望,并从行动上对道德教育的形式进行精心设计;另一方面要求学校能对教师的德育活动提供物质上的支持。

(3)缺乏真情实感。道德教育的核心在于培养学生的道德情感。在学校教育中,学生的道德认知既不是一个主要的问题也不是一个十分难克服的问题。最难以解决的问题是学生的“道德情感和道德意志”的培养,道德意志又以道德情感为基础。在德育实践中,缺乏真情实感的现象是存在的。在今天的课堂,还有多少人会因为感动而流泪?当然,这并非说真情非要用眼泪表达不可。这里所说的缺乏真情实感,是指今天的师生之间存在着言不由衷、缺乏激情、该愤怒不愤怒、该痛心不痛心的现象。

(4)学生参与度低。长期以来,德育实效性差总是教育工作者感叹的话题。在我们看来,德育实效性差的最大症结在于学生在德育活动中的低参与度。教育活动如何组织基本上出于教师的一厢情愿,学生被排斥在外。当前最值得研究的问题是如何使学生参加到德育活动中来,如何把学生作为一种教育力量而不仅仅是被教育的对象。

#### 5. 教师的威信不高

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过,能力只能靠能力来培养,人格只能靠人格来培养。这里强调的就是教师自身素质对学生的直接影响。很难想像,学生能够从一个人格低下的教师身上获取高尚的人格养分。教师在学生中的威信,实际上是教师在学生心中形象的外显。也就是说,教师在学生心目中是个什么样的形象,他们在学生中就会有怎样的威信,在学生心目中形象高大,在学生中的威信自然也就高。教师对学生的示范作用和感染力,在很大程度上取决于教师的威信。

